

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Сквозная проблематика в истории русской литературной классики

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль программы  
Русский язык и литература

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

**Институт** Гуманитарного образования

**Кафедра** Языкоznания и литературоведения

**Курс** 3

**Семестр** 6

Магнитогорск  
2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05  
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом  
МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкоznания и  
литературоведения «01» сентября 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой языкоznания  
и литературоведения

 / Т. Е. Абрамзон /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного  
образования «11» сентября 2017 г., протокол №1.

 / О. В. Гневэк

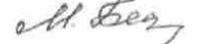
Согласовано:

Зав. кафедрой русского языка, общего языкоznания и массовой коммуникации

 / Л. Н. Чурилина /

Рабочая программа составлена: кандидат филологических наук, доцент

/ М.Л. Бедрикова/



Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент,  
зам. директора по учебно-методической работе МОУ «Санаторная школа-интернат №2  
для детей, нуждающихся в длительном лечении» г.  
Магнитогорска

 / М. Б. Баландина /

## **Лист регистрации изменений и дополнений**

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

**Целями освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.2«Сквозная проблематика в истории русской литературной классики» являются:** формирование компетенций обучающихся, углубление представлений о литературном развитии на рубеже 19-20-го вв. и в XX, XXI вв. свете духовных, философских, эстетических исканий художников слова на материале отечественной литературы, отразившей формирование личности изучаемой эпохи, под влиянием основных тенденций развития отечественной и зарубежной культуры.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра.**

**Дисциплина Б1.В.ДВ.2 «Сквозная проблематика в истории русской литературной классики» относится к вариативной части Б1.В – дисциплинам по выбору общеобразовательной программы.** Знания, умения, владения, полученные при изучении дисциплины Б1.В.ДВ.2 «Сквозная проблематика в истории русской литературной классики», необходимы для изучения следующих дисциплин: «Основы теории литературы», «Нравственно-философские проблемы русской литературы», «Мировоззренческие аспекты русской литературы»; «История русской литературы».

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля). Целями освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.2 «Сквозная проблематика в истории русской литературной классики» являются:**

- углубление представлений о литературном развитии на рубеже 19-20-го вв. и в XX – XXI вв. в свете духовных, философских, эстетических исканий художников слова на материале отечественной литературы;
- расширение читательского и культурного кругозора обучающихся;
- углубление представлений о различных жанрах литературных и культурных текстов;
- систематизация теоретических и практических знаний для решения исследовательских задач в области образования.

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.2 «Сквозная проблематика в истории русской литературной классики» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК – 11, готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</b>	

Знать	основные теоретико-литературные понятия, термины и категории; структуру современного литературоведения; основные закономерности историко-литературного процесса
Уметь	применять основные теоретико-литературные понятия, термины и категории в практике исследовательской работы; осмысливать литературные явления с научной точки зрения; рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи
Владеть	необходимым категориальным аппаратом науки о литературе
<b>ДПК – 4, способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</b>	
Знать	роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; методики в конкретной области филологического знания, научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем.
Уметь	творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.
Владеть	навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.

#### **4 Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 единиц 180 часов:

- контактная работа – 76,1 часов;
- аудиторная работа – 72 часов;
  - в том числе в интерактивной форме-18 часов;
- самостоятельная работа – 68,2 часов;
- контроль – экзамен (35,7 часов).

Раздел/ тема дисциплин ы	Семестр	Аудиторн ая контактна я работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятель ной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		Лекции	Лаб. зан.	Практ. зан.				
<b>1.Раздел «Литература XIX - XX вв.»</b>								
1.1.Тема «Изображение личности в русской психологической прозе рубежа веков»	8	2		2	4	Подготовка конспекта статьи	Проверка конспекта статьи.	<i>ПК-11 – зув ДПК-4- зув</i>
1.2.Тема « <i>I. Бунин. Проза 1900-х – 1910-х гг.: анализ психологии русского человека».</i>	8/2	2		2/2	4	Подготовка статьи.	Проверка реферата, опрос на практическом занятии.	<i>ПК-11 – зув ДПК-4- зув</i>
1.3 Концепция «естественного человека» в прозе <i>A.Куприна.</i>	8/2	2		2/2	4	Подготовка плана темы.	Проверка плана темы.	<i>ПК-11 – зув ДПК-4- зув</i>
Проблема нравственного выбора»					4	Написание спектакль М.Горького Подготовка дискуссии		
1.4.Тема « <i>M.Горький. Проза 1890-х гг.: нишшанство в концепции личности. Драматургия 1900-х гг.</i> »	8/2	2		2/2	4	Подготовка рецензии	Проверка рецензии на спектакль по пьесе М.Горького «На дне». Участие в дискуссии (анализ)	<i>ПК-11 – зув ДПК-4- зув</i>

