

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Региональная литература в контексте культуры

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль программы
Русский язык и литература

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения
Очная

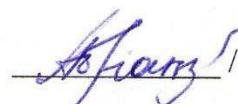
Институт	Гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	5
Семестр	9

Магнитогорск
2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения кафедры языкознания и литературоведения «06» сентября 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой языкознания
и литературоведения

 / Т. Е. Абрамзон /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «11» сентября 2017 г., протокол №1.

 / О. В. Гневэк

Согласовано:

Зав. кафедрой русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

 / Л. Н. Чурилина/

Рабочая программа составлена: д. ф. н, проф., проф. кафедры литературы

 / Т.И.Рожкова/

Рецензент:

Баландина Марина Борисовна,
к. филол. наук, доцент, зам. директора по учебно-методической работе МОУ «Санаторная школа-интернат №2 для детей, нуждающихся в длительном лечении» г. Магнитогорска

 / М. Б. Баландина/

Лист регистрации изменений и дополнений

[illegible]

1.Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Региональная литература в контексте культуры» являются:

- знакомство студентов с основными этапами становления региональной словесности, с этническим многообразием традиций;
- включение словесности региона, творчества его писателей в историю большого литературного процесса через выявление традиций и художественного своеобразия региональной словесной культуры.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина «Региональная литература в контексте культуры» входит в цикл обязательных дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование профиль «Русский язык и литература»

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих курсов: «История русской литературы», «Литература как переоценка ценностей», «Литература в контексте культуры (русская)»

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в курсе «История русской литературы»

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Региональная литература в контексте культуры» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ДПК-1 – способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать	этническую историю региона, специфику уральского авторского типа, механизмы удержания культурного единства на разных этапах истории
Уметь	различать исторические типы авторства, определять время и причины появления тематического и поэтического своеобразия уральской словесности
Владеть	основными приемами культурно-исторического осмысления уральского текста профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.
ПК-3 – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать	исторические особенности духовно-нравственного становления культуры региона

Уметь	выделять в предложенном тексте задачи духовно-нравственного воспитания; обсуждать способы эффективного решения проблем обучения и воспитания в тексте народной культуры;
Владеть	методикой анализа регионального материала на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике; профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.
ДПК-4 – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
Знать	теорию региональной словесности с учетом ее взаимосвязи с общерусской традицией, отдельными ее этапами и поэтическими системами
Уметь	выявлять специфику уральского текста устного и письменного характера, сочетание в них традиционных компонентов творчества с локальными чертами
Владеть	приемами анализа текстов региональной словесности, выявления в них тематической и образной специфики профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 единиц 108 часов:

- контактная работа 42,8 ч.
- аудиторная работа – 42 часов (в т.ч. часов в инт. форме- 10 часов);
- самостоятельная работа – 65,3 часа;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр ¹	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) ¹				Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия ²	самост. раб.		
1. Раздел: Понятие специфики региональной литературы и культуры. Архаический период в истории региона.	9						
1.1. Тема: Мифология коренных		3		4	6	Устный опрос, анализ	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр ¹	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) ¹				Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия ²	самост. раб.		
народ Урала. Топонимика как источник изучения мифологии						регионального материала	
1.2. Тема: Мировые бродячие сюжеты в исторических преданиях народов Урала		2		4/2	4	Устный опрос, сравнительно-сопоставительный анализ обобщение	
1.3. Тема: Средневековый тип культуры на Урале: русская книжно-рукописная традиция.		2		4/2	3	Устный опрос, вычитывание текста, работа по заполнению таблицы	
1.4. Тема: Уральский русский фольклор: собрание уральских сказок в записи Д.К. Зеленина		2		4/2	4	Устный опрос, работа с текстами сборника Д.Зеленина	
1.5 Тема: Былины Кириши Данилова: особенности русской эпической традиции в уральском сборнике.		2		4/2	6	Устный опрос, работа с текстами по индивидуальному заданию	
2. Раздел: Литературный процесс на Урале XIX-XX века	9						
2.1. Тема: Сказы Урала: истоки и вершины повествовательной традиции (Творчество П.Бажова, сказы современных поэтов Магнитки)		2		4/2	20	Устный опрос, индивидуальная работа по выявлению особенностей повествования	
2.2. Тема: Пролетарская поэзия Урала (специфика культурного поведения, тематическое и художественное своеобразие)		2		6	22,2	Устный опрос по итогам индивидуальных заданий в группах	
Итого по дисциплине		15		30/10	65,2	Промежуточный контроль - зачет	

