

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Нравственно-философские проблемы русской литературы

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль программы
Русский язык и литература

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения
Очная

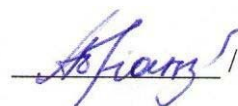
Институт	Гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	3
Семестр	6

Магнитогорск
2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения «06» сентября 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой языкознания
и литературоведения

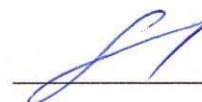
 / Т. Е. Абрамзон /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «11» сентября 2017 г., протокол №1.

 / О. В. Гневэк

Согласовано:

Зав. кафедрой русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

 / Л. Н. Чурилина /

Рабочая программа составлена: проф. кафедры языкознания и литературоведения, д-р филологических наук

 / А. П. Власкин

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент,
зам. директора по учебно-методической работе
МОУ «Санаторная школа-интернат №2 для детей,
нуждающихся в длительном лечении» г.
Магнитогорска

 / М. Б. Баландина /

Лист регистрации изменений и дополнений

[illegible]

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Нравственно – философские проблемы русской литературы» являются:

- овладение студентами общекультурными компетенциями студента - бакалавра в области русской культуры и литературы конца 19-начала 20 века, содержательного наполнения компетенций в связи с формированием мировоззрения, изучения материала русской литературы и искусства в магистральных эстетических направлениях данного периода,
- овладения культурой мышления, способностью к обобщению, логически верно выстраивать устную и письменную речь, умения анализировать литературное произведение;
- расширение общей культуры и профессионального кругозора.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Нравственно – философские проблемы русской литературы» БЗ.В.ДВ.3 входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Изучение данной дисциплины на 3 курсе связано с изучением дисциплин, исследующих эволюцию взглядов человечества на проблемы «добра и зла», «человека и мира», «смысла бытия» («Философия»); знанием этапов и основных закономерностей развития цивилизации («История»); исследованием внутреннего мира человека, процессов формирования индивидуальности, связей внутреннего «я» с окружающим.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин: «Литература как переоценка ценностей», «Психология творчества».

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Нравственно-философские проблемы русской литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов			
Знать	требования образовательных стандартов начального, среднего и общего образования.	особенности построения образовательных программ по учебному предмету.	необходимость реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в различных

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			образовательных учреждениях.
Уметь	анализировать и обобщать опыт реализации учебных образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в различных образовательных учреждениях.	планировать собственную деятельность в рамках реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в различных образовательных учреждениях.	анализировать собственную деятельность в процессе реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС в различных образовательных учреждениях.
Владеть	способностью к развитию творчества в процессе реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в различных образовательных учреждениях.	способностью к распространению знаний, полученных в процессе реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в различных образовательных учреждениях.	способностью генерировать новые идеи реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС в различных образовательных учреждениях
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности			
Знать	сущностные характеристики воспитательного процесса.	об основных образовательных программах духовно-нравственного развития для обучающихся дошкольного, младшего школьного и подросткового возрастов.	понимать важность духовно-нравственного воспитания школьников.

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Уметь	планировать воспитательный процесс в школе и в классе, сделать подробный план воспитательного процесса в школе и в классе.	проектировать образовательные программы духовно-нравственного развития для обучающихся различных возрастов.	применять различные способы организации воспитательного процесса, в том числе и в нестандартных педагогических ситуациях.
Владеть	способами реализации отдельных разделов той или иной образовательной программы духовно-нравственного развития для обучающихся дошкольного, младшего школьного и подросткового возрастов.	навыками приема разнообразных рефлексивных методик по анализу организации воспитательного процесса.	навыками прогностического анализа путей совершенствования образовательных программ духовно-нравственного развития для обучающихся.
ПСК-4 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов			
Знать	основные инновационные технологии преподавании литературы.	систематические представления о методах инновационных разработок по методике преподавания литературы.	инновационные технологии и конкретные методики обучения преподавании литературы, систематические представления о методах инновационных разработок по методике преподавания литературы.
Уметь:	обосновывать применение инновационных технологий преподавании литературы.	корректно излагать результаты критического анализа и оценки современных научных достижений, использовать на практике знание об	обосновывать применение инновационных технологий преподавании литературы, генерировать новые

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		основных направлениях инновационных исследований и соответствующих научных методик в образовательной среде.	идеи и обсуждать способы эффективного решения задачи.
Владеть:	навыками оценивания значимости и практической пригодности существующих и новых инновационных технологий в образовании.	навыками проведения критического анализа современных достижений образовательных инноваци.	навыками оценивания значимости и практической пригодности существующих и новых инновационных технологий в образовании.

