МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.13.2 Литература как переоценка ценностей

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль программы Русский язык и литература

Уровень высшего образования – бакалавриат Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения Очная

Институт Гуманитарного образования

Кафедра Языкознания и литературоведения

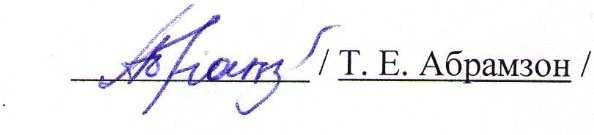
Курс 3, 4

Семестр 6, 7

Магнитогорск 2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специ- альности) 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литера- туроведения кафедры языкознания и литературоведения «06» сентября 2017 г., прото- кол № 1.

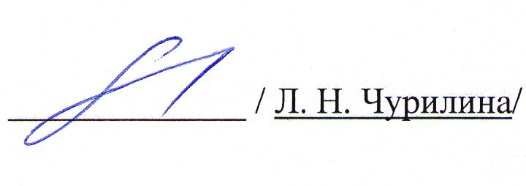
Зав. кафедрой языкознания и литературоведения

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образо- вания «11» сентября 2017 г., протокол №1.

/ О. В. Гневэк

Согласовано:

Зав. кафедрой русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации



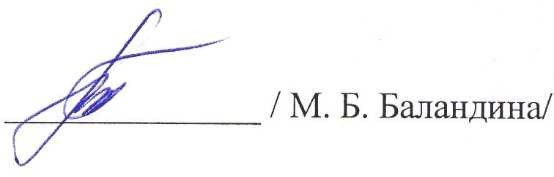
Рабочая программа составлена: доцент кафедры языкознания и литературоведения к. ф. н.

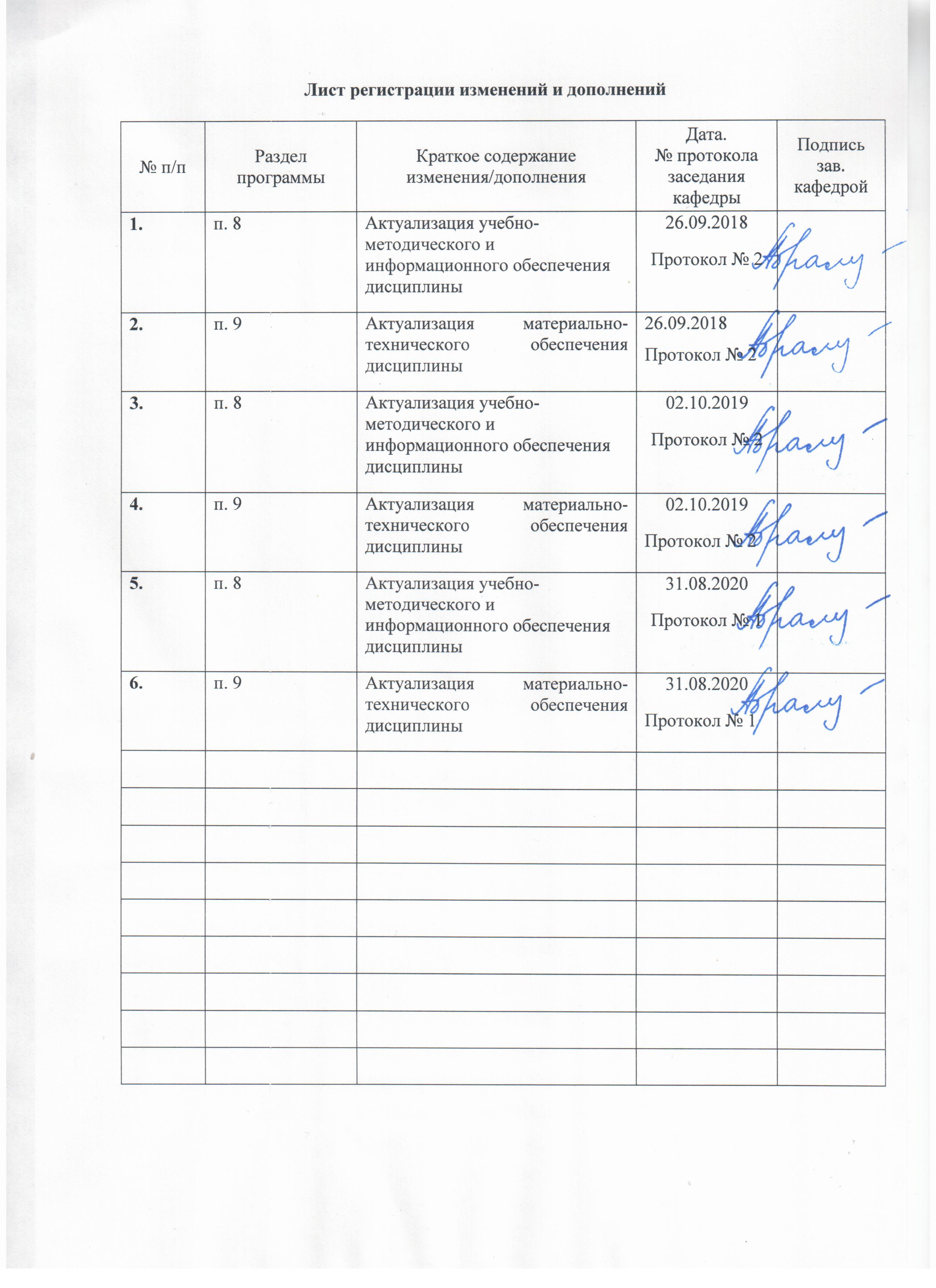
 \_/ А.П.Власкин

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент,

зам. директора по учебно-методической работе МОУ «Санаторная школа-интернат №2 для детей, нуждающихся в длительном лечении» г. Магнито- горска





1. **Цели и задачи дисциплины:** систематизация, закрепление и расширение базо- вых знаний о системных процессах в истории русской литературы классического периода, полученных на этапе бакалавриата; овладение магистрантами необходимым и достаточ- ным уровнем профессиональной компетенции при изучении различного вида текстов; развитие навыков аналитического обращения к художественному материалу; формирова- ние умений самостоятельно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уро- вень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельно- сти.

# Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «*Проблемно-аксиологическая история русской литературы*» является обязательной в вариативной части общенаучного цикла (Б1.В.ОД.3) и предусмотрена к изучению на 1 и 2 курсах.

Для освоения дисциплины студенты-магистранты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Филология в системе современного гуманитарного знания», «Направления в русской классике», «Исто- рическое сознание русских писателей 11-19 веков».

Дисциплина «*Проблемно-аксиологическая история русской литературы*» является предшествующей для изучения дисциплины «Актуальные проблемы русской классиче- ской литературы», «Творчество Ф.М. Достоевского в контексте русской литературы XIX века» и для прохождения научно-исследовательской практики.

В итоге изучения дисциплины магистрант должен:

*Знать:* основные этапы развития литературы XIX-ХХ веков и основные ее эстети- ческие пласты; основные тенденции исторического развития литературы в психологиче- ском и философском аспектах;

*Уметь:* определять проблему и тему литературного произведения и видеть пути ее авторского решения; уметь определять специфические средства выражения авторской по- зиции в литературном произведении (эпиграфы, ремарки, авторские отступления).

*Владеть:* навыками самостоятельной аналитической интерпретации авторских идей в классических произведениях; современными методиками сопоставления литера- турных произведений; приемами ведения самостоятельного исследования художественно- го текста.

# 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины, и планируемые результаты обучения

Дисциплина «*Проблемно-аксиологическая история русской литературы*» форми- рует следующие компетенции:

* ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
* ОПК-3: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и ме- тодических приемов филологического исследования;
* ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и ли- тературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;
* ПК-2: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;
* ПК-4: владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Струк- турный элемент  компе- тенции | Уровень освоения компетенций | | |
| Пороговый уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| **Код и содержание компетенции** | | | |
| ОК-1 |  |  |  |
| Знать | основные положения со- временной науки, отно- сящиеся к литературному процессу XIX столетия; | основные литератур- ные тенденции литера- турного процесса XIX века и их особенности, распознавая тексты (произведения), отно- сящиеся к разным на-  правлениям; | об эволюции и взаи- мовлияниях литера- турных направлений; современные прин- ципы и методы ана- лиза литературных произведений. |
| Уметь | аргументировано выска- зывать свою точку зре- ния, формулировать вы- воды; применять соответ- ствующий теме понятий- но-категориальный аппа- рат; | анализировать процессы и явления, происходя- щие в истории литера- туры; применять мето- ды и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной ком- петентности; | формировать и аргу- ментировано отстаи- вать собственную по- зицию по проблемам истории литературы; применять получен- ные знания в области литературоведения; пользоваться научной и справочной литера-  турой на родном и иностранном языках. |
| Владеть | Владеет приемами исто- рического, социологиче- ского и политического анализа, навыками мыс- лить самостоятельно и ло- гически, вести научные дискуссии, общаться в поликультурной среде; Владеет навыками исто- рической, политической и социологической культу- ры. | Владеет средствами ло- гического анализа при решении исследова- тельских и прикладных задач, обосновании вы- водов и оценке профес- сиональной и общена- учной информации, на- выками применения соответствующих це- лям конкретного иссле- дования методов сбора и анализа данных, со- временными информа- ционными технология-  ми. | Владеет навыками анализа и прогнози- рования развития со- циально-значимых проблем, возникаю- щих в различных сфе- рах общества, навы- ками анализа полито- логических данных, навыками получения профессиональной информации из раз- личных типов источ- ников, включая Ин- тернет и зарубежную  литературу. |
| ОПК-3 |  |  |  |
| Знать | Знать функции искусства в обществе, эстетические потребности человека.  Знать основные теорети- ко- и историко- литературные понятия, теории и методы интер- претации литературных  фактов и явлений. | Знать основные тен- денции литературного процесса и воплощен- ные в творчестве писа- телей ценностные ори- ентиры времени.  Знать основные факты творческих биографий  русских писателей, ос- | Знать характер взаи- мосвязи литературы и фольклора в их исто- рическом развитии и современном состоя- нии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры  народа; художествен- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Струк- турный элемент  компе- тенции | Уровень освоения компетенций | | |
| Пороговый уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|  | Знать периодизацию рус- ской литературы.  Знать литературные на- правления и их типологи- ческие разновидности; главные тенденции жан- рово-стилевых поисков писателей. | новные этапы творче- ской эволюции изучае- мых авторов.  Знать художественные особенности фольклора как самостоятельной творческой системы.  Знать сущность поня- тия "традиция" и зако- номерности его функ- ционирования в литера- турном процессе.  Знать специфику вер- бального и невербаль- ного взаимодействия, используемую в интер- претации художествен- ного текста.  Знать приоритеты в об- ласти русского и зару- бежного литературове- дения. | ное значение устной культуры в связи с общественной ситуа- цией и культурой эпохи.  Знать роль мировоз- зрения в художест- венном творчестве субъекта; позицию по этому вопросу основ- ных школ и направле- ний филологического исследования.  Знать методики в кон- кретной области фи- лологического знания, научных жанров (об- зоров, аннотаций и др.).  Знать психологию личности творца, пси- хические познава- тельные процессы в художественном  творчестве и их раз- витие. |
| Уметь | Уметь видеть специфиче- ские средства выражения авторской позиции в ли- тературном произведении, характеризовать героев эпических и драматиче- ских произведений, ори- ентироваться в тропах, используемых в лириче- ских произведениях.  Уметь составлять рефера- ты и библиографии по те- матике проводимых ис- следований.  Уметь излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы. | Уметь выявлять струк- турные компоненты ху- дожественного текста, различные средства ху- дожественной вырази- тельности, определять их место и функцию в тексте.  Уметь сравнивать ху- дожественные тексты и определять их место в творчестве конкретного автора и в литератур- ном процессе.  Уметь соотносить ху- дожественное творче- ство авторов с литера- турно-эстетическими теориями эпохи.  Уметь видеть приметы  литературных направ- лений в художествен- | Уметь использовать при изучении русской литературы потенциал других образователь- ных предметов.  Уметь творчески при- менять приемы анали- за и интерпретации художественных тек- стов.  Уметь синтезировать различные методоло- гические подходы в их разнообразных со- четаниях.  Уметь использовать современные методы филологических ис- следований для реше- ния профессиональ- ных задач.  Уметь творчески и |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Струк- турный элемент  компе- тенции | Уровень освоения компетенций | | |
| Пороговый уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|  |  | ных текстах.  Уметь показывать зна- ние основных положе- ний и концепций в об- ласти теории и истории русской литературы.  Уметь проводить под научным руководством локальные исследова- ния на основе сущест- вующих методик с формулировкой аргу- ментированных умо- заключений. | критически оценивать литературные произ- ведения, выдвигать и формулировать гипо- тезы, логично и аргу- ментировано излагать и отстаивать свою точку зрения.  Уметь системно вос- принимать концепции в области истории ли- тературы на основе существующих мето- дик с формулировкой аргументированных умозаключений и вы-  водов. |
| Владеть |  | Владеть навыками сбо- ра и анализа литератур- ных фактов с использо- ванием традиционных методов и современных технологий.  Владеть понятийным аппаратом современно- го литературоведения и умением его использо- вать при анализе худо- жественных произведе- ний. | Владеть навыками са- мостоятельного ана- лиза произведений разных литературных родов, их формы и содержания.  Владеть способно- стью оценивать роль и место конкретного художественного произведения в лите- ратурном процессе.  Владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступ- ления с сообщениями и докладами.  Владеть навыками подготовки обзоров, аннотаций по темати- ке проводимых иссле- дований, приемами библиографического  описания. |
| ПК-1 |  |  |  |
| Знать | Современное состояние науки в области литерату- роведения; нормативные документы для составле- ния заявок, грантов, про-  ектов НИР; требования к | Современное состояние науки в области лите- ратуроведения; норма- тивные документы для составления заявок,  грантов, проектов НИР; | Современное состоя- ние науки в области литературоведения; нормативные доку- менты для составле-  ния заявок, грантов, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Струк- турный элемент  компе- тенции | Уровень освоения компетенций | | |
| Пороговый уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|  | содержанию и правила оформления рукописей к публикации в рецензи- руемых научных издани- ях. | требования к содержа- нию и правила оформ- ления рукописей к пуб- ликации в рецензируе- мых научных изданиях. | проектов НИР; требо- вания к содержанию и правила оформления рукописей к публика-  ции в рецензируемых научных изданиях. |
