

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.13.2 Литература как переоценка ценностей

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль программы  
Русский язык и литература

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения  
Очная

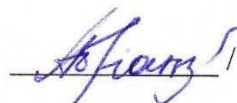
Институт	Гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	3, 4
Семестр	6, 7

Магнитогорск  
2017 г.


Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения кафедры языкознания и литературоведения «06» сентября 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой языкознания  
и литературоведения

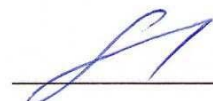
 / Т. Е. Абрамзон /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «11» сентября 2017 г., протокол №1.

 / О. В. Гневэк

Согласовано:

Зав. кафедрой русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации


 / Л. Н. Чурилина/

Рабочая программа составлена: доцент кафедры языкознания и литературоведения к. ф. н.

 / А.П.Власкин

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент,  
зам. директора по учебно-методической работе  
МОУ «Санаторная школа-интернат №2 для детей,  
нуждающихся в длительном лечении» г. Магнитогорска

 / М. Б. Баландина/



**1. Цели и задачи дисциплины:** систематизация, закрепление и расширение базовых знаний о системных процессах в истории русской литературы классического периода, полученных на этапе бакалавриата; овладение магистрантами необходимым и достаточным уровнем профессиональной компетенции при изучении различного вида текстов; развитие навыков аналитического обращения к художественному материалу; формирование умений самостоятельно совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «*Проблемно-аксиологическая история русской литературы*» является обязательной в вариативной части общенаучного цикла (Б1.В.ОД.3) и предусмотрена к изучению на 1 и 2 курсах.

Для освоения дисциплины студенты-магистранты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Филология в системе современного гуманитарного знания», «Направления в русской классике», «Историческое сознание русских писателей 11-19 веков».

Дисциплина «*Проблемно-аксиологическая история русской литературы*» является предшествующей для изучения дисциплины «Актуальные проблемы русской классической литературы», «Творчество Ф.М. Достоевского в контексте русской литературы XIX века» и для прохождения научно-исследовательской практики.

В итоге изучения дисциплины магистрант должен:

*Знать:* основные этапы развития литературы XIX-XX веков и основные ее эстетические пласты; основные тенденции исторического развития литературы в психологическом и философском аспектах;

*Уметь:* определять проблему и тему литературного произведения и видеть пути ее авторского решения; уметь определять специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении (эпиграфы, ремарки, авторские отступления).

*Владеть:* навыками самостоятельной аналитической интерпретации авторских идей в классических произведениях; современными методиками сопоставления литературных произведений; приемами ведения самостоятельного исследования художественного текста.

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины, и планируемые результаты обучения**

Дисциплина «*Проблемно-аксиологическая история русской литературы*» формирует следующие компетенции:

- ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ОПК-3: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
- ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;
- ПК-2: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;
- ПК-4: владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Код и содержание компетенции</b>			
ОК-1			
Знать	основные положения современной науки, относящиеся к литературному процессу XIX столетия;	основные литературные тенденции литературного процесса XIX века и их особенности, распознавая тексты (произведения), относящиеся к разным направлениям;	об эволюции и взаимодействиях литературных направлений; современные принципы и методы анализа литературных произведений.
Уметь	аргументировано высказывать свою точку зрения, формулировать выводы; применять соответствующий теме понятийно-категориальный аппарат;	анализировать процессы и явления, происходящие в истории литературы; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по проблемам истории литературы; применять полученные знания в области литературоведения; пользоваться научной и справочной литературой на родном и иностранном языках.
Владеть	Владеет приемами исторического, социологического и политического анализа, навыками мыслить самостоятельно и логически, вести научные дискуссии, общаться в поликультурной среде; Владеет навыками исторической, политической и социологической культуры.	Владеет средствами логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, обосновании выводов и оценке профессиональной и общенаучной информации, навыками применения соответствующих целям конкретного исследования методов сбора и анализа данных, современными информационными технологиями.	Владеет навыками анализа и прогнозирования развития социально-значимых проблем, возникающих в различных сферах общества, навыками анализа политологических данных, навыками получения профессиональной информации из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.
ОПК-3			
Знать	Знать функции искусства в обществе, эстетические потребности человека. Знать основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений.	Знать основные тенденции литературного процесса и воплощенные в творчестве писателей ценностные ориентиры времени. Знать основные факты творческих биографий русских писателей, ос-	Знать характер взаимосвязи литературы и фольклора в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа; художествен-

