



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИЭУ
Н.Р. Бальнская

21.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ГЕНДЕРНЫЕ ОСНОВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки (специальность)
51.04.01 Культурология

Направленность (профиль/специализация) программы
Теория, методика и организация социокультурной деятельности

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

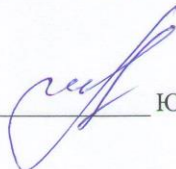
Институт/ факультет	Институт экономики и управления
Кафедра	Права и культурологии
Курс	1
Семестр	2

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1183)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Права и культурологии

21.02.2020, протокол № 6

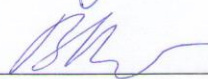
Зав. кафедрой _____  Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИЭиУ

21.02.2020 г. протокол № 3

Председатель _____  Н.Р. Бальнская

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры ПиК, д-р филол. наук _____  В.Б. Волкова

Рецензент:

доцент кафедры философии, культурологии
и социально-гуманитарных дисциплин
ГБОУ ВО ЧО «МаГК (академия) имени М.И. Глинки»,
канд. филос. наук

_____  А.И. Назарычева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- формирование у обучающихся системных гендерных знаний о культуре и навыков гендерного анализа социокультурных явлений и процессов;
- выявление механизмов формирования гендера.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Гендерные основы социокультурного проектирования входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Историко-типологический анализ культурологических проектов

Культура повседневности: теория и практика

Западные типы культур

Восточные типы культур

Массовая культура в системе формирования личности

Механизмы диалога культур в социокультурной деятельности

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Гендерные основы социокультурного проектирования» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
ОПК-1.1	Анализирует исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
ОПК-1.2	Владеет приемами и способами организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования
ОПК-1.3	Выполняет исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 72 акад. часов;
- аудиторная – 68 акад. часов;
- внеаудиторная – 4 акад. часов
- самостоятельная работа – 108,3 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Гендер, методология его исследования и гендерная система								
1.1 Образы мужчин и женщин в культуре	2	2		2	7	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы	Устный опрос, тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
1.2 Патриархат и матриархат		2		2	7	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы	Устный опрос, тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
1.3 Гендер в политической профессиональной сферах		2		2	7	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы	Устный опрос, тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
1.4 Гендерные исследования семьи		2		2	7	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы	Устный опрос, тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

1.5 Религиозные аспекты гендерных отношений	2		2	7	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной научной литературы	Устный опрос, тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
1.6 Гендерный порядок в современной культуре	2		2	7	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной научной литературы	Устный опрос, тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
Итого по разделу	12		12	42			

2. Социокультурные условия формирования гендерных проекций в истории мировой культуры

2.1 История гендерных отношений: древний мир	2		2	7	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной научной литературы	Устный опрос, тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2.2 Культура Древнего Египта в контексте гендерных исследований	2		2	7	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной научной литературы	Устный опрос, тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2.3 Женщина в иудаизме и христианстве	2		2	7	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной научной литературы	Устный опрос, тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2.4 Статус мужчин и женщин в античном мире	2		2	6	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной научной литературы	Устный опрос, тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2.5 Взаимоотношения полов в истории западноевропейского Средневековья и Возрождения	2		2	5,3	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной научной литературы	Устный опрос, тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2.6 Формирование нового типа европейского сознания: гендерные аспекты	2		2	5	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной научной литературы	Устный опрос, тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

Итого по разделу	12		12	37,3			
3. Социальные аспекты проекции гендера в отечественной культуре							
3.1 Гендерные стереотипы в России X – XV вв.	2		2	5	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной научной литературы	Устный опрос, тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
3.2 Русская женщина допетровского времени глазами иностранцев	2		2	6	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной научной литературы	Устный опрос, тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
3.3 Гендерные роли в русском обществе XVIII века	2		2	6	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной научной литературы	Устный опрос, тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
3.4 Новый тип женщин XIX столетия	2		2	6	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной научной литературы	Устный опрос, тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
3.5 Правовое положение женщин в России в XIX – начале XX вв. и преемственность традиций женского движения	2		2	6	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной научной литературы	Устный опрос, тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
Итого по разделу	10		10	29			
Итого за семестр	34		34	108,3		экзамен	
Итого по дисциплине	34		34	108,3		экзамен	

5 Образовательные технологии

Для реализации предусмотренных видов учебной работы в качестве образовательных технологий в преподавании дисциплины используются традиционная и модульно-компетентностная технологии.

