



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИЭиУ
Н.Р. Бальнская

21.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСКУССТВА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки (специальность)
51.04.01 Культурология

Направленность (профиль/специализация) программы
Теория, методика и организация социокультурной деятельности

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт экономики и управления
Кафедра	Права и культурологии
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1183)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Права и культурологии
21.02.2020, протокол № 6

Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИЭиУ
21.02.2020 г. протокол № 3

Председатель _____ Н.Р. Балынская

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ПиК, канд. филол. наук _____ Е.В. Малек

Рецензент:

доцент кафедры философии, культурологии и социально-гуманитарных дисциплин
ГБОУ ВО ЧО "МаГК (академия) имени М.И. Глинки", канд. филос. наук

_____ А.И. Назарычева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «История изобразительного искусства» являются:

– формирование у обучающихся устойчивого представления об изобразительном искусстве как об особой части человеческого наследия, в которой сохраняется, создается и передается от поколения к поколению информация, дающая возможность поддерживать культурную память;

- изучение языка изобразительного искусства как особой семиотической системы, где значимыми составляющими являются цвет, линия, объем, фактура материала и т. д.

- формирование навыков искусствоведческого анализа как основы для понимания и интерпретации информации, заложенной в произведениях живописи, скульптуры и графики творцами-предшественниками, современниками, представителями иных культур и мастерами отечественного искусства

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изобразительные искусства в пространстве культуры» входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Восточные типы культур

Западные типы культур

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Изобразительные искусства в пространстве культуры» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен сформировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; развить у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности; сформировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, сформировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни
ПК-2.1	Формирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде
ПК-2.2	Развивает у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
ПК-2.3	Формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуру здорового и безопасного образа жизни

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 82,1 акад. часов;
- аудиторная – 80 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,1 акад. часов
- самостоятельная работа – 133,9 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Живопись в контексте историко-культурного наследия								
1.1 Живопись как вид искусства. Основы живописного языка	3	2			4	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.2 Первобытная живопись как древнейший вид информации				2	4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала	Опрос в письменной форме	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.3 Живопись древних цивилизаций: новый этап формирования информации о человеке и обществе				2	4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала	Опрос в письменной форме	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.4 Канон в живописи Средневековья: сакральный смысл религиозного изобразительного искусства		2		4		Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

1.5 Живопись эпохи Возрождения как свидетельство универсализме творчества	2		4	12	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала	Опрос в письменной форме	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.6 Живопись Западной Европы и России в XVII столетии: особенности межкультурного взаимодействия	4		2	12	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.7 Западноевропейская живопись XVIII века: стилевое многообразие в контексте формирования культурного наследия столетия	4			8	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.8 Русская живопись XVIII века. Становление и развитие портретного жанра как свидетельство о человеке эпохи			2	4	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.9 Западноевропейская живопись XIX века как отражение событий Французской буржуазной революции	2			4	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.10 Русская живопись XIX века: смена художественных стилей эпохи как отражение изменений в мировоззрении современников эпохи	2		2	8	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.11 Русская живопись рубежа XIX – XX веков: новые подходы и методы в осмыслении художественного образа	2			4	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

1.12 Ведущие направления в живописи XX века (обзор) как отражение новой культурной картины мира			2	4	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	
1.13 Виды и направления развития современной живописи (обзор): живопись и современные технологии в передаче информации от художника к зрителю		2	4		Подготовка к устному опросу, подготовка презентации	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	
Итого по разделу		22		24	68			
2. Скульптура как вид изобразительного искусства								
2.1 Скульптура в системе изобразительных искусств: информационные возможности и язык скульптуры		2		4	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	
2.2 Скульптура в первобытном обществе	3				Подготовка к устному опросу	Устный опрос		
2.3 Канон в скульптуре древних цивилизаций (сакральная составляющая изобразительного искусства)				2	4	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.4 Скульптура эпохи Античности. Особенности эволюции скульптуры Древней Греции		2			4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала	Опрос в письменной форме	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

2.5 Скульптура эпохи Античности. Особенности скульптурного творчества в Древнем Риме			2	2	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.6 Особенности развития западноевропейской скульптуры от эпохи Средневековья до эпохи Возрождения. Творчество Микеланджело	2		2	4	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.7 Скульптура в стиле барокко: особенности воплощения художественных образов в европейском и русском искусстве	2		2	8	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.8 Русская скульптура XVIII века: внимание к личности современника	2			4	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.9 Русская скульптура XIX века			2	4	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.10 Скульптурное творчество мастеров Западной Европы и России на рубеже XIX – XX веков	2		2	8	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.11 Русская скульптура 20-50-х гг. XX века			2	4	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

2.12 Основные тенденции развития современной скульптуры: новые методы работы скульпторов		2			4	Подготовка к устному опросу, подготовка презентации	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу		14		14	50			
3. Графика – искусство «черного и белого»: изобразительно-выразительные возможности и их специфика								
3.1 Графика как вид искусства. Основы графического языка	3	2			4	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
3.2 Развитие гравюры от эпохи Возрождения до XX века		2			7,9	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
3.3 Современная графика: новые техники как основа творчества				2	4	Подготовка к устному опросу, подготовка к тестированию	Устный опрос, тестирование	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу		4		2	15,9			
Итого за семестр		40		40	133,9		зачёт	
Итого по дисциплине		40		40	133,9		зачет	

5 Образовательные технологии

Для реализации предусмотренных видов учебной работы в качестве образовательных технологий в преподавании дисциплины «История изобразительного искусства» используются традиционная и модульно-компетентностная технологии.

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе различных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При проведении учебных занятий преподаватель обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств посредством проведения занятий в форме групповых дискуссий, ролевых игр, анализа ситуаций, учета особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 611 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3527-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/russkoe-iskusstvo-xviii-veka-cd-425840#page/1> (дата обращения: 24.09.2020).

2. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-453385#page/1> (дата обращения: 24.09.2020).

б) Дополнительная литература:

1. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-454508#page/1> (дата обращения: 24.09.2020).

2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-451670#page/3> (дата обращения: 02.10.2020).

3. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — URL: <https://new.znaniium.com/read?id=344069>. — Текст : электронный.

4. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее

образование). – URL: <https://new.znaniium.com/read?id=161033>. – Текст : электронный.