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	<p>Знать периодизацию русской литературы.</p> <p>Знать литературные направления и их типологические разновидности; главные тенденции жанрово-стилевых поисков писателей.</p>	<p>новные этапы творческой эволюции изучаемых авторов.</p> <p>Знать художественные особенности фольклора как самостоятельной творческой системы.</p> <p>Знать сущность понятия "традиция" и закономерности его функционирования в литературном процессе.</p> <p>Знать специфику вербального и невербального взаимодействия, используемую в интерпретации художественного текста.</p> <p>Знать приоритеты в области русского и зарубежного литературоведения.</p>	<p>ное значение устной культуры в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p> <p>Знать роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования.</p> <p>Знать методики в конкретной области филологического знания, научных жанров (обзоров, аннотаций и др.).</p> <p>Знать психологию личности творца, психические познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие.</p>
Уметь	<p>Уметь видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, характеризовать героев эпических и драматических произведений, ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях.</p> <p>Уметь составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований.</p> <p>Уметь излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы.</p>	<p>Уметь выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте.</p> <p>Уметь сравнивать художественные тексты и определять их место в творчестве конкретного автора и в литературном процессе.</p> <p>Уметь соотносить художественное творчество авторов с литературно-эстетическими теориями эпохи.</p> <p>Уметь видеть приметы литературных направлений в художествен-</p>	<p>Уметь использовать при изучении русской литературы потенциал других образовательных предметов.</p> <p>Уметь творчески применять приемы анализа и интерпретации художественных текстов.</p> <p>Уметь синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях.</p> <p>Уметь использовать современные методы филологических исследований для решения профессиональных задач.</p> <p>Уметь творчески и</p>

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		<p>ных текстах.</p> <p>Уметь показывать знание основных положений и концепций в области теории и истории русской литературы.</p> <p>Уметь проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик с формулировкой аргументированных умозаключений.</p>	<p>критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Уметь системно воспринимать концепции в области истории литературы на основе существующих методик с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>
Владеть		<p>Владеть навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных технологий.</p> <p>Владеть понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений.</p>	<p>Владеть навыками самостоятельного анализа произведений разных литературных родов, их формы и содержания.</p> <p>Владеть способностью оценивать роль и место конкретного художественного произведения в литературном процессе.</p> <p>Владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами.</p> <p>Владеть навыками подготовки обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>
ПК-1			
Знать	Современное состояние науки в области литературоведения; нормативные документы для составления заявок, грантов, проектов НИР; требования к	Современное состояние науки в области литературоведения; нормативные документы для составления заявок, грантов, проектов НИР;	Современное состояние науки в области литературоведения; нормативные документы для составления заявок, грантов,

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	содержанию и правила оформления рукописей к публикации в рецензируемых научных изданиях.	требования к содержанию и правила оформления рукописей к публикации в рецензируемых научных изданиях.	проектов НИР; требования к содержанию и правила оформления рукописей к публикации в рецензируемых научных изданиях.
Уметь	Фрагментарное использование методов подготовки научных результатов к публикации в рецензируемых научных изданиях; умение готовить отдельные материалы для заявки на получение научных грантов по поручению научного руководителя; умение представлять результаты НИР узкому кругу специалистов.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование методов подготовки научных результатов к публикации в рецензируемых научных изданиях; умение готовить предложения по тематике и плану реализации исследовательских проектов, а также оформлять проект согласно установленным требованиям; умение представлять результаты НИР (в т.ч., диссертационной работы) академическому и бизнес-сообществу.	Сформированное умение использовать методы подготовки научных результатов к публикации в рецензируемых научных изданиях; оформлять проект согласно установленным требованиям; умение представлять результаты НИР (в т.ч., диссертационной работы) академическому и бизнес-сообществу; определять целевые группы и форматы продвижения результатов собственной научной деятельности.
Владеть	Фрагментарное применение методов планирования, подготовки и проведения НИР, анализа и обсуждения полученных данных, навыков составления и подачи конкурсных заявок на выполнение научно-исследовательских и проектных работ по направленности подготовки.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение методов планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировка выводов по результатам НИР; применение навыков составления и подачи конкурсных заявок на выполнение научно-исследовательских и проектных работ по направленности подготовки.	Систематическое применение методов планирования, подготовки и проведения НИР и анализа и обсуждения экспериментальных данных; формулировка выводов и рекомендаций по результатам НИР; навыков составления конкурсных заявок на выполнение научно-исследовательских и проектных работ по направленности подготовки.
ПК-2			
Знать	- знание основных положений и концепции в области истории русской литературы, основных	- знание основных положений и концепции в области истории русской литературы, ос-	- знание основных тенденций развития современной русской литературы, литера-