Передача необходимых теоретических знаний и формирование основных представлений по курсу происходит с использованием мультимедийного оборудования.

На лекционных занятиях используются

- обзорные лекции (для систематизации и закрепления знаний по дисциплине);
- лекции визуализации (для наглядного представления изучаемого материала);
- проблемная (для развития исследовательских навыков обучающихся).

При проведении практических занятиях используется работа в команде. Проверка выполнения заданий осуществляется на практических занятиях с помощью устных выступлений обучающихся и их коллективного обсуждения, с помощью тестов.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются контрольные работы, тестирование. При организации тестирования знаний обучающихся используются Интернет-тренажеры, авторские тесты.

Используются внеаудиторные методы обучения: экскурсии, посещение спектаклей, концертов, выставок, просмотр фильмов.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Волкова, В. Б. Гендерные аспекты современной культуры. Курс лекций / Волкова В. Б. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2488.pdf&show=dcatalogues/1/113025/2/2488.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Волкова, В. Б. Гендерные аспекты современной культуры. Практикум : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2490.pdf&show=dcatalogues/1/113025/7/2490.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Волкова, В. Б. Гендерные аспекты современной культуры : сборник контрольных заданий для самостоятельной работы : практикум / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2491.pdf&show=dcatalogues/1/113025/9/2491.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Волкова, В. Б. Гендерные аспекты современной культуры : словарь-справочник : учебное пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2493.pdf&show=dcatalogues/1/1130261/2493.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Девярых, С. Ю. Половая социализация молодежи в условиях социокультурной трансформации семьи : монография / С. Ю. Девярых. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 187 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10424-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/polovaya-socializaciya-molodezhi-v-usloviyah-sociokulturnoy-transformacii-semi-455983#page/1> (дата обращения: 28.09.2020).

в) Методические указания:

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов представлены в Приложении 3 РПД.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
FAR Manager	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа:

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Специальные помещения для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Помещения для самостоятельной работы:

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1 «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся»

Вопросы к устному опросу

Вопросы к устному опросу, задания и упражнения по разделу: «Гендер, методология его исследования и гендерная система»

I.

Вопросы к опросу

1. Что такое гендерная идентичность? Назовите этапы в истории ее изучения и охарактеризуйте каждый из них. Кто из психологов внес вклад в это изучение?
2. Что такое андрогиния? Как менялись взгляды психологов на это явление? Как она связана с понятием здоровой гендерной идентичности?
3. Что такое гендерная идеология? Приведите ее примеры в разных культурах. Чем отличаются инструментальная и экспрессивная гендерные роли? Чем отличаются автостереотипы и гетеростереотипы?
4. В чем состоит сущность гендерного подхода в культурологии?
5. Является ли гендерная культурология отраслевой или отдельной культурологической парадигмой?
6. Каковы основные цели и задачи гендерной культурологии?
7. Каковы основные культурологические предпосылки возникновения гендерного подхода?
6. Как связаны основные вехи становления гендерной социологии с развитием женского массового движения?
7. Какие основные этапы прошло массовое женское движение на Западе?
8. На каком этапе находится женское движение в постсоветском обществе?
9. Как понятие «гендер» связано с половой идентичностью?
10. Что означает сексизм в теории и повседневной жизни?
11. В чем состоит отличие трактовки патриархата и матриархата в истории и в гендерной культурологии?
12. Возможно ли достижение гендерного равенства в обществе?
13. В чем различаются либеральная, реформистская и социалистическая трактовка гендерных проблем в западной гендерной социологии?
14. Каково соотношение между гендерной социологией и феминизмом?

Задания и упражнения

1. Составить список отечественных и зарубежных современных художественных произведений, в которых представлены различные женские образы, характеры.
2. Составить типологию женских образов в произведениях определенного жанра. Например, образы женщин в сказках (премудрая, прекрасная, коварная и др.), в мифах (мать, любовница, воительница и др.).
3. Составить типологию женских образов в произведениях писателей одного исторического периода, определенной идеологии. Например, типология женщин в произведениях советских писателей (женщина–труженица, женщина–мать, женщина–друг и др.).
4. Опираясь на материалы, полученные при выполнении задания 4, провести социально–психологический анализ правил, регламентирующих образ жизни женщины. Например, три «К» немецкой женщины – кухня (kuche), кирха/церковь (kirche), дети (kinder). К каждому правилу необходимо привести один–два примера из художественного произведения.