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация основной образовательной программы по направлению 44.03.05 Педагогическое образование профиль «Русский язык и литература» предполагает широкое использование активных и интерактивных методов обучения, вовлеченность каждого студента в образовательный процесс. На занятиях организуются индивидуальная, парная и коллективная работа студентов. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Для решения образовательных задач преподавателями используются следующие интерактивные формы: Case-study (анализ конкретных, практических ситуаций); круглый стол, мозговой штурм, учебные групповые дискуссии. Самостоятельная работа студентов активизируется за счет внедрения таких форм, как групповой проект, консультация с помощью электронной почты.

Самостоятельная работа студентов реализуется также в традиционной форме подготовки различных видов письменных работ, что предполагает знакомство студентов с широким кругом обязательной и дополнительной литературы. Для формирования навыков устного выступления активно применяется такая форма работы, как доклад и его презентация.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
1.Раздел: Понятие специфики региональной литературы и культуры. Архаический период в истории региона.			
1.1Тема: Мифология коренных народ Урала. Топонимика как источник изучения мифологии	Проработка теоретических понятий по учебной литературе	6	Отчет по домашнему конспектированию Выступление на семинаре по выполнению индивидуального задания, связанного с домашним подбором текстов по отдельным топонимам.
1.2 Тема: Мировые бродячие сюжеты в исторических преданиях.	Проработка теоретических понятий по учебной литературе	4	Отчет по домашнему конспектированию Представление разных типов текста, выбранных при чтении эпоса
1.3 Тема: Средневековый тип культуры на Урале: русская книжно-рукописная традиция	Обобщение пройденного материала по курсу русской средневековой литературы. Домашнее вычитывание текстов с заполнением таблиц.	3	Работа с таблицей по итогам домашнего чтения
1.4. Тема: Уральский русский фольклор: собрание уральских сказок в записи Д.К.	Проработка теоретических понятий по учебной литературе	4	Отчет по домашнему конспектированию Выступление на семинаре

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
Зеленина			
1.5 Тема: Былины Кирши Данилова: особенности русской эпической традиции в уральском сборнике.	Проработка теоретических понятий по учебной литературе	6	Отчет по домашнему конспектированию Работа на семинаре по выполнению индивидуального задания, связанного с выявлением эпических традиций в текстах Кирши Данилова
2. Раздел: Литературный процесс на Урале XIX-XX века			
2.1 Тема: Сказы Урала: истоки и вершины повествовательной традиции.	Проработка теоретических понятий по учебной литературе Домашнее вычитывание текстов	20	Отчет по домашнему конспектированию Выступление на семинаре по выполнению индивидуального задания, связанного с анализом признаков устной речи в жанре сказа
2.2 Тема: Пролетарская поэзия Урала (специфика культурного поведения, тематическое и художественное своеобразие).	Домашнее вычитывание текстов уральских поэтов с заполнением таблиц.	20	Отчет по домашнему конспектированию Выступление на семинаре Отчет по выполнению индивидуального с выявлением тематического и художественного своеобразия
Итого по дисциплине		63	зачет

Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям:

Тема 1.1. Топонимика Урала как источник изучения мифологии народов Урала

1. Анализ общей картины уральских топонимов, отражающих мифологическую картину мира в регионе:
- сотворение мира в топонимах фино-угорского происхождения;

- сотворение мира в топонимах тюркского происхождения;
 - история и особенности русских топонимических преданий.
2. Этиологическая мифология и топонимические предания. Проблема вторичномифологизации пространства.
 3. Предания о первопредках в сборниках уральского фольклора.
 4. Этиологические мифы в башкирском эпосе «Урал-батыр»: космогонические представления, мифы творения, представления о добре и зле, нравственные запреты в культуре и т.д.
 5. Культурный герой мифа и батыр Урал: общие принципы создания образа.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Мифы народов мира.- М.:Сов.энциклопедия. 1991. Т.1-2. ISBN 5- 85270-016- 9
2. Кругляшова В.П. Жанры несказочной прозы уральского горнозаводского фольклора. Свердловск: Уральский госуд. университет, 1975
Режим доступа:http://urbibl.ru/Knigi/kruglyashova/zhanri_1.htm
3. Легенды. Предания. Бывальщины. М.: Современник, 1989 – 287 с.ISBN 5-270-00456-9.