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	этапов и тенденций ее развития; основных теоретико- и историко-литературных понятий, теории и методов интерпретации литературных фактов и явлений, необходимых для понимания их значения в практике филолога;	новых этапов и тенденций ее развития; основных теоретико- и историко-литературных понятий, теории и методов интерпретации литературных фактов и явлений, необходимых для понимания их значения в практике филолога.	турных направлений и их типологических разновидностей; главные тенденции жанрово-стилевых поисков писателей; специфики вербального и невербального взаимодействия, используемого в интерпретации и оценке художественного текста.
Уметь	Умение идентифицировать тексты по их принадлежности к определенному этапу в развитии литературы; умение проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в области литературоведения; умение анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания, выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности;	Умение критически оценивать литературные произведения, логично и аргументированно излагать и отстаивать свою точку зрения; воспринимать информацию, отбирая наиболее значимое для собственных логических построений; Умение пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы; умение демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории русской литературы;	Умение анализировать художественный материал, идентифицировать тексты по их принадлежности к определенному этапу в развитии литературы; умение видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, проводить исследования на основе существующих методик в области литературоведения с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; умение анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий, выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте.

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Владеть	<p>основными методами получения, хранения, переработки информации; основополагающими приемами анализа художественных источников; понятийным аппаратом литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений; навыками анализа текстов художественной литературы;</p> <p>навыками выступления с сообщениями и докладами; навыками составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;</p>	<p>основными методами и средствами получения, хранения, переработки информации; основополагающими приемами анализа художественных источников; навыками анализа художественных произведений разных литературных родов; понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений, навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами;</p> <p>навыками анализа художественных произведений разных литературных направлений;</p> <p>навыками анализа филологических источников; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;</p>	<p>основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; основополагающими приемами анализа художественных источников; навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций филолога; понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений, навыками оценивать роль и место конкретного художественного произведения в литературном процессе;</p> <p>навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, владение навыками организации самостоятельной работы и работы в команде;</p> <p>навыками составления и подачи конкурсных заявок на выполнение научно-исследовательских и проектных работ в литературоведческой области.</p>
ПК-4			
Знать	<p>об основных связях русской литературы XI–XIX</p>	<p>основные аспекты взаимодействия рус-</p>	<p>о конкретных литературных влияниях и</p>



Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Преддипломная консультация (в часах)	Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
<b>Аксиологические искания в литературе 1-й трети 19 в.</b>									
Аксиологические искания А.С.Грибоедова.	1			2/2	22			1.Тестовые задания 2.Аудиторная работа 3.Конспектирование	ОК-1 зуб
Аксиологические открытия А.С.Пушкина.	1			2/2	24			1. Работа с текущими справочными материалами 2.Аудиторная работа	ОК-1 ОПК-3 зуб
Аксиологические искания М.Ю.Лермонтова.	1			2/2	24			1.Аудиторная работа 2.Тестовые задания	ОПК-3 ПК-1 зуб
Аксиологические открытия Н.В.Гоголя.	1			4/4	24			1.Аудиторная работа. 2.Конспектирование.	ОПК-3 ПК-1 зуб
<b>Итого по разделу</b>	<b>1</b>			<b>10/10</b>	<b>94</b>		<b>4</b>	<b>Зачет</b>	
<b>Раздел 2 Литературная аксиология в сер 19 в.</b>	<b>2</b>								
Аксиологические искания И.С.Тургенева.	2			2/2	12			1.Аудиторная работа 2.Тестовые задания 3.конспектирование.	ОПК-3 ПК-1 зуб
Аксиологические искания И.А.Гончарова	2			2/2	12			1.Тестовые задания 2.Аудиторная работа 3.Конспектирование	ПК-2 зуб
Аксиологические искания А.Н.Островского	2			4/4	12			1.Аудиторная работа 2.Тестовые задания 3.конспектирование.	ПК-2 зуб
<b>Итого по разделу</b>	<b>2</b>			<b>8/8</b>	<b>36</b>				
<b>Раздел 3 Аксиологические итоги последней трети рус. литературы.</b>	<b>2</b>								
Аксиологические открытия Ф.М.Достоевского	2			4/4	15			1.Тестовые задания 2.Аудиторная работа 3.Конспектирование	ПК-4 зуб
Аксиологические открытия Л.Н.Толстого	2			4/4	15			1. Работа с текущими справочными материалами 2.Аудиторная работа	ПК-2 ПК-4 зуб