в) Методические указания:

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов представлены в Приложении 3.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Федеральный образовательный портал – Экономика. Социология. Менеджмент	http://ecsocman.hse.ru/
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	http://scopus.com
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/

Международная коллекция научных протоколов по различным отраслям знаний Springer Protocols	http://www.springerprotocols.com/
--	---

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- 1) Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа.
 - Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
 - Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
- 2) Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
 - Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
 - Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
- 3) Помещения для самостоятельной работы
 - Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
- 4) Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
 - Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Программа дисциплины предполагает внеаудиторную и аудиторную самостоятельную работу обучающихся

Раздел 1. Живопись в контексте историко-культурного наследия

1.1 Живопись как вид искусства. Основы живописного языка

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Определите значение цвета в живописи.
2. Назовите основные виды живописи.
3. Перечислите основные жанры живописных произведений.
4. Объясните значение в живописи светотеневой моделировки.

1.2 Первобытная живопись как древнейший вид информации

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала

Задание. Подготовить краткий конспект гл. 7.1 Культура первобытного общества. С. 121-128 из книги

Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-451670#page/3> (дата обращения: 02.10.2020).

Письменно ответить на вопросы, используя конспект

1. Какое значение в первобытной культуре имел ритуал?
2. Когда появились первые памятники искусства?
3. Каким первобытному сознанию представляется образ женщины? Почему возникает культ материнства?
4. Каких животных изображает первобытный человек? Как изменяются эти изображения на протяжении первобытной эпохи?

1.3 Живопись древних цивилизаций: новый этап формирования информации о человеке и обществе

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала

Задание. Подготовить краткий конспект гл. 2.4 Древнеегипетская цивилизация: особенности формирования С. 42-62 из книги

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — URL: <https://znanium.com/read?id=344069>. — Текст : электронный.

Письменно ответить на вопросы, используя конспект

1. Каковы представления древних египтян о человеке?
2. Каких животных почитают древние египтяне? Почему? С каким древним верованием связан данный культ? Как изображаются животные?
3. Как проявился канон древнеегипетского искусства в живописи и в скульптуре? Приведите примеры произведений, выполненных по канону.
4. Почему фараона Эхнатона называют реформатором? Как данное положение отразилось в искусстве?

5. Каковы особенности исполнения фаюмских портретов. Как эти портреты связаны с искусством Древнего Египта и Древнего Рима
6. Каковы особенности эволюции древнеримской живописи? Рассмотрите различные этапы и произведения, относящиеся к ним.

1.4 Канон в живописи Средневековья: сакральный смысл религиозного изобразительного искусства

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Каков смысл канона как особого понятия и явления в живописи?
2. Назовите основные образы в иконографии Христа.
3. Каковы особенности воплощения образа Богородицы в русской иконографии?
4. Рассмотрите икону «Богоматерь Владимирская» как воплощение иконописного канона.

1.5 Живопись эпохи Возрождения как свидетельство об универсализме творчества

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала

Задание. Подготовить краткий конспект Глава 12. Параграф 1. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения С. 200-203 из книги

Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. – 336 с. – (Высшее образование). – URL: <https://znanium.com/read?id=161033>. – Текст : электронный.

Письменно ответить на вопросы, используя конспект

1. Каково значение понятия «Ренессанс»? Каковы временные рамки данного историко-культурного периода?
2. В чем заключаются основы гуманистической культуры Возрождения? Сформулируйте ее идеалы.
3. Почему Возрождение считают временем расцвета искусства? Охарактеризуйте живопись Л. да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело.
4. В чем заключается отличие живописи мастеров Южного Возрождения от Северного Возрождения?

1.6 Живопись Западной Европы и России в XVII столетии: особенности межкультурного взаимодействия

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Какой живописный стиль воплотился в творчестве М. М. да Караваджо?
2. Какой традиции следовал Никола Пуссен в своем живописном творчестве?
3. Охарактеризуйте парсуну как жанр русской живописи.
4. Каким образом процесс обмирщения культуры сказался на развитии русской живописи?
5. В чем значение произведения Симона Ушакова «Насажение Древа государства Российского»?

1.7 Западноевропейская живопись XVIII века: стилевое многообразие в контексте формирования культурного наследия столетия

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. В чем заключается особенность видения современного мира для Антуана Ватто?
2. Какой жанр послужил признанию Ж.-Б. Шардена представителями французской Академии художеств?

3. Почему жанр пейзажа стал излюбленным для английских живописцев XVIII века?

1.8 Русская живопись XVIII века. Становление и развитие портретного жанра как свидетельство о человеке эпохи

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Каковы пути развития русского портрета?
2. Что заимствуют русские мастера-портретисты у западноевропейских художников?
3. Почему камерный портрет так значим для русской культуры XVIII столетия?

1.9 Западноевропейская живопись XIX века как отражение событий Французской буржуазной революции

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Каковы пути развития западноевропейской живописи в 19 веке?
2. Какие открытия в живописи были сделаны импрессионистами?
3. Каковы, на Ваш взгляд, взаимоотношения двух стилей: реализма и импрессионизма?

1.10 Русская живопись XIX века: смена художественных стилей эпохи как отражение изменений в мировоззрении современников эпохи

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Почему картину К. П. Брюллова «Последний день Помпеи» можно назвать академическим произведением?
2. Почему в России во второй половине XIX столетия возникло движение передвижников?
3. Объясните причины выбора сюжета картины «Бурлаки на Волге» И. Е. Репиным.

1.11 Русская живопись рубежа XIX – XX веков: новые подходы и методы в осмыслении художественного образа

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. На примере произведения А. Бенуа «Прогулка короля» объясните понятие «искусство для искусства».
2. Объясните данное высказывание: «Первым произведением Серова, которое поставило его в ряд крупнейших мастеров русской живописи, стала картина «Девочка с персиками». В этой картине произошло смешение жанров: портрет соединился с пейзажем, с интерьером. Особенно высоко это произведение оценили импрессионисты».
4. Перечислите особенности живописной манеры М. Врубеля

1.12 Ведущие направления в живописи XX века (обзор) как отражение новой культурной картины мира

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Охарактеризуйте любое из направлений живописи 20 века (по выбору).
2. Какой из художников 20 века запомнился Вам более всего? Почему?
3. Какое из направлений модернизма смотрит на мир через призму ужаса и страха? Каким образом такой взгляд отразился в живописи данного направления?

1.13 Виды и направления развития современной живописи (обзор): живопись и современные технологии в передаче информации от художника к зрителю

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Как современная живопись связана с техникой?
2. В чем эстетика современных полотен?
3. Исчезнет ли, по Вашему мнению, классическая живопись?

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка презентации

Подготовить презентацию на заданную тему:

«Художник, который прославил национальную художественную школу и увековечил свою эпоху»

Презентация должна отражать следующие данные:

- Автор, страна и время, в которое он жил и творил
- Вид искусства, к которому принадлежит творчество автора. Характеристика его шедевров с учетом особенностей языка того вида искусства, к которому принадлежат работы мастера
- Информация, которую несут в себе созданные мастером шедевры
- Оригинальность художественного замысла и его воплощения в произведениях художника (что поражает зрителя?)