Вопросы к устному опросу, задания и упражнения по разделу: «Социокультурные условия формирования гендерных проекций в истории мировой культуры»

I.

Вопросы к опросу

1. Каковы этапы исторического развития феминизма?
2. В чем состоит современное значение феминизма?
3. Каким образом общество поддерживает в массовом сознании стереотипные представления о сексуальных ролях мужчин и женщин?
4. Какое место в обществе занимают нетрадиционные сексуальные отношения и почему общество зачастую относится к ним весьма нетолерантно?
5. Имела ли место «сексуальная революция» в бывшем Советском Союзе, и если да, то какие факты об этом свидетельствуют?
6. Какие функции исторически были закреплены за мужчинами и женщинами в семейной жизни и как они изменялись?
7. В чем состоит противоречие современных социальных ролей, которые женщина призвана играть в семейной жизни?
8. Какие международные документы являются правовой базой для борьбы женщин за свои права?
9. Как отражены права женщин в законодательстве России?
10. Какие права женщин, девочек, детей представляются наиболее важными и актуальными в современном обществе?
11. Как проявляется гендерная идентичность, каким образом можно ее обнаружить?
12. Как отличаются между собой гендерные идеалы и почему в искусстве разных эпох и стран эти идеалы неодинаковы?
13. Как соотносятся понятия «права человека» и «права женщин»?
14. Каким образом белорусские женщины решают для себя дилемму «семья или карьера»?

Задания и упражнения

1. В странах Азии необразованные женщины составляют почти половину от общего числа женщин, а на долю необразованных мужчин приходится примерно треть мужского населения. При этом зарплаты женщин составляют около 60% от зарплат мужчин. Прокомментируйте эти факты.
2. Обратитесь к своему социальному опыту. Что сильнее всего повлияло на вашу гендерную социализацию: родительский пример, специальные воспитательные приёмы, прочитанные книги и просмотренные фильмы, общение с друзьями, наставления педагогов? Расположите указанные факторы в порядке значимости.
3. В избирательной кампании по выборам губернатора был выдвинут лозунг «Губернатор – мужская работа». Какое социальное явление иллюстрирует эта позиция? Разделяете ли вы эту позицию? Поясните свою точку зрения.
4. Изучите книгу О. Вейнигнера «Пол и характер». Проведите обсуждение в группе по поводу продуктивности его идей.
5. Составьте таблицу, раскрывающую основные этапы развития гендерной культурологии.

Характеристика	Первобытные культуры	Древняя Греция	Времена французской революции	Современная Европа	Современная Россия
Отношение к женщине					
Отношение к мужчине					

Вопросы к устному опросу, задания и упражнения по разделу: «Социальные аспекты проекции гендера в отечественной культуре»

I.

Вопросы к опросу

1. В чем проявляются особенности женской занятости, и каковы их специфика в условиях постсоветской трансформации?
2. Какие новые проблемы, связанные с женской занятостью, возникли в трансформационном обществе?
3. Какие социальные слои и группы женщин особенно подвержены безработице и почему?
4. Что означает феминизация бедности и почему она непосредственно касается и женщины, и ее детей?
5. Каковы основные виды насилия против женщин?
6. Женщины – жертвы сексуального насилия или «провоцирующий фактор» проявления мужской сексуальности?
7. Как можно помочь женщинам и детям избежать насилия в семье?
8. Почему женщины постоянно становятся объектами насилия в условиях военных действий?
9. Каковы исторические причины дискриминации женщин в области политики?
10. Почему трансформация постсоветского общества усугубила проблему неравноправного участия женщин и мужчин в политической жизни?
11. Каково представительство женщин в законодательной и исполнительной власти в России сегодня?
12. Какой смысл вкладывается в понятие «гендер» в отечественной и в западной культурологии?
13. Какие представления о смысле материнства и отцовства преобладают в русском обществе в настоящее время?
14. В чем различие между патриархальным и феминистским решением проблемы «двойной трудовой нагрузки» женщин?

