



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института строительства,
архитектуры и искусства
О.С. Логунова

« 11 » 10 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ УРАЛА

Направление подготовки

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль) программы

Художественная обработка металла и камня

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – прикладной бакалавриат

Форма обучения

Очная

Институт

Строительства, архитектуры и искусства

Кафедра

Художественной обработки материалов

Курс

3

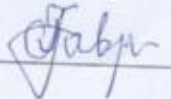
Семестр

5

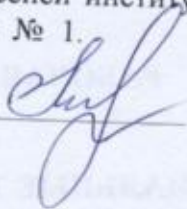
Магнитогорск
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденного приказом МОиН РФ от 01.10.2015 г. № 1086.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов 05 октября 2018 г., протокол № 2.

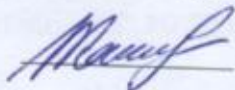
Зав. кафедрой:  / С.А. Гаврицков /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства 11 октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель:  / О.С. Логунова /

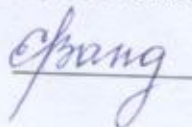
Рабочая программа составлена:

к.п.н., доцент

 / В.В. Канунников /

Рецензент:

директор ИП Вандышев, член союза дизайнеров России

 / Е.М. Вандышев /

Лист актуализации изменений и дополнений

[illegible]

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью преподавания дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.03.01 «Декоративно-прикладные технологии Урала» являются: формирование научной и технологической основы знаний процессов художественной обработки материалов в традиционных промыслах, ремеслах и декоративно-прикладного искусства Урала; формирование исследовательских, практических умений в изучении и применении традиционных технологий обработки металла и камня; формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области технологии художественной обработки материалов, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий требуемого качества, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические операции с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 «Технология для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии художественной обработки материалов».

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПП

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Декоративно-прикладные технологии Урала» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов».

. Изучается на третьем курсе, в 5 семестре. Для изучения дисциплины «Декоративно-прикладные технологии Урала» необходимы компетенции, сформированные в дисциплинах: «Основы технологии художественной обработки материалов», «Технологический практикум по обработке камня», «Художественное материаловедение: камень», «Технология обработки материалов: камень».

Основные компетенции, полученные на дисциплине «Декоративно-прикладные технологии Урала» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Мастерство. Неметаллические материалы», «Специальные технологии художественной обработки материалов: камень», «Художественная обработка неметаллических материалов», «Производственная – преддипломная практика».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при подготовке к государственной итоговой аттестацией (государственный экзамен, защита ВКР).

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладные технологии Урала» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6 способностью использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта	
Знать	- основные понятия о художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта; - полную информацию о различных технологических приемах и технологических процессах в декоративно-прикладном искусстве для получения завершенного дизайнерского продукта; - основные понятия о методах, техниках и приемах создания проектируемых изделий народных промыслов; - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.
Уметь	- уметь использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта; - обладать умениями осуществления выбора оптимального оборудования для реализации творческих замыслов для получения завершенного дизайнерского продукта; - использовать творческий потенциал; - пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий; - самостоятельно выбирать оптимальные художественные приемы композиции, цвето- и формообразования при создании дизайнерского продукта.
Владеть	- художественными приемами композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта; - методами развития творческого потенциала и самореализации; - навыками проектирования основных этапов изготовления художественного изделия; - навыками анализа и подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий; - навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
ПК-13 готовностью к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий	
Знать	- процесс исторического анализа технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий; - оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий однотипной группы изделий; - технические и художественные особенности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из различных материалов.
Уметь	- проводить исторический анализ технических и художественных

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	особенностей при изготовлении однотипной группы изделий; - создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; - производить выбор необходимого оборудования, материалов и оснастки для изготовления художественно-промышленных изделий; - пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов; - анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов.
Владеть	- способностью проводить исторический анализ технических и художественных особенностей изделий; - необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - выстраивать технологическую последовательность для выполнения изделия, - знаниями особенностей художественных и технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа 55 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 0.1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 53 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел. Виды декоративно-прикладного искусства								
1.1. Тема: «Виды декоративно-прикладного искусства».	5	2	1		6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом).	Устный опрос.	ОПК-6зув; ПК-13зув
1.2. Тема: «История возникновения и развитие декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел на Урале».	5	2	1/4И		8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, словарями, энциклопедиями)	Устный опрос	ОПК-6зув; ПК-13зув
1.3. Тема: «Ювелирное искусство. Технологии ювелирного производства	5	2	2/2И		6	Выполнение практических работ,	Устный опрос	ОПК-6зув; ПК-13зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
изделий декоративно-прикладного искусства».						предусмотренных рабочей программой дисциплины.		
Итого по разделу	5	6	4/6И		20			
2 . Раздел. Искусство камнерезного производства								
2.1. Тема: «Виды и технологии декоративной обработки уральского поделочного камня».	5	4	2/2И		6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом, справочниками).	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-6зув; ПК-13зув
2.2. Тема: «Имитация фактур различных пород поделочных камней».	5	2	12/2И		6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом, справочниками).	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-6зув; ПК-13зув
2.3. Тема: «Особенности проектирования изделия декоративно-прикладного искусства».	5	4	6/2И		10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-6зув; ПК-13зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
2.4. Тема: «Проектирования промышленного образца изделия декоративно-прикладного искусства».	5	2	12		11	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-6зув; ПК-13зув
Итого по разделу	5	12	32/6		33			
Итого за семестр	5	18	36/12И		53		Промежуточная аттестация: зачет	
Итого по дисциплине	5	18	36/12И		53		Промежуточная аттестация: зачет	

5. Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Декоративно-прикладные технологии Урала» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Лабораторное занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Лабораторное занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Декоративно-прикладные технологии Урала» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел. Виды декоративно-прикладного искусства

АПР №1 «Виды декоративно-прикладного искусства».

- Познакомиться с различными видами художественной обработки материалов.
- Особенности художественной обработки металла и камня.

АПР №2 «История возникновения и развитие традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства на Урале».

Изучить морфологические особенности художественной обработки металла и камня.

АПР №3 «Ювелирное искусство. Технологии ювелирного производства изделий декоративно-прикладного искусства».

- Изучить особенности формирования художественных изделий ювелирного

производства.

- Декоративно-художественные изделия из металла и камня.
- Классификация декоративно-художественных изделий.

2. Раздел: Искусство камнерезного производства

АПР №4 «Виды и технологии декоративной обработки уральского поделочного камня».

- Анализ художественных изделий.
- Изучение элементов, семантики и графических особенностей декоративно-прикладных изделий из камня.
- Особенности изображения отдельных элементов декоративно-прикладных изделий из камня.

АПР №5 «Имитация фактур различных пород поделочных камней».

- Анализ текстурных особенностей поделочных камней.
- Особенности изображения текстуры поделочных камней.

АПР №6 «Особенности проектирования изделия декоративно-прикладного искусства».

- Анализ художественных изделий из поделочного камня.
- Разработка эскизов художественно-промышленного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.

АПР №7 «Проектирования промышленного образца изделия декоративно-прикладного искусства».

- Изучение элементов, семантики и графических особенностей.
- Выполнить проект, используя графические материалы и инструменты.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

1. Раздел. Виды декоративно-прикладного искусства

ИДЗ №1 «Виды декоративно-прикладного искусства».

- Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете различные виды художественной обработки материалов на Урале.
- Познакомиться с особенностями художественной обработки металла и камня.

ИДЗ №2 «История возникновения и развитие традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства на Урале».

- Найти на Интернет сайтах материалы по истории возникновения и развитие традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства на Урале
- Изучить морфологические особенности художественной обработки металла и камня.

ИДЗ №3 «Ювелирное искусство. Технологии ювелирного производства изделий декоративно-прикладного искусства».

- Найти в дополнительной литературе образцы изделий, иллюстрирующие декоративно-художественные изделия из металла и камня.
- Выявить особенности, характерные элементы. Информацию оформить в электронный альбом.

2. Раздел: Искусство камнерезного производства

ИДЗ №4 «Виды и технологии декоративной обработки уральского поделочного камня».

- Выполнить анализ художественных изделий.
- Изучение элементов, семантики и графических особенностей.
- Выявить особенности, характерные элементы художественных изделий из камня. Информацию оформить в электронный альбом.

ИДЗ №5 «Имитация фактур различных пород поделочных камней».

- Анализ текстурных особенностей поделочных камней.
- Найти в дополнительной литературе теоретические основы имитации фактур различных пород поделочных камней.
- Выполнить упражнения имитации фактур различных пород поделочных камней

ИДЗ №6 «Особенности проектирования изделия декоративно-прикладного искусства».

- Разработать эскизы художественно-промышленного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.

ИДЗ №7 «Проектирования промышленного образца изделия декоративно-прикладного искусства».

- Выполнить проект, используя графические материалы и инструменты.