Раздел 2. Скульптура как вид изобразительного искусства

2.1 Скульптура в системе изобразительных искусств: информационные возможности и язык скульптуры

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Определите значение выбора материала в скульптуре.
2. Назовите основные виды скульптуры.
3. Перечислите основные жанры скульптурных произведений.
4. В чем, на Ваш взгляд, заключается сложность работы скульптора?
5. Представьте себя скульптором. Какой материал для создания скульптуры Вы бы предпочли, создавая портрет близкого Вам человека? Почему?

2.2 Скульптура в первобытном обществе

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. С какими представлениями в первобытной культуре был связан культ богини-матери?
2. Каменные бабы – часть первобытного погребального культа – являются изображением человека, а не бога. Какие доказательства Вы можете привести для подтверждения этого аргумента? (приведите не менее двух доказательств)
3. Выскажите свою точку зрения: почему скифские статуи так далеки по степени совершенства от древнегреческих, несмотря на то, что скифы многое заимствовали именно у эллинов? (приведите 2-3 аргумента)

2.3 Канон в скульптуре древних цивилизаций (сакральная составляющая изобразительного искусства)

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Каковы принципы создания скульптуры в Древнем Египте?
2. Что такое канон? Дайте определение данного понятия.
3. Каким образом принципы канона были воплощены в рельефах, в круглой скульптуре древних египтян?

4. Позы изображенных в скульптуре Древнего Египта нельзя назвать естественными. Почему канонические изображения далеки от реальности? Какая идея лежит в основе этих изображений?

2.4 Скульптура эпохи Античности. Особенности эволюции скульптуры Древней Греции

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала

Задание. Подготовить краткий конспект Глава 10. Параграф 1. Особенности античного типа культуры С. 164-167 из книги

Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. – 336 с. – (Высшее образование). – URL: <https://znanium.com/read?id=161033>. – Текст : электронный.

Письменно ответить на вопросы, используя конспект

1. В чем заключаются общие особенности древнегреческого искусства? (приведите примеры произведений: Парфенон как воплощение ордерной системы, курсы и коры, классическая скульптура: Мирон «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлет «Дорифор»)
2. Как в скульптуре Древней Греции были воплощены представления об идеальной человеческой личности?
3. Каковы основы для формирования образного строя древнегреческой скульптуры?
4. Дайте определение понятиям «курсы», «кора».
5. Какое значение в развитие скульптуры Древней Греции внес Фидий?
6. Почему древнегреческая статуя, изображающая героя, чаще всего устанавливалась на центральной площади полиса?

2.5 Скульптура эпохи Античности. Особенности скульптурного творчества в Древнем Риме

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Какие жанры распространены в скульптуре Древнего Рима?
2. Почему для древних римлян важен конный монумент?
3. Какая страница древнеримской истории связана со скульптурным портретом Филиппа Аравитянина?
4. Какие представители древнеримского общества были достойны изображения в скульптуре? Сравните данную ситуацию с ситуацией в древнегреческой скульптуре.
5. Почему в республиканский период излюбленным жанром в скульптуре древних римлян стал тогatus? Приведите примеры произведений.

2.6 Особенности развития западноевропейской скульптуры от эпохи Средневековья до эпохи Возрождения. Творчество Микеланджело

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. В чем отличие романской скульптуры от готической? Приведите примеры произведений.
2. Почему, на Ваш взгляд, Микеланджело называл себя, прежде всего, скульптором?
3. Какую скульптурную работу Микеланджело вы считаете наиболее значимой? Почему?
4. Раскройте замысел Микеланджело, заключенный в работе «Пьета»: чем объясняется тот факт, что Христос в этом произведении выглядит старше своей матери – Марии?
5. В какой из своих работ Микеланджело использовал прием аллегории? Почему?

2.7 Скульптура в стиле барокко: особенности воплощения художественных образов в европейском и русском искусстве

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Назовите основные характеристики барочной скульптуры?
2. Каковы излюбленные темы и сюжеты барокко?
3. Проанализируйте скульптурный памятник «Экстаз Св. Терезы» (1645-1652) скульптора Л. Бернини с точки зрения информации, которую скульптор пытался донести до зрителя.
2. Почему фонтаны Рима стали неотъемлемой частью стиля барокко? Обоснуйте свой ответ, подтвердив его конкретным примером

2.8 Русская скульптура XVIII века: внимание к личности современника

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Почему портретное искусство в области скульптуры стало развиваться в России только в XVIII веке?
2. Что означает понятие «академизм». Каковы черты скульптуры академизма?
3. Почему надгробье стало жанром русской скульптуры в XVIII веке?
4. Почему скульптор М. И. Козловский, создавая образ гениального командующего А. В. Суворова, не имел стремления обеспечить портретное сходство своего произведения с оригиналом?
5. Сравните два скульптурных образа Петра I – созданные Карло Бартоломео Растрелли и Этьеном Морисом Фальконе. В чем их сходство, а в чем отличие? Обоснуйте свое мнение.

2.9 Русская скульптура XIX века

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Почему в русском искусстве первой половины 19 века возник синтез скульптуры и архитектуры?
2. Каковы излюбленные темы и жанры русской скульптуры первой половины 19 века?
3. Проанализируйте скульптурный памятник Минину и Пожарскому (1818) скульптора И. П. Мартоса. Какова основная идея, связанная с созданием данного произведения?
4. Почему памятник Минину и Пожарскому И. П. Мартоса соотносится с событиями Отечественной войны 1812 года? Нет ли здесь исторической ошибки? Приведите несколько аргументов, подтверждающих Ваше рассуждение.
5. Образ коня занял центральное место в работах П. К. Клодта. Назовите эти работы и объясните аллегорическое значение данного образа в каждой из них.
6. Перечислите образы в скульптуре классицизма, ставшей неотъемлемой частью архитектуры. Назовите символический смысл этих образов.

2.10 Скульптурное творчество мастеров Западной Европы и России на рубеже XIX – XX веков

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Каков язык скульптуры О. Родена? В чем его особенности?
2. Почему портреты известных писателей, созданных Роденом, часто не принимало общество?
3. «Мыслитель» О. Родена – это одно из значимых произведений в мировой скульптуре. Почему?
4. Какое литературное произведение содержит идеи, положенные в основу «Ленинского плана монументальной пропаганды»?
5. Каким предстает В.И. Ленин в творчестве Н. А. Андреева?