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 единицы 144 часа:

- аудиторная работа – 76 часов;
- самостоятельная работа – 68 часов;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	
		Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная		
1. Раздел «Литература и философская мысль на рубеже XIX - XX вв.»	5						ПК-1,3 ПСК-4
1.1. «"Всеобщая переоценка ценностей" в русской культуре, философии рубежа XIX - XX вв.»		4		4	8	Проверка конспекта статьи Д.Мережковского «О причинах упадка...»	ПСК-4 ПК-3

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.		
1.2. Тема «И. А. Бунин. Проза 1900-х – 1910-х гг.: анализ психологии русского человека»		4		4/2	8	Проверка плана ролевой игры. Анализ презентации сценария фильма.	ПК-1 ПСК-4
1.3. Тема «Концепция «естественного человека» в прозе А. Куприна. Проблема нравственного выбора»		4		4/2	8	Проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ПК-3
1.4. Тема: Тема «М. Горький. Проза 1890-х гг.: нищета, нищенство. Драматургия 1900-х гг.		4		4/2	10	Проверка рецензии на спектакль по пьесе М. Горького «На дне». Анализ участия в дискуссии.	ПСК-4
Итого по разделу:		16		16	34	Контрольные работы	
2. Раздел «Художественное осмысление личности в творчестве авторов нереалистических течений в русской литературе на рубеже веков»	5						ПК-1,3 ПСК-4
Тема 2.1. «Декаденство. Переоценка ценностей, трактовка личности в произведениях авторов – символистов, акмеистов, футуристов»		4		6/4	12	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ПСК-4
Тема 2.2. «Символизм «соловьевцев». Лирика А. Блока: основные мотивы, эволюция лирического героя»		4		4/2	6	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1,3

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	
		лекции	лаборатор. занятия	практич. занятия	самост. раб.		
Тема 2.3. «Старшие символисты. Проблемы изучения творчества В.Брюсова: духовный поиск, мистицизм. Концепция личности»		4		4/2	6	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-3 ПСК-4
Тема 2.4. «Акмеизм. Поэзия Н.Гумилёва: воплощение идей поэта-акмеиста. Познание Абсолюта, богоискательство. Концепция личности»		6		4/2	4	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1
Тема 2.5. «Футуризм. Дооктябрьское творчество В.Маяковского, концепция личности в стихах поэта – футуриста»		4		4/2	6	Дискуссия Анализ выступления в дискуссии по книге Ю.Карабчиевского.	ПК-1,3 ПСК-4
Итого по разделу		22		22	34		
Итого по дисциплине		38		38/18	68	Зачёт	

Содержание дисциплины.

Раздел 1. «Литература и философская мысль на рубеже XIX - XX вв.»

1.1 Тема «"Всеобщая переоценка ценностей" в русской культуре, философии рубежа XIX - XX вв.».

Анализ статьи Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Мировоззренческие цели, религиозные, философские искания русских писателей. Труды философов начала XX в. как художественные произведения. Труды философов о проблемах художественного

творчества: Д. Мережковский «Лев Толстой и Достоевский», Л. Шестов «Достоевский и Нитше: Философия трагедии», С. Булгаков «Иван Карамазов как философский тип». Влияние на Л. Толстого и других русских писателей философии А. Шопенгауэра («Мир как воля и представление»).

Коренной пересмотр господствующих в науке теорий, личных убеждений, философских взглядов, особенности интерпретации личности в русской культуре, философии, литературе рубежа XIX – XX веков. Влияние философии Ф. Ницше («За пределами добра и зла», 1886).

1.2. Тема «Концепция личности в творчестве И. Бунина».

Своеобразие Бунина-художника в подходе к личности. Личность перед лицом вечных проблем в художественном мире И. Бунина. Соотнесение ценности личности с природной жизнью, надежда писателя на реставрацию руссоистского «естественного» человека. Полемика с Л. Толстым в понимании личности в рассказе «Учитель» (1895). Измерение ценности личности «жаждой жить», обостряющейся в критических состояниях человека под влиянием любви, смерти, природы и памяти. Исследование роли национальных корней в формировании личности. Соотношение национального, социального и общечеловеческого в героях Бунина. Стремление разгадать «страшные загадки русской души» в повестях «Деревня» и «Суходол», рассказе «Антоновские яблоки». Изображение душевной красоты и силы русского человека в рассказах «Кастрюк», «Худая трава», «Захар Воробьев». Предельная активизация авторской личности в творчестве И. Бунина. Сближение субъективного и объективного, эпического и лирического начал в поэзии Бунина.

1.3. Тема «Концепция «естественного человека» в прозе А. Куприна. Проблема нравственного выбора».

Поиск массовой «сильной личности» в рассказах А. Куприна 1890-х-начала 1900-х годов. Тенденция к расширению социальной и демократической основ характера. «Стихийные души» - «профессионалы риска» в рассказе «В цирке». Изменения в образе «маленького человека» в творчестве писателя. Исследование порыва чувств, возвышающей личность в рассказе «Анафема». Пристальное внимание к сфере бессознательного а психике личности, интерес Куприна к тайному, «непостижимому», к удивительному и загадочному в человеке. Анализ повести «Олеся», «Гранатовый браслет». Личность в «поединке» чести. Проблема индивидуализма и человеческой солидарности в романе «Поединок». Идеал «всечеловечества» как высшая этическая ценность. Трагедия «естественного человека» в творчестве Куприна. Трагический аспект в изображении любви, острый интерес к любви неразделенной в «Гранатовом браслете».

1.4. Тема «М. Горький. Проза 1890-х гг.: ницшеанство. Драматургия 1900-х гг.»