Задания и упражнения

1. Л.Н. Толстой героиню своего романа «Война и мир» Наташу Ростову считал идеалом женщины. Пожалуйста, предположите, из каких соображений мог исходить автор, характеризуя так свою героиню, дайте ее краткое описание как любящей женщины, жены, матери.
2. Придумать и записать сюжет для собственного художественного произведения любого жанра и кратко охарактеризовать героиню (внешность, образ жизни, основные черты характера).
3. Психологи провели, такой эксперимент. Жителей одной местности попросили нарисовать её карту. Как правило, более важные для рисующего объекты получают на карте крупнее, а менее значимые иногда просто отсутствуют. На картах мужчин чаще всего изображались дороги, спортивные объекты, кафе. На картах женщин – магазины, детские сады, больницы. Что эти данные могут сказать о приоритетах, особенностях занятий и образе жизни мужчин и женщин?
4. Составьте сравнительную таблицу «Культурно-исторические особенности отношения к гендеру».

Характеристика	Первобытные культуры	Древняя Греция	Времена французской революции	Современная Европа	Современная Россия
Отношение к сексу					
Статус мужчины					
Статус женщины					
Отношение к гомосексуализму					

Приложение 2

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-1: способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования		
ОПК 1.1	– анализирует исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методологические подходы к исследованию гендерных неравенств. 2. Конструирование гендерной системы и становление патриархата. 3. Образы мужчин и женщин в русской культуре. 4. Место женщины в истории культуры. 5. Первая волна западного феминизма и её влияние на культуру: суфражизм в XIX-XX веках. 6. Вторая волна западного феминизма и её влияние на культуру: 1960-1980-е годы. 7. Либеральный феминизм и его влияние на культуру. 8. Радикальный феминизм и его влияние на культуру. 9. Феминизм в России и его влияние на культуру. 10. Естественное движение населения: проблемы демографии в культурологическом ракурсе. 11. Семья в культуре: из прошлого в будущее. 12. Современная семья с гендерной точки зрения: культурологический анализ. 13. Маскулинность как гендерная категория: понятие и виды. 14. Отцовство в истории культуры. 15. Материнство в истории культуры. 16. Политика и гендерное право: культурологический аспект. 17. Гендерные стереотипы в рекламе. 18. История и современность: гендерная культура в России. 19. Гендерные тренды современной российской культуры. 20. Гендерные отношения и русская православная церковь в современной России. 21. Госпожа-богиня: эволюция образа женщины от первобытного искусства до Античности. 22. Богиня-мать в древних культурах. 23. Роль женщин в истории Древнего Египта. 24. Древний Египет: женщины-фараоны. 25. Библейские мифы и их роль для гендерных исследований. 26. Природа женщины в раннехристианской литературе. 27. Социальный статус женщин в древних Афинах.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>28. Положение женщины и брачно-семейные отношения в Древнем Риме.</p> <p>29. Природа женщины в сочинениях церковных писателей высокого Средневековья.</p> <p>30. Природа женщины в сочинениях гуманистов.</p> <p>31. Природа женщины в бюргерской традиции.</p> <p>32. Женщина в куртуазной традиции: культ Прекрасной Дамы.</p> <p>33. Мужские и женские образы как одна из основных тем искусства Ренессанса.</p> <p>34. Гендерная проблематика в философии Просвещения: парадоксы либерализации.</p> <p>35. Новая концепция феминности в философии романтизма.</p> <p>36. Женское/телесное в философии Ницше.</p> <p>37. Гендерная проблематика в современной философии культурологии: парадоксы концептуализации женского.</p> <p>38. Женщины в культурной и политической жизни Древней Руси.</p> <p>39. Роль женщины в русской культуре XVIII века.</p> <p>40. Новый тип женщин и их влияние на культуру XIX столетия.</p> <p>Тест:</p> <p>1. Объект гендерологии:</p> <p>а) половые различия;</p> <p>б) мужчина и женщина;</p> <p>в) адаптация мужчины и женщины в современном мире;</p> <p>г) нет верного ответа.</p> <p>2. «Гендер» можно определить как:</p> <p>а) ролевое поведение индивида в обществе;</p> <p>б) категорию для определения биологических различий между мужчиной и женщиной;</p> <p>в) категорию для обозначения психологических, культурных и социальных свойств, отличающих мужчину от женщины;</p> <p>г) нет верного ответа.</p> <p>3. Маскулинность и феминность понимаются как:</p> <p>а) определение мужественности и женственности, свойственные мужчине и женщине;</p> <p>б) нормативное представление о соматических, психических и поведенческих свойствах, характерных для мужчины и женщины;</p> <p>в) совокупность контрастирующих генеративных признаков особей одного вида;</p> <p>г) все ответы верны.</p> <p>4. Термин «gender» от лат. Genus – ...