2.11 Русская скульптура 20-50-х гг. XX века

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Какова общая тенденция развития скульптуры в предвоенные десятилетия развития советского государства?
2. Каковы основные образы русской скульптуры военных и послевоенных лет?
3. Каковы основные идеи скульптуры Е.В. Вучетича?
4. Какая информация зашифрована в скульптуре В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» (рассмотрите скульптурную группу как аллегория)? Какие новые технологии применялись для создания произведения?

2.12 Основные тенденции развития современной скульптуры: новые методы работы скульпторов

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. В чем заключается основная концепция современной скульптуры?
2. В чем состоит основная сложность современного искусства и в частности современного искусства?
3. Какие материалы используют современные скульпторы?
4. В чем выразилось влияние Марка Шагала и Пабло Пикассо на творческий стиль российского скульптора Зураба Константиновича Церетели? Докажите свое мнение на примере анализа произведения скульптора «Памятника императору Петру I на стрелке острова Водоотводного канала» в Москве.
5. При помощи толкового словаря объясните понятие «инсталляция». Приведите примеры и краткое описание современных инсталляций, созданных зарубежными мастерами.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка презентации

Подготовьте презентацию на одну из тем:

- «Мир фараона Эхнатона в образах изобразительного искусства»
- «Образ русского дворянина в парадном портрете XVIII века»
- Памятник как память: советские скульптурные мемориалы в честь событий Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
- Книжная гравюра: иллюстрация или шедевр? (на примере графики А. Бенуа к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»)

Раздел 3. Графика – искусство «черного и белого»: изобразительно-выразительные возможности и их специфика

3.1 Графика как вид искусства. Основы графического языка

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Каковы основные этапы истории существования и специфические особенности графического искусства?
2. Каковы основные виды графики и разновидности гравюры?
3. Назовите сложившиеся графические средства выразительности и техники рисунка.
4. В чем заключаются основные отличия графики от живописи?

3.2 Развитие гравюры от эпохи Возрождения до XX века

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. В чем заключается специфика работы А. Дюрера? Приведите примеры известных Вам гравюр мастера.
2. Как и почему для графических произведений Г. Г. Младший выбрал образ Смерти? Проанализируйте графическое произведение «Пляски смерти».
3. Каково развитие графики в России? Охарактеризуйте графическое творчество братьев Зубовых (виды строящегося Петербурга и батальи первой трети XVIII столетия).

3.3 Современная графика: новые техники как основа творчества

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Назовите техники современной гравюры. В чем их специфика?
2. Какие из современных графических техник являются следствием использования новых научных достижений?
3. Назовите имена современных графиков, которые Вам наиболее известны. Охарактеризуйте их творчество.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к тестированию. Вопросы для повторения.

Раздел 1. Живопись в контексте историко-культурного наследия

1. Почему живопись явилась древнейшим искусством? Какую функцию она выполняла в период становления человеческой культуры?
2. Назовите основные составляющие языка живописного искусства.
3. Чем характеризуется живопись эпохи палеолита?
4. Каковы основные черты живописи эпохи мезолита?
5. По каким принципам создается живопись Древнего Египта
6. Каковы росписи Древнего Рима
7. Объясните смысл понятия «канон». Можно ли назвать каноническую живопись сакральной?
8. Какой глубинный смысл имеет иконопись, каждая отдельная икона?
9. Какое отражение принципы гуманизма нашли в живописи Высокого Возрождения?
10. Каким представляется образ Мадонны художникам Высокого Возрождения?
11. Каковы достижения западноевропейской живописи в XVII веке?
12. Каковы достижения русской живописи в XVII столетии?
13. Сопоставьте два пути развития живописи (в России и в Западной Европе) в XVII веке
14. Какими чертами характеризуется живопись 18 века в Европе?
15. Кто из европейских художников работает в стиле рококо, и каковы его черты в живописи?
16. Каковы пути развития русского портрета?
17. Что заимствуют русские мастера-портретисты у западноевропейских художников?
18. Каковы пути развития западноевропейской живописи в 19 веке? Соотнесите существующие в западноевропейской живописи художественные стили с общим революционным настроением искусства.
19. Какие открытия в живописи были сделаны импрессионистами?
20. Какое влияние оказала Отечественная война 1812 года на общий строй развития русской живописи?
21. В творчестве каких русских художников XIX века особенно ярко звучит «народная тема»?
22. Назовите новые подходы к созданию живописных произведений художниками-символистами.
23. В чем значение «искусства для искусства»?
24. Охарактеризуйте любое из направлений живописи 20 века (по выбору).
25. Какой из художников 20 века запомнился Вам более всего? Почему?

26. Какую роль современные технологии играют при создании произведений живописи на рубеже XX-XI века?
27. Каков язык современной живописи?
28. Каковы информационные возможности скульптуры?
29. Назовите основы скульптурного языка.
30. Каким образом статуэтка «Виллендорфская Венера» связана с культом богини-матери?
31. Какое значение в древнем мире имели изображения каменных баб?
32. Что такое «канон»?
33. Какова роль канона в живописи?
34. Какую личность древние греки считают достойной изображения в скульптуре?
35. Почему древнегреческую скульптуру эпохи Классицизма считают классическим образцом для всех последующих поколений скульпторов?
36. Почему скульптурный портрет и повествовательный рельеф стали главными жанрами древнеримской скульптуры?
37. Почему древние римляне создали такой жанр скульптуры как тогату?
38. Почему средневековая западноевропейская скульптура чаще всего выступает в синтезе с архитектурой?
39. Раскройте понятие «антропоцентризм» на примере скульптурных произведений Микеланджело.
40. Назовите основные характеристики барочной скульптуры?
41. Каковы излюбленные темы и сюжеты барокко?
42. Почему жанр скульптурного портрета оказался излюбленным в русской скульптуре XVIII века?
43. Какую информацию о личности портретируемого раскрывает этот вид изобразительного искусства?
44. Почему в русском искусстве первой половины XIX века возник синтез скульптуры и архитектуры?
45. Каковы излюбленные темы и жанры русской скульптуры первой половины XIX века?
46. Как М. М. Антокольский раскрывает в скульптуре особенности исторической личности?
47. В чем особенности творчества А. М. Опекуншина?
48. Проанализируйте особенности авторского стиля О. Родена в скульптуре. Назовите его отличительные черты. В чем неповторимость произведений Родена?
49. Каковы основные идеи «Ленинского плана монументальной пропаганды»? Назовите его положительное и отрицательное значение.
50. Какова общая тенденция развития скульптуры в предвоенные десятилетия развития советского государства?
51. Каковы основные образы русской скульптуры военных и послевоенных лет?
52. В чем заключается основная концепция современной скульптуры?
53. В чем состоит основная сложность современного искусства и в частности современного искусства?
54. Какие материалы используют современные скульпторы?
55. Каковы разновидности современной скульптуры?
56. Каковы информационные возможности графики?
57. Назовите основы графического языка.
58. В чем особенность творчества гравера? Ответьте на вопрос, проанализировав особенности творчества
59. Почему графические работы А. Дюрера находятся в числе мировых шедевров?
60. Каковы графические образы Г.Г. Младшего?
61. Чему посвящена графика Ф. Гойи?
62. В чем заключаются особенности русской гравюры петровской поры?
63. Объясните значение книжной графики на примере работ А. Бенуа.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся

Тестирование

Примерные тестовые вопросы

1. Какая из перечисленных пещер, имеющих свидетельства первобытного творчества находится в России
А) Каповая
Б) Ласко
В) Альтамира
2. Чем отличается сцена с бизоном и носорогом из малого зала пещеры Альтамира?
А) она схожа со всеми изображениями эпохи палеолита
Б) многокрасочностью
В) зарождением в живописи повествовательного начала
3. К какому современному направлению живописи Вы могли бы отнести изображение «раненого бизона» из пещеры Альтамира?
А) реализм
Б) сюрреализм
В) натурализм
4. Чем сопровождается развитие живописи в эпоху мезолита?
А) усилением многокрасочности
Б) увеличением объемности фигур
В) усилением схематизма
5. Когда в живописи появляется изображение человека?
А) в эпоху палеолита
Б) в эпоху мезолита
В) в эпоху неолита
6. Какие цвета использует древнеегипетский живописец
А) реалистичные
Б) натуралистичные
В) символические
7. Чему соответствует постановка фигуры человека в древнеегипетской живописи?
А) реальному положению тела
Б) изображенный был показан в профиль
В) канону
8. Какая тема проникает в живопись Амарнского периода?
А) военная тема
Б) семейная тема
В) любовная тема
9. Какой античный полководец изображен в мозаике из дома Фавна в Помпеях?
А) Александр Македонский
Б) Тит Ливий
В) Септимий Север
10. Мозаика - это
А) особый вид искусства

- Б) вид станковой живописи
- В) вид монументальной живописи

11. С. Дали охарактеризовал Сюрреализм как

- А) параноидально-шизофренический метод
- Б) параноидально-критический метод
- В) параноидально-рационалистический метод

12. Фовизм переводится как

- А) великие
- Б) новые
- В) дикие

13. Экспрессионизм смотрит на мир через призму

- А) света
- Б) страха
- В) науки

14. «Авиньонские девицы» П. Пикассо – это попытка художника рассказать о том, как

- А) можно раскладывать мир на геометрические формы
- Б) можно экспериментировать с природой
- В) на дне жизни человек теряет свое лицо

15. Какого периода не было в творчестве П. Пикассо?

- А) розового
- Б) голубого
- В) зеленого

16. Какой из портретов Н. Никитина создан по всем правилам парадного портрета?

- А) портрет канцлера Головкина
- Б) портрет напольного гетмана
- В) портрет Петра I на смертном одре

17. В. Л. Боровиковский любил писать портреты

- А) знатных вельмож мужского пола
- Б) крестьян
- В) юных прекрасных девушек

18. Жанр портрета Левицкого, на котором изображен Демидов, можно определить как

- А) портрет-зарисовка
- Б) портрет-аллегория
- В) портрет-ода

19. Портреты Смолянок Левицкого – это портреты

- А) девушек-иностранок
- Б) крестьянок
- В) благородных девиц

20. Портрет М. Лопухиной написан

- А) Левицким
- Б) Боровиковским
- В) Никитиным

21. Почему классицизм Давида назван революционным?
А) художник пишет по правилам, диктуемым Академией
Б) Давид работает в период революции во Франции
В) античные образы он использует для того, чтобы передать события современности
22. Какова цель создания картины Т. Жерико «Плот Медузы»?
А) показать трагические события
Б) показать нестигаемую волю человека, противостоящего обстоятельствам
В) показать бушующий океан
23. Какие символические цвета можно обнаружить в картине Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ»?
А) золотой и зеленый
Б) синий, белый и красный – цвета знамени Великой Французской буржуазной революции
В) белый и красный
24. Обри Бердсли работает в стиле
А) классицизм
Б) романтизм
В) символизм
25. Какую живопись открыли импрессионисты?
А) живопись на открытом воздухе
Б) символическую живопись
В) аллегорическую живопись
26. В основе произведений поп-арта лежит
А) схема
Б) фотография
В) трафарет
27. Гиперреализм – это
А) живые картины
Б) картины из живых материалов
В) картины, основанные на химических опытах с красками
28. Оп-арт – это
А) искусство аэрографии
Б) искусство зрительных иллюзий
В) искусство цветной графики
29. Минимализм отличается
А) монохромностью
Б) синтетизмом
В) графизмом
30. Фотоимпрессионизм – это
А) компьютерная графика
Б) новый реализм
В) гибридная техника
31. При создании скульптурного произведения не предполагается ...
А) ваяние

- Б) высветление
- В) рубка
- Г) вырезание

32. Главным эстетическим средством скульптуры является ...

- А) линия
- Б) объем
- В) цвет
- Г) фактура материала

33. Чего скульптура практически лишена?

- А) сюжетности
- Б) образности
- В) динамики
- Г) эмоциональности

34. Свободно стоящее объемное изображение человеческой фигуры в рост – это...

- А) статуэтка
- Б) бюст
- В) статуя
- Г) рельеф

35. Какое из перечисленных произведений нельзя отнести к монументальной скульптуре?

- А) памятник
- Б) статуэтку
- В) монумент
- Г) парковую скульптуру

36. Классическая скульптура предпочитает такой материал как ...

- А) гранит
- Б) бронзу
- В) дерево
- Г) мрамор

37. В основе понимания скульптурного образа в Древней Греции было сочетание ...

- А) радости и восторга
- Б) грусти и тоски
- В) ярости и гнева
- Г) красоты и силы

38. Курсы и коры в скульптуре Древней Греции появились в период ...

- А) Архаики
- Б) Ранней Классики
- В) Поздней Классики
- Г) Эллинизма

39. Автором таких скульптурных работ как «Дискобол», «Афина и Марсий» был ...

- А) Поликлет
- Б) Фидий
- В) Мирон
- Г) Пракситель

40. Какая из работ Фидия была предназначена для храма Парфенон в Афинах?

- А) Афина Промахос
- Б) Афина Лемния
- В) Статуя Зевса Олимпийского
- Г) Афина Парфенос

41. «Медным всадником» называют памятник, созданный ...

