

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Литература в контексте мировой культуры

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль программы

Русский язык и литература

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

Очная

Институт	Гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	4, 5
Семестр	8, 9

Магнитогорск
2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения «Об» сентября 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой языкознания
и литературоведения

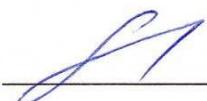
 / Т. Е. Абрамзон /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «11» сентября 2017 г., протокол №1.

 / О. В. Гневск /

Согласовано:

Зав. кафедрой русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

 / Л. Н. Чурилина /

Рабочая программа составлена: проф. кафедры языкознания и литературоведения,
д-р филологических наук, доц.

 / К. Н. Савельев /

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент,
зам. директора по учебно-методической работе МОУ
«Санаторная школа-интернат №2 для детей, нужда-
ющихся в длительном лечении» г. Магнитогорска

 / М. Б. Баландина /

Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Литература в контексте мировой культуры» являются:

- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование литературного вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности, социально значимого ценностного отношения к человеку и миру;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности, социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературных произведений.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Литература в контексте мировой культуры» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения курсов: «Основы теории литературы», «Мировая художественная литература», «Истории зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «Теория стиховедения».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы при изучении дисциплин «Сквозная проблематика русской литературы», «Художественная концептосфера» и «История русской литературы XX-XXI веков», а также для написания научно-исследовательской работы.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Литература в контексте мировой культуры» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ДПК-4- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
Знать	<ul style="list-style-type: none">- основные историко-литературные понятия,- теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике учителя-литературы;- основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии.- сущность литературы как вида искусства, ее место в общественной жизни;- закономерности развития мирового литературного процесса,- базовые термины и теоретические понятия, необходимые для

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	осмысления истории зарубежной литературы.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание основных положений и концепций в области Истории зарубежной литературы; - анализировать произведение в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения; - выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения; - понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования приемов анализа художественного текста; - методами анализа художественного текста; - навыками обобщения результатов анализа; - способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов на других дисциплинах и в практической работе; - возможностью междисциплинарного применения филологических знаний; - основными методами исследования в области филологии, практическими умениями и навыками их использования; - профессиональным языком предметной области знания; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.
ПК- 1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные требования государственных образовательных стандартов к процессу обучения в средних и средних специальных учебных заведениях (в рамках курса «Литература в контексте культуры»); - методики составления учебных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов (в рамках курса «Литература в контексте культуры»);
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать учебные программы с позиции соответствия образовательным стандартам; - самостоятельно составлять учебные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - базовыми представлениями о государственных образовательных стандартах; - практическими навыками составления учебных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов (в рамках курса «Литература в контексте культуры»); - всеми необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим грамотно реализовывать учебные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов (в рамках курса «Литература в контексте культуры»);
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обу-	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
чающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные характеристики интеллектуального и творческого потенциала личности; - особенности собственного творческого потенциала и механизмов его реализации; - основные методы воспитания и духовно-нравственного развития личности в учебной и внеучебной деятельности;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - оценить сведения, полученные в рамках курса «Литература в контексте культуры» с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; - самостоятельно оценивать художественные произведения зарубежной литературы с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития;
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - базовыми представлениями о задачах воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся (в рамках курса «Литература в контексте культуры»); - практическими навыками применения современных методов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся (в рамках курса «Литература в контексте культуры»); - всем необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим грамотно решать задачу воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся (в рамках курса «Литература в контексте культуры»);
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования; - основные научные понятия и специфику их использования, изучение и анализ научной литературы в предметной области. - принципы, методы, средства образовательной деятельности для научных исследований.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать знания общенаучных методологических подходов и принципов для решения исследовательских задач (в рамках курса «Литература в контексте культуры»); - самостоятельно и в составе коллектива решать конкретные задачи профессиональной деятельности (в рамках курса «Литература в контексте культуры»); - самостоятельно и под научным руководством осуществлять сбор и обработку информации (в рамках курса «Литература в контексте культуры»);
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа научных концепций, общенаучными методами исследованиями (в рамках курса «Литература в контексте культуры»); - методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, использует систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (в рамках курса «Литература в контексте культуры»);

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 единиц 180 часов:

- аудиторная работа – 52 часа;
- самостоятельная работа – 88,6 часов;
- контроль – 35,7 часов, в т.ч. на экзамен – 9 часов, зачет – 8 часов.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
1.1. Тема Определение, предмет и задачи курса «Литература в контексте мировой культуры»	8	2		2	5	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античной мифологии, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ДПК-4 ПК-11 ПК-3 ПК-1 зув.
1.2. Мифологический язык искусства	8	2		2	10	Составление глоссария по материалам лекции. Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античной мифологии, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ДПК-4 ПК-11 ПК-3 ПК-1 зув.
1.3. Античная литература и античный театр: точки соприкосновения	8	2		2	10	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ДПК-4 ПК-11 ПК-3 ПК-1 зув.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
1.4. Средневековые мистерии и библейские тексты	8	2		2	10	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ДПК-4 ПК-11 ПК-3 ПК-1 зув.
1.5. Театр эпохи Возрождения и литературное наследие.	8	4		4	11	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ДПК-4 ПК-11 ПК-3 ПК-1 зув.
Итого по разделу		12		12	46		Зачет	
2.1. Литературная основа живописи прерафаэлитов..	9	2		2	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания.	ДПК-4 ПК-11 ПК-3 ПК-1 зув.
2.2. Декадентские проявления в литературе и культуре XIX в	9	4		4	5	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ДПК-4 ПК-11 ПК-3 ПК-1 зув.
2.3. Кинематограф и литература XX в.: точки соприкосновения	9	2		2	5	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ДПК-4 ПК-11

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
						ной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	научной литературы	<i>ПК-3 ПК-1 зув.</i>
2.4. Театр абсурда.	9	2		2		Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта.	
2.5. Творчество У. Эко в контексте литературы и культуры постмодернизма	9	2		2		Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям, научной литературе	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта.	
2.6. Литература постмодернизма и кинематограф.	9	2		2		Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания.	
Итого по разделу		14		14	42		Экзамен	
Итого по дисциплине		28		28	88			

5 Образовательные и информационные технологии

В процессе освоения дисциплины «Литература в контексте культуры» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. *Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериала.*

2. *Работа в микрогруппах.*

3. *Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.*

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения текстов устного происхождения, научной литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ № 1. Описать картину мира древних греков и римлян.