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Предаттестационная консультация (в часах)	Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
Аксиологические открытия А.П.Чехова	2			2/2	15			1.Аудиторная работа 2.Тестовые задания	ПК-2 ПК-4 зув
<b>Итого по разделу</b>	<b>2</b>			<b>10/10</b>	<b>45</b>				
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>1-2</b>			<b>28/28</b>	<b>175</b>		<b>9</b>	<b>Итоговый контроль -экзамен</b>	

## 5 Образовательные и информационные технологии

Коллективное выполнение типовых творческих заданий, поисковая работа в микрогруппах, самостоятельный анализ текста, создание текста по заданным параметрам, семинары.

Коммуникативный тренинг; защита проекта (с использованием мультимедийных средств); разбор конкретных текстов.

Предполагается использовать: метод малых групп, подготовка письменных аналитических работ, моделирование, написание рефератов, творческие задания, дебаты, деловая учебная игра, упражнения, различные типы тестов.

Деловые и ролевые игры (проведение пробных практических занятий у студентов) занимают особое место в процессе подготовки студентов. Такие технологии обладают моделирующим потенциалом реальной действительности и служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Деловая и ролевая игра обладает множеством возможностей для формирования и развития коммуникативной компетентности, так как является самой точной моделью общения, предполагает усиление личностной сопричастности участников ко всему происходящему.

Игровой компонент способствует большей вовлеченности обучаемых, что немало важно для студентов. В игре формируются установки профессиональной деятельности, легче преодолеваются стереотипы, корректируется самооценка.

Деловые игры позволяют наглядно представляют последствия принятых решений, дают возможность проверить альтернативные решения. Рассмотренные преимущества определили успешность применения данного метода в учебном процессе.

Этапы деловой игры: 1) Этап проблематизации, когда участники должны осмыслить заданные проблемы. 2) Определение общей цели, для разрешения которой студенты создают оптимальную модель развития. 3) Этап поиска решения, с помощью которого можно достичь поставленной цели. 4) Этап организационного проектирования, заключительный, когда студенты отвечают на вопрос «Кто конкретно и что именно должен сделать».

Методика оценки эффективности групповой работы: 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна. 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная. 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу. 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата. 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил. 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы. 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все

убедились в их правильности.

Проблемная ситуация (практические занятия в каждом из 4 разделов). Новое знание вводится через проблемный вопрос, задачу или ситуацию. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения. В группе проводится мини-эсперимент.

Пресс-конференция (в качестве вводного этапа на любом из практических занятий) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итога выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов нашел широкое распространение и приобрел большую популярность за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса. Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) - Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) - Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) - Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) - Анализ процесса и результата работы. 6) - Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) - Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

## 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
<b>Раздел 1 Аксиологические искания в литературе 1-й трети 19 в.</b>			
Аксиологические искания А.С.Грибоедова	Составление глоссария по материалам занятий	22	1. Работа с текущими справочными материалами 2. Аудиторная работа
Аксиологические открытия А.С.Пушкина.	Конспектирование научной литературы	24	1. Аудиторная работа 2. Тестовые задания
Аксиологические искания М.Ю.Лермонтова.	Выполнение заданий репродуктивного характера	24	1. Аудиторная работа. 2. Конспектирование.
Аксиологические открытия Н.В.Гоголя.	Выполнение творческих домашних заданий	24	1. Аудиторная работа 2. Тестовые задания