| Уметь | Фрагментарное использо- вание методов подготовки научных результатов к публикации в рецензи- руемых научных издани- ях; умение готовить от- дельные материалы для заявки на получение на- учных грантов по поруче- нию научного руководи- теля; умение представлять результаты НИР узкому кругу специалистов. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование методов подготовки на- учных результатов к публикации в рецензи- руемых научных изда- ниях; умение готовить предложения по тема- тике и плану реализа- ции исследовательских проектов, а также оформлять проект со- гласно установленным требованиям; умение представлять результа- ты НИР (в т.ч., диссер- тационной работы) ака- демическому и бизнес-  сообществу. | Сформированное умение использовать методов подготовки научных результатов к публикации в рецен- зируемых научных изданиях; оформлять проект согласно уста- новленным требова- ниям; умение пред- ставлять результаты НИР (в т.ч., диссерта- ционной работы) ака- демическому и биз- нес-сообществу; оп- ределять целевые группы и форматы продвижения резуль- татов собственной на-  учной деятельности. |
| Владеть | Фрагментарное примене- ние методов планирова- ния, подготовки и прове- дения НИР, анализа и об- суждения полученных данных, навыков состав- ления и подачи конкурс- ных заявок на выполнение научно-исследовательских и проектных работ по на- правленности подготовки. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение методов планирования, подготовки, проведения НИР, анализа получен- ных данных, формули- ровка выводов по ре- зультатам НИР; приме- нение навыков состав- ления и подачи кон- курсных заявок на вы- полнение научно- исследовательских и проектных работ по на- правленности подго-  товки. | Систематическое применение методов планирования, подго- товки и проведения НИР и анализа и об- суждения экспери- ментальных данных; формулировка выво- дов и рекомендаций по результатам НИР; навыков составления конкурсных заявок на выполнение научно- исследовательских и проектных работ по направленности под-  готовки. |
| ПК-2 |  |  |  |
| Знать | - знание основных поло- жений и концепции в об- ласти истории русской  литературы, основных | - знание основных по- ложений и концепции в области истории рус-  ской литературы, ос- | - знание основных тенденций развития современной русской  литературы, литера- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Струк- турный элемент  компе- тенции | Уровень освоения компетенций | | |
| Пороговый уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|  | этапов и тенденций ее развития; основных тео- ретико- и историко- литературных понятий, теории и методов интер- претации литературных фактов и явлений, необ- ходимых для понимания их значения в практике филолога; | новных этапов и тен- денций ее развития; ос- новных теоретико- и историко-литературных понятий, теории и ме- тодов интерпретации литературных фактов и явлений, необходимых для понимания их зна- чения в практике фило- лога. | турных направлений и их типологических разновидностей; глав- ные тенденции жан- рово-стилевых поис- ков писателей; специ- фики вербального и невербального взаи- модействия, исполь- зуемого в интерпре- тации и оценке худо-  жественного текста. |
| Уметь | Умение идентифициро- вать тексты по их принад- лежности к определенно- му этапу в развитии лите- ратуры; умение проводить под научным руково- дством локальные иссле- дования на основе суще- ствующих методик в об- ласти литературоведения; умение анализировать ху- дожественные произведе- ния различных жанров в единстве формы и содер- жания, выявлять струк- турные компоненты ху- дожественного текста, различные средства худо- жественной выразитель- ности; | Умение критически оценивать литератур- ные произведения, ло- гично и аргументиро- вано излагать и отстаи- вать свою точку зрения; воспринимать инфор- мацию, отбирая наибо- лее значимое для соб- ственных логических построений;  Умение пользоваться научной и справочной литературой, библио- графическими источ- никами и современны- ми поисковыми систе- мами; излагать устно и письменно свои выво- ды и наблюдения по вопросам теории и ис- тории русской литера- туры;  умение демонстриро- вать знание основных положений и концеп- ций в области теории и истории русской лите- ратуры; | Умение анализиро- вать художественный материал, идентифи- цировать тексты по их принадлежности к оп- ределенному этапу в развитии литературы; умение видеть специ- фические средства выражения авторской позиции в литератур- ном произведении, проводить исследова- ния на основе сущест- вующих методик в области литературо- ведения с формули- ровкой аргументиро- ванных умозаключе- ний и выводов; умение анализировать художественные про- изведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско- эстетических откры- тий, выявлять струк- турные компоненты художественного тек- ста, различные сред- ства художественной выразительности, оп-  ределять их место и функцию в тексте. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Струк- турный элемент  компе- тенции | Уровень освоения компетенций | | |
| Пороговый уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| Владеть | основными методами по- лучения, хранения, пере- работки информации; ос- новополагающими прие- мами анализа художест- венных источников; понятийным аппаратом литературоведения и уме- нием его использовать при анализе художествен- ных произведений; навы- ками анализа текстов ху- дожественной литерату- ры;  навыками выступления с сообщениями и доклада- ми; навыками составления рефератов и библиогра- фий по тематике прово- димых исследований; | основными методами и средствами получения, хранения, переработки информации; осново- полагающими приема- ми анализа художест- венных источников; навыками анализа ху- дожественных произ- ведений разных лите- ратурных родов; поня- тийным аппаратом со- временного литерату- роведения и умением его использовать при анализе художествен- ных произведений, на- выками самостоятель- ного анализа текстов художественной лите- ратуры, культурой фи- лологического мышле- ния; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сооб- щениями и докладами; навыками анализа ху- дожественных произ- ведений разных лите- ратурных направле- ний;  навыками анализа фи- лологических источ- ников; навыками под- готовки научных обзо- ров, аннотаций, со- ставления рефератов и библиографий по те- матике проводимых исследований; | основными методами, способами и средст- вами получения, хра- нения, переработки информации; осново- полагающими прие- мами анализа художе- ственных источников; навыками анализа ху- дожественных произ- ведений разных лите- ратурных родов, их формы и содержания, необходимых для от- ветственного выпол- нения профессиональ- ных функций филоло- га; понятийным аппа- ратом современного литературоведения и умением его исполь- зовать при анализе ху- дожественных произ- ведений, навыками оценивать роль и ме- сто конкретного ху- дожественного произ- ведения в литератур- ном процессе; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сооб- щениями и докладами, владение навыками организации само- стоятельной работы и работы в команде; навыками составления и подачи конкурсных заявок на выполнение научно- исследовательских и проектных работ в ли- тературоведческой об-  ласти. |
| ПК-4 |  |  |  |
| Знать | об основных связях рус-  ской литературы XI–XIX | основные аспекты  взаимодействия рус- | о конкретных литера-  турных влияниях и |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Струк- турный элемент  компе- тенции | Уровень освоения компетенций | | |
| Пороговый уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|  | вв. с европейскими лите- ратурами; о важнейших путях «культурного им- порта»; | ской и западноевро- пейских литератур в плане типологического и сравнительно-  исторического изуче- ния; | творческих контактах русских писателей XI– XIX вв. с европейски- ми и внеевропейскими авторами. |
| Уметь | распознавать конкретные типы связи русской лите- ратуры XI–XIX вв. с ев- ропейскими литература- ми; | применять знания о типах связи и аспектах взаимодействия рус- ской и западноевро- пейских литератур в процессе конкретного компаративного ис- следования; выявлять сходства и различия в литературном разви- тии России и европей- ских стран в XI–XIX  вв.; | самостоятельно обна- ружить и исследовать новые факты и типы связей между русской литературой, конкрет- ными русскими писа- телями и иноземными литературами и авто- рами. |
| Владеть | демонстрации знаний по истории и теории компа- ративных исследований; | компаративного анали- за литературных явле- ний по аналогии с опо- рой на классические и современные образцы компаративных иссле- дований; | самостоятельного вы- деления неразрабо- танной области из сферы сравнительного изучения русской и иноземных литератур; постановки ориги- нальной научной про- блемы (гипотезы) и собственной её разра- ботки на основе всего инструментария ком-  паративистики |

# Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_6 единиц \_216 часов:

* + аудиторная работа – 28/28 часов;
  + самостоятельная работа – 175 часов;
  + контроль – 13 часов, в т.ч. на зачет – 4 часа; на экзамен – 9 часов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел/ тема дисциплины | Курс | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Предаттестационная консультация (в ча- сах) | Контроль (в часах) | Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости | Код и структурный элемент компетен- ции |
| лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | самост. раб. |
| **Раздел 1** | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел/ тема дисциплины | Курс | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Предаттестационная консультация (в ча- сах) | Контроль (в часах) | Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости | Код и структурный элемент компетен- ции |
| лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | самост. раб. |
| **Аксиологические искания в лите- ратуре 1-й трети**  **19 в.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Аксиологические  искания А.С.Грибоедова. | 1 |  |  | 2/2 | 22 |  |  | 1.Тестовые задания 2.Аудиторная работа 3.Конспектирование | ОК-1  зув |
| Аксиологические открытия А.С.Пушкина. | 1 |  |  | 2/2 | 24 |  |  | 1. Работа с текущими справочными мате- риалами 2.Аудиторная работа | ОК-1  ОПК-3  зув |
| Аксиологические искания  М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |  | 2/2 | 24 |  |  | 1.Аудиторная работа 2.Тестовые задания | ОПК-3 ПК-1  зув |
| Аксиологические открытия  Н.В.Гоголя. | 1 |  |  | 4/4 | 24 |  |  | 1.Аудиторная работа. 2.Конспектирование. | ОПК-3 ПК-1  зув |
| **Итого по разделу** | 1 |  |  | 10/10 | 94 |  | **4** | **Зачет** |  |
| **Раздел 2 Литературная аксиология в сер**  **19 в.** | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Аксиологические искания И.С.Тургенева. | 2 |  |  | 2/2 | 12 |  |  | 1.Аудиторная работа 2.Тестовые задания 3.конспектирование. | ОПК-3 ПК-1  зув |
| Аксиологические  искания И.А.Гончарова | 2 |  |  | 2/2 | 12 |  |  | 1.Тестовые задания 2.Аудиторная работа 3.Конспектирование | ПК-2  зув |
| Аксиологические  искания А.Н.Островского | 2 |  |  | 4/4 | 12 |  |  | 1.Аудиторная работа 2.Тестовые задания 3.конспектирование. | ПК-2  зув |
| **Итого по разделу** | **2** |  |  | **8/8** | **36** |  |  |  |  |
| **Раздел 3 Аксиологические итоги последней трети рус. литер-**  **ры.** | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Аксиологические  открытия Ф.М.Достоевского | **2** |  |  | **4/4** | **15** |  |  | 1.Тестовые задания 2.Аудиторная работа 3.Конспектирование | ПК-4  зув |
| Аксиологические открытия Л.Н.Толстого | **2** |  |  | **4/4** | **15** |  |  | 1. Работа с текущими справочными мате- риалами 2. Аудиторная работа | ПК-2 ПК-4  зув |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел/ тема дисциплины | Курс | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Предаттестационная консультация (в ча- сах) | Контроль (в часах) | Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости | Код и структурный элемент компетен- ции |
| лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | самост. раб. |
| Аксиологические  открытия А.П.Чехова | **2** |  |  | **2/2** | **15** |  |  | 1.Аудиторная работа 2.Тестовые задания | ПК-2 ПК-4  зув |
| **Итого по разделу** | **2** |  |  | **10/10** | **45** |  |  |  |  |
| **Итого по дисци- плине** | **1-2** |  |  | **28/28** | **175** |  | **9** | **Итоговый кон- троль -экзамен** |  |

# Образовательные и информационные технологии

Коллективное выполнение типовых творческих заданий, поисковая работа в мик- рогруппах, самостоятельный анализ текста, создание текста по заданным параметрам, се- минары.

Коммуникативный тренинг; защита проекта (с использованием мультимедийных средств); разбор конкретных текстов.

Предполагается использовать: метод малых групп, подготовка письменных анали- тических работ, моделирование, написание рефератов, творческие задания, дебаты, дело- вая учебная игра, упражнения, различные типы тестов.

Деловые и ролевые игры (проведение пробных практических занятий у студентов) занимают особое место в процессе подготовки студентов. Такие технологии обладают мо- делирующим потенциалом реальной действительности и служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Деловая и ролевая игра обладает множеством возможностей для формирования и развития коммуникативной компетентности, так как является самой точной моделью общения, предполагает усиление личностной сопричастности участников ко всему происходящему.

Игровой компонент способствует большей вовлеченности обучаемых, что немало- важно для студентов. В игре формируются установки профессиональной деятельности, легче преодолеваются стереотипы, корректируется самооценка.

Деловые игры позволяют наглядно представляют последствия принятых решений, дают возможность проверить альтернативные решения. Рассмотренные преимущества оп- ределили успешность применения данного метода в учебном процессе.

Этапы деловой игры: 1) Этап проблематизации, когда участники должны осмыс- лить заданные проблемы. 2) Определение общей цели, для разрешения которой студенты создают оптимальную модель развития. 3) Этап поиска решения, с помощью которого можно достичь поставленной цели. 4) Этап организационного проектирования, заключи- тельный, когда студенты отвечают на вопрос «Кто конкретно и что именно должен сде- лать».

Методика оценки эффективности групповой работы: 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна. 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная. 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу. 4) Характер об- суждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на полу- чение общего результата. 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил. 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы. 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все

убедились в их правильности.

Проблемная ситуация (практические занятия в каждом из 4 разделов). Новое зна- ние вводится через проблемный вопрос, задачу или ситуацию. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных то- чек зрения. В группе проводится мини-эесперимент.