ИДЗ № 2. Разработать пантеон античных богов. Составить таблицу соответствий греческих и римских богов.

ИДЗ № 3 Подготовить группу фразеологических оборотов из античной мифологии (типа: «яблоко раздора», «троянский конь», «ахиллесова пята» и т.д.). Обозначить сферу их употребления в современной лексике.

ИДЗ № 4. По поэме Гомера «Илиада» составить таблицу соответствий греческих и троянских героев, вычленить божественную символику гомеровских поэм.

ИДЗ № 5 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах троянского цикла.

ИДЗ № 6 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах фиванского цикла.

ИДЗ № 7 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах о путешествии аргонавтов.

ИДЗ № 8. Определить основные приемы организации ритма в поэтическом тексте Сапфо, Алкея, Анакреонта, Катулла.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ДПК-4 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные историко-литературные понятия, - теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике учителя-литературы; - основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии. - сущность литературы как вида искусства, ее место в общественной жизни; - закономерности развития мирового литературного процесса, - базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории зарубежной литературы. 	Вопросы к зачету Перечень теоретических вопросов к зачету: <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение, предмет и задачи курса «Литература в кругу других искусств». 2. Миф и искусство: точки соприкосновения. 3. Античная мифология и культурное наследие последующих веков. 4. Основные принципы воплощения мифологических персонажей в европейской живописи. 5. Мифологические образы в мировом кинематографе. 6. Античный миф и литература XX века (А. Камю, Дж. Апдайк, Д.Джойс). 7. Становление античного театра и его значение для мирового искусства. 8. Аполлоническое и дионисийское начала в древнегреческой мифологии. 9. Музыка и античная поэзия: точки пересечения. 10. Средневековые мистерии и библейские тексты. 11. Театр эпохи Возрождения и литературное наследие. Шекспировский театр. 12. Принцип “Ut pictura poesis”, поэзия подобна живописи (лат.) в искусстве классицизма. 13. Устное народное творчество и народное музыкальное наследие в творчестве романтиков. Полифония в музыке – полифония в литературе. 14. Тема смерти и образы руин в произведениях романтиков: живописи, садово-парковом искусстве, литературе. 15. Образ художника-творца в творческом наследии Э.Т. Гофмана.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>16. Гравюры и поэзия У. Блейка. Философская и мистическая глубина его работ.</p> <p>17. Литературные сюжеты в живописи английских прерафаэлитов.</p> <p>18. Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки» и мифологические мотивы в искусстве Серебряного века.</p> <p>19. Кинематограф и литература XX века. Главные векторы пересечений.</p> <p>20. Основные модели экранизации: экранизация-лубок, экранизация-иллюстрация, экранизация-интерпретация, экранизация-фантазия («по мотивам...»). Раскрыть их составляющие.</p> <p style="text-align: center;"><i>Тест – 1</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как звали музу трагедии: а) Талия б) Эрато в) Эвтерпа г) Мельпомена д) Терпсихора е) Клио ж) Каллиопа з) Урания и) Полигимния 2. Матриархат – отличительная черта: а) хтонического периода б) классического периода 3. Кому из персонажей греческой мифологии досталось яблоко с надписью «прекраснейшей»: а) Гере б) Афине в) Артемиде г) Деметре д) Персефоне е) Афродите 4. Кто из богов античной мифологии родился из головы Зевса: а) Гера б) Дионис в) Аполлон г) Афина д) Гермес е) Гефест 5. «Стикс» в античной мифологии это: а) грозная хищная птица, пожирающая людей; б) лесная нимфа, спутница Диониса; в) река, протекающая в подземном царстве мертвых 6. Кто из героев греческого пантеона выступал в роли покровителя воров: а) Геракл б) Эдип в) Гермес г) Дионис д) Арес е) Гефест 7. Деметра в античной мифологии – богиня: а) красоты б) врачевания в) земледелия г) воительница д) любви