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
<b>Итого по разделу</b>		<b>94</b>	Зачет
<b>Раздел 2 Литературная аксиология в сер 19 в.</b>			
Аксиологические исследования И.С.Тургенева.	Конспектирование научной литературы	12	1.Тестовые задания 2.Аудиторная работа 3.конспектирование
Аксиологические исследования И.А.Гончарова	Выполнение заданий репродуктивного характера	12	1.Тестовые задания 2.Аудиторная работа 3.Конспектирование
Аксиологические исследования А.Н.Островского	Выполнение творческих домашних заданий	12	1.Аудиторная работа 2.Тестовые задания 3.конспектирование.
<b>Итого по разделу</b>		<b>36</b>	
<b>Раздел 3 Аксиологические итоги последней трети рус. литературы.</b>			
Аксиологические открытия Ф.М.Достоевского	Составление глоссария по материалам занятий	<b>15</b>	1. Работа с текущими справочными материалами 2.Аудиторная работа
Аксиологические открытия Л.Н.Толстого	Конспектирование научной литературы	<b>15</b>	1.Аудиторная работа 2.Тестовые задания
Аксиологические открытия А.П.Чехова	Выполнение заданий репродуктивного характера	<b>15</b>	1.Тестовые задания 2.Аудиторная работа 3.Конспектирование
<b>Итого по разделу</b>		<b>45</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>175</b>	Зачет и экзамен

### 6.1. Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям:

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)	Компетенции ОК, ПК
1	1	КОМЕДИЯ А.С.ГРИБОЕДОВА "ГОРЕ ОТ УМА"	4	ОК-1
2	1	РОМАН А.С.ПУШКИНА "ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН"	2	ОК-1,ОПК-3
3	1	РОМАН ЛЕРМОНТОВА "ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ"	4	ОПК-3,ПК-1
4	1	«РЕВИЗОР» Н.В. ГОГОЛЯ	2	ОПК-3,ПК-1
5	1	"МЕРТВЫЕ ДУШИ" Н.В.ГОГОЛЯ	2	ОПК-3,ПК-1
6	2	РОМАН И. С. ТУРГЕНЕВА "ОТЦЫ И ДЕТИ"	2	ОПК-3,ПК-1
7	2	РОМАН И.А. ГОНЧАРОВА "ОБЛОМОВ"	4	ПК-2
8	2	ОСТРОВСКИЙ «ГРОЗА»	2	ПК-2
9	2	ОСТРОВСКИЙ «БЕСПРИДАННИЦА»	2	ПК-2
10	3	РОМАН ДОСТОЕВСКОГО «БЕДНЫЕ ЛЮДИ»	2	ПК-4
11	3	ДОСТОЕВСКИЙ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»	2	ПК-4
12	3	РОМАН ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»	4	ПК-2, ПК-4
13	3	ДРАМАТУРГИЯ ЧЕХОВА	2	ПК-2, ПК-4

### 6.2. Задания для индивидуальной работы

1. Составление библиографического списка по индивидуальной теме.
2. Создание аннотации и списка ключевых слов к научной статье.
3. Подготовка реферата и презентация результатов работы.
4. Подготовка и публичная защита развернутого введения к научной работе.
5. Работа с Интернет-ресурсами (Национальный корпус русского языка, [elibrary.ru](http://elibrary.ru), Грамота.Ру, Грамма.Ру и др.)

### **6.3. Примерная тематика рефератов и самостоятельных работ:**

- купца в литературе и жизни (“Гроза” и “Вишневый сад”).
3. “Теоретик” Раскольников и “нигилист” Базаров - нашли бы они общий язык?
  4. Андрей Болконский и Родион Раскольников: диалог Толстого и Достоевского о судьбе гордого человека в русском обществе.
  5. От Татьяны Лариной до Катерины Кабановой: любовь и долг в женских судьбах.
  6. Любовные истории Онегина и Печорина – победы или поражения?
  7. Проблема свободы и власти любви в русской классике /”Гроза”-“Обломов”-“Идиот”-“Дама с собачкой”/.
  8. Проблема “идеальной личности” в русской классике /Илья Обломов-Платон Каратаев-Лев Мышкин/.
  9. Проблема смысла жизни: нормы религиозности и ценности веры как объект исследования в русской классике /”Гроза”-“Преступление и наказание”-“Отец Сергей”/.
  10. Проблема смысла жизни: покой, свобода, деньги как ценности согласные или взаимоисключающие /”Мертвые души”-“Обломов”-“Преступление и наказание”/.