<b>Итого по разделу</b>	<b>32</b>	<b>8</b>		<b>8/6</b>	<b>16</b>			
<b>2.Раздел «Концепция личности в русской литературе нереалистическо го направления на рубеже веков»</b>								
2.1. Тема «Трактовка личности в произведениях авторов – символистов, акмеистов, футуристов»	8/2	2		2/2	4	Подготовка реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	<i>ПК-11 – зу6 ДПК-4- зу6</i>
2.2. Тема «Лирика А. Блока: основные мотивы, эволюция лирического героя»	8/2	2		2/2	4	Конспектирование научной литературы Аналитического выступления по материалам конспекта. Подготовка индивидуальных заданий. Подготовка к участию в дискуссии.	Конспектирование научной литературы и критико-	<i>ПК-11 – зу6 ДПК-4- зу6</i>
2.3 Тема «Проблемы изучения творчества В.Брюсова: духовный поиск, мистицизм. Концепция личности»	8/2	2		2/2	4		Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Проверка индивидуальных заданий.	<i>ПК-11 – зу6 ДПК-4- зу6</i>
2.4 Тема «Поэзия Н.Гумилёва: воплощение идей поэта-акмеиста. Познание Абсолюта, богоискательство . Концепция личности»	8/2	2		2/2	4		Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта.	<i>ПК-11 – зу6 ДПК-4- зу6</i>

2.5 Тема «Дооктябрьское творчество В. Маяковского, концепция личности в стихах поэта - футуриста»	8/2	2		2/2	4		Анализ выступления в дискуссии по книге Ю. Карабчие вского.	<i>ПК-11 – зу€ ДПК-4- зу€</i>
<b>Итого по разделу</b>	<b>40</b>	<b>10</b>		<b>10/10</b>	<b>20</b>			
<b>3.Раздел 3. Проблема гуманизма в русской литературе 1920-х гг.</b>								<i>ПК-11 – зу€ ДПК-4- зу€</i>
3.1. Тема: традиции русской психологической прозы в литературе 1920-х гг.(Традиции Л. Толстого, Чехова, Достоевского)	10	4		2	4	Конспектир ование научной литературы и критико-аналитичес кое выступлени е по материалам конспекта.	Конспектирова ние научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам	<i>ПК-11 – зу€ ДПК-4- зу€</i>
3.2. Понятие «нового» гуманизма в советской прозе.	8	2		2	4	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическ ом занятии.	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	<i>ПК-11 – зу€ ДПК-4- зу€</i>
3.3 Тема: Сравнительный анализ двух произведений русской классической литературы и произведения советского писателя 1920-30-х гг.	10	2		4/2	4	Конспектир ование научной литературы и критико-аналитичес кое выступлени е по материалам конспекта.	Конспектиро вание научной литературы и критико-аналитическ ое выступление по материалам конспекта.	<i>ПК-11 – зу€ ДПК-4- зу€</i>
<b>Итого по разделу</b>	<b>28/2</b>	<b>8</b>		<b>8/2</b>	<b>12</b>			
<b>Раздел 4. Вечные темы в современной русской литературе</b>								

4.1. Проза В.Распутина. Особенности поэтики. Повести 1960-1970-х гг.	11	3		3	5	Конспектир ование научной литературы и крит ико-аналитичес кого выступлени я по материалам конспекта.  Подг отовка индивидуал ьных заданий.	Конспектирова ние научной литературы и критико- аналитическое выступление по материалам конспекта. Проверка индивидуаль ных заданий.	<i>ПК-11 – зу€</i> <i>ДПК-4- зу€</i>
4.2.Художествен ная философия «деревенской прозы». Повесть В.Белова «Привычное дело».	11	3		3	5	Конспектир ование науч ной литературы и крит ико-аналитичес кого выступлени я по материалам конспекта.	Конспектирова ние научной литературы и критико- аналитическое выступление по материалам конспекта. Проверка индивидуаль ных заданий.	<i>ПК-11 – зу€</i> <i>ДПК-4- зу€</i>
4.3. «Лейтенантская проза» (Ю.Бондарев, Г.Бакланов, К.Воробьев).	11	2		2	5	Подготовка выступлени я в дискуссии по книге Ю.Карабчи евского	Анализ участия в дискуссии.	<i>ПК-11 – зу€</i> <i>ДПК-4- зу€</i>
4.4. Партизанские повести В.Быкова- повести «нравственного эксперимента».	11	2		2	5,2		Конспектирова ние научной литературы и критико- аналитическое выступление по материалам конспекта.	<i>ПК-11 – зу€</i> <i>ДПК-4- зу€</i>
<b>Итого по разделу</b>	<b>44</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>20,2</b>			

<b>Итого по дисциплине</b>	<b>180/</b> <b>18</b>	<b>36</b>		<b>36/18</b>	<b>68,2</b>		Промежуточны й контроль (Экзамен )	
--------------------------------	--------------------------	-----------	--	--------------	-------------	--	--	--

---

## **5 Образовательные и информационные технологии**

В процессе освоения дисциплины «Сквозная проблематика в истории русской литературной классики» предполагается использовать следующие *интерактивные формы* проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс. Студенты представляют результаты подготовки к теоретическим занятиям в интерактивной форме – доклада по теме реферата, составляют конспект доклада в виде основных тезисов, которые обсуждаются и записываются всеми студентами группы. Реферативная работа позволяет глубоко изучить проблему исследования, расширить понимание и область знаний первокурсников - бакалавров. Это форма самостоятельной работы, формирующая навыки к самостоятельному поиску новых знаний. Изложение материала с опорой на первоисточник включает в себя рефериование монографий, научно-методических работ, статей в научных и научно-практических журналах. Для контроля деятельности студентов используется *творческая письменная работа*.