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p style="text-align: center;"><i>Тест – 2</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как звали музу истории: а) Талия б) Эрато в) Эвтерпа г) Мельпомена д) Терпсихора е) Клио ж) Каллиопа з) Урания и) Полигимния 2. Назовите имя богини-воительницы, считавшейся символом мудрости, знания, и в честь которой греки воздвигли знаменитый храм Парфенон: а) Гера б) Афродита в) Афина г) Деметра д) Персефона 3. Патриархат – отличительная черта: <ol style="list-style-type: none"> а) хтонического периода б) классического периода 4. Арес в античной мифологии – это бог: а) врачевания б) вестник богов в) кузнечного ремесла г) войны д) любви 5. Кто из героев античной мифологии родился из бедра Зевса а) Геракл б) Дионис в) Гермес г) Гефест д) Аид 6. Антропоморфизм характерен для периода античной мифологии: <ol style="list-style-type: none"> а) хтонического б) олимпийского 7. Зооморфные символы. Артемида - лань, Зевс - бык, Афина а) волчица б) лошадь в) сова
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание основных положений и концепций в области Истории зарубежной литературы; - анализировать произведение в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения; - выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения; - понимать закономерности литературного процесса, художественное 	<p>ИДЗ № 1. Описать картину мира древних греков и римлян.</p> <p>ИДЗ № 2. Разработать пантеон античных богов. Составить таблицу соответствий греческих и римских богов.</p> <p>ИДЗ № 3 Подготовить группу фразеологических оборотов из античной мифологии (типа: «яблоко раздора», «троянский конь», «ахиллесова пята» и т.д.). Обозначить сферу их употребления в современной лексике.</p> <p>ИДЗ № 4. По поэме Гомера «Илиада» составить таблицу соответствий греческих и троянских героев, вычленив божественную символику гомеровских поэм.</p> <p>ИДЗ № 5 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах троянского цикла.</p> <p>ИЗД № 6 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах фиванского цикла.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	ИДЗ № 7 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах о путешествии аргонавтов. ИДЗ № 8. Определить основные приемы организации ритма в поэтическом тексте Сапфо, Алкея, Анакреонта, Катулла.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования приемов анализа художественного текста; – методами анализа художественного текста; – навыками обобщения результатов анализа; – способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов на других дисциплинах и в практической работе; – возможностью междисциплинарного применения филологических знаний; – основными методами исследования в области филологии, практическими умениями и навыками их использования; – профессиональным языком предметной области знания; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. 	<p>Темы аудиторных и домашних самостоятельных работ:</p> <p>АКР № 1. Выстроить логику мифологического мышления греков АКР № 2 Выстроить логику мифологического мышления римлян АКР № 3. Определить содержание символов в греческой мифологии АКР № 4. Объяснить подходы к анализу гомеровского эпоса АКР № 5. Определить принципы классификации поэтических текстов. АКР № 6. Найти основные исторические пласты в гомеровских поэмах</p>
ПК- 1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Знать	<p>- основные требования государственных образовательных стандартов к процессу обучения в средних и средних специальных учебных заведениях (в рамках курса «История зарубежной литературы»);</p> <p>- методики составления учебных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов (в рамках курса «История зарубежной литературы»); - закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.- методологические ресурсы в области изучения устной словесности;</p> <p>- этапы становления науки о литературе в историческом развитии;</p> <p>– основные методы исследований, используемых в классических работах по зарубежной словесности;</p>	<p style="text-align: center;"><i>Тест – 3</i></p> <p>Выберите правильный ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Укажите верный хронологический порядок основных периодов древнегреческой литературы: <ul style="list-style-type: none"> а) эллинистический б) аттический в) архаический г) аттический д) эллинистический е) архаический ж) римский период з) архаический и) эллинистический к) римский период 2. Как звали музу трагедии: а) Талия б) Эрато в) Эвтерпа г) Мельпомена д) Терпсихора е) Клио ж) Каллиопа з) Урания и) Полигимния 3. Кому из персонажей греческой мифологии досталось яблоко с надписью «прекраснейшей»: а) Гере б) Афине в) Артемиде г) Деметре д) Персефоне е) Афродите 4. Кто из богов античной мифологии родился из головы Зевса: а) Гера б) Дионис в) Аполлон г) Афина д) Гермес е) Гефест 5. «Стикс» в античной мифологии это: а) грозная хищная птица, пожирающая людей; б) лесная нимфа, спутница Диониса; в) река, протекающая в подземном царстве мертвых 6. Кто из героев греческого пантеона выступал в роли покровителя воров: а) Геракл б) Эдип в) Гермес г) Дионис д) Арес е) Гефест 7. Деметра в античной мифологии – богиня: а) красоты б) врачевания в) земледелия г) воительница д) любви 8. В основу «Илиады» был положен: а) фиванский цикл мифов; б) мифы о путеше-

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства										
		<p>ствии аргонавтов; в) троянский цикл мифов</p> <p>9. Что послужило причиной тому, что Ахилл забыл о своей обиде и вернулся на поле брани: а) поражение ахейских воинов; б) смерть Патрокла; в) просьба богов; г) возвращение его пленницы Брисеиды; б) извинения Агамемнона.</p> <p>10. «Илиада» заканчивается сценой:</p> <p>11. а) гибели Трои ; б) похорон Гектора; в) смерти Ахилла; г) возвращения Елены д) прибытия Одиссея на Итаку</p> <p>12. Имели ли события, изложенные Гомером реально-историческую основу: а) да б) нет</p> <p>13. Кого принято называть «отцом» греческой комедии: а) Аристофана б) Софокла в) Еврипида г) Менандра д) Плавта</p> <p>14. Ямбическую поэзию исполняли в сопровождении: а) струнных инструментов; б) духовых инструментов</p> <p>15. Кто из греческих поэтов прославил свое имя тем, что своими стихами укреплял спартанский дух, возвеличивал воинскую доблесть: а) Алкей б) Архилох в) Анакреонт г) Тиртей</p> <p>16. . Установите соответствия</p> <table border="1" data-bbox="947 1235 2175 1423"> <thead> <tr> <th data-bbox="947 1235 1570 1278">Авторы трагедий</th> <th data-bbox="1570 1235 2175 1278">Пьесы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="947 1278 1570 1315">1) Софокл</td> <td data-bbox="1570 1278 2175 1315">4) «Медея», «Ипполит»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="947 1315 1570 1351">2) Аристофан</td> <td data-bbox="1570 1315 2175 1351">5) «Облака», «Лисистрата»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="947 1351 1570 1388">3) Еврипид</td> <td data-bbox="1570 1351 2175 1388">6) «Прикованный Прометей»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="947 1388 1570 1423">4) Эсхил</td> <td data-bbox="1570 1388 2175 1423">4) «Антигона»</td> </tr> </tbody> </table>	Авторы трагедий	Пьесы	1) Софокл	4) «Медея», «Ипполит»	2) Аристофан	5) «Облака», «Лисистрата»	3) Еврипид	6) «Прикованный Прометей»	4) Эсхил	4) «Антигона»
Авторы трагедий	Пьесы											
1) Софокл	4) «Медея», «Ипполит»											
2) Аристофан	5) «Облака», «Лисистрата»											
3) Еврипид	6) «Прикованный Прометей»											
4) Эсхил	4) «Антигона»											

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>17. Определите по данному отрывку название пьесы и имя автора:</p> <p>Федра <i>Душа во мне ... душа заражена.</i></p> <p>Кормилица <i>Иль это враг тебе какой подстроил?</i></p> <p>Федра <i>О нет, мы зла друг другу не хотим; Но он убьет, и я убита буду.</i></p> <p>Кормилица <i>Перед тобой Тесей не согрешил?</i></p> <p>18. Что стоит за понятием «антропоморфизм»?</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать учебные программы с позиции соответствия образовательным стандартам; - самостоятельно составлять учебные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с требованиями образовательных стандартов. 	<p>Темы контрольных работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль и значение божественной символики в поэмах Гомера. 2. Эпический идеал героя-воина в поэме Гомера «Илиада». Сравнительный анализ образов Ахилла и Гектора. 3. Раскрытие человеческих характеров через поступки и речь героев (на примере Ахилла, Агамемнона, Гектора, Париса). 4. Национальный женский характер в изображении Гомера (Елена, Пенелопа, Андромаха, Навсикая). 5. Сравнительная характеристика образов Одиссея и Энея (на примере произведений Гомера «Одиссея» и Вергилия «Энеида»). 6. Бытовые зарисовки греческой жизни в поэме Гомера «Одиссея». 7. Прометей и царь Эдип: борьба против воли богов в изображении Эсхила и Софокла (Эсхил «Прометей прикованный», Софокл «Царь Эдип»). 8. Трагическое столкновение героической воли и судьбы в трагедии Эсхила «Прометей прикованный».

