



# C:\Users\user\AppData\Local\Temp\Rar$DI00.943\СКИп-18.png**1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины (модуля) «Проектирование промышленных коллекций на основе маркетинговых исследований» является комплексное изучение студентами основных этапов проектирования, базирующихся на практических занятиях, включающие в себя разработку промышленных коллекций на основе маркетинговых исследований.

# 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Проектирование промышленных коллекций на основе маркетинговых исследований» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности».

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения предшествующих дисциплин: «Композиция костюма», «История костюма и моды», « Колористика и цветоведение в костюме»,«Конструирование изделий легкой промышленности», «Компьютерные технологии моделирования, проектирования».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы студентам при освоении и защитой выпускной квалификационной работы и при сдаче государственного экзамена.

# 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектирование промышленных коллекций на основе маркетинговых исследований» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Структурный  элемент  компетенции | Планируемые результаты обучения |
| --- | --- |
| ОК-7: **способностью к самоорганизации и самообразованию** | |
| Знать | *-основные понятия художественного проектирования;*  *-основные методы проектирования швейных изделий;*  *-особенности проектирования различных видов систем: «Семейство», «Ансамбль», «Комплект»,*  *«Коллекция»;*  *- этапы разработки коллекций одежды;* |
| Уметь | * *планировать и самоорганизовываться к учебно-производственным задачам* * *применять теоретические знания в профессиональной деятельности , использовать их на междисциплинарном уровне* |
| Владеть | * *практическими навыками использования элементов художественного проектирования на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;* * *профессиональным языком предметной области знания;* * *способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.* |
| * ОК-4: **способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности** | |
| Знать | * *основы правовых знаний для своего вида деятельности* |
| Уметь | * *использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности* |
| Владеть | * *практическими навыками использования правовых знаний в различных сферах деятельности* * *профессиональным языком предметной области знания;* |
| * ОПК-1: способностью переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности | |
| Знать | * - *требования, предъявляемые к изделиям легкой промышленности* |
| Уметь | * *планировать и самоорганизовываться к учебно-производственным задачам* * *решать практико-ориентированные задачи* |
| Владеть | - *практическими навыками использования элементов теории на производственной практике;* |
| ПК-1: **способностью находить компромисс между различными требованиями (стоимости, качества, безопасности и сроков исполнения) при долгосрочном и краткосрочном планировании и принимать оптимальные решения по реализации дизайн-проекта на изделия легкой промышленности** | |
| Знать | - *требования, предъявляемые к изделиям легкой промышленности* |
| Уметь | - *анализировать поступающую информацию, осознание накопленных знании;*  *- распознавать эффективное решение от неэффективного;* |
| Владеть | *- навыками решения задач по реализации дизайн -проекта на изделия легкой промышленности*  *-навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности* |
| ПК-3: **способностью организовывать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие и организационные решения с учетом различных мнений** | |
| Знать | *- определения процессов и организацию технологии проектирования типового изделия на предприятии* |
| Уметь | *- обсуждать способы эффективного решения* в учебно-творческом задании*;*  *- корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.* |
| Владеть | - *практическими навыками использования элементов теории на производственной практике;*  *- способами демонстрации умения анализировать ситуацию при решении производственных задач;* |

# **4 Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 153 акад. часов:

– аудиторная – 147 акад. часов;

– внеаудиторная – 5,85 акад. часов

– самостоятельная работа – 27,5 акад. часов;

– подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

| Раздел/ тема  дисциплины | Семестр | Аудиторная  контактная работа  (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной  работы | Форма текущего контроля успеваемости и  промежуточной аттестации | Код и структурный  элемент  компетенции |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| лекции | лаборат.  занятия | практич. занятия |
| 1..Введение в курс. | 7 | - | - | - | - |  |  |  |
| * 1. 1.1. Исторические предпосылки возникновения дизайна. | 7 | 2 | - | - | 1 | Изучение теоретического материала | Текущий контроль успеваемости | ОК-7з |
| * 1. 1.2. Художественное проектирование костюма – как сфера дизайна. | 7 | 2 | - | 2 | 1 | Подготовка к практическому, занятию:  - поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). | Текущий контроль успеваемости | ОК-7зу |
| Итого по разделу | 7 | 4 | - | 2 | 2 |  |  | ОК-7зу |
| 2.Художественные системы в проектировании одежды. | **7** |  | - | - | - |  |  |  |
| 2.1. Автономная художественная система (проектирование единичных моделей костюма) | 7 | 2 | - | 6 | 0,5 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Текущий контроль успеваемости | ОК-7 *зу*  ПК-1 *зу* |
| * 1. 2.2. Художественная система -«семейство» (проектирование моделей на одной базовой форме) | 7 | 2 | - | 6 | 0,5 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Текущий контроль успеваемости | ОК-7 *зу*  ПК-1 *зу* |
| 2.3. Художественная система «комплект» (проектирование открытого комплекса изделий взаимозаменяемых, служащих основой базового гардероба) | 7 | 2 | - | 6 | 0,5 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Текущий контроль успеваемости | ОК-7 *зу*  ПК-1 *зу* |
| 2.4. Художественная система «ансамбль» (проектирование закрытого комплекса изделий, выражающего художественный образ человека) | 7 | 2 | - | 6 | 0,5 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Текущий контроль успеваемости | ОК-7 *зу*  ПК-1 *зу* |
| * 1. 2.5. Художественная система «коллекция» (проектирование коллекции моделей различного типа и назначения) | 7 | 4 | - | 6 | 1,1 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Текущий контроль успеваемости | ОК-7 *зу*  ПК-1 *зу* |
| Итого по разделу | 7 | - | - | 30 | 3,1 |  | Текущий контроль успеваемости | **ОК-7 *зу***  **ПК-1 *зу*** |
| **Итого за семестр** | **7** | **16** |  | **32/24И** | **5,1** |  | **Промежуточная аттестация (зачет)** | **ОК-7 *зу***  **ПК-1 *зу*** |
| * 1. 3..Ассортимент современной одежды | 8 | - | - | - |  |  |  |  |
| 3.1. Классификация одежды на ассортиментные группы | 8 | 3 | - | 4 | - | * Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. | Текущий контроль успеваемости | ОК-7 *зу*  ПК-1 *зу* |
| 3.2 Ассортимент одежды в зависимости от использования | 8 | 3 | - | 2 | - | * Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). | Текущий контроль успеваемости | ОК-7 *зу*  ПК-1 *зу* |
| * 1. 3.3.. Многофункциональные вещи. Возникновение новых видов одежды | 8 | 3 | - | 2 | - | * Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). | Текущий контроль успеваемости | **ОК-7 *зу***  **ПК-1 *зу*** |
| Итого по разделу | 8 | 9 | - | 8 | - |  | Текущий контроль успеваемости | **ОК-7 *зу***  **ПК-1 *зу*** |
| 4 .Основные этапы проектирования промышленной коллекции | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. *Первый этап – исследовательский*  - Изучение объективных факторов потребления и спроса: динамики доходов населения, уровня дохода на душу населения, розничного товарооборота и т.п. **-** Выявление типологических особенностей потребителей (пол, возраст, уровень доходов, степень активности участия в модном поведении и т.п.), для которых разрабатывается данная коллекция. **-** Исследование связи выявленных нужд потребителей с образом жизни групп потребителей, для которых разрабатывается коллекция  -Степень информированности и подготовленности потребителей в вопросах модных тенденций | 8 | 6 | - | 10 | - | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Текущий контроль успеваемости | ОК-7 *зу*  ОК-4 *зу*  ПК-1 *зу*  ПК-3 *зу* ОПК-1 *зу* |
| 4.2. *Второй этап – реализационный*  -Реализация результатов исследований в определении типов формообразования | 8 | 3 | - | 10 | - | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Текущий контроль успеваемости | ОК-7 *зу*  ОК-4 *зу*  ПК-1 *зу*  ПК-3 *зу* ОПК-1 *зу* |
| 4.3. *Третий этап – испытательный*  - Испытание в контрольной группе потребителей | 8 | 3 | - | 6 | - | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Текущий контроль успеваемости | ОК-7 *зу*  ОК-4 *зу*  ПК-1 *зу*  ПК-3 *зу* ОПК-1 *зу* |
| 4.4. *Четвертый этап – лекальный*  - Разработка лекал для типовых размерных групп | 8 | 3 |  | 6 | - | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Текущий контроль успеваемости | ОК-7 *зу*  ОК-4 *зу*  ПК-1 *зу*  ПК-3 *зу* ОПК-1 *зу* |
| 4.5. *Пятый этап – производственный*  - Изготовление серии моделей коллекции | 8 | 3 |  | 6 | - | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Текущий контроль успеваемости | ОК-7 *зу*  ОК-4 *зу*  ПК-1 *зу*  ПК-3 *зу* ОПК-1 *зу* |
| 4.6. *Шестой этап - рекламный*  - Проектирование рекламы новой коллекции | 8 | 3 |  | 6 | - | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины |  | ОК-7 *зу*  ОК-4 *зу*  ПК-1 *зу*  ПК-3 *зу* ОПК-1 *зу* |
| * + 1. Итого по разделу | 8 | 21 | - | 44 | - |  |  |  |
| 5. Курсовая работа –  «Разработка состава пробной промышленной коллекции моделей одежды для одной из социальных групп потребителей» | 8 |  |  |  |  |  |  | ОК-7 *зу*  ОК-4 *зу*  ПК-1 *зу*  ПК-3 *зу* ОПК-1 *зу* |
| * + 1. 5.1.Поэтапная работа над курсовым проектом по выбранной тематике | 8 | 3 |  | 20 | 22 | Разработка проекта | Текущий контроль успеваемости | ОК-7 *зу*  ОК-4 *зу*  ПК-1 *зу*  ПК-3 *зу* ОПК-1 *зу* |
| * + 1. 5.2.Защита курсового проекта | 8 |  |  | 2 | - | Подготовка к защите проекта | Защита курсового проекта | ОК-7 *зу*  ОК-4 *зу*  ПК-1 *зу*  ПК-3 *зу* ОПК-1 *зу* |
| Итого по разделу | 8 | 3 |  | 22 | 22 |  | Текущий контроль успеваемости | ОК-7 *зу*  ОК-4 *зу*  ПК-1 *зу*  ПК-3 *зу* ОПК-1 *зу* |
| **Итого за семестр** | 8 | **33** |  | **66/24И** | **22,4** |  | **Промежуточная аттестация (экзамен/ курсовой проект )** | **ОК-7 *зу***  **ОК-4 *зу***  **ПК-1 *зу***  **ПК-3 *зу* ОПК-1 *зу*** |
| **Итого по дисциплине** |  | **49** |  | **98/48И** | **27,5** |  |  |  |