Взгляд на проблему личности М. Горького и Л. Андреева. Стремление М. Горького утвердить свободную, независимую, гордую личность. Философско-эстетический идеал личности в раннем творчестве М. Горького (1890-е годы). Строптивцы, «озорники»,

счастливые грешники, люди веселые и гордые духом в легендах, сказках, песнях Горького. Столкновение свободы и любви в «Макаре Чудре», «Валашской сказке», «Старухе Изергиль». Возвышенность выбора горьковских героев. Новизна горьковского художественного решения в отрицании свободы одиночества и правды утверждения свободы на антииндивидуалистических началах. Ситуация суициальности личности в рассказе «Челкаш», «Мальва», «Коновалов». Признание идеи личной ответственности человека за свою судьбу.

Раздел 2. «Художественное осмысление личности творчестве авторов нереалистических течений в русской литературе на рубеже веков»

2.1. Тема «Декадентство. Переоценка ценностей, трактовка личности в произведениях авторов– символистов, акмеистов, футуристов».

Культ эстетизма. Преображенная, «свободная» личность в эстетических декларациях символистов. Влияние философии Ф. Ницше на создание «нового типа личности и нового стиля всей культуры» («За пределами добра и зла», 1886). Декадентские декларации, релятивистски уравнивающие безумие и разум, «пытку» и упоение, «чуткость» и «бездушие». Пересоздание человека магией искусства. Пафос «безбрежного расширения» личности в статьях и поэтической практике старших символистов (Д.Мережковского, В.Брюсова, Ф.Сологуба, К.Бальмонта.) Утверждение принципа самоценной «единичности», независимой от «Общего». Провозглашение независимости творческой индивидуальности в статье «О искусстве» В.Брюсова. Утверждение типа «стихийного гения» с его антирационалистическим бунтом против стеснений этики, морали, предписаний разума, логики и науки в творчестве *символистов-неоромантиков* (от К.Бальмонта до А.Белого и А.Блока). Необъятная широта, нескончаемость стасей лирического героя их поэзии, «черствая чувственность» и нигилизм в самоотрицании «буржуазной культуры». Надмирность лирического героя К.Бальмонта, его сверхчеловеческое начало в сборнике «Будем как солнце. Жажда интенсивности жизнеощущений как критерий ценности личности. Анализ стихотворения «Умей хотеть», баллады «С морского дна». Образ вечного странника, Дон Жуана, вечного любовника в стихотворении «Моя душа -глухой всебожный храм». Сологубовский вариант декадентски-неоромантического типа личности. Трактовка личности в безысходно-трагедийных тонах в произведениях Ф.Сологуба. Ориентация на греко-римскую античность в утверждении идеала личности и более поздние историко-литературные варианты ее возрождения вплоть до классицизма в модернистском преломлении в творчестве *символистов-неоклассицистов* (Д.Мережковского, Вяч. Иванова, В.Брюсова, И.Анненского). Понятие мистики. Отражение в творчестве авторов нереалистических течений религиозно- философской мистики (мистического богословия, теософии, мистических философских учений), элементов мистической практики (магии, спиритизма и др.), оккультизма. Обращение к традициям мировой культуры с целью поиска начал, гармонизирующих личность в поэзии И.Анненского, «сына больного поколения». Мотив двойника. Маски, второго лица в «Кипарисовом ларце» Своеобразие лирического героя Вяч. Иванова. Диалог лирического героя со Вселенной («Кормчие звезды»). Мотив замкнутости личности в поэзии В.Брюсова. Личность в идеале «вольного художника».

Поэтизация особой, избранной, высокой духом личности, поднявшейся над толпой с циклах В.Брюсова «Любимцы веков», «Третья стража».

2.2. Тема «Символизм «соловьевцев». Лирика А. Блока: основные мотивы, эволюция лирического героя».

Строки А. Блока, относящиеся к характеристике идеала человека: «...все стихи вместе – «трилогия вочеловечения» (от мгновения слишком яркого света – через необходимый болотистый лес – к отчаянию, проклятиям, «возмездию» и...- к рождению человека «общественного, художника, мужественно глядящего в лицо миру...»

Эволюция мотивов лирики А. Блока – от первого тома стихов ко второму и третьему. Привести примеры из текстов произведений, относящихся к характеристике лирического героя, к концепции личности, по А. Блоку. Личность как «самая большая тема» лирического «романа» А.Блока. Состояние влюбленности как главная поэтическая форма переживания бытия и «вочеловечения» мира. Универсальная, сверхличная цель «Стихов о прекрасной Даме» - обретение идеала жизни. Вера в чудо преображающей жизнь любви, через которую личность приобщается к иным мирам. Поэзия рыцарственной влюбленности в мир. Освобождение человеческой души, плененной Хаосом (злом эгоизма, безумия, своеволия) от плена. Мечта об идеальной цельности личности.

Усложнение лирического «я» блоковского героя в стихах 2 периода творчества. Духовная половинчатость обособленной личности, осознание ее приговоренности к «полусуществованию» в циклах «Пузыри земли», «Город», «Снежная маска», в пьесах «Балаганчик» и стихотворениях «Незнакомка» и «Шаги Дон Жуана». Личность в «хмелю страстей», в трагическом одиночестве. Личность, находящаяся «меж двух огней» в произведениях 3 периода творчества (поэма «Соловьиный сад», «Возмездие»).