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-6 способностью использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта		
Знать	- основные понятия о художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта; - полную информацию о различных технологических приемах и технологических процессах в декоративно-прикладном искусстве для получения завершенного дизайнерского продукта; - основные понятия о методах, техниках и приемах создания проектируемых изделий народных промыслов; - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.	Теоретические вопросы: 1. Основные понятия о художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта. 2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания проектируемых изделий народных промыслов. 3. Виды и технологии художественной обработки металла и уральского поделочного камня.
Уметь	- уметь использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта; - обладать умениями осуществления выбора оптимального оборудования для реализации творческих замыслов для получения завершенного дизайнерского продукта; - использовать творческий потенциал; - пользоваться основными инструментами,	Практические задания: 1. Выполнить морфологический анализ декоративных изделий из металла и камня. 2. Найти в дополнительной литературе образцы изделий, иллюстрирующие декоративно-художественные изделия из металла и камня. 3. Изучить морфологические особенности художественной обработки металла и камня. 4. Особенности изображения отдельных элементов декоративно-прикладных изделий из камня.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	используемыми при создании моделей проектируемых изделий; - самостоятельно выбирать оптимальные художественные приемы композиции, цвето- и формообразования при создании дизайнерского продукта.	5. Визуализировать виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования дизайнерского продукта. 6. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях и материалах, применяемых на предприятиях, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 7. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые прикладные технологии. 8. Грамотное сочетание орнаментальных композиций в декоративных изделиях.
Владеть	- процесс исторического анализа технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий; - оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий однотипной группы изделий; - технические и художественные особенности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из различных материалов.	Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 1. Анализ текстурных особенностей поделочных камней. 2. Найти в дополнительной литературе теоретические основы имитации фактур различных пород поделочных камней. 3. Выполнить упражнения имитации фактур различных пород поделочных камней.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-13 готовностью к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий		
Знать	- процесс исторического анализа технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий; - оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий однотипной группы изделий; - технические и художественные особенности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из различных материалов.	Теоретические вопросы: 1. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 3. Роль традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в процессе производства современных изделий. 4. Информацию о различных материалах, используемых в народном художественном творчестве.
Уметь	- проводить исторический анализ технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий; - создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; - производить выбор необходимого оборудования, материалов и оснастки для изготовления художественно-промышленных изделий;	Практические задания: 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении росписей Урала и Сибири. 2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы проектирования декоративных изделий.. 3. Сочетать орнаментальные композиции, цветовые сочетания, формы проектируемого изделия с особенностями техник художественных росписей. 4. Грамотное соотношение деталей и элементов внутри выполняемого объекта.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	- пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов; - анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов.	
Владеть	- способностью проводить исторический анализ технических и художественных особенностей изделий; - необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - выстраивать технологическую последовательность для выполнения изделия, - знаниями особенностей художественных и технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства	Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 1. Навыки проектирования создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством традиционных народных изделий из металла и камня.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Декоративно-прикладные технологии Урала» проводится:

- по вопросам, которые охватывают теоретические основы дисциплины и позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний;
- защита практических работ проводится в публичной форме непосредственно на практических занятиях, позволяющая оценить степень сформированности умений по проектированию декоративных изделий из различных материалов.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

1. Уровень освоения учебного материала.
2. Умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ.
3. Полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа.
4. Обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос.
5. Самостоятельное выполнение практического задания.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Амельченко, С. Н. История художественных стилей и направлений : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/1137286/3266.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.
2. Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3171.pdf&show=dcatalogues/1/1136564/3171.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Герасев, В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала : учебное пособие / В. А. Герасев, В. В. Канунников ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 199 с. : ил., фот. URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3261.pdf&show=dcatalogues/1/1137180/3261.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0917-5. - Имеется печатный аналог.
4. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96272> (дата обращения: 10.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б)Дополнительная литература:

1. Войнич, Е. А. Художественное материаловедение : учебно-методическое пособие / Е. А. Войнич, В. П. Наумов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=1207.pdf&show=dcatalogues/1/1121324/1207.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст

- : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.: 60х90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=368082> - . Заг. с экрана. - ISBN 978-5-91134-398-9
 3. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 111 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45961> (дата обращения: 10.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Методические указания:

1. Канунников В.В. Технология изготовления художественного изделия из камня простых геометрических форм: методические указания для обучающихся направления подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» / В.В. Канунников. – Магнитогорск: Изд-во МГТУ им. Г.И.Носова, 2016. – 28с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018 г. Д-757-17 от 27.06.2017	11.10.2021 27.07.2018
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018 Д-1347-17 от 20.12.2017 Д-1481-16 от 25.11.2016	28.01.2020 21.03.2018 25.12.2017
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

1. Электронно-библиотечная система «Инфра-М». [Электронный ресурс] – Режим доступа // <http://znanium.com/>
2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс] – Режим доступа // <http://ibooks.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс] – Режим доступа // <http://e.lanbook.com/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная мастерская обработки камня.	1. Поделочный и декоративно-облицовочный камень. 2. Измерительный инструмент. 3. Абразивно-алмазный инструмент. 4. Станки для обработки поделочного камня: станок КС-1А (станок автоматический); станок камнерезный ручной настольный

	СКРН; подрезной станок СКРН DIAMANTIC A-44 MS; станок шлифовально-полировальный СШПН; сверлильный станок НС-2.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно- образовательную среду университета
Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно- образовательную среду университета
Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкафы для хранения учебно- методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.