

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
_____ А.Л. Кришан
«18» сентября 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АРХИТЕКТУРА И РЕЛИГИЯ

наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки (специальность)
07.03.01 Архитектура
шифр *наименование направления подготовки (специальности)*

Направленность (профиль/специализация) программы
не предусмотрена

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт
Кафедра
Курс
Семестр

*строительства, архитектуры и искусства
дизайна
4
7*

Магнитогорск
2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом МОиН РФ от 21 апреля 2016 г. № 463

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры «31» августа 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой  / О.А. Ульчицкий /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «18» сентября 2017 г., протокол № 1.

Председатель  / А.Л. Кришан /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа составлена:

доцент, канд. филос. наук, доцент, ил. СД РФ, чл. СПбПО
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / Э.П. Чернышова /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рецензент:

заведующий кафедрой дизайна, канд. пед. наук, доцент
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / А.Д. Григорьев /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Лист регистрации изменений и дополнений

[illegible]

1 Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Архитектура и религия» является формирование у студентов направления подготовки 07.03.01 – Архитектура, квалификация-бакалавр представления об особенностях возникновения, развития и функционирования религии, ее феноменов, взаимосвязи и взаимовлиянии религии и архитектуры, а так же формирование у студентов системы ценностей, способствующих их самореализации в современных условиях научно-технического, экономического, духовного прогресса реальности.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Архитектура и религия» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы (Б1.В.ДВ – дисциплины по выбору вариативной части). Изучение студентами курса «Архитектура и религия» должно содействовать осмыслению исторического и современного опыта взаимосвязи архитектуры и религии.

Задачи курса: дать представление о взаимосвязи архитектуры и религии; формирование представления о месте религии в духовной культуре, роли религии в истории человеческой цивилизации, в истории архитектуры. Так же задачами курса являются: обсуждение дискуссионных вопросов жизни современных конфессий, а также государственно-религиозных отношений; привитие навыков критического мышления самостоятельной творческой учебной деятельности; способствовать в становлении и развитии личности будущего архитектора, расширить ее культурный кругозор; привитие уважительного и бережного отношения к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям; применение полученных знаний в архитектурном проектировании.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в результате освоения дисциплин: «Философия искусства», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)», «Культурология и межкультурное взаимодействие».

Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин: «Реконструкция и реставрация архитектуры Магнитогорска и Южного Урала», «Архитектурное проектирование жилых, общественных зданий и комплексов», «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна».

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Архитектура и религия» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-16: Готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе	
Знать	– общенаучные понятия и категории, закономерности развития природы, общества и экономики; – значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
Уметь	– принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
Владеть	–
ПК-17: Способность действовать со знанием исторических и культурных преце-	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
дентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств	
Знать	– историю зарождения, развития, структуру и функции основных мировых религий; – сущность и функции культовой архитектуры; – внутреннюю структуру и архитектурный образ культовых храмов; – культовые каноны и функциональное зонирование внутреннего пространства Православного Храма.
Уметь	–
Владеть	– навыками применения на практике знаний прецедентов в истории местной и мировой культуры, в смежных сферах пространственных искусств.

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 акад. часа, в том числе:

- контактная работа – 73,9 акад. часа:
 - аудиторная – 72 акад. часа;
 - внеаудиторная – 1,9 акад. часа;
- самостоятельная работа – 70,1 акад. часа.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Раздел 1. Методологические, философские и антропологические основы «Архитектуры и религии»								
1.1. Предмет и базовые аспекты дисциплины «Архитектура и религия»	7	4					Устный опрос	ОК-16 – зу ПК-17 – зв
1.2. Архаическое мироздание. Его структура и формы его представления	7	4		2	4	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; устный опрос	ОК-16 – зу ПК-17 – зв
1.3. Человек и алтарь в пространстве бытия	7	2		2	4	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-16 – зу ПК-17 – зв