- А) Э.-М. Фальконе
- Б) К.-Б. Растрелли
- В) Ф. И. Шубиным
- Г) Ф. Г. гордеевым

42. В каком из перечисленных памятников мастер сознательно избежал портретного сходства?

- А) памятник А.В. Суворову, созданный М.И. Козловским
- Б) бюст А.М. Голицына скульптора Ф.И. Шубина
- В) памятник Петру I скульптора К.-Б. Растрелли
- Г) памятник «Прометей» Ф.Г. Гордеева

43. Отсутствие черт лица у «Виллендорфской Венеры» является следствием ...

- А) сложившейся системы табу
- Б) неумением скульпторов изображать черты лица человека
- В) желанием древних скульпторов создать обобщенный образ
- Г) отсутствия пристального внимания к человеческой личности

44. Антропоморфические каменные изваяния, изображающие воинов или женщин – это определение скульптурных памятников, которые называются...

- А) «курсами»
- Б) «корами»
- В) «Венерами»
- Г) «каменными бабами»

45. В честь кого устанавливались моаи острова Пасхи?

- А) в честь богов
- Б) в честь духов предков
- В) в честь переселенцев с «большой земли»
- Г) в честь представителей местной власти

46. Что в Древнем Египте передавали статуи и рельефы?

- А) внешнюю оболочку человека
- Б) портрет человека
- В) невидимую часть человека Ка
- Г) обобщенное представление о человеке

47. Победа какого из фараонов Древнего Египта увенчана палеткой с нанесенным на ней историческим рельефом?

- А) Аменхотепа IV
- Б) Нармера
- В) Рамсеса II
- Г) Сети I

48. В чем заключаются особенности изображения древнеегипетского фараона-реформатора Аменхотепа IV?

- А) эти изображения реалистичны

- Б) они созданы строго в соответствии с каноном
- В) они являются обобщенными образами фараона
- Г) они служат своеобразной гиперболой власти

49. Где в Древнем Риме устанавливались статуи?

- А) на форуме
- Б) на акрополе
- В) на стадионе
- Г) в амфитеатре

50. Тогатусы в Древнем Риме появились потому, что ...

- А) изображенный обязательно должен был быть одетым в древнеримскую национальную одежду – тогу
- Б) это были образы, составившие представление об идеальном гражданине
- В) древнеримским скульпторам лучше удавалось изображение лица, а не тела человека
- Г) изображались только знатные граждане, которые носили тоги

51. Какое из перечисленных древнеримских скульптурных изображений относится к периоду правления «солдатских императоров»?

- А) статуя Августа из Прима Порта
- Б) портрет императора Каракаллы
- В) конный монумент Марка Аврелия
- Г) портрет Филиппа Аравитянина

52. В каком из европейских соборов находится скульптурная группа «Встреча Марии и Елизаветы»?

- А) в соборе в Реймсе
- Б) в соборе в Шартре
- В) в соборе в Вормсе
- Г) в соборе в Аахене

53. В чем заключается главное достижение Николо Пизано при создании Пизанского баптистерия?

- А) его скульптурные изображения созданы на библейский сюжет
- Б) его скульптурные изображения объемны
- В) он использовал аллегорические фигуры
- Г) Христос является главным персонажем его скульптурных изображений

54. Какой скульптурный сюжет был выбран скульпторами для исполнения и последующего участия в конкурсе 1401 года?

- А) «Жертвоприношение Иоанна Крестителя»
- Б) «Жертвоприношение агнца»
- В) «Жертвоприношение Ифигении»
- Г) «Жертвоприношение Авраама»

55. Создавая конную статую кондотьера Бартоломео Коллеони, Верроккьо увлекся анатомией. Что свидетельствует об этом особенно ярко?

- А) изображение коня
- Б) изображение всадника
- В) изображение лица всадника
- Г) изображение и коня, и всадника

56. Название скульптурной группы «Пьета», созданной Микеланджело, переводится как ...
- А) радость
 - Б) оплакивание
 - В) расплата
 - Г) вознесение
57. Из какого материала Микеланджело создал статую «Давид»?
- А) из бронзы
 - Б) из дерева
 - В) из гранита
 - Г) из мрамора
58. Что символизируют аллегорические фигуры, созданные Микеланджело для гробницы Джулиано и Лоренцо Медичи?
- А) время суток
 - Б) человеческие пороки
 - В) человеческие добродетели
 - Г) они являются аллегорией добра и зла
59. В какой из скульптурных работ Бернини основой сюжета становится превращение?
- А) «Экстаз Св. Терезы»
 - Б) «Давид»
 - В) «Похищение Прозерпины»
 - Г) «Аполлон и Дафна»
60. Почему в России как вид искусства скульптура начинает развиваться только с середины XVIII века?
- А) в России не было талантливых мастеров
 - Б) русские мастера с трудом овладевали скульптурными приемами
 - В) в России не было подходящих материалов для создания скульптур
 - Г) скульптура долгое время воспринималась как отголосок язычества, поэтому до середины XVIII века в России она находилась в забвении
61. Какая идея стала главной в созданном И.П. Мартосом памятнике Минину и Пожарскому?
- А) патриотическая идея
 - Б) идея служения долгу
 - В) идея личного мужества
 - Г) идея народного бунта
62. Какой мост Петербурга украсили скульптурные группы, изображающие укротителя коней, выполненные П.К. Клодтом?
- А) Большой Дворцовый мост
 - Б) мост через реку Фонтанку
 - В) Аничков мост
 - Г) Охтинский мост
63. Перед Казанским собором в Петербурге установлены статуи, выполненные скульптором Б. Орловским. Это изображения ...
- А) Петра I и князя Меншикова
 - Б) Елизаветы Петровны и Екатерины II
 - В) морских нимф

Г) М.И. Кутузова и Баркляя де Толли

64. Скульптурная группа О. Родена «Граждане Кале» изображает ...

А) обычных горожан

Б) шестерых самых знатных жителей города, приговоренных к казни

В) представителей городской бедноты

Г) городское управление

65. Кто из советских скульпторов явился автором работы «Булыжник – оружие пролетариата»?