### **Методические рекомендации по написанию и защите рефератов**

Написание реферата является одной из важных форм самостоятельной учебной деятельности. В «Толковом словаре русского языка» дается следующее определение: «реферат – краткое изложение содержания книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением». Реферат как средство текущего контроля – это самостоятельное произведение, свидетельствующее о знании литературы по предложенной теме, ее основной проблематики, отражающее точку зрения автора на данную проблему, умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний. В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа: вводный – выбор темы, работа над планом и введением; основной – работа над содержанием и заключением реферата; заключительный – оформление реферата; защита реферата. Подготовка к защите реферата предполагает подготовку тезисов (плана-конспекта) реферата. Защита реферата состоит из краткого сообщения, характеризующего задачи работы, ее актуальность, полученные результаты, вывод и предложения, и ответов на вопросы.

### **7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Видами промежуточной аттестации по дисциплине «в соответствии с учебным планом является зачёт на 1 курсе и экзамен по итогам обучения на 2 курсе.

#### **7.1. Критерии оценки промежуточных результатов**

##### **Зачет:**

- для успешной сдачи зачета студент должен выполнить все виды работы, включенные в программу, и продемонстрировать при этом достаточный уровень знаний теоретических основ дисциплины, так и интеллектуальные навыки решения проблем и задач,

нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

- зачет может быть получен и в случае, когда студент демонстрирует знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;
- зачет не может быть получен, если студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

#### **Экзамен:**

– на оценку «отлично» – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку «хорошо» – студент должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку «удовлетворительно» – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку «неудовлетворительно» – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

#### **7.2. Вопросы для подготовки к зачёту**

1. Аксиологические искания А.С.Грибоедова
2. Открытия Пушкина в поэзии: «Евгений Онегин»
3. Аксиология пушкинской прозы.
4. Открытия Лермонтова в поэзии.
5. Аксиология лермонтовской прозы
6. Аксиологические искания Гоголя
7. Аксиология гоголевской драматургии
8. Аксиология Мертвых душ Гоголя

#### **7.3. Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Аксиологические искания А.С.Грибоедова
2. Открытия Пушкина в поэзии: «Евгений Онегин»
3. Аксиология пушкинской прозы.
4. Открытия Лермонтова в поэзии.
5. Аксиология лермонтовской прозы
6. Аксиологические искания Гоголя
7. Аксиология гоголевской драматургии
8. Аксиология Мертвых душ Гоголя
9. Аксиологические искания С.Тургенева в «Записках охотника»
10. Аксиологические искания С.Тургенева в «Отцах и детях»
11. Аксиологические искания А.Гончарова в «Обломове»
12. Аксиология А.Н.Островского: «Гроза»
13. Аксиология А.Н.Островского: «Бесприданница»
14. Аксиологические открытия Ф.М.Достоевского
15. Аксиологические открытия Л.Н.Толстого
16. Аксиология чеховской прозы.

#### **а) Основная литература:**

1. Абрамзон Т.Е., Зайцева Т.Б., Петров А.В., Рудакова С.В. Актуальные проблемы литературной классики : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Петров, А. В. Эпиталама в русской литературе XVIII века: Очерки по исторической поэтике жанра [Текст]: Монография / А. В. Петров. – Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 218 с. – ISBN 978-5-4463-0009-9. – Режим доступа: [https://www.academia.edu/31934470/Петров\\_А.В.\\_Эпиталама\\_в\\_русской\\_литературе\\_XVIII\\_века\\_Epithalamion\\_in\\_the\\_Russian\\_literature\\_of\\_XVIII\\_century\\_. Монография. Магнитогорск\\_2012.\\_218\\_с.\\_pdf](https://www.academia.edu/31934470/Петров_А.В._Эпиталама_в_русской_литературе_XVIII_века_Epithalamion_in_the_Russian_literature_of_XVIII_century_. Монография. Магнитогорск_2012._218_с._pdf)

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.pdf&view=true>. - Макрообъект.

4. «Журнальный зал» («ЖЗ»): [Электронный ресурс]: электронная библиотека литературно-художественных и гуманитарных журналов. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/> – Загл. с экрана.

5. Руднев, В.П. Философия языка и семиотика безумия: Избранные работы / Руднев В.П. – Москва : ИД Тер. будущего, 2007. – 528 с.: 70x100 1/16. – (Университетская библиотека Александра Погорельского) ISBN 5-91129-035-9 – Текст : электронный. – URL: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=192390>.

#### **в) Учебные пособия и методические указания.**

1. Абрамзон, Т. Е. Тестовые контрольные вопросы по русской литературе XVIII века [Текст]: Методические указания / Т. Е. Абрамзон, А. В. Петров. – Магнитогорск: МаГУ, 2000. – 28 с.