Методические рекомендации для подготовки к семинару

Каждое практическое занятие курса ставит перед студентами две задачи: освоить систему новых теоретических понятий или вспомнить и закрепить полученные ранее знания;

применить теоретический материал при выполнении конкретного задания.

На первом практическом занятии выясняется содержание следующих терминов: миф, этиологическая мифология, предание, топонимическое предание, историческое предание, культурный герой мифа.

Теоретические знания закрепляются при анализе фольклорного материала, собранного у народов, населяющих территорию. Анализ сюжетного комплекса башкирского эпоса «Урал-батыр» - центрального текста уральской культуры.

Тема 1.2.Мировые бродячие сюжеты в исторических преданиях Урала.

1. Сравнительно-историческая школа. Понятие «бродячий сюжет».
2. Основные сюжетные линии мифа о Дидоне.
3. Миф о Дидоне в преданиях о заселении Урала:
 - рассмотреть варианты мифа в сборниках фольклора;
 - на основе сравнительно-сопоставительного анализа предположить причины возникновения вариантов.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Мифы народов мира.- М.:Сов.энциклопедия. 1991. Т.1-2. ISBN 5- 85270-016-9
2. Легенды. Предания. Бывальщины. М.: Современник, 1989 – 287 с.ISBN 5-270-00456-9.
3. Криничная Н.А. Персонажи преданий: становление и эволюция образа.- Л.: Наука, 1988. – 190 с.

Методические рекомендации для подготовки к семинару

Ведущая теоретическая тема занятия – теория «бродячего сюжета». Теоретические знания закрепляются при анализе классического сюжета о хитрости Дидоны. Структура и образная система мифа о Дидоне сопоставляется с историческими преданиями о заселении Урала, бытующими в фольклоре народов региона. Отрабатываются приемы сравнительно-сопоставительного анализа текста, в ходе работы делается вывод.

Тема 1.3 Средневековый тип литературы на Урале (христианские предания, духовные стихи, житийные тексты) (4 часа)

1. Основные черты средневекового типа литературы.
2. Тематическое разнообразие христианских преданий на Урале:
 - о наказании, о судьбах церквей, об иконах
3. Происхождение жанра духовного стиха:
 - покаянные стихи, стихи на библейские сюжеты
4. Особенности уральского агиографического письма Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского».

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: Высш.шк., 1989. – 304 с.
ISBN – 5-06-000248- 9
2. Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. - СПб.: Алетейя, 1995. - 508 с. ISBN – 5-89329-014-3

Методические рекомендации для подготовки к семинару

На практическом занятии отрабатываются понятия средневековой литературы: агиография, агиографический канон, духовный стих, христианское предание. Сочинение Епифания Премудрого, первое уральское житие, позволяет закрепить умения анализировать средневековый текст, полученные в курсе «Истории отечественной литературы», познакомить с особенностями житийного жанра на Урале.

Тема 1.4 Уральский русский фольклор. Собрание уральских сказок Д.К. Зеленина.

1. Собиратели сказочного эпоса на Урале о личности исполнителей, особенностях функционирования текста.
2. Сказки А.Д. Ломтева в записях Д.К. Зеленина. Обзор сюжетного состава.
3. Выявление повествовательных традиций в сказке А.Д. Ломтева «Петр Королевич»

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Зеленин Д.К. Великорусские сказки Пермской губернии. СПб.: Наука, 1997. – 584 с. С.6-191. ISBN- 5-86007-062-4

Методические рекомендации для подготовки к семинару

На практическом занятии студенты знакомятся с первым в истории Урала сборником русских народных сказок, собранных известным фольклористом Д.К. Зелениным. Повествовательные традиции сказочника А.Д. Ломтева в центре внимания студентов. Даются и закрепляются следующие теоретические понятия при изучении сказки: повествовательные традиции, структура сказки, сказовые формулы.

Тема 1.5 Особенности русской эпической традиции в сборнике Кириши Данилова.