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<ol style="list-style-type: none"> 9. Божественная символика в драматургии Эсхила. 10. Прометеевский характер в античной литературе. Сравнительная характеристика (Эсхил «Прометей прикованный», Гесиод «Теогония», Лукиан «Прометей, или Кавказ»). 11. Противопоставление «отцовского» (Аполлон) и «материнского» права (Эринии) в трилогии Эсхила «Орестея». 12. Эволюция темы любви в античной поэзии: Сапфо, Алкей, Анакреонт, Катулл, Овидий. 13. Трагический конфликт свободной воли человека и воли богов в трагедии Софокла «Царь Эдип». 14. Диалектика основных характеров в трагедии Еврипида «Медея» (Медея и Ясон). 15. Борьба между долгом и страстью в трагедиях Еврипида. Неоднозначность женских образов (трагедии Еврипида «Медея» и «Ипполит»). 16. Интерес к сильным женским характерам и любовным коллизиям в античной драматургии. Сравнительный анализ трагедий Еврипида «Медея» и Сенеки «Медея». 17. Столкновение «божеского» (семейно-родового) и государственного закона в трагедии Софокла «Антигона». 18. Образ Электры в античной драматургии: Эсхил «Орестея», Софокл «Электра», Еврипид «Электра». Сравнительный анализ.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - базовыми представлениями о государственных образовательных стандартах; - практическими навыками составления учебных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов (в рамках курса «История зарубежной литера- 	<p>Разработать и написать исследовательские работы на тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аристофан о судьбе афинской демократии в комедии «Всадники». • Зарождение художественной критики в комедиях Аристофана. • Политические мотивы и художественные особенности комедий Аристофана «Лисистрата» и «Мир».

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>туры);</p> <p>- всеми необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим грамотно реализовывать учебные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов (в рамках курса «История зарубежной литературы);</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Эстетика трагического в драматургии Сенеки (драмы «Медия», «Федра», «Эдип»). • «Идея Рима – владыки мира» в поэме Вергилия «Энеида». • Проблема взаимоотношений героя и рока на примере произведений Вергилия и Софокла (Вергилий «Энеида» и Софокл «Эдип-царь»). • Национальный героический эпос античной литературы. «Илиада» и «Энеида». Точки соприкосновения и различия между двумя поэмами. • Тема пира в римской сатире (Гораций, Петроний, Ювенал). • Ораторское искусство Древней Греции и Рима. Основные темы и проблематика (Лисий, Демосфен, Цицерон). • «Поэт на троне». Марк Аврелий. • Становление жанра эпиграммы. Художественное своеобразие эпиграмм Марциала.
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		
Знать	<p>- основные характеристики интеллектуального и творческого потенциала личности;</p> <p>-особенности собственного творческого потенциала и механизмов его реализации;</p> <p>- основные методы воспитания и духовно-нравственного развития личности в учебной и внеучебной деятельности;</p>	<p style="text-align: center;">Тест – 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Укажите время появления первых литературных памятников в Древней Греции: а) 12 в. до н.э. б) 10 в. до н.э. в) 8 в. до н.э. г) 6 в. до н.э. д) 4 в. до н.э. е) 5 в. н.э. 2. Как звали музу комедии: а) Талия б) Эрато в) Эвтерпа г) Мельпомена д) Терпсихора е) Клио ж) Каллиопа з) Урания и) Полигимния 3. Назовите имя богини-воительницы, считавшейся символом мудрости, знания, и в честь которой греки воздвигли знаменитый храм Парфенон: а) Гера б) Афродита в) Афина г) Деметра д) Персефона

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>4. С каким персонажем античной мифологии связано зарождение греческого театра: а) Гермес б) Парис в) Аполлон г) Гефест д) Дионис</p> <p>5. Арес в античной мифологии – это бог: а) врачевания б) вестник богов в) кузнечного ремесла г) войны д) любви</p> <p>6. Кто из героев античной мифологии убил Минотавра: а) Геракл б) Эдип в) Ясон г) Тесей д) Одиссей</p> <p>7. Назовите имя археолога открывшего в XIX в. Трою: а) Г. Шваб; б) Г. Шлиман в) А. Шопенгауэр г) Ф. Шиллер д) Г. Штоль</p> <p>8. Поэма Гомера «Илиада» названа в честь: а) реки, протекающей через Трою б) города, вокруг которого происходили события в) одного из героев, участвовавшего в греко-тройанской войне</p> <p>9. Основная тема «Илиады»: а) ссора Ахилла и Агамемнона; б) греко-тройанская война; в) месть троянцам за похищение Елены г) гнев Ахилла</p> <p>10. В чем суть «гомеровского вопроса»: а) уточнение время жизни Гомера; б) проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи»; в) проблема национальной принадлежности автора поэм</p> <p>11. Укажите стихотворный размер, используемый в «Илиаде»: а) гекзаметр б) пентаметр в) амфибрахий г) дактиль</p> <p>12. Мелическую поэзию (мелос) исполняли в сопровождении: а) струнных инстру-</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства										
		<p>ментов; б) духовых инструментов</p> <p>13. Одним из основателей ямбической поэзии стал поэт: а) Тиртей б) Архилох в) Анакреонт г) Алкей</p> <p>14. Греческий роман зародился в сфере: а) высокой литературы б) низовой литературы</p> <p>15. Кого принято называть «отцом» греческой трагедии: а) Аристофана б) Софокла в) Еврипида г) Менандра д) Плавта е) Эсхила</p> <p>16. Установите соответствия</p> <table border="1" data-bbox="949 683 2172 906"> <thead> <tr> <th data-bbox="949 683 1563 721">Авторы трагедий</th> <th data-bbox="1563 683 2172 721">Герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="949 721 1563 759">1) Эсхил</td> <td data-bbox="1563 721 2172 759">1) Эдип, Иокаста, Антигона</td> </tr> <tr> <td data-bbox="949 759 1563 798">2) Софокл</td> <td data-bbox="1563 759 2172 798">2) Стрепсиад, Фиддипид, Сократ</td> </tr> <tr> <td data-bbox="949 798 1563 836">3) Еврипид</td> <td data-bbox="1563 798 2172 836">3) Ксеркс, Атосса</td> </tr> <tr> <td data-bbox="949 836 1563 906">4) Аристофан</td> <td data-bbox="1563 836 2172 906">4) Ясон, Медея.</td> </tr> </tbody> </table> <p>17. Определите по данному отрывку название пьесы и имя автора: Власть <i>Размяк! Заплакал над врагом Кронидовым? Гляди, чтоб над собою не пролить слезу.</i> Гефест <i>То видишь ты, на что нельзя смотреть глазам.</i> Власть <i>Я вижу по заслугам получает враг. Теперь цепями ребра закандадь ему!</i> Гефест <i>Все знаю сам. Напрасно не натравливай!</i></p> <p>18. Что стоит за понятием «архаический фетишизм»?</p>	Авторы трагедий	Герои	1) Эсхил	1) Эдип, Иокаста, Антигона	2) Софокл	2) Стрепсиад, Фиддипид, Сократ	3) Еврипид	3) Ксеркс, Атосса	4) Аристофан	4) Ясон, Медея.
Авторы трагедий	Герои											
1) Эсхил	1) Эдип, Иокаста, Антигона											
2) Софокл	2) Стрепсиад, Фиддипид, Сократ											
3) Еврипид	3) Ксеркс, Атосса											
4) Аристофан	4) Ясон, Медея.											