А) В.И. Мухина

Б) С.Ф. Нефедов-Эрзя

В) С.Т. Коненков

Г) И.Д. Шадр

Приложение 2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<p>Код и содержание компетенции ПК-2 Способен сформировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; развить у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности; сформировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, сформировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни</p>		
ПК-2.1	Формирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде	<p>Устный опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Влияет ли региональное расположение на характер первобытных росписей? Какие общие сюжеты можно увидеть в пещерной живописи разных регионов мира? 2. Одинаково ли западноевропейские и русские художники создают канонические изображения в эпоху Средневековья? 3. Какие страны в своей живописи одновременно обратились к стилю барокко? 4. Назовите общие черты живописи романтизма в творчестве русских и западноевропейских художников. Приведите примеры произведений. 5. Имеет ли национальный колорит современная живопись? Приведите примеры <p>Тестирование:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Древнегреческой скульптурной группой, воплощающей столкновение характеров, является <ol style="list-style-type: none"> А) работа Праксителя «Отдыхающий Гермес с младенцем Дионисом» Б) работа Мирона «Афина и Марсий» В) работа Эпигона «Галл, убивший свою жену и самого себя» 2. Термин «Северное Возрождение» возник <ol style="list-style-type: none"> А) по аналогии с термином «Южное Возрождение» Б) исходя из сущности самого периода, в который возрождались традиции старых мастеров В) в соответствии с общей направленностью искусства, восстанавливающего в правах готику 3. Кто из художников-постимпрессионистов в своих работах создает обостренно воспринимаемый «эмоциональный мир», далекий от наших обыденных представлений о реальности? <ol style="list-style-type: none"> А) Поль Сезанн Б) Поль Гоген В) Винсент Ван-Гог 4. Творческий метод Сальвадора Дали в живописи сам художник охарактеризовал как <ol style="list-style-type: none"> А) безумно-шизофренический

		<p>Б) параноидально-критический В) иллюзорно-сновиденческий</p> <p>5. Какова миссия художников разных эпох (живописцев, музыкантов, поэтов, архитекторов)?</p> <p>А) «Посылать» потомкам свои сообщения Б) Прославлять свое творчество В) Собственное обогащение Г) Развитие профессионализма</p> <p>Практические задания: Подготовить презентацию на заданную тему: «Художник (скульптор, график), который прославил национальную художественную школу и увековечил свою эпоху»</p> <p><i>Презентация должна отражать следующие данные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Автор, страна и время, в которое он жил и творил -Вид искусства, к которому принадлежит творчество автора. Характеристика его шедевров с учетом особенностей языка того вида искусства, к которому принадлежат работы мастера -Информация, которую несут в себе созданные мастером шедевры -Оригинальность художественного замысла и его воплощения в произведениях художника (что поражает зрителя?)
--	--	--

ПК-2.2	<p>Развивает обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности</p>	<p>у</p> <p>Устный опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Докажите, что первобытная живопись может быть названа древнейшим видом информации 2. Представьте живопись эпохи Возрождения как свидетельство об универсализме творчества 3. Охарактеризуйте западноевропейскую живопись XIX века как отражение событий Французской буржуазной революции 4. Рассмотрите ведущие направления в живописи XX века как отражение новой культурной картины мира 5. Скульптура в стиле барокко: каковы особенности воплощения художественных образов в европейском и русском искусстве? <p>Тестирование:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что изображено на стелоподобных скифских истуканах? <ol style="list-style-type: none"> А) рог Б) соляные знаки В) знаки воды и воздуха 2. Какая тема впервые входит в скульптуру амарнского периода? <ol style="list-style-type: none"> А) военная Б) семейная В) философского осмысления жизни 3. Древние римляне копируют древнегреческие статуи, чтобы <ol style="list-style-type: none"> А) воссоздать их в более прочных материалах Б) доработать образы до совершенства В) чтобы учиться созданию образа человека в скульптуре 4. Памятник Микешина Б. Хмельницкому был создан в Киеве как <ol style="list-style-type: none"> А) утверждение единства интересов Украины и России Б) вечная слава поэту В) центр городской композиции 5. У. Хогарту графика помогала <ol style="list-style-type: none"> А) прославиться Б) разбогатеть В) наставлять современников на путь истинный <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сфумато в живописи – это... (дайте определение понятию). Подберите синонимичное понятие, используемое в современной живописи. Для чего предназначен данный живописный прием?
--------	---	---

		<p>Театр для А. Ватто – это... (продолжите фразу). Назовите 2 примера из числа произведений, созданных художником, где мир театра является основной темой. Дайте этим произведениям краткую характеристику.</p> <p>4. Почему в Древнем Египте создаются колоссы? Назовите причины: -... -... -....</p> <p>5. <i>Подготовьте презентацию на одну из тем:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- «Мир фараона Эхнатона в образах изобразительного искусства»- «Образ русского дворянина в парадном портрете XVIII века»- Памятник как память: советские скульптурные мемориалы в честь событий Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.- Книжная гравюра: иллюстрация или шедевр? (на примере графики А. Бенуа к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»)
--	--	---

ПК-2.3	<p>Формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуру здорового и безопасного образа жизни</p>	<p>Устный опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какое отражение принципы гуманизма нашли в живописи Высокого Возрождения? 2. Почему скульптурный портрет и повествовательный рельеф стали главными жанрами древнеримской скульптуры? 3. Проанализируйте скульптурный памятник Минину и Пожарскому (1818) скульптора И. П. Мартоса. Какая гражданская идея заключена в этом произведении? С какими событиями русской истории оно связано? 4. Каково общее решение скульптурной группы «Рабочий и колхозница» В. Мухиной 5. Как современная живопись связана с развитием техники? <p>Тестирование:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какая из характеристик не свойственна русской скульптуре первой половины XIX века? <ol style="list-style-type: none"> А) монументализм Б) патриотизм В) вычурность 2. Кого чаще всего изображал скульптор П. К. Клодт? <ol style="list-style-type: none"> А) исторических личностей Б) аллегорические фигуры В) лошадей 3. Какой памятник П. К. Клодта установлен в Летнем саду Санкт-Петербурга? <ol style="list-style-type: none"> А) баснописцу И. А. Крылову Б) «Укротитель коня» В) «Жеребенок» 4. Какой памятник Церителли установлен в Москве на стрелке острова Водоотводного канала? <ol style="list-style-type: none"> А) монумент «Дружба навеки» Б) памятник Петру I В) «Гейзер» 5. У. Хогарту графика помогала <ol style="list-style-type: none"> А) прославиться Б) разбогатеть В) наставлять современников на путь истинный <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В каком из направлений современной живописи цифровой формат становится основополагающим? Раскройте «механизм» создания произведений в этом направлении. Приведите пример авторской работы.
--------	---	--

		<p>2. Продолжите фразу: «Выразительности скульптуры И. Д. Иванова (Шадра) заключена в...»</p> <p>3. Напишите эссе на тему: «Если бы я был(а) советским скульптором периода ВОВ, я создал(а) бы памятник...»</p> <p>4. Столкновение Н. С. Хрущева и Э. Неизвестного привело к... Продолжите фразу (составить не менее трех предложений)</p> <p>3. «Мыслитель» О. Родена – это одно из значимых произведений в мировой скульптуре. Почему? Напишите краткое эссе-рассуждение (не более 5 предложений).</p>
--	--	--