Пресс-конференция (в качестве вводного этапа на любом из практических занятий) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и систе- мой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логи- чески законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавате- лем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итога выступлений студентов, дополняя или уточ- няя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые по- зволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя со- вокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов нашел широкое распространение и приобрел большую попу- лярность за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического при- менения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение се- местра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса. Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) - Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) - Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитиче- ский подход к работе. 4) - Соответствие требованиям оформления письменной части рабо- ты. 5) - Анализ процесса и результата работы. 6) - Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) - Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по ис- следуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную дея- тельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением груп- пы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибоч- ных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

# Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел/ тема дисциплины | Вид самостоятельной  работы | Кол-во  часов | Формы контроля |
| **Раздел 1 Аксиологические искания в литера-**  **туре 1-й трети 19 в.** |  |  |  |
| Аксиологические ис- кания А.С.Грибоедова | Составление глоссария по материалам занятий | 22 | 1. Работа с текущими справочными материа- лами 2. Аудиторная работа |
| Аксиологические от-  крытия А.С.Пушкина. | Конспектирование научной  литературы | 24 | 1.Аудиторная работа 2.Тестовые задания |
| Аксиологические ис- кания  М.Ю.Лермонтова. | Выполнение заданий репро- дуктивного характера | 24 | 1.Аудиторная работа. 2.Конспектирование. |
| Аксиологические от- крытия Н.В.Гоголя. | Выполнение творческих до- машних заданий | 24 | 1.Аудиторная работа 2.Тестовые задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел/ тема дисциплины | Вид самостоятельной  работы | Кол-во  часов | Формы контроля |
| **Итого по разделу** |  | 94 | Зачет |
| **Раздел 2**  **Литературная ак- сиология в сер 19 в.** |  |  |  |
| Аксиологические ис- кания И.С.Тургенева. | Конспектирование научной литературы | 12 | 1.Тестовые здания 2.Аудиторная работа  3.конспектирование |
| Аксиологические ис- кания И.А.Гончарова | Выполнение заданий репро- дуктивного характера | 12 | 1.Тестовые задания 2.Аудиторная работа 3.Конспектирование |
| Аксиологические ис- кания  А.Н.Островского | Выполнение творческих до- машних заданий | 12 | 1.Аудиторная работа 2.Тестовые задания 3.конспектирование. |
| **Итого по разделу** |  | **36** |  |
| **Раздел 3 Аксиологические итоги последней трети рус. литер-**  **ры.** |  |  |  |
| Аксиологические от- крытия Ф.М.Достоевского | Составление глоссария по материалам занятий | **15** | 1. Работа с текущими справочными материа- лами 2. Аудиторная работа |
| Аксиологические от-  крытия Л.Н.Толстого | Конспектирование научной  литературы | **15** | 1.Аудиторная работа 2.Тестовые задания |
| Аксиологические от- крытия А.П.Чехова | Выполнение заданий репро- дуктивного характера | **15** | 1.Тестовые задания 2.Аудиторная работа 3.Конспектирование |
| **Итого по разделу** |  | **45** |  |
| **Итого по дисципли-**  **не** |  | **175** | Зачет и экзамен |

* 1. **Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудо- емкость  (час.) | Компетенции ОК, ПК |
| 1 | 1 | КОМЕДИЯ А.С.ГРИБОЕДОВА “ГОРЕ ОТ УМА” | 4 | ОК-1 |
| 2 | 1 | РОМАН А.С.ПУШКИНА “ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН” | 2 | ОК-1,ОПК-3 |
| 3 | 1 | РОМАН ЛЕРМОНТОВА “ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ” | 4 | ОПК-3,ПК-1 |
| 4 | 1 | «РЕВИЗОР» Н.В. ГОГОЛЯ | 2 | ОПК-3,ПК-1 |
| 5 | 1 | “МЕРТВЫЕ ДУШИ” Н.В.ГОГОЛЯ | 2 | ОПК-3,ПК-1 |
| 6 | 2 | РОМАН И. С. ТУРГЕНЕВА "ОТЦЫ И ДЕТИ" | 2 | ОПК-3,ПК-1 |
| 7 | 2 | РОМАН И.А. ГОНЧАРОВА "ОБЛОМОВ" | 4 | ПК-2 |
| 8 | 2 | ОСТРОВСКИЙ «ГРОЗА» | 2 | ПК-2 |
| 9 | 2 | ОСТРОВСКИЙ «БЕСПРИДАННИЦА» | 2 | ПК-2 |
| 10 | 3 | РОМАН ДОСТОЕВСКОГО «БЕДНЫЕ ЛЮДИ» | 2 | ПК-4 |
| 11 | 3 | ДОСТОЕВСКИЙ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» | 2 | ПК-4 |
| 12 | 3 | РОМАН ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР» | 4 | ПК-2, ПК-4 |
| 13 | 3 | ДРАМАТУРГИЯ ЧЕХОВА | 2 | ПК-2, ПК-4 |

* 1. **Задания для индивидуальной работы**

1. Составление библиографического списка по индивидуальной теме.
2. Создание аннотации и списка ключевых слов к научной статье.
3. Подготовка реферата и презентация результатов работы.
4. Подготовка и публичная защита развернутого введения к научной работе.
5. Работа с Интернет-ресурсами (Национальный корпус русского языка, elibrary.ru, Грамо- та.Ру, Грамма.Ру и др.)

# Примерная тематика рефератов и самостоятельных работ:

купца в литературе и жизни (“Гроза” и “Вишневый сад”).