1. История сборника «Древние российские стихотворения»: проблема датировки сборника.
2. Жанровый состав сборника в его соотношении с общерусской фольклорной традицией.
3. Генетические связи былин Кириши Данилова с общерусской былинной традицией (анализ сюжетов киевского цикла).

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Русские народные сказители. – М.: Правда, 1989. – С.16-67.
2. Горелов А.А. Кто был автор сборника «Древние российские стихотворения»
// Русский фольклор: Материалы и исследования. – М.;Л., Наука, 1962. Т.7. С. 293-312.

Методические рекомендации для подготовки к семинару

Рассматриваются такие теоретические понятия как народный эпос, эпическая повествовательная структура, историческое содержание в былине, способы создания образов в былинном тексте. Классические сюжеты киевского цикла былин сопоставляются с материалом книги К. Данилова, выявляются общие и особенные черты повествования.

Тема 2.1 Сказы Урала: истоки и вершины повествовательной традиции (6 часа).

1. Проблема сказа в теоретической литературе: устный рассказ и литературное повествование.
2. Истоки жанра в произведениях дореволюционных писателей: Д.Н. Мамин- Сибиряк.
3. Сказы П.П. Бажова: диалог литературы и устного народного рассказа.
4. Черты сказового повествования в творчестве современных уральских писателей: Н. Кондратьевская, С. Машковцев.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Михнюкевич В.А. Литературный сказ Урала. Истоки. Традиции. Поиски. – Иркутск: Изд-во ун-та, 1990. ISBN 5- 7430-0075-1 – 192 с.
2. Кругляшова В.П. Жанры несказочной прозы уральского горнозаводского фольклора. Свердловск, 1975. Режим доступа: http://urbibl.ru/Knigi/kruglyashova/zhanri_1.htm
3. Легенды. Предания. Бывальщины. М.: Современник, 1989 – 287 с. ISBN 5- 270-00456-9.
4. Далгат У.Б. Литература и фольклор. М.: Наука, 1981. – 300 с.

Методические рекомендации для подготовки к семинару

Одно из сложных теоретических понятий «сказ» определяет структуру занятия.

Выявление в тексте признаков устного рассказывания позволяет говорить об особенностях творческой работы писателя с текстом. Рассказы Д.Н. Мамина-Сибиряка закладывают сказовые традиции, П.П. Бажов утверждает классический сказовый текст. Особую группу представляют писатели второй половины XX века, предлагающие в своем творчестве жанровые эксперименты.

Тема 2.2 Пролетарская поэзия Урала (жанрово-тематическое своеобразие) (6 часа).

1. Становление пролетарской литературы и пролетарской поэзии на Урале.
2. Основные черты самосознания пролетарского писателя.
3. Магнитогорская литературная группа «Буксир»: основные темы и образная система творчества.
4. Главный герой и образная система поэзии Б.А. Ручьева. Перечень

рекомендуемой литературы:

1. Милукова Е.В. «Около железа и огня»: картина мира в текстах самодельной поэзии южного Урала// Геопанорама русской культуры. Провинция

и ее локальные тексты. М., 2004. – С. 624-643.

Методические рекомендации для подготовки к семинару

Расцвет пролетарской поэзии на Урале связан с революционными событиями 1917 года, породившими новый тип писателя. Ведущим теоретическим понятием семинара является понятие писательского самосознания. Анализ поэтического материала литературной группы

«Буксир» и Б.А. Ручьева позволяет сделать важные наблюдения, работающие на выявление черт самосознания писателя пролетарского типа.

7. Оценочные средства для проведения аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ДПК-1 – способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп		
Знать	этническую историю региона, специфику уральского авторского типа, механизмы удержания культурного единства на разных этапах истории	I. Перечень теоретических вопросов к зачету: 1. Содержание понятий «литература Урала», «культурные доминанты» территории. 2. Регион в поисках культурной идентичности: история освоения территории в исторических источниках и народных преданиях. 3. Топонимы Урала: мифологические представления народов о происхождении уральского ландшафта. 4. Система тюркские и финно-угорских топонимов на Урале: проблемы собирания и изучения. 5. Этиологические мифы и тексты о происхождении природы Урала в сборниках башкирского фольклора. Сказка «Урал-батыр». 6. Культурный герой мифа в башкирском эпосе «Урал-батыр». 7. Особенности повествовательного мастерства уральских сказочников по записям Д.К. Зеленина. 8. Культурные центры Урала XVIII века. Библиотека Акинфия Демидова. 9. Особенности русской эпической традиции в сборнике Кирши Данилова. 10. Средневековые тексты на Урале. Сочинение Епифана Премудрого «Житие Стефана Пермского». 11. Старообрядцы на Урале. Духовные стихи. История происхождения. Особенности бытования. 12. Сказы Урала: истоки и вершины повествовательной традиции (Д.Н. Мамин-Сибиряк, П. Бажов). 13. Черты жанра сказа в творчестве магнитогорских