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Итого по разделу	7	10		4	8		Тестирование	
Раздел 2. Мировые и национальные религии								
2.1. Иудаизм. Возникновение и краткая история развития	7	3		2	4	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; устный опрос	ОК-16 – зу ПК-17 – зв
2.2. Ислам. Возникновение и краткая история развития	7	3		2	4	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; устный опрос	ОК-16 – зу ПК-17 – зв
2.3. Брахманизм, буддизм, индуизм	7	4		2	4	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; устный опрос	ОК-16 – зу ПК-17 – зв
2.4. Конфуцианство, даосизм, дзен-буддизм, синтоизм	7	4		2	4	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-16 – зу ПК-17 – зв
2.5. История христианства	7	4		2	6	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям;	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе;	ОК-16 – зу ПК-17 – зв

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						подготовка к терминологическому диктанту	устный опрос; терминологический диктант	
Итого по разделу	7	18		10	22		Тестирование	
Раздел 3. Основы православного храмо-строительства								
3.1. Исторические предпосылки становления церковно-храмового искусства	7	4			4	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным занятиям	Устный опрос	ОК-16 – зу ПК-17 – зв
3.2. Православная философия и теология. Символическое значение отдельных элементов Храма	7	4		2	4	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; устный опрос	ОК-16 – зу ПК-17 – зв
3.3. Методика расчета сети Храмов. Канонические и функциональные требования к генеральному плану	7			4	6	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к практическим занятиям; графический анализ городской ситуации	Устный опрос; компьютерное моделирование схемы генерального плана	ОК-16 – зу ПК-17 – зв
3.4. Объемно-планировочное решение Храма	7			4	6	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к практическим занятиям	Устный опрос; компьютерное моделирование схем планов храма, колокольни, звонницы,	ОК-16 – зу ПК-17 – зв

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							крещальни, часовни; компьютерное моделирование и анализ схем планов реставрационной мастерской, учебных, административно-бытовых и хозяйственных помещений	
3.5. Архитектурный образ Православного Храма	7			6	8,1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к практическим занятиям	Устный опрос; компьютерное объемно-пространственное моделирование интерьера и экстерьера храма	ОК-16 – зу ПК-17 – зв
3.6. Компоновка презентационного планшета	7			6	12	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к практическим занятиям; компоновка презентационного планшета и выполнение презентационных альбомов; подготовка к защите рефератов	Определение информационно-графических и композиционных качеств планшета (Adobe Photoshop, CorelDraw); выставка графических материалов, презентационных альбомов	ОК-16 – зу ПК-17 – зв
Итого по разделу	7	8		22	40,1		Защита рефератов	
Итого за семестр	7	36		36	70,1		Зачет с оценкой	
Итого по дисциплине		36		36	70,1			

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Архитектура и религия» используются следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Применяемые формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие на основе кейс-метода – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Применяемые формы учебных занятий с использованием игровых технологий:

Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проектного обучения:

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностно значимого для них образовательного результата. Интерактивность

подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Применяемые формы учебных занятий с использованием интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Применяемые формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к занятиям: поиск и изучение литературы, написание реферата по выбранной теме, подготовку к защите реферата: устное сообщение содержания темы на практическом занятии. Список рекомендуемых тем для самостоятельных работ в форме рефератов остается открытым, т.е. каждый студент может сам сформулировать тему.

Кроме того, студентам необходимо подготовить доклад и выполнить презентационный планшет по заданной теме по изучаемой дисциплине.

Темы рефератов

1. Первобытные верования.
2. Ритуальные убийства и жертвоприношения.
3. Боги Неба народов Австралии и Океании.
4. Религия Наска.
5. Виды магии и колдовства.
6. Возникновение, эволюция и основные направления в индуизме.
7. Джайнизм.
8. Сикхизм.
9. Зороастризм и парсизм.
10. Религия древних славян.
11. Конфуцианство.
12. Даосизм.
13. Японская религия синто.
14. Понимание Абсолюта в различных религиях.
15. Возникновение иудаизма.
16. Пророки Ветхого Завета.
17. Талмуд и Каббала.
18. Возникновение буддизма и его основные идеи.
19. Философия хинаяны.
20. Философия махаяны.
21. Жизнь и смерть в буддизме.
22. Буддийская этика.
23. «Тибетская книга мертвых» – наставление живущим.
24. Ламаизм.
25. Христианство.