Размышления о Времени и личности, о движении истории в «Итальянских стихах», в цикле «Родина». Лиризм со-участи, со-бытия. Перспективы преодоления одиночества личности, возможное примирение противоречивых начал – убежденность в необходимости переменить жизненный порядок, чтобы спасти личность от разрушения.

2.3. Тема «Старшие символисты. Проблемы изучения творчества В.Брюсова: духовный поиск, мистицизм. Концепция личности».

Культ эстетизма у старших символистов: влияние концепции искусства, по А. Шопенгауэру. Искусство – единственная «свободная от служения воле» форма «познания существа мира», ибо искусство основано на интуиции. В. Я. Брюсов. «Русские символисты» (1894 – 1895) и переводы из Верлена «Романсы без слов». Влияние поэзии и личности Бодлера на Брюсова: внимание к «воображению», символам, «высокой реальности», интуиции, неожиданным словоупотреблениям. Брюсов и Верхарн. От настроения пессимизма (лирическая трилогия «Вечера», «Крушения», «Чёрные факелы») - к мажорному настрою, урбанизму («Города - спруты»). Тема современного города у В. Брюсова («Urbi et Orbi», 1903). Концепция человека, по В.Брюсову.

Духовные воззрения В. Брюсова. Проблемы изучения творчества В.Брюсова – эзотерика. Обзор романа «Огненный ангел». Анализ поэмы «Царю Северного полюса», стихотворений мистического содержания.

2.4. «Акмеизм. Поэзия Н.Гумилёва: воплощение идей поэта-акмеиста. Познание Абсолюта, богоискательство. Концепция личности».

Стихотворения Н. Гумилёва о назначении поэзии «Слово», «Шестое чувство», «Мы читатели» как поэтическое воплощение идей *поэта-акмеиста*. Связь со статьями Н. Гумилёва («Жизнь стиха», «Анатомия стихотворения», «Читатель», «Переводы стихотворные». Статья «Наследие символизма и акмеизм»: чем привлекают автора *литературные образцы – Шекспир, Рабле, Вийон, Теофиль Готье?*

Сборник Н. Гумилёва «Путь конквистадоров» (1905). Знакомство поэта с романом Андре Жида «Яства земные». Познание Абсолюта, богоискательство. Сонет «Я конквистадор в панцире железном».

2.5. «Футиризм. Дооктябрьское творчество В.Маяковского, концепция личности в стихах поэта - футуриста».

Русский футуризм: эпатажность, эксперимент со словом, отказ от прежнего литературного языка, от классических традиций. Требование увеличения «словаря в его объёме за счёт создания неологизмов. Кубофутуризм («Гилея»), «Ассоциация эгофутуристов», «Мезонин поэзии», «Центрифуга». Представители футуризма как авангардистского направления в европейском искусстве 1910 – 1920-х гг.: итальянский поэт Ф. Т. Маринетти, итальянские живописцы У. Боччони, Дж. Северини, русские поэты-футуристы В. Хлебников, В. Маяковский, А. Кручёных, И. Северянин и др. Эстетика урбанизма, машинной цивилизации. Концепция человека у поэтов – футуристов.

Образ лирического героя в дооктябрьской поэзии В. Маяковского. Противоречивость внутреннего мира личности: с одной стороны, склонность к насилию, жестокости, а с другой – самопожертвование ради спасения человечества.

Многоликость и подвижность лирического героя поэзии В.Маяковского, связанная с мечтой о духовном возрождении мира. . Сообщение духовному бытию личности пространственно-временной протяженности, крайнего напряжения мыслей и чувства. «Ипостаси» души на грани предельных страданий. Боль – главная эмоция героя лирического героя стихотворений «Уличноое», «Я», «А все-таки», «А вы могли бы?» Внутренние переломы личности. Злость и вызов «грубого гунна» («Нате!», человека. «искусанного злобой» («Вот как я стал собакой»). Мечта личности об «иной родине» в стихотворении «Лиличка! Вместо письма...». Самопостижение личности в трагедии «Владимир Маяковский». Преодоление индивидуализма, движение к общечеловеческим горизонтам в поэме «Облако в штанах». Создание мифа о «чуде двадцатого века» в поэме «Человек» - о Сверхчеловеке, жизнь и страсти которого соотнесены с «Рождеством», «Страстями», «Вознесением» Христа.

5 Образовательные и информационные технологии

В процессе освоения дисциплины «Литература как переоценка ценностей» предполагается использовать следующие традиционные, активные и интерактивные формы проведения занятий: творческие задания, тестирование, метод case-study (анализ