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Уметь	<p>- оценить сведения, полученные в рамках курса «История зарубежной литературы» с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;</p> <p>- самостоятельно оценивать художественные произведения зарубежной литературы с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объяснить основные общественные и культурные предпосылки появления постмодернизма. 2. Рассмотреть основные этапы развития постмодерна как художественного явления. 3. Что общего, и в чем различаются модернизм и постмодернизм 4. Традиционное и новаторское в искусстве посмодернизма. 5. Что стоит за такими понятиями: мир как «текст», нарратив, текстуальность и интертекстуальность, «смерть» автора, постмодернистский коллаж? 6. Рассмотрите поэтику постмодернистского текста. 6. Как в эпоху постмодернизма происходит заимствование и деконструкция тем? 7. Можно ли считать иронию как типологический признак культуры постмодерна. Ироническое цитирование. <p>Тест-1 Литература постмодернизма</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переход к постмодернизму совпал с переходом от индустриального общества к постиндустриальному. Это произошло: <ol style="list-style-type: none"> а) на рубеже XIX - XX веков; б) в начале XX века; в) на рубеже 60-70-х годов XX века; г) в конце XX века 2. Впервые термин постмодернизм прозвучал в работе: <ol style="list-style-type: none"> а) Ф. Ницше б) Р. Панвица в) З. Фрейда

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>г) Х. Ортеги-и-Гассета</p> <p>3. Для постмодернизма характерен:</p> <p>а) пессимизм</p> <p>б) ирония</p> <p>в) оптимизм</p> <p>4. Постмодернизм ориентирован на:</p> <p>а) массового читателя</p> <p>б) элитарного читателя</p> <p>в) усредненного читателя (между массовым и элитарным)</p> <p>5. Постмодернизм обязан своим возникновением:</p> <p>а) развитию новейших средств массовых коммуникаций</p> <p>б) исчерпанностью форм модернизма</p> <p>в) студенческим волнениям в Париже в 1968</p> <p>г) антивоенным настроениям в США</p> <p>6. Постмодернизм утверждает идею о смерти:</p> <p>а) человека</p> <p>б) автора</p> <p>в) культуры</p> <p>г) литературы</p> <p>7. Кто из перечисленных авторов не является теоретиком постмодернизма:</p> <p>а) У. Эко</p> <p>б) Ж.П. Сартр</p> <p>в) Ж. Лиотар</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		г) Г. Хоффман 8. Поиск нового языка в искусстве, новых форм характерен для а) модернизма б) постмодернизма
Владеть	- базовыми представлениями о задачах воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся (в рамках курса «История зарубежной литературы»); - практическими навыками применения современных методов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся (в рамках курса «История зарубежной литературы»); - всем необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим грамотно решать задачу воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся (в рамках курса «История зарубежной литературы»);	Задания для самопроверки и творческие работы: 1. Поколение X: тридцатилетние девяностых. Дуглас Коупленд, Майкл Каннингем, Джей Макиннерни, Мишель Уэльбек, Ирвин Уэлш, Дидье Ван Ковелер, Фредерик Бегбедер. 2. Новые версии классических мифов (Криста Вольф, Мишель Рио, Милорад Павич, Стефан Гейм, Жозе Сарамаго, Питер Акройд, Антония Байетт, Джулиан Барнс, Арундати Рой, Филип Рот, Сальман Рушди). 3. Роман тайн и расследований. Проблема «интеллектуального детектива». Сюжет, интрига, рассказ в «интеллектуальном детективе». Питер Акройд, Антония Байетт, Малкольм Брэдбери, Джон Бэнвилл, Кадзуо Исигуро, Киаран Карсон, Антоний Либерта, Патрик Модино, Милорад Павич, Чарльз Паллисер, Орхан Памук. 4. Классические реминисценции в современном романе. Приквелы, сиквелы, римейки. Питер Акройд, Джулиан Барнс, Т. Корагессан Бойл, Патрик Зюскинд, Алан Ислер, Майкл Каннингем, Киаран Карсон, Даниэль Кельман, Джозеф Майкл Кутзее, Франсин Проуз, Сальман Рушди, Павел Хюлле, Умберто Эко, Дидье Ван Ковелер.
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Знать	<p>- основные методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования;</p> <p>- основные научные понятия и специфику их использования, изучение и анализ научной литературы в предметной области.</p> <p>- принципы, методы, средства образовательной деятельности для научных исследований.</p>	<p>Контрольные вопросы для экзамена</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постмодернизм как художественное явление в литературе второй половины XX века. Основные положения. 2. Эстетика постмодерна. Модернизм и постмодернизм: сходства и различия. 3. У. Эко – наиболее значимая фигура современного художественного процесса. Романы «Имя розы», «Остров накануне», «Баудолино». 4. Французский роман XXI века. М. Уэльбек и его место в современном литературном процессе. 5. М. Уэльбек как «великий провокатор» французской литературы (романы «Элементарные частицы», «Возможность острова», «Платформа»). 6. Фр. Бегбедер об обществе потребления и рекламном тоталитаризме («99 франков», «Каникулы в коме», «Рассказики под экстази», «Windows on the World»). 7. «Грустная улыбка» Р. Гари. Жизненные и литературные метаморфозы французского романиста. 8. Приверженность Р. Гари гуманистическим традициям. Романы «Обещание на рассвете», «Корни неба», «Голубчик», «Жизнь впереди». 9. Современный английский роман. Дж. Фаулз и его роман «Любовница французского лейтенанта» в зеркале постмодернистской эстетики. 10. Интеллектуальный роман П. Акройда. Викторианский подтекст в романах «Дом доктора Ди», «Процесс Элизабет Кри», «Завещание Оскара Уайльда». 11. Новый взгляд на сотворение мира в романе Дж. Барнс в романе «История мира в 10 ½ главах». 12. История «образцового дворецкого» в романе К. Исигуро «Остаток дня». 13. Метафорические образы в романах А. Барикко («Шелк», «Море-океан»). 14. Джозеф М. Кутзее о путях развития западной цивилизации в романах «Бесчестье», «В ожидании варваров». 15. Турецкая действительность в романах О. Памука. Непростые вопросы писателя. 16. Пакистанский писатель С. Рушди о себе и о своей родине в романах «Дети полу-