</p> <p>а) пол;</p> <p>б) род;</p> <p>в) вид;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>г) все ответы верны.</p> <p>5. Первичные и вторичные половые признаки, с помощью которых определяют, является ли данный индивид мужчиной или женщиной:</p> <p>а) пол биологический; б) пол социальный; в) пол психологический; г) пол астрологический.</p> <p>6. Баланс, гармоничное сочетание в личности и поведении маскулинных и феминных черт:</p> <p>а) андрогиния; б) ассертивность; в) равновесие; г) нет верного ответа.</p> <p>7. Появление у женщин мужских вторичных половых признаков:</p> <p>а) маскулинизация; б) феминизация; в) андрогиния; г) нет верного ответа.</p> <p>8. Предмет гендерных исследований:</p> <p>а) женские движения; б) социальные, политические, экономические, сексуальные и другие проблемы мужчин и женщин; в) взаимоотношения между мужчиной и женщиной; г) верного ответа нет.</p> <p>9. Гендерные стереотипы характеризуются как:</p> <p>а) стандартизированные представления о моделях поведения и чертах характера, соответствующих понятиям о «мужском» и «женском»; б) вид неравенства в социальном положении полов; в) психологические, социальные и культурные различия между полами; г) все ответы верны.</p> <p>10. Впервые различие понятий «пол» и «гендер» определил:</p> <p>а) И. Гофман; б) Р. Столлер; в) А. С. Хомяков; г) К. Маркс.</p> <p>11. Философия Средневековья признавала:</p> <p>а) женщину как существо, равное мужчине; б) дуализм маскулинного и фемининного; в) женщину как воплощение Разума; г) нет верного ответа.</p> <p>12. В теории марксизма гендерные различия отражают:</p> <p>а) различия биологические; б) различия классовые; в) различия психологические; г) различия поведенческие.</p> <p>13. Русские философы оценивали женское начало как:</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>а) доминирующее; б) дополнительное; в) равное мужскому; г) нет верного ответа.</p> <p>14. Для какого периода было характерно иерархическое восприятие мира?</p> <p>а) античность; б) возрождение; в) новое время; г) средние века.</p> <p>15. Кому принадлежат следующие слова: «Любовниц мы содержим ради удовольствия, наложниц – для ежедневной заботы о нас, а жён – чтобы они вынашивали нам законных детей и были верными стражами наших домашних очагов»?</p> <p>а) Аристотелю; б) Демосфену; в) Платону; г) Сократу.</p> <p>16. «Мужчина и женщина, так же как раб и свободный, имеют разную природу и не могут быть равны»:</p> <p>а) Аристотель; б) Демосфен; в) Платон; г) Сократ.</p> <p>17. Учение, представители которого выступали против брака и половой жизни:</p> <p>а) евгеника; б) гностицизм; в) танатология; г) реализм.</p> <p>18. «Души трусливых и бесчестных мужчин после смерти переходят в женщин».</p> <p>а) Аристотель; б) Демосфен; в) Платон; г) Сократ.</p> <p>19. Русская «философия пола» отражает:</p> <p>а) глубинные патриархальные традиции; б) преемственность западной традиции маскулинного и феминного; в) свои, только ей присущие традиции; г) нет верного ответа.</p> <p>20. Э. Дюркгейм признавал, что мужчина:</p> <p>а) практически полностью является продуктом общества; б) в значительно большей степени является продуктом природы; в) продукт космоса; г) нет верного ответа.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК 1.2	– владеет приемами и способами организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>Практические задания:</p> <p>1. Подумайте, как происходило становление Вашей гендерной идентичности в процессе взросления? Какую роль сыграли при этом Ваши родители, сверстники, воспитатели и учителя? Говорили ли Вам, как должны выглядеть, вести себя настоящие девочки/мальчики? Вызывали ли у Вас эти рекомендации протест или Вы старались следовать им? Что Вы делали со своей внешностью, чтобы подчеркнуть свой пол (прическа, одежда и т.д.)? Какие невербальные особенности поведения (манера сидеть, ходить, жестикулировать) позволяют отнести человека к тому или иному полу?</p> <p>2. Встречали ли Вы людей, пол которых не могли определить? И на какие детали во внешнем виде и поведении Вы при этом обращали внимание? Проведите эксперимент, используя жесты, манеру ходить, сидеть, говорить и т.д., которые свойственны полу, противоположному Вашему. Понаблюдайте за реакцией окружающих и опишите ее. Испытывали ли Вы дискомфорт при этом?</p> <p>3. Подберите 10 пословиц и поговорок, описывающих поведенческие, психологические особенности мужчин и женщин. Являются ли они стереотипными? Если да, то какие стереотипы они закрепляют. Какой образ идеальной/плохой женщины, идеального/плохого мужчины в них создается? Согласны ли Вы с получившимися образами?</p> <p>4. Приведите случаи из жизни, когда Вам лично (или Ваши друзьям и родственникам) приходилось сталкиваться с гендерными стереотипами в отношении Вас? в отношении противоположного пола? Какие чувства у вас возникали в этих случаях? Предпринимали ли Вы какие-то действия, чтобы соответствовать / не соответствовать стереотипам. Почему?