1. “Теоретик” Раскольников и “нигилист” Базаров - нашли бы они общий язык?
2. Андрей Болконский и Родион Раскольников: диалог Толстого и Достоевского о судьбе гордого человека в русском обществе.
3. От Татьяны Лариной до Катерины Кабановой: любовь и долг в женских судьбах.
4. Любовные истории Онегина и Печорина – победы или поражения?
5. Проблема свободы и власти любви в русской классике /”Гроза”-“Обломов”-“Идиот”- “Дама с собачкой”/.
6. Проблема “идеальной личности” в русской классике /Илья Обломов-Платон Каратаев- Лев Мышкин/.
7. Проблема смысла жизни: нормы религиозности и ценности веры как объект исследо- вания в русской классике /”Гроза”-“Преступление и наказание”-“Отец Сергий”/.
8. Проблема смысла жизни: покой, свобода, деньги как ценности согласные или взаимо- исключающие /”Мертвые души”-“Обломов”-“Преступление и наказание”/.

# Методические рекомендации по написанию и защите рефератов

Написание реферата является одной из важных форм самостоятельной учебной деятельности. В «Толковом словаре русского языка» дается следующее определение: «ре- ферат – краткое изложение содержания книги, статьи, исследования, а также доклад с та- ким изложением». Реферат как средство текущего контроля – это самостоятельное произ- ведение, свидетельствующее о знании литературы по предложенной теме, ее основной проблематики, отражающее точку зрения автора на данную проблему, умение осмысли- вать явления жизни на основе теоретических знаний. В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа: вводный – выбор темы, работа над планом и введением; основ- ной – работа над содержанием и заключением реферата; заключительный – оформление реферата; защита реферата. Подготовка к защите реферата предполагает подготовку тези- сов (плана-конспекта) реферата. Защита реферата состоит из краткого сообщения, харак- теризующего задачи работы, ее актуальность, полученные результаты, вывод и предложе- ния, и ответов на вопросы.

# 7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Видами промежуточной аттестации по дисциплине «в соответствии с учебным планом является зачёт на 1 курсе и экзамен по итогам обучения на 2 курсе.

# Критерии оценки промежуточных результатов Зачет:

* для успешной сдачи зачета студент должен выполнить все виды работы, включенные в программу, и продемонстрировать при этом достаточный уровень знаний теоретических основ дисциплины, так и интеллектуальные навыки решения проблем и задач,

нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суж- дений;

* зачет может быть получен и в случае, когда студент демонстрирует знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения про- стых задач;
* зачет не может быть получен, если студент не может показать знания на уровне вос- произведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

# Экзамен:

* на оценку «отлично» – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки реше- ния проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;
* на оценку «хорошо» – студент должен показать знания не только на уровне воспроизве- дения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и за- дач, нахождения уникальных ответов к проблемам;
* на оценку «удовлетворительно» – студент должен показать знания на уровне воспроиз- ведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;
* на оценку «неудовлетворительно» – студент не может показать знания на уровне вос- произведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

# Вопросы для подготовки к зачёту

1. Аксиологические искания А.С.Грибоедова
2. Открытия Пушкина в поэзии: «Евгений Онегин»
3. Аксиология пушкинской прозы.
4. Открытия Лермонтова в поэзии.
5. Аксиология лермонтовской прозы
6. Аксиологические искания Гоголя
7. Аксиология гоголевской драматургии
8. Аксиология Мертвых душ Гоголя

# Вопросы для подготовки к экзамену

1. Аксиологические искания А.С.Грибоедова
2. Открытия Пушкина в поэзии: «Евгений Онегин»
3. Аксиология пушкинской прозы.
4. Открытия Лермонтова в поэзии.
5. Аксиология лермонтовской прозы
6. Аксиологические искания Гоголя
7. Аксиология гоголевской драматургии
8. Аксиология Мертвых душ Гоголя
9. Аксиологические искания С.Тургенева в «Записках охотника»
10. Аксиологические искания С.Тургенева в «Отцах и детях»
11. Аксиологические искания А.Гончарова в «Обломове»
12. Аксиология А.Н.Островского: «Гроза»
13. Аксиология А.Н.Островского: «Бесприданница»
14. Аксиологические открытия Ф.М.Достоевского
15. Аксиологические открытия Л.Н.Толстого
16. Аксиология чеховской прозы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Абрамзон Т.Е., Зайцева Т.Б., Петров А.В., Рудакова С.В.Актуальные проблемы литературной классики : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Петров, А. В. Эпиталама в русской литературе XVIII века: Очерки по исторической поэтике жанра [Текст]: Монография / А. В. Петров. – Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 218 с. – ISBN 978-5-4463-0009-9. – Режим доступа: <https://www.academia.edu/31934470/Петров_А.В._Эпиталама_в_русской_литературе_XVIII_века_Epithalamion_in_the_Russian_literature_of_XVIII_century_._Монография._Магнитогорск_2012._218_с._.pdf>

**б) Дополнительная литература:**

1. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: [https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true .](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true%20.) - Макрообъект.
2. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: [https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true .](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true%20.) - Макрообъект.
3. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: [https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553. pdf&view=true](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.%20pdf&view=true). - Макрообъект.
4. «Журнальный зал» («ЖЗ»)»: [Электронный ресурс]: электронная библиотека литературно-художественных и гуманитарных журналов. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/> – Загл. с экрана.
5. Руднев, В.П. Философия языка и семиотика безумия: Избранные работы / Руднев В.П. – Москва : ИД Тер. будущего, 2007. – 528 с.: 70x100 1/16. – (Университетская библиотека Александра Погорельского) ISBN 5-91129-035-9 – Текст : электронный. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=192390>.