26. Формирование Нового Завета и христианской теологии.
27. Магия в христианском культе.
28. Гностицизм и христианство.
29. Христианство и ранние секты.
30. Крест, его изображения и символика.
31. Наука, мифология и Библия о Великом потопе.
32. Католицизм.
33. Борьба с ведовством в средневековой Европе и в России.
34. Православные монастыри, святые и пророки.
35. Особенности католического вероучения, культа и церковной организации.
36. Протестантизм и его основные направления.
37. Ислам: вера и образ жизни.
38. Основные направления в исламе.
39. Шариат и его основные источники.
40. Современные нетрадиционные культы.
41. Радикальное христианство или «христианский атеизм».
42. Протестантская философия и теология.
43. Сатанинские секты.
44. «Свидетели Иеговы»: история, организация, вероучение.
45. Неотомизм – официальная доктрина современной римско-католической церкви.
46. Тейярдизм.
47. Неоавгустинизм.
48. Академическая философия в православии.
49. Метафизика всеединства.
50. Теософия Е.П. Блаватской и критика этого учения Вл. Соловьевым.
51. Антропософия Р. Штайнера и христианство.
52. Агни Йога или Живая Этика.
53. Интегральная Йога Шри Ауробиндо.
54. Современный экуменизм.
55. Формы свободомыслия в отношении религии.
56. Свободомыслие в Средние века и в эпоху Гуманизма и Возрождения.
57. Становление и развитие идеи свободы совести.
58. Эстетические проблемы в религиозном и нерелигиозном мировоззрениях.
59. Новое Российское законодательство о свободе совести.
60. Современная социальная концепция Русской Православной Церкви.
61. Легенды о пребывании Иисуса Христа в Индии.
62. Споры о Плащанице Иисуса Христа.
63. Реформы Петра I и Синодальный период истории Русской Православной Церкви.
64. Явления Богородицы и ее пророчества.
65. Религиозное движение «Нью-Эйдж» в России.

ГЛОССАРИЙ

(примерный перечень определений к терминологическому диктанту)

1. Абак – ярусная квадратная чаша, устанавливаемая на классическом буддийском ступе и утверждающая изначальную «правильность» высшего мира.
2. Алтарный камень – земное основание мировой и вселенской оси, которое в будущем должно представить на земле все мироздание.
3. Анда (в пер. с санскр. – яйцо) – кирпичная, облицованная камнем полусфера, представляющая архитектурное воплощение «мирового яйца», из которого развилась Вселенная.
4. Апсида (в пер. с древнегреч. – свод) – представление небосвода в пещерных храмах в горизонтальной плоскости.
5. Атон – древнеегипетский бог Солнца.