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>ночи», «Прощальный вздох мавра», «Сатанинские стихи».</p> <p>17. Послевоенная литература в Японии. Творчество Ю. Мисимы: верность национальным японским традициям. «Золотой храм».</p> <p>18. Взгляд Харуки Мураками на современную Японию в романах «Охота на овец», «Хроники заводной птицы», «Слушай песню ветра», «Дэнс, Дэнс, Дэнс».</p> <p>19. Магический реализм в латиноамериканской литературе.</p> <p>20. Мифологическое, барочное, фантастическое в «новом» латиноамериканском романе. Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества», «Полковнику никто не пишет».</p> <p>21. Судьба и трагедия семьи Буэндиа в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества».</p> <p>22. Аллегорические романы и повести П. Коэльо («Алхимик», «Вероника решает умереть», «На берегу Рио-Пьедра села я и заплакала»).</p>
Уметь	<p>- использовать знания общенаучных методологических подходов и принципов для решения исследовательских задач (в рамках курса «История зарубежной литературы»);</p> <p>- самостоятельно и в составе коллектива решать конкретные задачи профессиональной деятельности (в рамках курса «История зарубежной литературы»);</p> <p>- самостоятельно и под научным руководством осуществлять сбор и обработку информации (в рамках курса «История зарубежной литературы»);</p>	<p>Дж. Фаулз и литературу постмодернизма</p> <p>1. Каковы основные положения эстетической позиции Дж. Фаулза и его представления о современном писателе-романисте?</p> <p>2. Проза Фаулза оценивается литературной критикой или как следующая реалистической традиции (И. Кабанова, В. Фрейгбергс и др.), или как исключительно постмодернистское явление (И. Ильин, В. Курицын, Р. Бурден, Т. Д'Хейен, Р. Риньон и др.). Какие черты поэтики Фаулза могут объяснить такую полярность мнений литературоведов?</p> <p>3. Исследователи по-разному определяют природу и жанровые особенности романа Фаулза «Женщина французского лейтенанта»: исторический роман или ромэнс (romance) [Кабанова 1986], роман духовного поиска (quest) [Фрейгбергс 1986], роман-эксперимент [Ивашева 1989], роман пути [Долинин 1983], интеллектуальный роман [Павличко 1989],</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>психологический роман [Жлуктенко 1986]. Какие черты жанровой поэтики романа обусловили столь разные определения его жанрового своеобразия? В чем состоит программное новаторство романа Фаулза, вызвавшее эти неоднозначные определения?</p> <p>4. Какие документальные материалы использует Дж. Фаулз в своем произведении и с какой целью вводит их в текст романа?</p> <p>5. Как решается в романе Фаулза ключевая в его творчестве тема свободы?</p> <p>6. В «викторианском» романе автор-повествователь, как правило, выступает в роли всеведущего творца. Такую ли роль он играет в романе Фаулза?</p> <p>7. Какие принципы и средства использует Фаулз для создания центральных образов романа – Чарльза Смитсона и Сары Вудраф? Какие художественные приемы не позволяют воспринимать рассказ о взаимоотношениях Чарльза и Сары как мелодраматическую историю любви богатого аристократа к бедной девушке? В чем смысл такого художественного решения?</p> <p>8. Почему, на ваш взгляд, Фаулз в своей книге уделяет так много внимания психологии интимных отношений? Как соотносится данная проблема с идейным, философским содержанием произведения?</p> <p>9. Определите композиционное своеобразие истории Грогана. Какое место занимает доктор Гроган в системе персонажей романа?</p> <p>10. «Все герои Фаулза, – пишет Н. А. Соловьева, – паломники, путешественники не только за собственным "я", своей сутью и природой, они ищут истину и красоту, свободу</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>и идеалы, они максималисты потенциальные, но посредственности в исполнении своих замыслов». Согласны ли вы с мнением исследователя? Распространяется ли эта характеристика на героев романа «Женщина французского лейтенанта»? Способны ли они вернуть себе утраченное «я»? Аргументируйте свою позицию, опираясь на текст произведения.</p> <p>11. Раскройте символическую роль пейзажей в романе, определите их значение для понимания его проблематики.</p> <p>12. Дайте толкование тройному (викторианскому, счастливому и экзистенциальному) финалу романа.</p> <p>13. Какой смысл заключен в последнем абзаце романа:</p> <p>«...он обрел наконец частицу веры в себя, обнаружил в себе что-то неповторимое, на чем можно строить; он уже начал – хотя сам бы он стал ожесточённо, даже со слезами на глазах, это отрицать – постепенно сознавать, что жизнь (как бы удивительно ни подходила Сара к роли сфинкса) все же не символ, не одна-единственная загадка и не одна-единственная попытка ее разгадать, что она не должна воплощаться в одном конкретном человеческом лице, что нельзя, один раз неудачно метнув кости, выбывать из игры; что жизнь нужно – из последних сил, с опустошенной душой и без надежды уцелеть в железном сердце города – претерпевать. И снова выходить – в слепой, солёный, тёмный океан».</p> <p>Какова роль этой концовки для понимания концепции романа?</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>14. В чем проявляется интертекстуальная заданность романа?</p> <p>Задания для самопроверки</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Любовные истории конца века (Милан Кундера, Майкл Каннингем, Милорад Павич, Алессандро Баррико, Сэйс Нотебоом, Эрве Гибер, Ян Муакс). 6. Метафора города в современной литературе (Патрик Модино, Питер Акройд, Орхан Памук, Сара Уотерс, Чарльз Паллисер, Джей Макинерни). 7. Писатель в университете. Университетский роман. Антония Байетт, Джозеф Майкл Кутзее. Франсин Проуз, Филип Рот 8. Лондон Питера Акройда, Сары Уотерс, Чарльза Паллисера, Сью Таунсенд, Мартина Эмиса. 9. Стамбул, город воспоминаний (Орхан Памук, Антония С. Байетт). 10. Гений и злодейство (Питер Акройд, Патрик Зюскинд, Паскаль Киньяр, Джон Бэнвилл, Франсин Проуз). 11. Неовикторианский роман. Образы викторианского мира. Питер Акройд, Антония С. Байетт, Берилл Бейнбридж, Аласдер Грей, Сара Уотерс, Чарльз Паллисер.
Владеть	<p>- навыками анализа научных концепций, общенаучными методами исследованиями (в рамках курса «История зарубежной литературы»);</p> <p>- методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, использует систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (в рамках курса «История зарубежной литера-</p>	<p>Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Быть писателем в... (США, Великобритании, Франции, Германии и т.д.). 2. Писатель в университете. Писатель-профессор и профессор-писатель. 3. Литература и кинематограф. Писатель как сценарист. Книга как сценарий. Экранизации романов Эко, Зюскинда, Каннингема, Филипа Рота, А.С. Байетт, Кристофера Бакли, Эльфриды Елинек, Ирвина Уэлша и др. 4. Писатель в чужом языке (Милан Кундера, Кадзуо Исигуро, Андрей Макин и др.). 5. Поиски в лабиринте: Питер Акройд, Орхан Памук, Умберто Эко. 6. Русский акцент. Том Стоппард, Дж. М. Кутзее.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	туры);	7. Мифы и эстетика ретро (Патрик Модино, Эдгар Лоренс Доктороу, Эрик Фоснес Хансен, Кадзуо Исигуро, Сара Уотерс, Кристоф Рансмайр).