2. Зайцева, Т. Б. История литературы Древней Руси и русской литературы XVIII века: [ЭУМК] / Т. Б. Зайцева, С. В. Рудакова. – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – Свидетельство об отраслевой регистрации электронного ресурса, № 11037 от 27.06.2008. – 129 Мб.

3. Власкин, А. П. История русской литературы XIX века: [ЭУМК] / А. П. Власкин, Т.Б. Зайцева, С. В. Рудакова. – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – Свидетельство об отраслевой регистрации электронного ресурса, № 10590 от 05.05.2008. – 538 Мб.

4. Методические указания по самостоятельной работе студентов (усвоению лекционного материала, подготовке к практическим занятиям и подготовке к зачету) представлены в Приложении 1

#### г) Интернет-ресурсы:

Издательство «Просвещение» (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.prosv.ru/>.

Информационный портал Русистика.ру (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://rusistica.ru/news.php>.

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.mapryal.org>

Мир слова русского (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.rusword.org>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальный корпус русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://ruscorpora.ru/>

Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://yamal.org/ook/>

Официальный сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук. URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

Официальный сайт Научной библиотеки им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. URL: <http://www.lib.pu.ru/>

Риторика, русский язык и культура речи, лингвокультурология: электронные лингвокультурологические курсы (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://gramota.ru/book/ritorika/>

Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.ropryal.ru>

Руниверс. Гуманитарный интернет-проект (сайт) по истории России. URL: <http://www.runivers.ru/>

Русская виртуальная библиотека (РВБ) – бесплатный научно-образовательный интернет-ресурс. URL: <http://www.rvb.ru/>

Русский филологический портал (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>

Сайт «Древнерусская литература. Антология». URL: <http://old-rus.narod.ru/>  
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». URL: <http://imwerden.de>  
Русская виртуальная библиотека (РВБ) – бесплатный научно-образовательный

Сайт РМО (районного методического объединения) учителей русского языка и литературы (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://bal-rmo-ru.ucoz.ru/>

Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.svetozar.ru>

Словесник: сайт для учителей Е.В.Архиповой (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://slovesnik-oka.narod.ru>

Справочная служба русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://spravka.gramota.ru>

Справочно-информационный портал Грамота.ру — русский язык для всех (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/>

Страна слов. Магия языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://wordslan.ru/>  
(изучение русского языка в игровой форме).

Филологический портал Philology.ru (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.philology.ru>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). URL: <http://feb-web.ru/>

Центр развития русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.ruscenter.ru>

Электронная библиотека «Научное наследие России». URL: <http://e-heritage.ru/index.html>

Электронные пособия по русскому языку для школьников (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://learning-russian.gramota.ru>

Электронные ресурсы Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/>

Philolog.ru. Сайт кафедры русской литературы и журналистики Петрозаводского университета. URL: <http://philolog.ru/>

Ruthenia.ru. Совместный интернет-проект (сайт) издательства ОГИ и кафедры русской литературы Тартуского университета. URL: <http://www.ruthenia.ru>

#### д) Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

#### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	<a href="http://webofscience.com">http://webofscience.com</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>

### Приложение 1

#### Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадах, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

**Конспект лекции.** Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного

преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помешать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

**Подготовка к практическим занятиям.** Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединиться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

**Доклад** представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.

- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.

- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикация отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь внимание на опоздавших и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за

реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

**Презентация** – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

#### 1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

#### 2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;

- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть: «завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);
  - «развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);
  - «кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);
  - «развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

### 3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

### 4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
  - Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
  - Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
  - Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
    - Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.
    - Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
    - Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
    - Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
    - Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
    - Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление
- Шрифтовое оформление
- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.

- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
  - Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
  - Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
  - Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.
- Цветовое оформление
- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
  - Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
  - Для фона предпочтительнее холодные тона.
  - Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
  - Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
  - Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
  - Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.
- Композиционное оформление
- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
  - Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
  - Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
  - Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
  - Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.
- Анимационное оформление
- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
  - Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
  - Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
  - Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.
- Звуковое оформление
- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
  - Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
  - Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
  - Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.
- Графическое оформление
- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
  - Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.

- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.

- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.

- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

#### Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные линии при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

#### Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

**Подготовка к экзамену.** Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информацию по содержанию всего курса.

**КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ.** В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.