</p> <p>5. Подумайте, являетесь ли Вы сами транслятором гендерных стереотипов? Приведите примеры.</p> <p>6. Целый ряд книг по практической психологии носят названия, выражающие следующие мысли: «Хорошие девочки попадут в рай, а плохие, куда угодно»; «Мальчик имеет право плакать». Решению каких проблем посвящены подобные книги? Почему они издаются и переиздаются массовыми тиражами?</p> <p>7. Реальностью современного общества оказывается то, что печатная, аудио-, видео- продукция проходит через ряд экспертиз. Какие виды экспертизы Вам кажутся уместными? Согласны ли Вы с необходимостью гендерной экспертизы СМИ? учебной литературы? Поможет (помогает) ли она в</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>соблюдении равенства полов? Если да, то в каких институциональных формах она может существовать?</p> <p>8. Подумайте, стоит ли предпринимать специальные усилия или разрабатывать специальные программы по преодолению существующих гендерных стереотипов?</p> <p>Если нет, то почему?</p> <p>Если да, то в каких сферах современного общества преодоление гендерных стереотипов пройдет легче, а в каких труднее?</p> <p>Оформите свои рассуждения в виде эссе (до 5 000 знаков).</p>
ОПК 1.3	– выполняет исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>Блок творческих заданий для выявления уровня креативного показателя личности:</p> <p>1. Проанализируйте репертуар образов мужественности и женственности, представленных в телевизионных рекламных роликах.</p> <p>Выберите 2 рекламных ролика, в которых, на Ваш взгляд, использованы нетолерантные и толерантные технологии репрезентации гендерных отношений. Проведите анализ содержания этих рекламных роликов, опираясь на предложенные вопросы, и изложите свои мысли в эссе (объем не менее 5 000 знаков).</p> <p>Что Вы можете сказать о персонажах рекламных роликов (пол, сексуальная ориентация, возраст, образование, уровень доходов, социальный статус, состоят ли они в браке, есть ли у них дети, кем работают, как проводят свободное время и т.д.)?</p> <p>Какие детали в поведении, одежде, аксессуарах, жестах, мимике, интонациях героев помогают Вам сделать соответствующие выводы?</p> <p>Какие роли отведены в роликах мужчинам и женщинам? Какими качествами обладают главные и второстепенные персонажи-мужчины и персонажи-женщины? Можно ли охарактеризовать их поведение как сильное или слабое? пассивное или активное?</p> <p>Представлены ли в ролике закадровые персонажи и в чем заключается их роль? Как дополняют друг друга визуальный ряд и сопровождающий его текст (слоган, закадровый голос)?</p> <p>Кто, на Ваш взгляд, является целевой аудиторией рекламируемого вида товара и услуги? Влияет ли состав аудитории на представление мужчин и женщин в рекламе?</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Какие гендерные стереотипы поддерживает реклама?</p> <p>2. Проанализируйте «стратегию обложек» общественно-аналитических («Русский Newsweek», «Русский репортер», «Эксперт») и «бульварных», «женских» и «мужских» журналов с позиции проблемы гендерной толерантности/нетолерантности.</p> <p>Кто, мужчины или женщины, чаще изображаются на обложках?</p> <p>В чем специфика изображения мужчин и женщин? Обратите внимание на выражение их лиц, позы, прически, одежду. Прокомментируйте обнаруженные Вами закономерности.</p> <p>Сравните оформление обложек журналов «Vogue» и «Домашний очаг»? «XXL» и «Esquire»? «Girl» и «Elle-girl»?</p> <p>Как влияет целевая аудитория журнала на способы изображения на их обложках мужчин и женщин? Какие издания являются более, а какие менее толерантными? От чего это зависит: желания редакции? «формата» журнала? социального заказа?</p> <p>3. Зайдите в отдел массовой литературы книжного магазина. Есть ли закономерность в оформлении книг разных жанров массовой литературы: любовного романа, боевика, детектива, «костюмного» исторического романа? Какую информацию хотят донести до потенциального читателя издательства, выбирая различные способы оформления обложек? На какие читательские жанровые и гендерные стереотипы они опираются?</p> <p>4. Какие рекламные сообщения встречаются Вам по пути от дома до университета? Проанализируйте, отвечают ли они требованиям гендерной толерантности? Приведите примеры гендерно нейтральных, толерантных и нетолерантных сообщений.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Изучение данной дисциплины завершается сдачей экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену обучающимся необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. Проведение экзамена предполагается в письменной форме. На выполнение экзаменационного задания обучающемуся дается 60 минут с момента получения им билета. Положительным также будет стремление обучающегося изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания.