		писателей: В.И. Машковцева, Н.Г. Кондратовской. 14. Пролетарская поэзия Урала (жанрово-тематическое своеобразие).
Уметь	различать исторические типы авторства, определять время и причины появления тематического и поэтического своеобразия уральской словесности	ИДЗ № 1. При чтении башкирского эпоса «Урал-батыр» найдите в тексте космогонические представления народа, мифы творения мира, систему нравственных запретов в культуре. ИДЗ № 2. При чтении текста Епифания Премудрого «Житие Стефана Пермского» обозначьте особенности уральского агиографического письма. ИДЗ № 3. В уральской сказке А.Д. Ломтева «Петр Королевич» найдите особенности регионального повествования. ИДЗ № 4. Какие черты классической былины новгородского цикла мы наблюдаем в текстах Кири Данилова? ИДЗ № 5. Как в поэтике жанра сказов П.П. Бажова проявляется специфика диалога литературы и устного народного рассказа? АКР № 1. На основе прослушанного материала сформулируйте базовые принципы изучения региональной культуры. АКР № 2. Выскажите гипотезу происхождения следующих топонимов, опираясь на знания по истории заселения региона: Агаповка, Покровка, Первомайка. АКР № 3. Перечислите в теме «Культурные центры Урала» базовые принципы формирования понятия. АКР № 4. Перечислите канон иконоческого изображения Симеона Верхотурского. АКР № 5. Перечислите маркеры «уральского» текста в рабочей поэзии Магнитки.
Владеть	основными приемами культурно- исторического осмысления уральского текста профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.	ИДЗ № 1. При чтении башкирского эпоса «Урал-батыр» найдите в тексте космогонические представления народа, мифы творения мира, систему нравственных запретов в культуре. ИДЗ № 2. При чтении текста Епифания Премудрого «Житие Стефана Пермского» обозначьте особенности уральского агиографического письма. ИДЗ № 3. В уральской сказке А.Д. Ломтева «Петр Королевич» найдите особенности регионального повествования. ИДЗ № 4. Какие черты классической былины новгородского цикла мы наблюдаем в текстах Кири Данилова? ИДЗ № 5. Как в поэтике жанра сказов П.П. Бажова проявляется специфика диалога литературы и устного народного рассказа? АКР № 1. На основе прослушанного материала сформулируйте базовые принципы изучения региональной культуры. АКР № 2. Выскажите гипотезу происхождения следующих топонимов, опираясь на

		знания по истории заселения региона: Агаповка, Покровка, Первомайка. АКР № 3. Перечислите в теме «Культурные центры Урала» базовые принципы формирования понятия. АКР № 4. Перечислите канон иконоческого изображения Симеона Верхотурского. АКР № 5. Перечислите маркеры «уральского» текста в рабочей поэзии Магнитки.
ПК-3 – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		
Знать	исторические особенности духовно- нравственного становления культуры региона	Перечень теоретических вопросов к зачету: 1. Содержание понятий «литература Урала», «культурные доминанты» территории. 2. Регион в поисках культурной идентичности: история освоения территории в исторических источниках и народных преданиях. 3. Топонимы Урала: мифологические представления народов о происхождении уральского ландшафта. 4. Система тюркские и фино-угорских топонимов на Урале: проблемы собирания и изучения. 5. Этиологические мифы и тексты о происхождении природы Урала в сборниках башкирского фольклора. Сказка «Урал-батыр». 6. Культурный герой мифа в башкирском эпосе «Урал-батыр». 7. Особенности повествовательного мастерства уральских сказочников по записям Д.К. Зеленина. 8. Культурные центры Урала ХУШ века. Библиотека Акинфия Демидова. 9. Особенности русской эпической традиции в сборнике Кирши Данилова. 10. Средневековые тексты на Урале. Сочинение Елифана Премудрого «Житие Стефана Пермского». 11. Старообрядцы на Урале. Духовные стихи. История происхождения. Особенности бытования. 12. Сказы Урала: истоки и вершины повествовательной традиции (Д.Н. Мамин- Сибиряк, П. Бажов). 13. Черты жанра сказа в творчестве магнитогорских писателей: В.И. Машковцева, Н.Г. Кондратовской. 14. Пролетарская поэзия Урала (жанрово-тематическое своеобразие).
Уметь	выделять в предложенном тексте задачи духовно-нравственного воспитания; обсуждать способы	ИДЗ № 1. При чтении башкирского эпоса «Урал-батыр» найдите в тексте космогонические представления народа, мифы творения мира, систему нравственных запретов в культуре.