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Для подготовки к зачету необходимо изучение учебной и научной литературы. Самостоятельная проработка источников самый сложный и серьезный вид освоения учебного материала. Он сопровождается составлением записей, сопутствующих изучению содержания книги и ее анализу (конспект, реферат, тезисы и т.д.). Обучающемуся необходимо составить тезисы – кратко сформулированные, принципиально важные мысли и идеи, в логической последовательности раскрывающие содержание книги. Тезисы не включают в себя факты, иллюстрации, примеры. Обращаются к тезисной форме записей в том случае, когда необходимо обобщить материал, критически проанализировать книгу или статью, выявить проблемы и противоречия. Тезисы оформляются в форме цитат или самостоятельных умозаключений. Для их написания книжный текст разделяют на смысловые части и в каждой их них определяют и фиксируют главные идеи. Формулировка их должна быть четкой и лаконичной. Грамотно составленные тезисы отражают последовательность мыслей автора, сохраняют самобытную форму высказывания, демонстрируют глубину освоения материала. Для подготовки ответов на зачете обучающимся нельзя ограничиваться одним или двумя учебниками, желательно проработать материал нескольких источников. Проведение зачета предполагается в устной форме.

Для получения зачета по дисциплине «Изобразительные искусства в пространстве культуры» обучающийся

– на оценку **«зачтено»** должен показать высокий уровень знаний в области изобразительных искусств, не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и продемонстрировать интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемным вопросам; составить оценки и вынести критические суждения по поводу определенных изобразительных искусств; рассмотреть основные теоретические подходы, связанные с их изучением в пространстве культуры, назвать их значимые характеристики;

– оценку **«не зачтено»** получает, если не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации об основных изобразительных искусствах, не может продемонстрировать интеллектуальные навыки в решении простых задач, связанных с пониманием закономерностей развития изобразительных искусств, не знает терминологию, не различает значимые подходы к изучению изобразительных искусств в пространстве культуры.

Перечень рекомендованной к зачету литературы

Для подготовки к зачету рекомендовано использование учебно-методического обеспечения (см. раздел 8 рабочей программы).

Приложение 3. Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся

Методические указания по подготовке к устному опросу

Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку к устному опросу на практических занятиях. Для этого обучающийся изучает лекции преподавателя, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.

Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до обучающихся заранее. Эффективность подготовки обучающихся к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу обучающемуся необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

В среднем, подготовка к устному опросу по одному практическому занятию занимает от 4 до 5 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации обучающимся своей самостоятельной работы.

Методические указания по подготовке к опросу в письменной форме

1. Порядок выполнения письменных работ в рамках самостоятельной работы

К выполнению письменных работ в рамках любого вида самостоятельной работы можно приступать только после изучения соответствующей темы (раздела, подраздела).

При выполнении письменных работ в рамках самостоятельных работ необходимо соблюдать следующие общие требования:

- при написании конспекта, письменных ответов на вопросы текст работы обучающегося не должен дословно повторять текст учебника (учебного пособия), Интернет-ресурса или инструкции;
- необходимо делать самостоятельные выводы, подтверждая их цитированием, но последним не стоит злоупотреблять, чтобы не превращать ответ в копирование представленного для изучения авторского текста;
- текст собственного ответа необходимо писать грамотно, разборчиво, шрифтом 13 или 14 кегль;

Темы курса и вопросы по представленному в них материалу содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до обучающихся заранее.

Эффективность подготовки обучающихся к письменному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой.

Методические указания по подготовке к тестированию

Успешное выполнение тестовых заданий является необходимым условием итоговой положительной оценки в соответствии с рейтинговой системой обучения.

Выполнение тестовых заданий предоставляет обучающимся возможность самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Предлагаемые тестовые задания охватывают узловые вопросы теоретических и практических основ по дисциплине. Для формирования заданий использована закрытая форма. У обучающегося есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Для выполнения тестовых заданий обучающиеся должны изучить лекционный

материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других литературных источников.

Контрольные тестовые задания выполняются обучающимися на семинарских занятиях. Репетиционные тестовые задания содержатся в рабочей учебной программе дисциплины. С ними целесообразно ознакомиться при подготовке к тестированию.

Методические указания по подготовке к выполнению практических заданий

Практическая работа представляет собой ряд заданий по дисциплине для самостоятельного выполнения. В среднем выполнение практического задания в зависимости от сложности выбранной темы и особенностей организации обучающимся своей самостоятельной работы составляет от 30 до 90 мин.

При подготовке к выполнению практических заданий обучающемуся необходимо проработать теоретический материал по изучаемой теме, методические указания к выполнению практических работ, выполнить примеры практических заданий, содержащихся в рабочей учебной программе.

Практические задания выполняются на практических занятиях. Оценка за выполнение практических заданий учитывается в работе на семинарских занятиях в соответствии с распределением баллов. Дополнительный балл за самостоятельную подготовку к практическим занятиям обучающийся может получить при условии качественного выполнения самих заданий.

Методические указания по написанию конспекта

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.
2. Текстуальный конспект– это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.
3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.
4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне

обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа «генеалогическое дерево» и «паучок». В схеме «генеалогическое дерево» выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности «сверху – вниз» – от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме «паучок» записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют «ножки паука». Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой «ножке» ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта – схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Алгоритм составления конспекта:

Определите цель составления конспекта.

Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план – основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования: цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.
10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать. При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:
 1. Делать в тексте конспекта подчёркивания.
 2. На полях тетради отчёркивания «например, вертикальные».
 3. Заключать основные понятия, законы, правила и т. п. в рамки.
 4. Пользоваться при записи различными цветами.
 5. Писать разными шрифтами.
 6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.

Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS Power Point. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;

- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода *вспомогательный* материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать *в начале* и *в конце* презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к **оформлению презентации**. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MSExcel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MSOffice. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное

отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MSWord или табличного процессора MSExcel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада ("Следующий слайд, пожалуйста...").

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

Методические указания по написанию эссе

1. Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц.
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Структура эссе:

1. Введение — определение основного вопроса эссе, актуальность. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своей творческой работы. При написании актуальности могут помочь ответы на следующие вопросы:

- «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?»,
- «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?»,
- «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

2. Основная часть — ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

3. Заключение - суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Отметим наиболее приемлемую технику доказательства приведенных в эссе высказываний. Доказательство — это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.

Структура любого доказательства включает по меньшей мере три составляющие: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

- Тезис — это сужение, которое надо доказать.
- Аргументы — это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.
- Вывод — это мнение, основанное на анализе фактов.
- Оценочные суждения — это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.