Результаты экзамена объявляются обучающемуся после проверки его ответа в день сдачи.

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	<ul style="list-style-type: none">– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему;– уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;– опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;– умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;– делает выводы и обобщения;– свободно владеет культурологическими понятиями.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none">– обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;– не допускает существенных неточностей;– увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;– аргументирует научные положения;– делает выводы и обобщения;– владеет системой культурологических понятий.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none">– тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;– допускает несущественные ошибки и неточности;

	<ul style="list-style-type: none"> – испытывает затруднения в практическом применении знаний; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой культурологических понятий.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не усвоил значительной части проблемы; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений; – не владеет системой культурологических понятий.

Перечень рекомендованной к экзамену литературы

Для подготовки к экзамену рекомендовано использование учебно-методического обеспечения (см. раздел 8 рабочей программы).

Приложение 3 Методические указания

Методические указания по подготовке к устному опросу

Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку к устному опросу на практических занятиях. Для этого обучающийся изучает лекции преподавателя, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.

Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до обучающихся заранее. Эффективность подготовки обучающихся к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу обучающемуся необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

В среднем подготовка к устному опросу по одному практическому занятию занимает от 4 до 5 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации обучающимся своей самостоятельной работы.

Методические указания по подготовке к тестированию

Успешное выполнение тестовых заданий является необходимым условием итоговой положительной оценки в соответствии с рейтинговой системой обучения.

Выполнение тестовых заданий предоставляет обучающимся возможность самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Предлагаемые тестовые задания охватывают узловые вопросы теоретических и практических основ по дисциплине. Для формирования заданий использована закрытая форма. У обучающегося есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Для выполнения тестовых заданий обучающиеся должны изучить лекционный материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других литературных источников.

Контрольные тестовые задания выполняются обучающимися на практических занятиях. Репетиционные тестовые задания содержатся в рабочей учебной программе дисциплины. С ними целесообразно ознакомиться при подготовке к тестированию.

Методические указания по подготовке к выполнению практических заданий

Практическая работа представляет собой ряд заданий по дисциплине для самостоятельного выполнения во время практических занятий. В среднем выполнение практического задания в зависимости от сложности выбранной темы и особенностей организации обучающимся своей самостоятельной работы составляет значительную часть времени.

При подготовке к выполнению практических заданий обучающемуся необходимо проработать теоретический материал по изучаемой теме, методические указания к выполнению практических работ, выполнить примеры практических заданий, содержащихся в рабочей учебной программе.

Практические задания выполняются на практических занятиях. Оценка за выполнение практических заданий учитывается в работе на практических занятиях в соответствии с распределением баллов. Дополнительный балл за самостоятельную подготовку к

практическим занятиям обучающийся может получить при условии качественного выполнения самих заданий.

Методические указания по написанию конспекта

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа «генеалогическое дерево» и «паучок». В схеме «генеалогическое дерево» выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности «сверху – вниз» – от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме «паучок» записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет «тело паука». Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют «ножки паука». Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой «ножке» ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта – схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Алгоритм составления конспекта:

Определите цель составления конспекта.

Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план – основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования: цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом – подчеркивайте названия тем, пишете наиболее важные формулы; черным – подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым – делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.
10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:

1. Делать в тексте конспекта подчёркивания.
2. На полях тетради отчёркивания «например, вертикальные».
3. Заключать основные понятия, законы, правила и т. п. в рамки.
4. Пользоваться при записи различными цветами.
5. Писать разными шрифтами.
6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.