В процессе освоения дисциплины «Сквозная проблематика русской литературы» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс. Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Методика оценки эффективности групповой работы:

- 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна.
- 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная.
- 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу.
- 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата.
- 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил.
- 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы.
- 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения. Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

## 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
<b>1.Раздел «Литература и философская мысль на рубеже XIX - XX вв.»</b>			
1.1 Тема «Изображение личности в русской психологической прозе рубежа веков»	Подготовка конспекта, реферата	4	Блиц - опрос на лекции
1.2. Тема «И. А. Бунин. Проза 1900-х – 1910-х гг.: анализ психологии русского человека».	Подготовка конспекта статьи.	4	Проверка конспекта
1.3 Тема «Концепция «естественного человека» в прозе А. Куприна. Проблема нравственного выбора»	Подготовка плана темы.	4	Проверка плана
1.4.Тема «М.Горький. Проза 1890-х гг.: ницшеанство в концепции личности. Драматургия 1900-х гг.»	Написание рецензии на спектакль по пьесе М.Горького «На дне». Подготовка к участию в дискуссии	4	Проверка рецензий
<b>Итого по разделу</b>		<b>16</b>	Письменная контрольная работа
<b>2.Раздел «Концепция личности в русской литературе нереалистического направления на рубеже веков»</b>			
2.1.Тема «Трактовка личности в произведениях авторов символистов, акмеистов, футуристов»	Подготовка конспекта, реферата	4	Проверка конспекта, реферата
2.2. Тема «Лирика А. Блока: основные мотивы, эволюция	Конспектирование научной литературы и критико-аналитического	4	Опрос на занятии. Проверка конспектов

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
лирического героя»	выступления по материалам конспекта. Подготовка индивидуальных заданий. Подготовка к участию в дискуссии.		
2.3 Тема «Проблемы изучения творчества В.Брюсова: духовный поиск, мистицизм. Концепция личности»	Конспектирование научной литературы и критико-аналитического выступления по материалам конспекта. Подготовка индивидуальных заданий.	4	Проверка конспектов
2.4 Тема «Поэзия Н.Гумилёва: воплощение идей поэта-акмеиста. Познание Абсолюта, богоискательство. Концепция личности»	Конспектирование научной литературы и критико-аналитического выступления по материалам конспекта.	4	Проверка конспектов
2.5 Тема «Дооктябрьское творчество В. Маяковского, концепция личности в стихах поэта - футуриста»	Подготовка выступления в дискуссии по книге Ю.Карабчиевского	4	Анализ участия студентов в дискуссии
<b>Итого по разделу</b>		<b>20</b>	Письменная контрольная работа
<b>Раздел 3. Проблема гуманизма в русской литературе 1920-х гг.</b>			
3.1 Тема: традиции русской психологической прозы в литературе 1920-х гг.(Традиции Л.Толстого, Чехова, Достоевского)	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта.	4	Анализ участия студентов в дискуссии
3.2. Понятие «нового» гуманизма в советской прозе.	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	4	
3.3 Сравнительный анализ двух произведений русской классической литературы и	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта.	4	Блиц - опрос на лекции

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
произведения советского писателя 1920-30-х гг.			
<b>Итого по разделу</b>		<b>12</b>	
<b>Раздел 4. Вечные темы в современной русской литературе</b>			.
4.1. Проза В.Распутина. Особенности поэтики. Повести 1960-1970-х гг.	Подготовка плана темы.	5	Блиц - опрос на лекции
4.2. Художественная философия «деревенской прозы». Повесть В.Белова «Привычное дело».	Подготовка индивидуальных заданий.	5	Опрос на занятии. Проверка конспектов
4.3. «Лейтенантская проза» (Ю.Бондарев, Г.Бакланов, К.Воробьев).	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта.	5	Проверка конспектов
4.4. Партизанские повести В.Быкова-повести «нравственного эксперимента».	Подготовка индивидуальных заданий.	5,2	Проверка конспектов
<b>Итого по разделу</b>		<b>20,2</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>68,2</b>	<b>Промежуточный контроль (Экзамен 35,7 ч.)</b>

#### **Темы для подготовки к практическим занятиям.**

Примерный перечень тем для подготовки семинарских занятий:

1.1 Тема «Анализ статьи Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Мировоззренческие цели, религиозные, философские искания русских писателей.

1.2 Тема «И. А. Бунин. Проза 1900-х – 1910-х гг.: анализ психологии русского человека». Тема: «Концепция личности в цикле И.Бунина «Темные аллеи». Своеобразие мироощущения героев рассказа «Чистый понедельник».