	эффективного решения проблем обучения и воспитания в тексте народной культуры;	ИДЗ № 2. При чтении текста Епифания Премудрого «Житие Стефана Пермского» обозначьте особенности уральского агиографического письма. ИДЗ № 3. В уральской сказке А.Д. Ломтева «Петр Королевич» найдите особенности регионального повествования. ИДЗ № 4. Какие черты классической былины новгородского цикла мы наблюдаем в текстах Кирилла Данилова? ИДЗ № 5. Как в поэтике жанра сказов П.П. Бажова проявляется специфика диалога литературы и устного народного рассказа? АКР № 1. На основе прослушанного материала сформулируйте базовые принципы изучения региональной культуры. АКР № 2. Выскажите гипотезу происхождения следующих топонимов, опираясь на знания по истории заселения региона: Агаповка, Покровка, Первомайка. АКР № 3. Перечислите в теме «Культурные центры Урала» базовые принципы формирования понятия. АКР № 4. Перечислите канон иконописного изображения Симеона Верхотурского. АКР № 5. Перечислите маркеры «уральского» текста в рабочей поэзии Магнитки.
Владеть	методикой анализа фольклорного материала на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике; профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.	ИДЗ № 1. При чтении башкирского эпоса «Урал-батыр» найдите в тексте космогонические представления народа, мифы творения мира, систему нравственных запретов в культуре. ИДЗ № 2. При чтении текста Епифания Премудрого «Житие Стефана Пермского» обозначьте особенности уральского агиографического письма. ИДЗ № 3. В уральской сказке А.Д. Ломтева «Петр Королевич» найдите особенности регионального повествования. ИДЗ № 4. Какие черты классической былины новгородского цикла мы наблюдаем в текстах Кирилла Данилова? ИДЗ № 5. Как в поэтике жанра сказов П.П. Бажова проявляется специфика диалога литературы и устного народного рассказа? АКР № 1. На основе прослушанного материала сформулируйте базовые принципы изучения региональной культуры. АКР № 2. Выскажите гипотезу происхождения следующих топонимов, опираясь на знания по истории заселения региона: Агаповка, Покровка, Первомайка. АКР № 3. Перечислите в теме «Культурные центры Урала» базовые принципы формирования понятия. АКР № 4. Перечислите канон иконописного изображения Симеона Верхотурского. АКР № 5. Перечислите маркеры «уральского» текста в рабочей поэзии Магнитки.