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

«**Зачтено**». Ответ на поставленные в билете вопросы полный и развернутый. Все индивидуальные домашние задания, проведенные в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

«**Не зачтено**». Высказывание было небольшим по объему (не отражало сути вопроса). Вопрос билета не раскрыт. Отсутствие ответов на практических занятиях, тест не выполнен или выполнен на неудовлетворительную отметку.

Критерии оценок для экзамена.

«**Отлично**»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

«**Хорошо**»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«**Удовлетворительно**»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного курса.

«**Неудовлетворительно**»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Залогом успеха в первую очередь является систематическая работа над учебным материалом в течение всего семестра.

Непосредственную подготовку к зачету по дисциплине следует начинать за 3-4 дня до его сдачи. В основном она сводится к повторению материала, изученного на лекциях, практических и в ходе самостоятельной работы.

Время необходимо распределить так, чтобы успеть повторить материал дважды.

Первое повторение должно быть более основательным, на него затрачивается 60-80 % всего отведенного времени. Второе повторение – контрольное. Конспектом или учебником в этом случае пользуются только для проверки сформулированного ответа. Для контроля по каждому вопросу рекомендуется составлять примерный план ответа.

При проработке учебного материала рекомендуется сосредоточить внимание на ос-

новых, наиболее сложных разделах. Более углубленное их изучение можно осуществить по учебнику, монографиям, статьям и т. д.

После каждого раздела важно делать небольшую паузу для восстановления по памяти его краткого содержания, лучше с карандашом в руках. При работе с научно-учебным материалом необходимо чаще ставить перед собой вопросы: как? почему? зачем? каким образом? Они заставляют глубже проникать в существо рассматриваемых процессов и явлений.

Плохим методом подготовки к зачету является заучивание, так как запоминание в этом случае носит поверхностный характер.

Выписка ответов на вопросы, составленных по конспектам лекций и иным источникам, большой пользы не приносит. Воспроизведение основных положений по памяти, логическое объяснение смысла рассмотренных процессов и явлений – важное условие успешного овладения дисциплиной.

Неотъемлемое качество подлинных знаний – их осознанность, осмысленность, умение не только назвать и описать явление, но и объяснить изучаемые факты, указать на их взаимосвязь, сделать выводы, т. е. проявить знания на уровне умений и навыков. К такому усвоению знаний необходимо стремиться во всей своей учебной деятельности и при подготовке к зачёту.

II. Перечень теоретических вопросов к зачету:

1. Определение, предмет и задачи курса «Литература в контексте культуры».
2. Миф и искусство: точки соприкосновения.
3. Античная мифология и культурное наследие последующих веков.
4. Основные принципы воплощения мифологических персонажей в европейской живописи.
5. Мифологические образы в мировом кинематографе.
6. Античный миф и литература XX века (А. Камю, Дж. Апдайк, Д.Джойс).
7. Становление античного театра и его значение для мирового искусства.
8. Аполлоническое и дионисийское начала в древнегреческой мифологии.
9. Музыка и античная поэзия: точки пересечения.
10. Средневековые мистерии и библейские тексты.
11. Театр эпохи Возрождения и литературное наследие. Шекспировский театр.
12. Принцип “*Ut pictura roesis*”, поэзия подобна живописи (лат.) в искусстве классицизма.
13. Устное народное творчество и народное музыкальное наследие в творчестве романтиков. Полифония в музыке – полифония в литературе.
14. Тема смерти и образы руин в произведениях романтиков: живописи, садово-парковом искусстве, литературе.
15. Образ художника-творца в творческом наследии Э.Т. Гофмана.
16. Гравюры и поэзия У. Блейка. Философская и мистическая глубина его работ.
17. Литературные сюжеты в живописи английских прерафаэлитов.
18. Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки» и мифологические мотивы в искусстве Серебряного века.
19. Кинематограф и литература XX века. Главные векторы пересечений.
20. Основные модели экранизации: экранизация-лубок, экранизация-иллюстрация, экранизация-интерпретация, экранизация-фантазия («по мотивам...»). Раскрыть их составляющие.