### Литература

Бедрикова, М.Л. О «вечных темах» в русской прозе конца ХХ века/ М.Л. Бедрикова.- Проблемы истории, филологии, культуры .-Москва- Магнитогорск:МаГУ,2003.- С.488 (О рассказе И.Бунина «Худая трава»(1913 г) как тексте-первоисточнике для русской прозы ХХ в.).

1.3 Тема: «Концепция «естественного человека» в повести А.Куприна «Олеся».

Тема: «Концепт «неразделенная любовь» в повести А.Куприна «Гранатовый браслет». Осознание личностного начала «маленьким человеком».

1.4 Тема: «Проблема личности в романтическом творчестве М.Горького рубежа веков».

Тема: «Проблема личности в пьесе М.Горького На дне».

2.2. Тема «Символизм «соловьевцев». Лирика А. Блока: основные мотивы, эволюция лирического героя».

Тема «Пути преодоления одиночества личности в лирике А.Блока».

2.5 Тема: «Мечта о Человеке в дореволюционном творчестве В.Маяковского».

Примерные планы практических занятий с рекомендуемой научной литературой, включая литературу для конспектирования, см. в следующих методических разработках:

1. Петров, В. Б. Психологические аспекты русской литературы. [Текст]: учеб. пособие для студентов университетов /В. Б. Петров. – Магнитогорск: МаГУ, 2010. -191 с.

2. Колобова, О. Л. История мировой литературы (русская) (1890-1917) [Текст]: Учебно-методический комплекс для студентов очной формы обучения / О.Л. Колобова. – Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 112 с.

3. Слободнюк С.Л. Рыцарь Утренней Звезды: Миры Николая Гумилева:[Текст]- СПб: Изд-во СПбГПУ, 2010.- С. 149- 162.

### Темы рефератов

- 1.Интерпретация рассказа И.Бунина «Господин из Сан – Франциско» в отечественном литературоведении: особенности проблематики.
- 2.Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока как мистико-философская повесть о пути Поэта к Вечной женственности.
- 3.Ранние романтические рассказы М. Горького в интерпретации отечественного литературоведения: нравственно – философский аспект.
4. Социально – философская драма «На дне» : особенности проблематики ранней драматургии М. Горького.
5. Проблематика повести А.Куприна «Молох». Анализ основных образов.

6. Мастерство А. Куприна – психолога в повести «Поединок». Анализ основных образов
7. Идея духовного возрождения в русской поэзии Серебряного века: на материале 3 – 5 стихотворений русского религиозного философа – мистика В. Соловьева, посвященных Вечной Женственности.
8. Проблематика цикла «Родина» А. Блока. Анализ 3- 5 стихотворений
9. Проблема *отчуждения личности* в русской литературе рубежа XIX – XX вв. : на примере реалистических рассказов Л. Андреева «Баргамот и Гараська», «Петъка на даче», «Ангелочек», «У окна».
10. Цикл «Город» как характерное произведение второго этапа эволюции А. Блока.
11. Поэмы «Возмездие» и «Соловьиный сад» как произведения завершающего периода эволюции А. Блока.
12. Д. Мережковский – основоположник русского символизма (проблематика статьи «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»).
13. Поэзия И. Анненского. Анализ 3 – 5 стихотворений.
14. Современное отечественное литературоведение о творчестве Н. Гумилева: интерпретация философских и художественных исканий поэта – акмеиста.
15. Образ лирического героя в ранней лирике В. Маяковского и поэме «Облако в штанах».
16. В. Брюсов – вождь русского символизма. Анализ 3 – 5 стихотворений.
17. Проблема национального характера в «деревенских» рассказах И. Бунина («Худая трава» и др.).
18. Образ героя/антигероя в поэзии концептуалистов.
19. Образ школы в романе Саши Соколова «Школа для дураков»
20. Тема детства в творчестве Т. Толстой

### *Методические рекомендации к подготовке рефератов*

#### *Требования к содержанию реферата*

1. В реферате обучающиеся должны продемонстрировать глубину исследования обозначенной проблемы, расширить понимание материала дисциплины «Сквозная проблематика в истории русской литературной классики».
2. Реферат должен быть самостоятельной работой обучающегося, целью которой является формирование навыков поиска новых знаний по материалу определенного раздела дисциплины  
«Сквозная проблематика в истории русской литературной классики».
3. Изложение материала в реферате осуществляется с опорой на первоисточник, что предполагает реферирование монографий, научно-методических работ, статей в научных и научно-практических журналах.
4. Обязательным условием успешного выполнения реферата по дисциплине «Сквозная проблематика в истории русской литературной классики» является чтение обучающимися текстов художественных произведений избранного автора.
5. Тема реферата считается не раскрытой, если обучающийся не аргументировал основные тезисы своей работы примерами из текстов художественных произведений.
6. Реферат оценивается: «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» ставится при условии выполнения пунктов №№1-5, при этом учитывается правильное оформление реферата. Оценка «не зачтено» ставится, 1) если не выполнены пункты №№1-5, при верном оформлении реферата; 2) если при хорошем содержании, обучающийся не выполнил требования по оформлению реферата.