6. Архэ (в пер. с греч. – начало, принцип) – в досократовской древнегреческой философии – первооснова, первовещество, первоэлемент, из которого состоит мир.
7. Ваджра (русск. двойная балясина) – громовая опора или оберег от удара молнии.
8. Ведика – основание ступы, традиционно профилированный, круглый в плане алтарь; в основание ведики заложен принцип постижения Вселенной через знание.
9. Вихара – монастыри с общинно-келейным образом жизни, сосредоточенном вокруг главного монументального символа Учения – ступы.
10. Ворон – один из древнейших мифологических персонажей, вещая птица, птица-вестник верховного божества; слово «ворон» этимологически родственно имени божества – «Варуна», «Уран», а однокоренной термин воронка определяет характерное спиральное движение этой сакральной птицы в небе.
11. Гносеология – учение о познании; соотв. гносеологический аспект – познавательный аспект.
12. Голгофа (в пер. с древнеевр. – череп, лобное место) – место, указывающее на чашу небесных вод. На многих иконах, повествующих о распятии или снятии с креста, внутри Горы изображен череп Адама. Каждая вновь возникающая религия в процессе самоутверждения проектирует в неясные глубины истории, к первоистоку человеческого рода.
13. Гопурам (в пер. с санскр. – коровьи врата) – гигантские надвратные башни в больших храмовых ярусных комплексах южноиндийских храмов, представляющие собой естественное место верховного божества, куда направляется взгляд верующего по ступеням ярусной структуры храма.
14. Дрона (в пер. с санскр. – корыто, чаша, сосуд; в пер. с палийского – сидение богов) – верхняя часть ступы; квадратное в плане, трехступенчатое снаружи корыто, в котором брахман делит останки Будды на восемь частей, где число «8» соотносится с понятием бесконечности.
15. Изба (от древнерусск. «истобка», однокоренн. со словом «топить») – русское жилище, смысловым содержанием которой является печь – центр мироздания, единение у «семейного очага», семейный жертвенник и алтарь.
16. Корона (в пер. с санскр. – корыто, чаша, сосуд) – чаша небесных вод.
17. Каннелюра (в пер. с франц. – тростник; в пер. с греч. – тростниковая корзина, жертвенная корзина) – вертикальный желобок на поверхности колонны, по которому стекает вода из чаши небесных вод.
18. Капитель (от инд. «сарала», от лат. «сарут» – капь) – завершающая часть античного ордера, ставшая для европейцев олицетворением мирового порядка и гармонии.
19. Капище – языческое святилище, где хранится «капь» – главный священный сосуд, отождествляемый с чашей небесных вод.
20. Каплица – польская часовня, дарохранительница.
21. Карниз (от греч. коронис – буквально «изгибающийся», «круторогий»; от англ. crown, от лат. согона – венец; русск. корона) – расширяющееся кверху завершение здания представляет чашу небесных вод.
22. Кокошник (от звукоподражательного «ко-ко» – яйцо; «кокошь» в древнерусском – курица, наседка) – женский головной убор, изображающий чашу небесных вод, которую несет на голове ритуально чистая девушка, будущая мать, символ человеческого плодородия.
23. Мироощущение – осязание непосредственно окружающего мира с помощью органов чувств, присущее, по-видимому, всем существам.
24. Мировосприятие – восприятие и осознание мира как целостности всем человеческим существом.
25. Миропредставление – создание человеком в своем сознании образа (образной картины) мира, Вселенной.
26. Мироздание – миропредставление, оформившееся как пространственная архитектурная система, реализующаяся в первую очередь в архитектуре.

27. Нараяна – бог-младенец, божественный закон Вселенной в момент ее первого проявления. В древних индийских книгах носит имя Праджапати.
28. «Пи» (3,14) – «божественное число», представляющее математическую соотнесенность квадратного Неба и круглой Земли, божественной «правильности» и земной реальности.
29. Престол – главный храмовый алтарь в православии, представляющий собой истинное судилище Христово, с которого Спаситель преподает к подкреплению душ наших небесную пищу. По форме близок к античному алтарю, имеющему кубическое ядро и выступающие нижнюю и верхнюю плиту.
30. Ратха (в пер. с санскр. – повозка, колесница) – колесницы-храмы, высеченные из единой скальной глыбы, где процесс высекания онтологически близок процессу превращения алтаря в храм.
31. Рита – изначальный принцип миропорядка, человеческим проявлением которого выступает ритуал – главное средство поддержания всего миропорядка.
32. Сень (а также зонт, балдахин) – маленькое замкнутое пространство, содержащее самодостаточную вселенскую сущность и представляющее вселенскую защиту. В русской архитектурной традиции сень – неотъемлемая принадлежность всякого храма и всякого жилья, устанавливаемая над алтарем, над царским тронем, над патриаршим местом.
33. София – в христианской культуре «Божественная Премудрость», «Вселенское Знание».
34. Ступа (от санскр. «стха») – памятник первооснове всех вещей, канонически отработанное культовое сооружение.
35. Хармика (от санскр. «хармья» – скала, дворец, крепость) – кубический реликварий, установленный на вершине полусферы, в который помещались частички мощей и другие реликвии Будды; символ центральной вселенской твердыни, оплот верховного божества.
36. Храм-мандапа (от санскр. «мандапа» – навес, кров) – предхрамовый зал индуистского храма, выполняющий по своей функции роль сеней и соотносящийся с божественной благодатью, с нахождением под полной божественной защитой.
37. Цела (в пер. с лат. – скрывать, утаивать) – помещение храма, в котором находится алтарь и изображение божества.
38. Чайтья – храмы первых веков нашей эры, представляющие небольшие часовни, в которые приходили на поклонение адепты-миряне изображению Будды.
39. Чандра-шала (буквально с санскр. «лунный дом»; в пер. с инд. – арка куду; от франц. «chalet» – дом в горах, укрытие, кров; русск. «шалаш») – покрытие в виде бочки, демонстрирующее на фасаде внутреннее пространство, смысловое содержание ступы.
40. Чаша Грааля – священный сосуд, из которого, по средневековому преданию, причащались Христос и апостолы.
41. Чакра – в буддизме известен как дхармачакра – колесо закона, восходит к общепринятому индоевропейскому *rita* – Мировой закон; а также энергетический центр в астральном теле человека; в архитектуре – символ вселенского закона в верхнем основании храма.
42. Эхин (от греч. *exinos*) – означает буквально «морской еж», раковина которого использовалась как сосуд в ритуальных целях. Сакральный аспект эхина заключается в хранении человеческих обязательств «до судного дня». Дублирует и дополняет абак в системе представления чаши небесных вод.
43. Яблоко – техн. термин, адекватный техн. индийскому термину «плод лотоса», бирманскому «плод банана»; указывают на его первичное значение – плодосемени, из которого сверху вниз по традиции разворачивается сама Вселенная и от которого по смыслу проектируется храм как мироздание. В построении русского храма представляет маленький золотой шар над куполом.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОК-16: Готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе		
Знать	– общенаучные понятия и категории, закономерности развития природы, общества и экономики; – значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.	Перечень теоретических вопросов к зачету с оценкой 1. Основные проблемы и задачи дисциплины «Архитектура и религия». 2. Архаическое мироздание. Его структура и формы его представления. 3. Алтарь и ступа как воплощение архаической модели вселенной. 4. Антропологические основы архитектуры. Место человека в вертикальной структуре мироздания. 5. Пространственная сущность архитектуры. 6. Взаимосвязь религии и основных форм общественного сознания – философии, искусства, морали. 7. Религия, свобода и ответственность человека. 8. Основные концепции происхождения религии: мифологическая, марксистская, анимистическая, прамотеистическая, преанимистическая, психоаналитическая, социологическая, феноменологическая, структуралистская. 9. Функции религии в жизни человека и общества. 10. Методологические и антропологические основы исследования философии искусств и религии. 11. Мусульманская философия и теология. 12. Брахманистская и индуистская философия. 13. Буддийская философия. 14. Становление и развитие философии в Древнем Китае. 15. Православная философия и теология. Идеинные предпосылки православной философии. 16. Развитие православной философии в Средние века.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		17. «Академическая» философия XIX – начала XX вв., ее особенности. 18. Философия церковного обновления славянофилов. 19. Новая концепция характера и задач церкви как «богочеловеческого организма» А.С. Хомякова. 20. К.С. Аксаков о роли православия в особом пути развития России.
Уметь	– принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	Перечень практических заданий для зачета с оценкой Выполнить эссе по предложенной тематике: 1. С.Н. Булгаков о софийности мира, задачах религиозного возрождения России, о роли религии в создании справедливых социальных отношений и культуры. 2. Н.Ф. Федоров о преодолении смерти и всеобщем спасении. Л.И. Шестов о вере как средстве достижения свободы и достижения возможного. 3. Обоснование ценности мистического познания в сочинениях В.Н. Лосского и А.Д. Шмемана. 4. Е.Н. Трубецкой о церковном искусстве как «богословии в красках». 5. «Метафизика всеединства» В.С. Соловьева. Влияние В.С. Соловьева на формирование новых тенденций в православной философии. 6. Концепция антроподицеи в творчестве Н.А. Бердяева.
Владеть	–	–
ПК-17: Способность действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств		
Знать	– историю зарождения, развития, структуру и функции основных мировых религий; – сущность и функции культовой архитектуры; – внутреннюю структуру и архитектурный образ культовых храмов; – культовые каноны и функциональное	Перечень теоретических вопросов к зачету с оценкой 1. Проблема двух форм познания в религиозной философии Н.А. Бердяева. 2. Эсхатологическая философия истории Н.А. Бердяева. 3. А.И. Ильин о сущности православия, об основах христианской культуры и сопротивлении злу силой. 4. История христианства. 5. Христианский гностицизм. 6. Схоластическая философия.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	зонирование внутреннего пространства Православного Храма.	7. Наследие христианства в современном мире. 8. Исторические предпосылки становления церковно-храмового искусства. Основы православного храмостроительства. 9. Разнообразие архитектурных форм древнерусского зодчества. 10. Аллегоризм православных храмов. 11. Символика православных храмов. Материальный мир как символическое отражение духовного мира. 12. Символ креста в христианстве (историко-философский аспект). 13. Принцип «канонической традиции» в православном храмостроительстве. 14. Классификация церковных объектов. Обоснование классификации церковных объектов. 15. Планировочное решение малых храмов и часовен. 16. Объемно-пространственные элементы интерьера и фасада, оборудование и детали. 17. Иконостас и элементы убранства. 18. Объемно-пространственное решение малых храмов и часовен. 19. Цвет и материал в храмовой архитектуре.
Уметь	—	—
Владеть	— навыками применения на практике знаний прецедентов в истории местной и мировой культуры, в смежных сферах пространственных искусств.	Комплексное задание Выполнить реферат по одной из предложенных в разделе 6 тем. Подготовить презентацию по выбранной тематике. Выступить с докладом на практическом занятии и ответить на все вопросы аудитории по направлению исследования.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания

Промежуточная аттестация по дисциплине «Архитектура и религия» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков. Проводится в форме зачета с оценкой в устной и письменной формах.

Показатели и критерии оценивания зачета с оценкой

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

Для сдачи зачета:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – студент показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – студент показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – студент показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – студент демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.И. Толстикова, А.П. Садохин. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 418 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/950997> (дата обращения 21.08.2020).
2. Соловьев, К.А. Религиоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / К.А. Соловьев. – М.: ИНФРА-М, 2017. – 370 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/770744> (дата обращения 21.08.2020).

б) Дополнительная литература:

1. Барышников, Ю.Г. Архитектура и религия [Текст]: учеб. пособие / Ю.Г. Барышников. – Магнитогорск: ГОУ ВПО «МГТУ», 2009. – 91 с.
2. Гараджа, В.И. Религиоведение [Текст]: учеб. пособие для вузов / В.И. Гараджа. – 2-е изд., доп. – М.: Аспект Пресс, 1995. – 351 с.
3. Гуревич, П.С. Религиоведение [Текст]: учеб. пособие / П.С. Гуревич. – М.: Изд-во МПСИ, 2005. – 694 с.
4. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/492773> (дата обращения 21.08.2020).
5. Чернышова, Э.П. Антропология [Текст]: учеб. пособие / Э.П. Чернышова. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2010. – 275 с. – ISBN 978-5-86781-636-0.
6. Федеральный Закон «О свободе совести и о религиозных объединениях» от 26 сентября 1997 г. № 125-ФЗ [Электронный ресурс]: [принят Гос. Думой 19 сентября 1997 г.]. – Режим доступа:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_16218/ (дата обращения 21.08.2020).

в) Методические указания:

1. Чернышова, Э.П. Антропология (философско-психологический аспект) [Текст]: метод. указания / Э.П. Чернышова. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2004. – 43 с.
2. Григорьев, А.Д. Проектирование в дизайне среды [Текст]: учеб.-метод. пособие / А.Д. Григорьев. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2008. – 96 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Лицензионное программное обеспечение:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017	11.10.2021 27.07.2018
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Интернет-ресурсы:

1. Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/> (дата обращения 21.08.2020).
2. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/project_risc.asp (дата обращения 21.08.2020).
3. Поисковая система Академия Google (Google Scholar) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scholar.google.ru/> (дата обращения 21.08.2020).
4. Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> (дата обращения 21.08.2020).
5. Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp> (дата обращения 21.08.2020).
6. Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://webofscience.com> (дата обращения 21.08.2020).
7. Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://scopus.com> (дата обращения 21.08.2020).
8. Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://link.springer.com> (дата обращения 21.08.2020).

и другие актуальные справочные материалы информационных ресурсов сети Интернет, которые возможно использовать в практике преподавания дисциплины «Архитектура и религия».

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Образцы выполнения работ, альбомы, периодические издания, примеры оформления рефератов и презентационных планшето, учебно-методические и научные работы (в архивах кафедр архитектуры и дизайна)
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкафы для хранения учебно-методической документации и учебно-наглядных пособий