48 И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

# 5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Проектирование промышленных коллекций на основе маркетинговых исследований» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. **Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

***Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:***

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. **Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

***Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:***

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. **Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

***Основные типы проектов:***

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. **Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностно значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

***Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:***

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. **Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

# 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Проектирование промышленных коллекций на основе маркетинговых исследований» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение контрольных задач на практических занятиях.

***Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):***

***АКР №1«***Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды***»***

*№1.* Используя различные методы проектирования, разработать серию моделей в системе «Комплект».

***АКР №2«***Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды***»***

*№1.* Используя различные методы проектирования, разработать серию моделей в системе «Ансамбль».

***АКР №3«***Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды***»***

*№1.* Используя различные методы проектирования, разработать серию моделей в системе «Коллекция» одежды.

***АКР №4«***Ознакомление с принципами проектирования в художественной системе «семейство»

*№1.* - Выполнить зарисовку базовой конструктивной формы

- На ее основе выполнить серию моделей в системе «семейство»

***АКР №5«***Ознакомление с концепцией гардероба и ассортимента современной одежды, принципами их формирования»

*№1.* - Проведение пробного анкетирования для определения требований к рациональному составу гардероба и качеству одежды для студенческой молодежи

*№2-* Разработка состава и эскиза моделей рационального гардероба для одной из социальных групп молодежи

***АКР №5*** *Научно-исследовательская работа -* ***«***Разработка состава пробной промышленной коллекции моделей одежды для одной из социальных групп потребителей»

*№1.* - Проведение маркетинговых исследований

*№2*- Реализация результатов исследований в определении типов формообразования

*№3*- Испытание в контрольной группе потребителей

*№4*- Проектирование рекламы новой коллекции

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий и написания курсовой работы.*

***Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

***ИДЗ №1 «»***

*№ 1.* -«Разработка состава пробной промышленной коллекции моделей одежды для одной из социальных групп потребителей»

Разработать пробную промышленную коллекцию моделей одежды по индивидуальному заданию с использованием компьютерных программ.