## ***Требования к оформлению реферата***

*Структура реферата:* титульный лист; оглавление; введение, основная часть, с разделением на пункты (с заглавиями), заключение, список литературы, приложение (не обязательно).

*Объем* реферата – не менее 15 стр. (с заключением – до списка литературы). Работа выполняется 14 шрифтом через 1,5 интервала). Для выделения слов и заглавий использовать различные шрифты.

*Цитирование* осуществляется по правилам, изложенными в Системе стандартов:

1.ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

2.ГОСТ З 7.1 -2003. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

3.ГОСТ З 7.82 -2001 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.

По указанным Системам стандартов обучающемуся необходимо выяснить, как оформляются ссылки: затекстовая библиографическая ссылка, подстрочная комплексная ссылка, внутритестовая библиографическая ссылка, ссылка на электронные ресурсы.

В конце реферата приводится полный библиографический перечень использованной литературы. Данный список условно можно разделить на следующие части:

1. Тексты художественных произведений.
2. Учебники, учебные пособия.
3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.
4. Периодическая печать.

Первоисточники 2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.
3. Место издания.
4. Год издания.

5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
дПК-4 – литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов		
Знать	<p>- - основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога;</p> <p>- основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии;</p> <p>- основные методы интерпретации литературных фактов и явлений,</p> <p>- традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа литературных фактов;</p>	<p><b>Тест 1</b></p> <p>1. Развитие модернизма в русской литературе на рубеже 19-20 вв. началось с утверждения: Варианты ответа: а) символизма; б) романтизма; в) акмеизма</p> <p>2. Младосимволисты отличались от старших символистов тем, что считали себя.... Варианты ответа: а) аскетами; б) декадентами; в) проводниками воли Божьей</p> <p>3 Понятия «эллинизм», «утварь», «архитектоника» встречаются в творчестве: Варианты ответа: а) В. Маяковского; б) О. Мандельштама; в) С. Есенина</p> <p>4. Сколько временных пластов существует в рассказе И.Бунина «Чистый понедельник»? Варианты ответа: 1) один 2) два 3) три</p> <p>5. В творчестве какого русского поэта встречаются образы – «снежное кружево», «голос выруги», «снежные метели»: Варианты ответа: а) А. Твардовского; б) А. Ахматовой; в) А. Блока</p> <p>6. Судьба скольких поколений рода Мелеховых отражена в романе «Тихий Дон»? Варианты ответа: 1) четырех 2) трех 3) двух</p>
Уметь	- анализировать художественные произведения различных жанров в единстве	<p><b>Тест 2</b></p> <p>1. Теоретическое положение, согласно которому мелодика стиха должна способствовать выражению тайных, иррациональных движений души поэта созвучно</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>формы и содержания</p> <p>- анализировать произведение, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения;</p> <p>- видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении,</p> <p>- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;</p> <p>- грамотно работать с научной литературой, решать задачи, связанные с коммуникацией; .</p>	<p><i>содержанию статьи...</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях в русской литературе</p> <p>2) Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма»</p> <p>3) В. Маяковского «Два Чехова»</p> <p>2. Установите соответствие между понятием и его определением</p> <p>Реализм Модернизм Символизм</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• одно из течений в искусстве (литературе, музыке, живописи), характеризующееся экспериментаторством, использованием символики, поэтики недосказанности, намеков</li> <li>• воспроизведение жизни в ее закономерностях, типических чертах и свойствах</li> <li>• многомерная художественная система, нацеленная на радикальное переосмысление классических традиций, на отказ от принципа жизнеподобия и на выработку принципиально новых способов создания художественной картины мира</li> </ul> <p>3. Какими именами были представлены на рубеже XIX – XX вв</p> <p>Акмеизм Реализм Футуризм</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М. Пришвин, А. Толстой, И. Шмелев;</li> <li>• Б. Пастернак, В. Хлебников, В. Маяковский;</li> <li>• А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам</li> </ul> <p>4. В стихотворении С. Есенина «Я последний поэт деревни» есть строки:</p> <p>...На тропу голубого поля Скоро выйдет железный гость. Злак овсяный, зарею пролитый, Соберет его черная горсть. Не живые, чужие ладони, Этим песням при вас не жить! Только будут колосья-кони О хозяине старом тужить....</p> <p><i>Образы символы, содержащиеся в этом отрывке, выражают мысль С Есенина ...</i></p> <p>1) о конфликте настоящего и будущего; 2) о конфликте города и деревни; 3) о противоборстве жизни и смерти</p>
Владеть	<p>навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления;</p> <p>- навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и</p>	<p><b>Задание 1</b></p> <p><b>Текст</b></p> <p>« Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовав из одного портового сарая в другой, оно снова попало наконец на тот самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый свет. Теперь его скрывали от живых – глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм.&lt;...&gt; Ночью плыл</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>современных информационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами лингвистического и литературоведческого анализа;</li> <li>- приемами ведения научной дискуссии</li> </ul>	<p>он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова&lt;...&gt; Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вынужу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем» (И.Бунин «Господин из Сан-Франциско»)</p> <p><b>1. Что, по-вашему, составляет ядро художественного содержания рассказа?</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>ущение надвигающейся катастрофы, трагедийное смясение судеб современной цивилизации; стремление к поэтизации прекрасных и трагических сторон человеческой жизни; мысление человеческой жажды подвига, все равно, оного или злого.</p> <p><b>2. Чем можно объяснить появление в рассказе фигуры Дьявола?</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) стремлением усилить мистический ужас смерти, внезапно прервавшей жизнь богатого американского пассажира;</li> <li>2) расширением авторской трактовки темы зла во вселенском, бытийном аспекте;</li> <li>3) интересом И.А. Бунина ко всему иррациональному и мистическому.</li> </ol> <p><b>Ведите пропущенное слово</b></p> <p>«Туманно-лазурные, еще по-утреннему зыбкие массивы Италии, ее близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово» семья Господина из Сан-Франциско видит при приближении к острову..._____</p> <p><b>Задание 2</b></p> <p><b>Текст</b></p> <p>Звуки на <i>a</i> широки и просторны, Звуки на <i>i</i> высоки и проворны, Звуки на <i>u</i>, как пустая труба, Звуки на <i>o</i>, как округлость горба, Звуки на <i>e</i>, как приплюснутость мель, Гласных семейство смеясь просмотрел.</p> <p style="text-align: right;">(Д. Бурлюк)</p> <p><b>1. Многие поэты начала XX века увлекались идеей словотворчества, настаивали на расширении традиционных литературных форм. Д. Бурлюк пытается извлечь смысловые ассоциации посредством использования...</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) традиционных форм синтаксиса;</li> <li>2) поэтики смыслового сдвига</li> <li>3) форм звукописи (ассонансов)</li> </ol> <p><b>2. Подобные эксперименты поэты-авангардисты обосновывали тем, что ...</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) в современном языке усилился символизм слова;</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>2) произошло омертвение слова, истощение его внутренней энергии;</p> <p>3) задачей поэзии стало изображение внутренней раздробленности лирического «я».</p> <p><b>3. К какой группировке футуристов принадлежал Д.Бурлюк?</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) «Центрифуга» 2) эгофутуризм 3) кубофутуризм</p> <p><b>Задание 3</b></p> <p><b>Текст</b></p> <p>Юноша бледный со взором горящим, Ныне даю я тебе три завета: Первый прими: не живи настоящим, Только грядущее - область поэта.</p> <p>Помни второй: никому не сочувствуЙ, Сам же себя полюби беспредельно. Третий храни: поклоняйся искусству, Только ему, безразумно, бесцельно.</p> <p>Юноша бледный со взором смущенным! Если ты примешь моих три завета, Молча паду я бойцом побежденным, Зная, что в мире оставил поэта.</p> <p style="text-align: right;">(В. Брюсов «Юному поэту»)</p> <p><b>1. Многие стихотворения В. Брюсова звучат как поэтические манифесты «нового искусства». В данном стихотворении сформулирована эстетическая и этическая программа</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) импрессионизма; 2) символизма; 3) акмеизма</p> <p><b>2. Какое начало в существе поэта провозглашается в данном стихотворении?</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) филантропическое 2) «сверхчеловеческое» 3) высоконравственное</p> <p><b>3. Этическая позиция, сформулированная В. Брюсовым, опиралась на философию</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) В. Соловьева 2) Ф. Ницше 3) Д. Мережковского</p>

**ПК- 4 - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования**

<b>Знать</b>	- базовые термины и теоретические понятия, необходимые для изучения современного литературного процесса, теории и методы интерпретации литературных фактов и	<p><b>Тест 1</b></p> <p>1. Опираясь на анализ проблематики романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» уточните жанровую модификацию данных произведений:</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) роман- антиутопия; 2) роман-эпопея;</p>
--------------	--	--

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>явлений, используемых в научно-исследовательской деятельности в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные проблемы исторической и теоретической поэтики; приоритеты в области русского и зарубежного литературоведения.</li> <li>- систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</li> <li>-нормативные документы для составления заявок, грантов, проектов НИР;</li> </ul> <p>-требования к содержанию и правилам оформления рукописей к публикации в рецензируемых научных изданиях.</p>	<p>3) философский роман-миф</p> <p>2. Введите пропущенные слова, выбрав их из приведенных ниже пословиц:  «В рассказе «Матренин двор» А. Солженицын создал образ русской женщины, носительницы нравственных ценностей. «Все мы жили рядом с ней [Матреной Васильевной] и не поняли, что она и есть тот самый _____ без которого, по пословице _____ Ни город. Ни вся земля наша».</p> <p>Варианты ответа:  лухом земля полнится»;  е стоит село без праведника»;  ословица недаром молвится. Как кто живет, так и т».</p> <p>3. Укажите причину, по которой персонажи «другой» прозы чаще всего попадают в «пороговые ситуации»:</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) по неведению</li> <li>2) привыкли постоянно жить «над бездной» и не осознают «пороговости» своего существования</li> <li>3) исповедуют философию «жизни-игры»</li> </ol> <p>4. Кто является автором следующих слов:  «Истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное»</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Лев Толстой</li> <li>2) Екклезиаст</li> <li>3) Иисус Христос</li> </ol> <p>5. Одной из центральных метафор романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» является метафора:</p> <p>Варианты ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «чуда жизни»;</li> <li>2) «чуда смерти»</li> <li>3) «чудеса в решете»</li> </ol> <p>6. В творчестве А.Солженицына исследователи выделяют два «узла», две темы. Назовите их.</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Тема города и тема деревни;</li> <li>б) Тема природы и тема научного прогресса;</li> <li>в) Тема ГУЛАГа и тема русской национальной судьбы.</li> </ol> <p>7. Стихотворение А. Вознесенского называется «Гойя». Какое полотно великого испанского живописца послужило толчком к написанию стихотворения?</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) серия офортов «Бедствия войны»;</li> <li>2) серия картин «Махи»;</li> <li>3) картина «Сатурн, пожирающий сына»</li> </ol>
Уметь	- критически оценивать	<i>Образец задания по теме реферата:</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.</li> <li>- синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях, культурно-исторического, психологического, аксиологического анализа текста.</li> <li>- использовать методы подготовки научных результатов к публикации в рецензируемых научных изданиях;</li> <li>- оформлять проект согласно установленным требованиям; умение представлять результаты НИР академическому сообществу; определять целевые группы и форматы продвижения результатов собственной научной деятельности.</li> </ul>	<p><b>Тема детства в творчестве Т. Толстой</b></p> <p>1) Прочитайте цикл рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели».</p> <p>2) Используйте в качестве плана анализа образа ребенка следующий перечень признаков:</p> <p>1) детский мифологизм; 2) игра как главная форма детской активности; 3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия. 4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье; 5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода;</p> <p><b>Образец задания по теме реферата Образ школы в романе Саши Соколова «Школа для дураков»</b></p> <p>Образ школы является одним из концептуальных в романе С. Соколова «Школа для дураков» <i>Дайте ответ на вопрос: Почему учебный процесс в данном заведении автор называет словом «Оборзование»? Как содержание образа школы соотносится с ростом апокалиптических настроений в романе?</i></p> <p><b>Образец задания по теме реферата:</b></p> <p><b>Образ героя/антигероя в поэзии концептуалистов</b></p> <p><b>Текст</b></p> <p>Выдающийся герой Он вперед идет без страха А обычный наш герой — Тоже уж почти без страха Но сначала обождёт: Может все и обойдется Ну, а нет — так он идёт И все людям остается (Д.Пригов)</p> <p><i>Прочтите стихотворение Д.Пригова. На примере данного текста докажите, что семантика концепта «Герой» в поэзии концептуалистов «редуцируется» до «вакуума смысла» (Е. Добренко)</i></p>
<b>Владеть</b>	<p>-навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, различными средствами коммуникации формирования художественно-культурной среды</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методами планирования, подготовки и проведения НИР и анализа и обсуждения экспери-</li> </ul>	<p>Примерный перечень тем рефератов</p> <p>21. Интерпретация рассказа И.Бунина «Господин из Сан – Франциско» в отечественном литературоведении: особенности проблематики.</p> <p>22. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока как мистико-философская повесть о пути Поэта к Вечной женственности.</p> <p>23. Ранние романтические рассказы М. Горького в интерпретации отечественного литературоведения: нравственно – философский аспект.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>ментальных данных; формулировки выводов и рекомендаций по результатам НИР;</p> <p>-навыками подготовки обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>	<p>24. Социально – философская драма «На дне» : особенности проблематики ранней драматургии М. Горького.</p> <p>25. Проблематика повести А.Куприна «Молох». Анализ основных образов.</p> <p>26. Мастерство А. Куприна – психолога в повести «Поединок». Анализ основных образов</p> <p>27. Идея духовного возрождения в русской поэзии Серебряного века: на материале 3 – 5 стихотворений русского религиозного философа – мистика В. Соловьева, посвященных Вечной Женственности.</p> <p>28. Проблематика цикла «Родина» А. Блока. Анализ 3- 5 стихотворений</p> <p>29. Проблема <i>отчуждения личности</i> в русской литературе рубежа XIX – XX вв. : на примере реалистических рассказов Л. Андреева «Баргамот и Гараська», «Петенька на даче», «Ангелочек», «У окна».</p> <p>30. Цикл «Город» как характерное произведение второго этапа эволюции А. Блока.</p> <p>31. Поэмы «Возмездие» и «Соловийский сад» как произведения завершающего периода эволюции А. Блока.</p> <p>32. Д. Мережковский – основоположник русского символизма (проблематика статьи «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»).</p> <p>33. Поэзия И. Анненского. Анализ 3 – 5 стихотворений.</p> <p>34. Современное отечественное литературоведение о творчестве Н. Гумилева: интерпретация философских и художественных исканий поэта – акмеиста.</p> <p>35. Образ лирического героя в ранней лирике В. Маяковского и поэме «Облако в штанах».</p> <p>36. В. Брюсов – вождь русского символизма. Анализ 3 – 5 стихотворений.</p> <p>37. Проблема национального характера в «деревенских» рассказах И.Бунина («Худая трава» и др.).</p> <p>38. Образ героя/антигероя в поэзии концептуалистов.</p> <p>39. Образ школы в романе Саши Соколова «Школа для дураков»</p> <p>40. Тема детства в творчестве Т. Толстой</p>

## **6) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Сквозная проблематика русской литературы» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена . Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме, включает два теоретических вопроса и одно практическое задание.