ДПК-4 – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Знать	теорию региональной словесности с учетом ее взаимосвязи с общерусской традицией, отдельными ее этапами и поэтическими системами	I. Перечень теоретических вопросов к зачету: 1. Содержание понятий «литература Урала», «культурные доминанты» территории. 2. Регион в поисках культурной идентичности: история освоения территории в исторических источниках и народных преданиях. 3. Топонимы Урала: мифологические представления народов о происхождении уральского ландшафта. 4. Система тюркские и финно-угорских топонимов на Урале: проблемы собирания и изучения. 5. Этиологические мифы и тексты о происхождении природы Урала в сборниках башкирского фольклора. Сказка «Урал-батыр». 6. Культурный герой мифа в башкирском эпосе «Урал-батыр». 7. Особенности повествовательного мастерства уральских сказочников по записям Д.К. Зеленина. 8. Культурные центры Урала ХУШ века. Библиотека Акинфия Демидова. 9. Особенности русской эпической традиции в сборнике Кирши Данилова. 10. Средневековые тексты на Урале. Сочинение Епифана Премудрого «Житие Стефана Пермского». 11. Старообрядцы на Урале. Духовные стихи. История происхождения. Особенности бытования. 12. Сказы Урала: истоки и вершины повествовательной традиции (Д.Н. Мамин-Сибиряк, П. Бажов). 13. Черты жанра сказа в творчестве магнитогорских писателей: В.И. Машковцева, Н.Г. Кондратовской. Пролетарская поэзия Урала (жанрово-тематическое своеобразие).
Уметь	выделять специфику уральского текста устного и письменного характера, сочетание в них традиционных компонентов творчества с локальными чертами	Темы аудиторных и домашних самостоятельных работ: ИДЗ № 1. При чтении башкирского эпоса «Урал-батыр» найдите в тексте космогонические представления народа, мифы творения мира, систему нравственных запретов в культуре. ИДЗ № 2. При чтении текста Епифания Премудрого «Житие Стефана Пермского» обозначьте особенности уральского агиографического письма. ИДЗ № 3. В уральской сказке А.Д. Ломтева «Петр Королевич» найдите особенности регионального повествования. ИДЗ № 4. Какие черты классической былины новгородского цикла мы наблюдаем в

		текстах Кирши Данилова? ИДЗ № 5. Как в поэтике жанра сказов П.П. Бажова проявляется специфика диалога литературы и устного народного рассказа? АКР № 1. На основе прослушанного материала сформулируйте базовые принципы изучения региональной культуры. АКР № 2. Выскажите гипотезу происхождения следующих топонимов, опираясь на знания по истории заселения региона: Агаповка, Покровка, Первомайка. АКР № 3. Перечислите в теме «Культурные центры Урала» базовые принципы формирования понятия. АКР № 4. Перечислите канон иконического изображения Симеона Верхотурского. АКР № 5. Перечислите маркеры «уральского» текста в рабочей поэзии Магнитки.
Владеть	приемами анализа текстов региональной словесности, выявления в них тематической и образной специфики; профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды	ИДЗ № 1. При чтении башкирского эпоса «Урал-батыр» найдите в тексте космогонические представления народа, мифы творения мира, систему нравственных запретов в культуре. ИДЗ № 2. При чтении текста Епифания Премудрого «Житие Стефана Пермского» обозначьте особенности уральского агиографического письма. ИДЗ № 3. В уральской сказке А.Д. Ломтева «Петр Королевич» найдите особенности регионального повествования. ИДЗ № 4. Какие черты классической былины новгородского цикла мы наблюдаем в текстах Кирши Данилова? ИДЗ № 5. Как в поэтике жанра сказов П.П. Бажова проявляется специфика диалога литературы и устного народного рассказа? АКР № 1. На основе прослушанного материала сформулируйте базовые принципы изучения региональной культуры. АКР № 2. Выскажите гипотезу происхождения следующих топонимов, опираясь на знания по истории заселения региона: Агаповка, Покровка, Первомайка. АКР № 3. Перечислите в теме «Культурные центры Урала» базовые принципы формирования понятия. АКР № 4. Перечислите канон иконического изображения Симеона Верхотурского. АКР № 5. Перечислите маркеры «уральского» текста в рабочей поэзии Магнитки.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Региональная литература в контексте культуры» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета.

- оценка **«зачтено»** – ставится, когда студент по итогам выполнения АКЗ и ИДЗ демонстрирует достаточный уровень сформированности компетенций: дает теоретически правильные ответы по дисциплине; владеет практическими навыками анализа устных текстов, знает этапы их исторического развития, умеет находить специфические качества, маркирующие как жанр, так и исторический этап его появления, выражающийся в деформации сквозных тем и образов;

– оценка **«не зачтено»** – ставится, когда студент не справлялся с АКЗ и ИДЗ, не провел работу по исправлению ошибок. Не способен в устной форме дать обоснованные и теоретически правильные ответы по изученным темам, имеет самые общие представления по дисциплине, не владеет практическими навыками анализа текстов, не представляет время формирования текста, не умеет в нем находить систему специфических изобразительных средств, сквозные темы и образы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Амельченко, С. Н. Празднично-обрядовая культура и способы ее актуализации в современном социуме : учебно-методическое пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2293.pdf&show=dcatalogues/1/1129903/2293.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). – Макрообъект.
2. Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Волкова, В. Б. Античная культура как результат взаимодействия человека и природы : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2842.pdf&show=dcatalogues/1/1133239/2842.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Савельев, К. Н. Античная литература : учебное пособие / К. Н. Савельев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3566.pdf&show=dcatalogues/1/1515211/3566.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1126-0. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Учебные пособия и методические указания.