конкретных ситуаций), семинар в диалоговом режиме, работы в малых группах (в том числе «растопливающие лёд» упражнения (ice-breaking exercises)), презентации на основе современных мультимедийных средств, сетевой информационный образовательный ресурс.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
1. Раздел ««Литература и философская мысль на рубеже XIX - XX вв.»»	Работа с базами данных, поисковыми системами, электронными библиотеками.		
1.1 Тема: «"Всеобщая переоценка ценностей" в русской культуре, философии рубежа XIX - XX вв.»»	Анализ статьи Д.Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»	8	Проверка конспекта, тестирование.
1.2. Тема: «"Всеобщая переоценка ценностей" в русской культуре, философии рубежа XIX - XX вв.»»	Написание реферата на тему: «Формы психологизма в русской реалистической литературе: «диалектика души» Л.Толстого, «тайны психологизма» И.Тургенева, психологизм рассказов И.Бунина»	8	Опрос на практическом занятии. Проверка реферата.
1.3.Тема: «Концепция «естественного человека» в прозе А. Куприна. Проблема нравственного выбора»	Анализ повести «Олеся». Подготовка презентации сценария фильма «Гранатовый браслет»	8	Проверка плана ролевой игры. Анализ презентации сценария фильма.
1.4 Тема: «М.Горький. Проза 1890-х гг.: ницшеанство. Драматургия 1900-х гг.»»	Просмотр и анализ видеоспектакля «На дне»: сопоставление горьковской концепции личности в тексте пьесы и в экранизации.	10	Опрос на практическом занятии, проверка реферата.

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
	Изучение различных актерских и режиссерских интерпретаций характеров. Написание рецензии на экранизацию театральной постановки.		
Итого по разделу.		34	
2.Раздел «Художественное осмысление личности творчестве авторов нереалистических течений в русской литературе на рубеже веков»	Конспектирование научной литературы. Реферирование современных научных работ по тематике раздела.		Выступление с отчетными материалами, коллективная проблемная беседа
2.1. Тема «Декаденство. Переоценка ценностей, трактовка личности в произведениях авторов—символистов, акмеистов, футуристов»	Прослушивание аудиозаписи Второго концерта С.В.Рахманинова и «Поэмы экстаза» А.Скрябина.Написание реферата на тему: «Муки отчужденной личности в живописи М.Врубеля» или «Теплая человечность» Второго концерта С.В.Рахманинова».Конспектирование статьи О.Мандельштама «Скрябин и христианство».	12	Проверка реферата и конспекта статьи. Проверка конспекта.
2.2.Тема: «Символизм «соловьевцев».Лирика А.	Подготовка к семинару в диалоговом режиме (выполнение	6	Проверка индивидуальных

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
Блока: основные мотивы, эволюция лирического героя»	индивидуальных заданий, подготовка к дискуссии «О деградации души лирического героя А.Блока» по книге С.Слободнюка «Соловьиный ад»).		заданий, участие в дискуссии .
2.3.Тема «Старшие символисты.Проблемы изучения творчества В.Брюсова: духовный поиск, мистицизм. Концепция личности»	Подготовка сообщения по книге Ю.Карабчиевского «Воскрешение Маяковского», подготовка к семинару в диалоговом режиме.	6	Проверка рецензии на книгу, анализ участия в дискуссии.
2.4 Тема «Акмеизм. Поэзия Н.Гумилёва: воплощение идей поэта-акмеиста. Познание Абсолюта, богоискательство. Концепция личности»	Конспект исследования: Слободнюк С.Л. Рыцарь Утренней Звезды: Миры Николая Гумилева:[Текст]- СПб: Изд-во СПбГПУ, 2010.- С. 149- 162.	4	Проверка индивидуальных заданий
2.5 Тема «Футиризм.Дооктябрьское творчество В.Маяковского, концепция личности в стихах поэта - футуриста»	Ю.Карабчиевского «Воскрешение Маяковского», подготовка к семинару в диалоговом режиме.	6	Проверка индивидуальных заданий Дискуссия
Итого по разделу		34	
Итого по дисциплине		68	Зачёт

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Темы для подготовки к практическим занятиям.

Примерный перечень тем для подготовки семинарских занятий:

1.1 Тема «Анализ статьи Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Мировоззренческие цели, религиозные, философские искания русских писателей.

1.2 Тема «И. А. Бунин. Проза 1900-х – 1910-х гг.: анализ психологии русского человека». Тема: «Концепция личности в цикле И.Бунина «Темные аллеи». Своеобразие мироощущения героев рассказа «Чистый понедельник».

Литература

Бедрикова, М.Л. О «вечных темах» в русской прозе конца XX века/ М.Л. Бедрикова.- Проблемы истории, филологии, культуры .-Москва- Магнитогорск:МаГУ,2003.- С.488 (О рассказе И.Бунина «Худая трава»(1913 г) как тексте-первоисточнике для русской прозы XXв.).

1.3 Тема: «Концепция «естественного человека» в повести А.Куприна «Олеся».

Тема: «Концепт «неразделенная любовь» в повести А.Куприна «Гранатовый браслет». Осознание личностного начала «маленьким человеком».

1.4 Тема: «Проблема личности в романтическом творчестве М.Горького рубежа веков».

Тема: «Проблема личности в пьесе М.Горького На дне».

2.2. Тема «Символизм «соловьевцев». Лирика А. Блока: основные мотивы, эволюция лирического героя».

Тема «Пути преодоления одиночества личности в лирике А.Блока».

2.5 Тема: «Мечта о Человеке в дореволюционном творчестве В.Маяковского».

Примерные планы практических занятий с рекомендуемой научной литературой, включая литературу для конспектирования, см. в следующих методических разработках:

1. Петров, В. Б. Психологические аспекты русской литературы. [Текст]: учеб. пособие для студентов университетов /В. Б. Петров. – Магнитогорск: МаГУ, 2010. -191 с.

2. Колобова, О. Л. История мировой литературы (русская) (1890-1917) [Текст]: Учебно-методический комплекс для студентов очной формы обучения / О.Л. Колобова. – Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 112 с.

3. Слободнюк С.Л. Рыцарь Утренней Звезды: Миры Николая Гумилева:[Текст]- СПб: Изд-во СПбГПУ, 2010.- С. 149- 162.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Р. Штейнер: влияние штейнерианства на творчество Д. Мережковского, А. Белого, М. Волошина.

2. Анализ романа В. Брюсова «Огненный ангел».

3. Духовные искания Л.Андреева: современный взгляд.
4. Образ Востока в произведениях русской литературы и культуры начала XX в.
5. Образ «нетленной», «незримой» Атлантиды в произведениях поэзии и прозы XX в.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Перечень тем и заданий для подготовки к зачёту:

1. Анализ статьи Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Мировоззренческие цели, религиозные, философские искания русских писателей. Коренной пересмотр господствующих в науке теорий, личных убеждений, философских взглядов, особенности интерпретации личности в русской культуре, философии, литературе рубежа XIX – XX веков. Влияние философии Ф.Ницше («За пределами добра и зла», 1886).
2. Методика изучения художественного психологизма (приемы психологизации).
3. Литературный герой (особенности построения образа – по А.А. Торшину).
4. Эстетика символизма, заимствованная из французского символизма (Верлен, Малларме, Рембо). Поэтика Бодлера и художественные искания Брюсова и Бальмонта.
5. В. Я. Брюсов. «Русские символисты» (1894 – 1895) и переводы из Верлена «Романсы без слов». Влияние поэзии и личности Бодлера на Брюсова: внимание к «воображению», символам, «высокой реальности», интуиции, неожиданным словоупотреблениям. Брюсов и Верхарн. От настроения пессимизма (лирическая трилогия «Вечера», «Крушения», «Чёрные факелы») - к мажорному настрою, урбанизму («Города - спруты»). Тема современного города у В. Брюсова («Urbī et Orbi», 1903). Концепция человека, по В.Брюсову.
6. Духовные воззрения В. Брюсова. Проблемы изучения творчества В.Брюсова – эзотерика. Обзор романа «Огненный ангел». Анализ поэмы «Царю Северного полюса», стихотворений мистического содержания.
7. Духовные искания Л.Андреева: современный взгляд. Особенности мистицизма Эллиса. Мистические прозрения в поэзии Вяч. Иванова. Современные аспекты изучения мистицизма указанных авторов Серебряного века: обзор научной литературы.
8. Прокомментировать строки А. Блока, относящиеся к характеристике идеала человека: *«...все стихи вместе – «трилогия вочеловечения» (от мгновения слишком яркого света – через необходимый болотистый лес – к отчаянию, проклятиям, «возмездия» и...- к рождению человека «общественного, художника, мужественно глядящего в лицо миру...»*
9. Эволюция мотивов лирики А. Блока – от первого тома стихов ко второму и третьему. Привести примеры из текстов произведений, относящихся к характеристике лирического героя, к концепции личности, по А. Блоку.

10. Понятие мистики. Отражение в творчестве авторов нереалистических течений религиозно- философской мистики (мистического богословия, теософии, мистических философских учений), элементов мистической практики (магии, спиритизма и др.), оккультизма.

11. Стихотворения *Н. Гумилёва* о назначении поэзии «Слово», «Шестое чувство», «Мы читатели» как поэтическое воплощение идей *поэта-акмеиста*. Связь со статьями *Н. Гумилёва* («Жизнь стиха», «Анатомия стихотворения», «Читатель», «Переводы стихотворные». Статья «Наследие символизма и акмеизм»: чем привлекают автора *литературные образцы – Шекспир, Рабле, Вийон, Теофиль Готье?*

12. Сборник *Н. Гумилёва* «Путь конквистадоров» (1905). Знакомство поэта с романом *Андре Жида* «Яства земные». Познание Абсолюта, богоискательство. Сонет «Я конквистадор в панцире железном».

13. *Русский футуризм*: эпатажность, эксперимент со словом, отказ от прежнего литературного языка, от классических традиций. Требование увеличения «словаря в его объёме за счёт создания неологизмов. Кубофутуризм («Гилея»), «Ассоциация эгофутуристов», «Мезонин поэзии», «Центрифуга». Представители футуризма как авангардистского направления в европейском искусстве 1910 – 1920-х гг.: итальянский поэт *Ф. Т. Маринетти*, итальянские живописцы *У. Боччони*, *Дж. Северини*, русские поэты-футуристы *В. Хлебников*, *В. Маяковский*, *А. Кручёных*, *И. Северянин* и др. Эстетика урбанизма, машинной цивилизации. Концепция человека у поэтов – футуристов.

14. Образ лирического героя в дооктябрьской поэзии *В. Маяковского*. Противоречивость внутреннего мира личности: с одной стороны, склонность к насилию, жестокости, а с другой – самопожертвование ради спасения человечества.

15. *И. А. Бунин. Проза 1900-х – 1910-х гг.* Изображение русского крестьянства, мещанской среды: анализ психологии русского человека. Рассказ «Худая трава». Сравнительный анализ рассказов *Л. Толстого* «Три смерти» и рассказа *И. Бунина* «Худая трава»: ценности жизни, бытовое и бытийное.

16. Традиции *Л. Толстого* в бунинской концепции человека (крестьяне наделены чувством высокой нравственности). Особенности построения характера в рассказах 1910-х гг.: изображение героев, подводящих жизненные итоги, светлые мечты юности и предсмертные воспоминания об этих мечтах. Мастерство Бунина – психолога.

17. Концепция «естественного человека» в прозе *А. Куприна*. Анализ повести «Олеся».

18. Личность в ситуации нравственного выбора (*А. Куприн* «Поединок»). Мастерство художественного психологизма *А. Куприна*.

19. *А. М. Горький*. Чеховские традиции в рассказах. Произведения 1890-х гг.: «Чувство возмущения и обиды за человека». Влияние на молодого Горького идей западной философии (*Ницше, Фрейда* и др.).

20. Драматургия Горького 1900-х гг. Восприятие чеховских традиций: запечатление обыденного течения жизни, глубинных психологических процессов в жизни человека. «На дне» (1902).

Критерии оценок для зачета.

«Зачтено».

Ответ содержит не только фактическую информацию, но и элементы оценки.

Адекватная реакция на вопросы, задаваемые студенту. Ответ на поставленные в билете вопросы полный и развернутый. Все индивидуальные домашние задания, проведенные в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

Ответ на поставленные в билете вопросы достаточно полный и развернутый, но отсутствуют примеры. Большая часть индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

«Не зачтено».

Вопрос билета раскрыт не полностью и без примеров. Выполнена часть (менее 60 %) индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра. Тест выполнен на удовлетворительную отметку. Высказывание было небольшим по объему (не отражало сути вопроса). Вопрос билета не раскрыт. Отсутствие ответов на практических занятиях, тест не выполнен или выполнен на неудовлетворительную отметку.

Задания для самопроверки

1. В чем проявился коренной пересмотр господствующих в науке теорий, личных убеждений, философских взглядов, особенности интерпретации личности в русской культуре, философии, литературе рубежа XIX – XX веков?

2. В чем проявилось влияние философии Ф.Ницше («За пределами добра и зла», 1886) на русских писателей рубежа XIX – XX веков?

3. В чем сущность романтически-иррационалистической концепции личности в экзистенциализме? Как повлияла данная концепция на развитие культуры на рубеже веков?

4. В чем сущность ницшеанской концепции личности? Как повлияла данная концепция на развитие культуры на рубеже веков?

5. В чем сущность марксистской теории личности? Как повлияла данная теория на развитие культуры на рубеже веков?

6. Что такое творческая личность? Какую роль играют личный опыт и вживание художника в материал?

7. Проследите эволюцию характера в творчестве М.Горького (от рассказов «Челкаш» и «Скуки ради» до романа «Мать», от романа «Мать» до пьесы «Васса Железнова»).
8. Как решается проблема формирования характера в свете ценностных ориентиров личности в романе М.Горького «Фома Гордеев»?
9. Дайте характеристику постановки проблемы психологического выбора и описания состояния фрустрации в творчестве Л.Андреева (на примере рассказа «Жили-были» и повести «Жизнь Василия Фивейского»).
10. Как решается проблема нравственного выбора личности и ответственности за него в повестях Л.Андреева «Губернатор», «Рассказ о семи повешенных», «Тьма»?
11. Проследите трагедию «естественного человека» в творчестве А.Куприна (повести «Олеся», «Гранатовый браслет»)
12. Как художественно решается проблема самоценности личности в творчестве И.Анненского, Ф.Сологуба, З.Гиппиус?
13. В каких концептах выражена неустойчивость и двойственность личности в поэтическом творчестве А.Блока?
14. В творчестве поэтов – символистов по-разному выражен пафос безбрежного расширения личности (через погружение в бездну «темного и бессознательного» (Мережковский), погружение в область «темных, тайных чувствований» (В.Брюсов), через поэтизацию чувственных впечатлений о мире (К.Бальмонт). Приведите примеры на каждый вариант.
15. Приведите примеры форм расширения бытия личности в поэзии Н.Гумилева и А.Ахматовой. Чем отличается концепции личности в поэзии акмеистов и символистов? Составьте таблицу, указав в ней образы - маски лирических героев Н.Гумилева и А.Ахматовой.
16. Какую роль играет мотив второго лица, двойника в «Кипарисовом ларце» И.Анненского? Законспектируйте статьи И.Анненского «Изнанка поэзии», «Бальмонт-лирик». Какие черты человека «рубежной эпохи», с точки зрения И.Анненского, нашли отражение в декадентской поэзии?
17. Проанализируйте «порочный круг» страстей персонажей прозаических произведений В.Брюсова и Ф.Сологуба. Каковы представления о человеческой личности запечатлены в романах Ф.Сологуба «Мелкий бес» и В.Брюсова «Огненный ангел»?
18. Проанализируйте стихотворения Ф.Сологуба «Высока луна господня...» и «Собака седого короля». В чем необычности трактовки концепции личности в данных произведениях?

19. Какую роль в исследовании внутренней, душевной жизни человека сыграла психологическая школа русского литературоведения? Какую роль сыграли труды А.А.Потебни, Д.Н.Овсяннико-Куликовского, А. Горнфельда в ее развитии? Какие традиции психологической школы были продолжены в трудах В.Ходасевича и М.Алданова?

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Абрамзон Т.Е., Зайцева Т.Б., Петров А.В., Рудакова С.В. Актуальные проблемы литературной классики : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Петров, А. В. Эпиталама в русской литературе XVIII века: Очерки по исторической поэтике жанра [Текст]: Монография / А. В. Петров. – Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 218 с. – ISBN 978-5-4463-0009-9. – Режим доступа: https://www.academia.edu/31934470/Петров_А.В._Эпиталама_в_русской_литературе_XVIII_века_Epithalamion_in_the_Russian_literature_of_XVIII_century_.pdf Монография. Магнитогорск 2012. 218 с. .pdf

б) Дополнительная литература:

1. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true>. - Макрообъект.
2. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true>. - Макрообъект.
3. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.pdf&view=true>. - Макрообъект.
4. «Журнальный зал» («ЖЗ»): [Электронный ресурс]: электронная библиотека литературно-художественных и гуманитарных журналов. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/> – Загл. с экрана.
5. Руднев, В.П. Философия языка и семиотика безумия: Избранные работы / Руднев В.П. – Москва : ИД Тер. будущего, 2007. – 528 с.: 70x100 1/16. – (Университетская библиотека Александра Погорельского) ISBN 5-91129-035-9 – Текст : электронный. – URL: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=192390>.

в) Учебные пособия и методические указания:

1. Абрамзон, Т. Е. Тестовые контрольные вопросы по русской литературе XVIII века [Текст]: Методические указания / Т. Е. Абрамзон, А. В. Петров. – Магнитогорск: МаГУ, 2000. – 28 с.
2. Зайцева, Т. Б. История литературы Древней Руси и русской литературы XVIII века: [ЭУМК] / Т. Б. Зайцева, С. В. Рудакова. – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – Свидетельство об отраслевой регистрации электронного ресурса, № 11037 от 27.06.2008. – 129 Мб.
3. Власкин, А. П. История русской литературы XIX века: [ЭУМК] / А. П. Власкин, Т.Б. Зайцева, С. В. Рудакова. – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – Свидетельство об отраслевой регистрации электронного ресурса, № 10590 от 05.05.2008. – 538 Мб.
4. Методические указания по самостоятельной работе студентов (усвоению лекционного

материала, подготовке к практическим занятиям и подготовке к зачету) представлены в Приложении 1

г) Интернет-ресурсы:

Издательство «Просвещение» (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.prosv.ru/>.
Информационный портал Русистика.ру (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://rusistica.ru/news.php>.
Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.mapryal.org>
Мир слова русского (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.rusword.org>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
Национальный корпус русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://ruscorpora.ru/>
Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://yamal.org/ook/>
Официальный сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук. URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>
Официальный сайт Научной библиотеки им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. URL: <http://www.lib.pu.ru/>
Риторика, русский язык и культура речи, лингвокультурология: электронные лингвокультурологические курсы (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://gramota.ru/book/ritorika/>
Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.ropryal.ru>
Руниверс. Гуманитарный интернет-проект (сайт) по истории России. URL: <http://www.runivers.ru/>
Русская виртуальная библиотека (РВБ) – бесплатный научно-образовательный интернет-ресурс. URL: <http://www.rvb.ru/>
Русский филологический портал (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
Сайт «Древнерусская литература. Антология». URL: <http://old-rus.narod.ru/> Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». URL: <http://imwerden.de> Русская виртуальная библиотека (РВБ) – бесплатный научно-образовательный
Сайт РМО (районного методического объединения) учителей русского языка и литературы (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://bal-rmo-ru.ucoz.ru/>
Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.svetozar.ru>
Словесник: сайт для учителей Е.В.Архиповой (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://slovesnik-oka/narod.ru>
Справочная служба русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://spravka.gramota.ru>
Справочно-информационный портал Грамота.ру — русский язык для всех (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/>
Страна слов. Магия языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://wordsland.ru/> (изучение русского языка в игровой форме).
Филологический портал Philology.ru (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.philology.ru>
Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). URL: <http://feb-web.ru/>
Центр развития русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.ruscenter.ru>
Электронная библиотека «Научное наследие России». URL: <http://e-heritage.ru/index.html>
Электронные пособия по русскому языку для школьников (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://learning-russian.gramota.ru>
Электронные ресурсы Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/>
Philolog.ru. Сайт кафедры русской литературы и журналистики Петрозаводского университета. URL: <http://philolog.ru/>
Ruthenia.ru. Совместный интернет-проект (сайт) издательства ОГИ и кафедры русской литературы Тартуского университета. URL: <http://www.ruthenia.ru>

д) Программное обеспечение:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
--------------------	------------	------------------------

MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий	http://scopus.com

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях

сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям. Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение

вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.
- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.
- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.
- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.
- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.
- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь на опоздавших и не прерывайте свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:
 - «завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);
 - «развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);
 - «кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);
 - «развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.

- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выравнивать ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,
- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к экзамену. Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.
- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.
- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.
- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.
- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего
- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

• Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.

КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ. В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых

рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.