**в) Учебные пособия и методические указания.**

* 1. Абрамзон, Т. Е. Тестовые контрольные вопросы по русской литературе XVIII века [Текст]: Методические указания / Т. Е. Абрамзон, А. В. Петров. – Магнитогорск: МаГУ, 2000. – 28 с.
  2. Зайцева, Т. Б. История литературы Древней Руси и русской литературы ХVIII века: [ЭУМК] / Т. Б. Зайцева, С. В. Рудакова. – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – Свидетельство об отраслевой регистрации электронного ресурса, № 11037 от 27.06.2008. – 129 Мб.
  3. Власкин, А. П. История русской литературы ХIХ века: [ЭУМК] / А. П. Власкин, Т.Б. Зайцева, С. В. Рудакова. – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – Свидетельство об отраслевой регистрации электронного ресурса, № 10590 от 05.05.2008. – 538 Мб.
  4. Методические указания по самостоятельной работе студентов (усвоению лекционного материала, подготовке к практическим занятиям и подготовке к зачету) представлены в Приложении 1

**г) Интернет-ресурсы:**

Издательство «Просвещение» (Загл. с экрана). – Режим доступа: http://www.prosv.ru/.

Информационный портал Русистика.ру (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://rusistica.ru/news.php>.

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.mapryal.org>

Мир слова русского (Загл. с экрана). – Режим доступа: http://www.rusword.org

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальный корпус русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://ruscorpora.ru/>

Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://yamal.org/ook/>

Официальный сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) Россий- ской Академии наук. URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

Официальный сайт Научной библиотеки им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. URL: <http://www.lib.pu.ru/>

Риторика, русский язык и культура речи, лингвокультурология: электронные лингвокультурологические курсы (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://gramota.ru/book/ritorika/>

Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.ropryal.ru>

Руниверс. Гуманитарный интернет-проект (сайт) по истории России. URL: <http://www.runivers.ru/>

Русская виртуальная библиотека (РВБ) – бесплатный научно-образовательный интернет-ресурс. URL: <http://www.rvb.ru/>

Русский филологический портал (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>

Сайт «Древнерусская литература. Антология». URL: http://old-rus.narod.ru/ Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». URL: <http://imwerden.de> Русская виртуальная библиотека (РВБ) – бесплатный научно-образовательный

Сайт РМО (районного методического объединения) учителей русского языка и литературы (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://bal-rmo-ru.ucoz.ru/>

Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.svetozar.ru>

Словесник: сайт для учителей Е.В.Архиповой (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://slovesnik-oka/narod.ru>

Справочная служба русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: http://spravka. gramota.ru

Справочно-информационный портал Грамота.ру — русский язык для всех (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/>

Страна слов. Магия языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://wordsland.ru/> (изучение русского языка в игровой форме).

Филологический портал Philology.ru (Загл. с экрана). – Режим доступа: http:// www. philology.ru

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). URL: <http://feb-web.ru/>

Центр развития русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: http:// [www.ruscenter.ru](http://www.ruscenter.ru)

Электронная библиотека «Научное наследие России». URL: http://e- heritage.ru/index.html

Электронные пособия по русскому языку для школьников (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://learning-russian.gramota.ru>

Электронные ресурсы Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/>

Philolog.ru. Сайт кафедры русской литературы и журналистики Петрозаводского университета. URL: <http://philolog.ru/>

Ruthenia.ru. Совместный интернет-проект (сайт) издательства ОГИ и кафедры русской литературы Тартуского университета. URL: <http://www.ruthenia.ru>

**д) Программное обеспечение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | |
|  | Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|  | MS Windows 7 Professional(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
|  | MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |
|  | 7Zip | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
|  | FAR Manager | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
|  |  |  |  |
| **Профессиональные** **базы** **данных** **и** **информационные** **справочные** **системы** | | | | |
|  | Название курса | | Ссылка |
|  | Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» | | https://dlib.eastview.com/ |
|  |
|  | Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | | URL: https://elibrary.ru/project\_risc.asp |
|  | Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | | URL: https://scholar.google.ru/ |
|  | Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам | | URL: http://window.edu.ru/ |
|  | Российская Государственная библиотека. Каталоги | | https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/ |
|  | Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | | http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp |
|  | Университетская информационная система РОССИЯ | | https://uisrussia.msu.ru |
|  | Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science» | | http://webofscience.com |
|  | Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus» | | http://scopus.com |

**Приложение 1**

**Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

**Конспект лекции.** Смысл присутствия студента на лекции заключает во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончанию занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помешать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то при-думайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

**Подготовка к практическим занятиям.** Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросов. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное об-суждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

**Доклад** представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

1. Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
2. При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
3. Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

1. Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.
2. Если вы намерены считывать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.
3. Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.
4. Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.
5. Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.
6. Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.
7. Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайте внимание на опоздавших и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.
8. Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.
9. Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публики подготовленный вами доклад.

**Презентация** – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

1. Презентация с выступлением докладчика
2. Презентация с комментариями докладчика
3. Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

1. каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
2. какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
3. какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
4. на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
5. каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

1. в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
2. основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
3. презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
4. работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
5. первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
6. часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
7. сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

1. определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
2. самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
3. информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
4. для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
5. любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);

- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;

- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);

- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;

- иллюстрирует основные пункты сообщения;

- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;

- может включать список литературы к докладу;

- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

1. Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
2. Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
3. Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
4. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
5. Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.
6. Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
7. Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
8. Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
9. Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
10. Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

1. Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
2. Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
3. Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
4. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
5. Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

1. На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
2. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
3. Для фона предпочтительнее холодные тона.
4. Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
5. Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
6. Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
7. Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

1. Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
2. Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
3. Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
4. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
5. Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

1. Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
2. Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
3. Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
4. Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

1. Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
2. Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
3. Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
4. Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

1. Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
2. Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
3. Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
4. Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
5. Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовой фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
6. Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
7. Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

1. Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
2. Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.
3. При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,
4. При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

1. Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
2. Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
3. Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

**Подготовка к экзамену.** Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

1. Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.
2. Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.
3. Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

1. Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.
2. Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.
3. Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего
4. Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.
5. Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.

**КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ.** В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.