*Курсовая работа выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.*

*В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых работ. Обучающийся самостоятельно выбирает тему курсовой работы. Совпадение тем курсовых работ у студентов одной учебной группы не допускается. Утверждение тем курсовых работ проводится ежегодно на заседании кафедры.*

*После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовой работе и рекомендует перечень литературы для ее выполнения. Исключительно важным является использование информационных источников, а именно системы «Интернет», что даст возможность обучающимся более полно изложить материал по выбранной им теме.*

*В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.*

*Преподаватель, проверив работу, может возвратить ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.*

*Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».*

*Примерный перечень тем курсовых работ и пример задания представлены в разделе 7 «Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации».*

# 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

| Структурный элемент  компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
| --- | --- | --- |
| ОК-7: **способностью к самоорганизации и самообразованию** | | |
| Знать | *-основные понятия художественного проектирования;*  *-основные методы проектирования швейных изделий;*  *-особенности проектирования различных видов систем: «Семейство», «Ансамбль», «Комплект»,*  *«Коллекция»;*  *- этапы разработки коллекций одежды;* | Перечень теоретических вопросов к экзамену:  * + 1. Дать определение дизайна.     2. В чем заключается суть предпроектного анализа?     3. Что такое проектная проблема?     4. Объяснить понятие: «реалистичность проекта», «реализуемость проекта», «презентабельность проекта».     5. Дать характеристику понятий: «портрет потребителя» и «характеристика изделия».     6. Назвать основные этапы проектирования.     7. Назвать основные современные методы проектирования швейных изделий.     8. В чем заключается суть комбинаторного метода проектирования?     9. В чем заключается суть модульного метода проектирования?     10. В чем заключается суть метода деконструкции?     11. Дать определение понятий: «Комплект», «Ансамбль» одежды.     12. Назвать основные типы коллекций одежды.     13. Дать определение понятию «Коллекция одежды».     14. Объяснить понятие «концепция».     15. Методика выбора моделей-аналогов для предпроектного анализа.     16. Какие изделия относят к системе «Прет-а-порте» и к системе «От кутюр».     17. Суть цветового проектирования одежды. |
| Уметь | * *планировать и самоорганизовываться к учебно-производственным задачам* * *применять теоретические знания в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне* | ***Практические задания***  *№1.* Используя комбинаторные методы формообразования, в частности метод вставок для создания сложной формы, разработать серию моделей – поясные изделия. (Для этого можно взять простую форму одежды, разрезать ее в определенном направлении и вставить в разрезы плоские куски ткани простой геометрической формы или сложной формы, неограниченно фантазируя). Использовать компьютерные программы. |
| Владеть | * *практическими навыками использования элементов художественного проектирования на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;* * *профессиональным языком предметной области знания;*   *способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.* | ***Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания***  *№1.-Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры использования комбинаторных методов формообразования в дизайне одежды. В таблице сделать анализ моделей аналогов.*  *№2.- Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры использования метода модульного проектирования. В таблице сделать анализ моделей аналогов.* |
| ОК-4: **способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности** | | |
| Знать | * *основы правовых знаний для своего вида деятельности* | *№1.-Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры использования правовых знаний для своего вида деятельности и в различных сферах деятельности.* |
| Уметь | * *использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности* | ***Практические задания***  *№1.- Оформить и сдать на проверку курсовую работу. Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».*  *Примерный перечень тем курсовых работ и пример задания представлены в таблице.* |
| Владеть | * *практическими навыками использования правовых знаний в различных сферах деятельности* * *профессиональным языком предметной области знания;* | ***Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания***  *№1.-Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры использования правовых знаний для своего вида деятельности и в различных сферах деятельности.* |
| ПК-1: **способностью находить компромисс между различными требованиями (стоимости, качества, безопасности и сроков исполнения) при долгосрочном и краткосрочном планировании и принимать оптимальные решения по реализации дизайн-проекта на изделия легкой промышленности** | | |
| Знать | - *требования, предъявляемые к изделиям легкой промышленности* | ***Примерная тематика курсовых работ***  *«Разработка состава пробной промышленной коллекции моделей одежды для одной из социальных групп потребителей»:*  *- разработка промышленной детской коллекции одежды*  *- разработка промышленной молодежной коллекции одежды*  *- разработка промышленной молодежной коллекции одежды*  *- разработка промышленной коллекции одежды на полную фигуру* |
| Уметь | - *анализировать поступающую информацию, осознание накопленных знании;*  *- распознавать эффективное решение от неэффективного;* | ***Практические задания***  *№1.-Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры моделей – аналогов для своего индивидуального задания. В таблице оформить достоинства и недостатки данных аналогов.* |
| Владеть | *- навыками решения задач по реализации дизайн - проекта на изделия легкой промышленности*  *-навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности* | ***Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания***  *№1.-Самостоятельно проанализировать рынок женской одежды на полную фигуру в г.Магнитогорск. Оформить в виде тезисов.*  *№2.-Самостоятельно проанализировать рынок женской деловой одежды г.Магнитогорск. Оформить в виде тезисов.*  *№3.-Самостоятельно проанализировать рынок спецодежды г.Магнитогорск. Оформить в виде тезисов.* |
| ПК-3: **способностью организовывать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие и организационные решения с учетом различных мнений** | | |
| Знать | *определения процессов и организацию технологии проектирования типового изделия на предприятии* | Перечень теоретических вопросов к экзамену:  * + 1. Дать определение дизайна.     2. В чем заключается суть предпроектного анализа?     3. Что такое проектная проблема?     4. Объяснить понятие: «реалистичность проекта», «реализуемость проекта», «презентабельность проекта».     5. Дать характеристику понятий: «портрет потребителя» и «характеристика изделия».     6. Назвать основные этапы проектирования.     7. Назвать основные современные методы проектирования швейных изделий.     8. В чем заключается суть комбинаторного метода проектирования?     9. В чем заключается суть модульного метода проектирования?     10. В чем заключается суть метода деконструкции?     11. Дать определение понятий: «Комплект», «Ансамбль» одежды.     12. Назвать основные типы коллекций одежды.     13. Дать определение понятию «Коллекция одежды».     14. Объяснить понятие «концепция».     15. Методика выбора моделей-аналогов для предпроектного анализа.     16. Какие изделия относят к системе «Прет-а-порте» и к системе «От кутюр».     17. Суть цветового проектирования одежды. |
| Уметь | *- обсуждать способы эффективного решения* в учебно-творческом задании*;*  *- корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.* | ***Практические задания***  *№1.-Организоваться в команду из трех человек: «Художник-конструктор-технолог»» и разработать проект индивидуального задания.* |
| Владеть | -*практическими навыками использования элементов теории на производственной практике;*  *- способами демонстрации умения анализировать ситуацию при решении производственных задач;* | ***Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания***  *№1.-Провести маркетинговые исследования по индивидуальному заданию* |
| ОПК-1: способностью переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности | | |
| Знать | - *требования, предъявляемые к изделиям легкой промышленности* | ***Примерная тематика курсовых работ***  *«Разработка состава пробной промышленной коллекции моделей одежды для одной из социальных групп потребителей»:*  *- разработка промышленной детской коллекции одежды*  *- разработка промышленной молодежной коллекции одежды*  *- разработка промышленной молодежной коллекции одежды*  *- разработка промышленной коллекции одежды на полную фигуру* |
| Уметь | * *планировать и самоорганизовываться к учебно-производственным задачам;*   *-решать практико - ориентированные задачи* | ***Практические задания***  *№1.- Оформить и сдать на проверку курсовую работу. Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».*  *Примерный перечень тем курсовых работ и пример задания представлены в таблице.* |
| Владеть | -*практическими навыками использования элементов теории на производственной практике;* | ***Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания***  *№1.-Провести презентацию курсового проекта* |

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

***Примерная структура и содержание пункта:***

*Промежуточная аттестация по* «*Художественное проектирование*»  *включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена и в форме выполнения и защиты курсовой работы.*

*Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.*

***Показатели и критерии оценивания экзамена:***

*– на оценку* ***«отлично»*** *(5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.*

*– на оценку* ***«хорошо»*** *(4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.*

*– на оценку* ***«удовлетворительно»*** *(3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.*

*– на оценку* ***«неудовлетворительно»*** *(2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.*

*– на оценку* ***«неудовлетворительно»*** *(1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.*

*Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса* «*Художественное проектирование*»*. При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.*

*В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.*

***Показатели и критерии оценивания курсовой работы:***

*– на оценку* ***«отлично»*** *(5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;*

*– на оценку* ***«хорошо»*** *(4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;*

*– на оценку* ***«удовлетворительно»*** *(3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;*

*– на оценку* ***«неудовлетворительно»*** *(2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.*

*– на оценку* ***«неудовлетворительно»*** *(1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.*

# 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная **литература:**

1. Кузьмичев, В. Е.  Основы теории системного проектирования костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06647-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454438> (дата обращения: 09.11.2020).
2. Шершнева, Л. П. Проектирование швейных изделий в САПР : учебное пособие / Л. П. Шершнева, С. Г. Сунаева. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 286 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0818-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/975792> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке.

**б) Дополнительная литература:**

1. Титова, С. А. Композиция костюма: учеб. метод. пособие / Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И.Носова, 2018. 94 с.
2. 2 Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0242-8, 1000 экз.
3. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): Учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 336 с.: 60x90 1/16 - (Высшее образование). (п) ISBN 978-5-8199-0546-3, 1000 экз.
4. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. технический университет (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 176 с.: 60x88 1/16. - (Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-9776-0288-4, 50 экз.
5. Технология швейных изделий: История моды муж. костюмов и особен. процессов индустр. производ.: Уч. пос. / П.Н. Умняков и др.; Под общ. ред. П.Н. Умнякова - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013-264с.: 60x90 1/16. - (ВО). (п) ISBN 978-5-16-006133-7, 400 экз.
6. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз.
7. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: Учебное пособие / Л.П.Шершнева, Е.А.Дубоносова, С.Г.Сунаева и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0590-6, 200 экз.
8. 8.Титова С.А., Лымарева Ю.В. Художественное оформление швейных изделий: [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /Юлия Владимировна Лымарева, Светлана Александровна Титова; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон.текстовые дан. (53,3 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ», 2017. – 1 электрон.опт. диск (CDR).– Систем.требования : IBM PC, любой, более l GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; МS Windows XP и выше ; AdobeReader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.. № гос. регистрации ЭИ
9. 9.Ильяшева Е.В. Влияние внешнего образа потребителя на форму и конструкцию одежды [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: МГТУ, 2017. – 248 с. № гос регистрации: 0321701954. Дата регистрации:19.07.2017.
10. Ильяшева Е.В. Конструирование швейных изделий [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: МГТУ, 2017. – 110 с. № гос регистрации: 0321701953. Дата регистрации: 20.07.2017.

в) **Методические указания:**

*1.* Титова С.А. Особенности работы над созданием творческой коллекции костюмов в рамках учебного процесса : метод. рекомендации/.- Магнитогорск: МаГУ,2013. – 24с.

*2.* Ильяшева Е.В. Конструирование изделий легкой промышленности: Курсовое проектирование и методические указания по его выполнению для студентов специальности 262200.62 Конструирование швейных изделий, сост. Е. В. Ильяшева.2-е изд. Доп. и перераб. - Магнитогорск: МаГУ, 2014. – 36 с.

г) **Программное обеспечение** и **Интернет-ресурсы:**

Перечень программного обеспечения :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
| MS Windows7 | Д-1227 от 08.10.2018  Д-757-17 от 27.06.2017 | 11.10.2021  27.07.2018 |
| VS Office 2077 | № 135 от 17.09.20007 | бессрочно |
| Kaspersky Endpoint  Security для бизнеса  Стандартный | Д-300-18 от 21.03.2018  Д-1347-17 от 20.12.2017  Д-1481-16 от 25.11.2016 | 28.01.2020  21.03.2018  25.12.2017 |
| 7 Zip | Свободно распространяемое | бессрочно |

1. Международная справочная система « Полпред» polpred.com отрасль «Образование, наука».- URL: <http://education.polpred.com/>.

2. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). - URL: <http://elibrary.ru/project_risc.asp>.

3. Поисковая система Академия Google (Google Scholar). - URL: <http://scholar.google.ru/>.

4. Информационная система – Единое окно доступа к информационным ресурсам. - URL: <http://window.edu.ru/>.

5. Федерально государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности». – Режим доступа: <http://www1.fips.ru/>.

6. Библиотека ФГБОУ ВПО «МГТУ»: URL - <http://www.magtu.ru/>.

7. Библиотека учебной и научной литературы: URL - [http://www.I-U.ru](http://www.i-u.ru/).

8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России: [URL](http://www.gpntb.ru/) -[http://www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru/).

9. Официальный сайт Диссертационного фонда Российской государственной библиотеки: URL – <http://diss.rsl.ru/>.

10. Официальный сайт Российской национальной библиотеки: URL – <http://www.nlr.ru>.

11. Сайт Библиотеки России: URL – <http://www.libs.ru/>.

# **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

| Тип и название аудитории | Оснащение аудитории |
| --- | --- |
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа | Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, и промежуточной аттестации. | Наглядный материал.  Образцы контрольных работ |
| Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся. | Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.  Электронный учебно-методический комплекс «Конструирование швейных изделий» Ильяшева, Е.В. – 45 Мб. – 1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM). Систем. Требования: ПК Pentium, Microsoft Internet Explorer 6.0. |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. | Шкафы и стеллажи для хранения учебно-наглядного материала, учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации. |