1. Зайцева, Т. Б. История литературы Древней Руси и русской литературы XVIII века: [ЭУМК] / Т. Б. Зайцева, С. В. Рудакова. – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – Свидетельство об отраслевой регистрации электронного ресурса, № 11037 от 27.06.2008. – 129 Мб.

2. Власкин, А. П. История русской литературы XIX века: [ЭУМК] / А. П. Власкин, Т.Б. Зайцева, С. В. Рудакова. – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – Свидетельство об отраслевой регистрации электронного ресурса, № 10590 от 05.05.2008. – 538 Мб.

3. Методические указания по самостоятельной работе студентов (усвоению лекционного материала, подготовке к практическим занятиям и подготовке к зачету) представлены в Приложении 1

г) Интернет-ресурсы:

Издательство «Просвещение» (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.prosv.ru/> .

Информационный портал Русистика.ру (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://rusistica.ru/news.php> .

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.mapryal.org>

Мир слова русского (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.rusword.org>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальный корпус русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://ruscorpora.ru/>

Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://yamal.org/ook/>

Официальный сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук. URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Официальный сайт Научной библиотеки им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. URL: <http://www.lib.pu.ru/>

Риторика, русский язык и культура речи, лингвокультурология: электронные лингвокультурологические курсы (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://gramota.ru/book/ritorika/>

Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.ropryal.ru>

Руниверс. Гуманитарный интернет-проект (сайт) по истории России. URL: <http://www.runivers.ru/>

Русская виртуальная библиотека (РВБ) – бесплатный научно-образовательный интернет-ресурс. URL: <http://www.rvb.ru/>

Русский филологический портал (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>

Сайт «Древнерусская литература. Антология». URL: <http://old-rus.narod.ru/> Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». URL: <http://imwerden.de> Русская виртуальная библиотека (РВБ) – бесплатный научно-образовательный

Сайт РМО (районного методического объединения) учителей русского языка и литературы (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://bal-rmo-ru.ucoz.ru/>

Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.svetozar.ru>

Словесник: сайт для учителей Е.В.Архиповой (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://slovesnik-oka/narod.ru>

Справочная служба русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://spravka.gramota.ru>

Справочно-информационный портал Грамота.ру — русский язык для всех (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/>

Страна слов. Магия языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://wordslan.ru/> (изучение русского языка в игровой форме).

Филологический портал Philology.ru (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.philology.ru>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). URL: <http://feb-web.ru/>

Центр развития русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.ruscenter.ru>

Электронная библиотека «Научное наследие России». URL: <http://e-heritage.ru/index.html>

Электронные пособия по русскому языку для школьников (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://learning-russian.gramota.ru>

Электронные ресурсы Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/>

Philolog.ru. Сайт кафедры русской литературы и журналистики Петрозаводского университета. URL: <http://philolog.ru/>

Ruthenia.ru. Совместный интернет-проект (сайт) издательства ОГИ и кафедры русской литературы Тартуского университета. URL: <http://www.ruthenia.ru>

д) Программное обеспечение

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»	http://scopus.com

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям. Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная

информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
 - При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
 - Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.
- Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.
- Если вы намерены считывать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.
- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.
- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким,

проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерывайте свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,

- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;

- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;

- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.

- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;

- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;

- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;

- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;

- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:
«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);
«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

- «кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

- «развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);

- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;

- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);

- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;

- иллюстрирует основные пункты сообщения;

- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;

- может включать список литературы к докладу;

- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.

- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.

- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.

- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).

- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.

- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.

- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.

- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.

- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.

- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.

- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.

- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.

- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выравнивать ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к экзамену. Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала. Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.
- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.
- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего
- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.
- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информацию по содержанию всего курса.

КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ. В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.