### **Критерии оценки (экзамен):**

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

### **Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **a) Основная литература:**

1. Абрамзон Т.Е., Зайцева Т.Б., Петров А.В., Рудакова С.В. Актуальные проблемы литературной классики : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2019. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Петров, А. В. Эпиграфика в русской литературе XVIII века: Очерки по исторической поэтике жанра [Текст]: Монография / А. В. Петров. – Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 218 с. – ISBN 978-5-4463-0009-9. – Режим доступа: [https://www.academia.edu/31934470/Петров\\_А.В.\\_Эпиграфика\\_в\\_русской\\_литературе\\_XVIII\\_века\\_Epithalamion\\_in\\_the\\_Russian\\_literature\\_of\\_XVIII\\_century\\_.Монография.\\_Магнитогорск\\_2012.\\_218\\_c.\\_pdf](https://www.academia.edu/31934470/Петров_А.В._Эпиграфика_в_русской_литературе_XVIII_века_Epithalamion_in_the_Russian_literature_of_XVIII_century_.Монография._Магнитогорск_2012._218_c._pdf)

### **б) Дополнительная литература:**

1. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Режим доступа: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск

(CD-ROM). - Режим доступа:  
<https://magtu.informsistema.ru/upload/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:  
<https://magtu.informsistema.ru/upload/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.pdf&view=true>. - Макрообъект.

**в) Учебные пособия и методические указания.**

1. Зайцева, Т. Б. История литературы Древней Руси и русской литературы XVIII века: [ЭУМК] / Т. Б. Зайцева, С. В. Рудакова. – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – Свидетельство об отраслевой регистрации электронного ресурса, № 11037 от 27.06.2008. – 129 Мб.

2. Власкин, А. П. История русской литературы XIX века: [ЭУМК] / А. П. Власкин, Т.Б. Зайцева, С. В. Рудакова. – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – Свидетельство об отраслевой регистрации электронного ресурса, № 10590 от 05.05.2008. – 538 Мб.

3. Методические указания по самостоятельной работе студентов (усвоению лекционного материала, подготовке к практическим занятиям и подготовке к зачету) представлены в **Приложении 1**.

**г)**

**Интернет-ресурсы:**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Федеральный образовательный портал – Экономика. Социология. Менеджмент	<a href="http://ecsocman.hse.ru/">http://ecsocman.hse.ru/</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Международная научометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	<a href="http://webofscience.com">http://webofscience.com</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>
Международная коллекция научных протоколов по различным отраслям знаний	<a href="http://www.springerprotocols.com/">http://www.springerprotocols.com/</a>

Международная база научных материалов в области физических наук и инжиниринга	<a href="http://materials.springer.com/">http://materials.springer.com/</a>
Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference	<a href="http://www.springer.com/references">http://www.springer.com/references</a>
Международная реферативная база данных по чистой и прикладной математике	<a href="http://zbmath.org/">http://zbmath.org/</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Springer Nature»	<a href="https://www.nature.com/siteindex">https://www.nature.com/siteindex</a>
Архив научных журналов «Национальный электронно-информационный концерциум» (НП НЭИКОН)	<a href="https://archive.neicon.ru/xmlui/">https://archive.neicon.ru/xmlui/</a>

#### д) Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017 Д-593-16 от 20.05.2016	11.10.2021
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018 Д-1347-17 от 20.12.2017 Д-1481-16 от 25.11.2016	28.01.2020
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

#### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

#### Приложение 1

##### Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения:

высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

**Конспект лекции.** Смысл присутствия студента на лекции заключает во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысливания материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Страйтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончанию занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помешать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Страйтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизвести в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

**Подготовка к практическим занятиям.** Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

**Доклад** представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учсть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.

• Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь научообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

• Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

• Если вы намерены считывать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

• Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

• Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

• Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

• Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Страйтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайте внимание на опоздавших и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите корректизы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Пострайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публики подготовленный вами доклад.

**Презентация** – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

## 1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

## 2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть: «заявка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);  
«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (передование текстовых и графических слайдов);  
«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);  
«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

### 3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

#### Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

#### План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

#### Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

#### Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

### 4. Дизайн презентации

#### Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.

- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

#### Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.

- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;

- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.

- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.

- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

#### Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.

- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.

- Для фона предпочтительнее холодные тона.

- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.

- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.

- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.

- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

#### Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.

- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.

- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.

- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).

- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

#### Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.

- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса

- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.

- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

#### Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.

- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.

- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.

- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателем, но не был оглушительным.

#### Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовой фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

#### Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,
- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

#### Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

**Подготовка к экзамену.** Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.
- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.
- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.
- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.
- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего
- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информацию по содержанию всего курса.

**КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ.** В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.