Контрольные вопросы для экзамена

1. Постмодернизм как художественное явление в литературе второй половины XX века. Основные положения.
2. Эстетика постмодерна. Модернизм и постмодернизм: сходства и различия.
3. У. Эко – наиболее значимая фигура современного художественного процесса. Романы «Имя розы», «Остров накануне», «Баудолино».
4. Французский роман XXI века. М. Уэльбек и его место в современном литературном процессе.
5. М. Уэльбек как «великий провокатор» французской литературы (романы «Элементарные частицы», «Возможность острова», «Платформа»).
6. Фр. Бегбедер об обществе потребления и рекламном тоталитаризме («99 франков», «Каникулы в коме», «Рассказики под экстази», «Windows on the World»).
7. «Грустная улыбка» Р. Гари. Жизненные и литературные метаморфозы французского романиста.
8. Приверженность Р. Гари гуманистическим традициям. Романы «Обещание на рассвете», «Корни неба», «Голубчик», «Жизнь впереди».
9. Современный английский роман. Дж. Фаулз и его роман «Любовница французского лейтенанта» в зеркале постмодернистской эстетики.
10. Интеллектуальный роман П. Акройда. Викторианский подтекст в романах «Дом доктора Ди», «Процесс Элизабет Кри», «Завещание Оскара Уайльда».
11. Новый взгляд на сотворение мира в романе Дж. Барнс в романе «История мира в 10 ½ главах».
12. История «образцового дворецкого» в романе К. Исигуро «Остаток дня».
13. Метафорические образы в романах А. Барикко («Шелк», «Море-океан»).
14. Джозеф М. Кутзее о путях развития западной цивилизации в романах «Бесчестье», «В ожидании варваров».
15. Турецкая действительность в романах О. Памука. Непростые вопросы писателя.
16. Пакистанский писатель С. Рушди о себе и о своей родине в романах «Дети полуночи», «Прощальный вздох мавра», «Сатанинские стихи».
17. Послевоенная литература в Японии. Творчество Ю. Мисимы: верность национальным японским традициям. «Золотой храм».
18. Взгляд Харуки Мураками на современную Японию в романах «Охота на овец», «Хроники заводной птицы», «Слушай песню ветра», «Дэнс, Дэнс, Дэнс».
19. Магический реализм в латиноамериканской литературе.
20. Мифологическое, барочное, фантастическое в «новом» латиноамериканском романе. Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества», «Полковнику никто не пишет»).
21. Судьба и трагедия семьи Буэндиа в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
22. Аллегорические романы и повести П. Коэльо («Алхимик», «Вероника решает умереть», «На берегу Рио-Пьедра села я и заплакала»).

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

Савельев, К. Н. Античная литература : учебное пособие / К. Н. Савельев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3566.pdf&show=dcatalogues/1/1515211/3566.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1126-0. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

Амельченко, С. Н. История художественных стилей и направлений : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/1137286/3266.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог

Афанасьева, Е. А. История и культура стран изучаемых языков : учебное пособие / Е. А. Афанасьева ; МГТУ, [каф. ин. яз. №2]. - Магнитогорск, 2011. - 51 с. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=507.pdf&show=dcatalogues/1/1088813/507.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

Безруков, А. В. История Древней Греции : учебно-методическое пособие / А. В. Безруков. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1403.pdf&show=dcatalogues/1/1123916/1403.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Учебные пособия и методические указания

1. Волкова В. Б. Тенденции современной культурной индустрии: теоретические аспекты [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2272.pdf&show=dcatalogues/1/1129860/2272.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Игошина Н. В. История отечественной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1170.pdf&show=dcatalogues/1/1121208/1170.pdf&view=true>. - Макрообъект

г) Рекомендуемые Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

2. Фундаментальная библиотека ИНИОН. URL: http://www.inion.ru/index.php?page_id=179

3. Библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ). URL: <http://www.libfl.ru/>

4. Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru> Официальный сайт Научной библиотеки им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. – URL: <http://www.lib.pu.ru/>

5. Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017 Д-593-16 от 20.05.2016	11.10.2021 27.07.2018 20.05.2017
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018 Д-1347-17 от 20.12.2017 Д-1481-16 от 25.11.2016	28.01.2020 21.03.2018 25.12.2017
7Zip	свободно распро- страняемое	бессрочно

1. Международная справочная система [«Полпред» polpred.com](http://education.polpred.com/) отрасль «Образование, наука». – URL: <http://education.polpred.com/>.
2. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). – URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp.
3. Поисковая система Академия Google (Google Scholar). – URL: <https://scholar.google.ru/>.
4. Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам. – URL: <http://window.edu.ru/>.

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Конспект ускоряет повторение материала, экономит время при повторном, после определенного перерыва, обращении к уже знакомой работе.

1. Главное в конспекте не объем, а содержание. В нем должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы. Умение излагать мысли автора сжато, кратко и собственными словами приходит с опытом и знаниями. Но их накоплению помогает соблюдение одного важного правила – не торопиться записывать при первом же чтении, вносить в конспект лишь то, что стало ясным.

2. Форма ведения конспекта может быть самой разнообразной, она может изменяться, совершенствоваться. Но начинаться конспект всегда должен с указания полного наименования работы, фамилии автора, года и места издания; цитаты берутся в кавычки с обязательной ссылкой на страницу книги.

3. Конспект не должен быть «слепым», безликим, состоящим из сплошного текста. Особо важные места, яркие примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамочку, оттенением, пометками на полях специальными знаками, чтобы можно было быстро найти нужное положение. Дополнительные материалы из других источников можно давать на полях, где записываются свои суждения, мысли, появившиеся уже после составления конспекта.

Написание конспекта первоисточника

(статьи, монографии, учебника, книги и пр.)

Представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

Подготовка информационного сообщения

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Возможно письменное оформление задания, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Создание материалов-презентаций

Это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы

PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Одной из форм задания может быть реферат-презентация. Данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что студент результаты своего исследования представляет в виде презентации. Серией слайдов он передает содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость.

Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения.

Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала. Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое.

Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов.

После проведения демонстрации слайдов реферата студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы