



|  |  |
| --- | --- |
| **1** **Цели** **освоения** **дисциплины** **(модуля)** | |
| Целью освоения дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» яв-ляются приобретение навыков самостоятельного проведения научных исследований по вопросам профессиональной деятельности и формирование готовности участвовать в комплексных научных разработках. | |
|  |  |
| **2** **Место** **дисциплины** **(модуля)** **в** **структуре** **образовательной** **программы** | |
| Дисциплина История и методология дизайн-проектирования входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.  Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: | |
| Дисциплина Б1.Б.02. «История и методология дизайн-проектирования» входит в ба-зовую часть образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».  Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате обучения на бакалавриате. | |
| Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик: | |
| Дизайн и проектно-графическое моделирование | |
| Философские проблемы науки и техники | |
| Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Научно-исследовательская работа | |
| Современные проблемы дизайна | |
|  |  |
| **3** **Компетенции** **обучающегося,** **формируемые** **в** **результате** **освоения**  **дисциплины** **(модуля)** **и** **планируемые** **результаты** **обучения** | |
| В результате освоения дисциплины (модуля) «История и методология дизайн-проектирования» обучающийся должен обладать следующими компетенциями: | |
|  |  |
| Структурный  элемент  компетенции | Планируемые результаты обучения |
| ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | |
| Знать | -о возможностях самореализации и использования творческого потенциала студента в процессе изучения истории возникновения дизайна и закономерностей его развития в настоящее время |
| Уметь | - использовать творческий потенциал в изучении истории и закономерно-стей развития дизайна. |
| Владеть | - готовностью к самореализации и использованию творческого потенци-ала в процессе изучения истории и закономерностей развития дизайна. |
| ОПК-2 способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности | |
| Знать | - знает пути самостоятельного обучения новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности; |

|  |  |
| --- | --- |
| Уметь | -самостоятельно обучаться, применять методы исследования в дизайне и изменять профиль своей профессиональной деятельности. |
| Владеть | способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования в области дизайна, к изменению научного и научно- производственного профиля своей профессиональной деятельности; |
| ОПК-3 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ | |
| Знать | - принципы организации научно-исследовательских и проектных работ в области дизайна; |
| Уметь | использовать на практике умения и навыки в организации научно- исследовательских и проектных работ в области дизайна; |
| Владеть | готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ в области дизайна; |
| ОПК-5 готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности | |
| Знать | -о роли творческой инициативе и профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно- пространственной среды; |
| Уметь | проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности за преобразование предметно- пространственной среды; |
| Владеть | готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности за преобразование предметно-пространственной среды; |
| ОПК-6 способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности | |
| Знать | -пути самостоятельного приобретения с помощью информационных технологий знаний в области дизайна, использования в практической деятельности новых знаний и умений. |
| Уметь | -самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий знаний в области дизайна, использовать в практической деятельности этих знаний и умений. |
| Владеть | -способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий знаний в области дизайна, использовать в практической деятельности эти знания и умения. |
| ПК-1 готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями | |

|  |  |
| --- | --- |
| Знать | -приемы планирования научного исследования, сбора информации и ее об-работки, фиксирования и обобщения полученных результатов, способы представлять итоги проделанной работы в виде отчета; |
| Уметь | демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (пла-нирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фик-сирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчета; |
| Владеть | готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской дея-тельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), спо-собностью представлять итоги проделанной работы в виде отчета; |
| ПК-2 способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов | |
| Знать | -принципы определения целей, отбор содержания, организацию образовательной деятельности, выбор образовательных технологий, оценку результатов, ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения. |
| Уметь | -определять цели, осуществлять отбор содержания, организовывать образовательную деятельность, выбор образовательных технологий, оценить результаты, ориентироваться на разработку и внедрение инновационных форм обучения. |
| Владеть | способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **4.** **Структура,** **объём** **и** **содержание** **дисциплины** **(модуля)** | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:  – контактная работа – 114,3 акад. часов:  – аудиторная – 111 акад. часов;  – внеаудиторная – 3,3 акад. часов  – самостоятельная работа – 30 акад. часов;  – подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа  Форма аттестации - зачет, экзамен | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел/ тема  дисциплины | | Семестр | Аудиторная  контактная работа  (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной  работы | Форма текущего контроля успеваемости и  промежуточной аттестации | Код компетенции |
| Лек. | лаб.  зан. | практ. зан. |
| 1. Дизайн как результат развития предметного творчества человека | | |  | | | | | | |
| 1.1 Тема: история и сущность предметного творчества человека.  Канонический, прототипный и проектный виды предметного творчества человека. | | 1 | 2 |  | 6/4И |  | Самостоятельное изучение учебной и науч- но литературы.  -Подготовка к практическому, занятию. | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-2, ОПК-6 |
| 1.2 Тема:факторы развития дизайна в современном мире. | | 2 |  | 2/2И | 4 | -Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины. | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-2, ОПК-6 |
| 1.3 Тема: место дизайна в системе предметного творчества человека. | | 2 |  | 6 | 3 | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины. | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-2, ОПК-6 |
| 1.4 Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования. | | 2 |  | 6/4И | 4 | Просмотр фильма "Баухауз", подготовка к обсуждению проблем дизайнерского образования | Устный опрос (собеседование) | ПК-2 |
| 1.5 Тема: определение дизайна как специфической сферы деятельности. | | 2 |  | 6/4И | 2 | -Подготовка к практическому занятию путем изучения и сравнения разных определений дизайна | Устный опрос (собеседование) | ОПК-6 |
| Итого по разделу | | | 10 |  | 26/14И | 13 |  |  |  |
| 2. Виды современного дизайнерского творчества. | | |  | | | | | | |
| 2.1 Тема: предметно-пространственная среда как результат творчества человека. | | 1 |  |  | 2 |  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины. | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-2 |
| 2.2 Тема: профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. | | 2 |  | 2 | 2 | Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем профессиональн ой ответственности дизайнера за преобразование предметно- пространственно й среды. | Анализ изложенной точки зрения студента на проблему профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. Оценка участия в обсуждении других выступлений. | ОПК-2, ОПК-5, ОК-3, ОПК-6 |
| 2.3 Тема: общая классификация современных видов дизайна | | 2 |  | 2 | 2 | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины. | Проверка индивидуальных заданий | ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-2 |
| 2.4 Тема: социология и теория дизайна: их значение для дизайнерского творчества | | 2 |  | 2 |  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины. | Проверка индивидуальных заданий | ОК-3, ОПК-2, ОПК-5 |
| 2.5 Тема: Тема: экологический дизайн и новое мышление | | 2 |  | 2 |  | Выполнение практических работ, предусмотренны х программой. | Устный опрос (собеседование)  Проверка индивидуальных заданий | ОК-3, ОПК-2, ОПК-3 |
| Итого по разделу | | | 8 |  | 10 | 4 |  |  |  |
| Итого за семестр | | | 18 |  | 36/14И | 17 |  | зачёт |  |
| 3. Сущность проектной деятельности. | | |  | | | | | | |
| 3.1 Тема: проектный тип деятельности: причины зарождения и развития. | | 2 |  |  | 4/4И |  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины. | Текущий контроль успеваемости.  Проверка индивидуального задания. | ОК-3, ОПК-2 |
| 3.2 Тема: условия развития творческого потенциала дизайнера. Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления. | |  |  | 4/6И | 2 | Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем самореализации дизайнера. | Оценка изложенной точки зрения студента на условия развития творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации. Оценка участия его в обсуждении других выступлений. | ОК-3, ОПК-2 |
| 3.3 Тема: структура и категории проектной деятельности. Процесс и средства художественного проектирования. Методы и средства художественного проектирования. | |  |  | 4/4И | 2 | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой. | Текущий контроль успеваемости  Проверка индивидуальных заданий. | ОК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 3.4 функции, принципы и закономерности дизайна. | |  |  | 4 |  | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы | Устный опрос (собеседование) | ОК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| Итого по разделу | | |  |  | 16/14И | 4 |  |  |  |
| 4. Стилеобразование в дизайне | | |  | | | | | | |
| 4.1 Тема: эволюция стиля как исторического явления. Характеристика основных исторически сложившихся стилей. | | 2 |  |  | 7 | 2 | Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографичес ким материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями ). | Текущий контроль успеваемости.  Проверка индивидуальных заданий | ОК-3, ОПК-6 |
| 4.2 Тема: стиль и мода в дизайне. Стилеобразование в дизайне. | |  |  | 4 | 4 | Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем стиля и моды в современном мире. | Оценка изложенной точки зрения студента на проблему стиля и моды в современном мире. Оценка его участия в обсуждении других выступлений. | ОК-3, ОПК-5, ОПК-6 |
| 4.3 Тема: стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды. Интерьер как особая система организации предметно-пространственной среды. | |  |  | 4/2И |  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины. | Текущий контроль успеваемости  Проверка индивидуальных заданий | ОПК-6, ПК-1, ПК-2 |
| 4.4 Тема: эксперимент в области дизайна. | |  |  | 4 |  | Поиск в научно- информационны х источниках дополнительных сведений об осуществленных об экспериментальн ой работе в разных областях дизайн(работа с библиографичес ким материалами, справочниками, каталогами, энциклопедиями ). | Устный опрос (собеседование). Проверка предоставленной информации об экспериментальной работе в разных областях дизайна. | ОПК-6, ПК-2 |
| Итого по разделу | | |  |  | 19/2И | 6 |  |  |  |
| 5. Научные исследования в отечественном дизайне | | |  | | | | | | |
| 5.1 Тема: история теоретических концепций отечественного дизайна. | | 2 |  |  | 6/6И |  | Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографичес ким материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями ). | Проверка предоставленной информации об причинах возникновения и этапах развития отечественных концепций дизайна | ОПК-5 |
| 5.2 Тема: общественно-полезная практика как основной источник проектных идей и научных проблем в дизайне. | |  |  | 6 | 3 | Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению состояния общественно- полезной практики в нашей стране. | Изложение собственной точки зрения на состояние общественно-полезной практики в нашей стране. Участие в обсуждении других выступлений. | ОК-3, ПК-1, ПК-2 |
| 5.3 Тема: виды научных исследований в дизайне. | |  |  | 6 |  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины. | Устный опрос (собеседование)  Проверка индивидуальных заданий | ОК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2 |
| 5.4 Этапы и методы научных исследований в дизайне. | |  |  | 4 |  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины. | Устный опрос (собеседование)  Проверка индивидуальных заданий. | ОК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-2, ПК-1 |
| Итого по разделу | | |  |  | 22/6И | 3 |  |  |  |
| Итого за семестр | | |  |  | 57/22И | 13 |  | экзамен |  |
| Итого по дисциплине | | | 18 |  | 93/36И | 30 |  | зачет, экзамен | ОПК-2,ОПК- 6,ПК-2,ОПК- 5,ОК-3,ОПК- 3,ПК-1 |

|  |
| --- |
| **5** **Образовательные** **технологии** |
|  |
| Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеауди-торной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучаю-щихся.  При обучении студентов дисциплине «Дизайн и проектно-графическое моделирова-ние» следует осуществлять следующие образовательные технологии:  1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподава-теля к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).  Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:  Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинар-ной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог препо-давателя).  Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.    2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.  Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:  Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направ-ленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.    3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностно значимого для них образовательного результата. Наряду со специ-ализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.  Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:  Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, про-блемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).  4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – органи-зация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-граммных сред и технических средств работы с информацией.  Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:  Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (де-монстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).  Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программ-ных средств. |

|  |
| --- |
| **6** **Учебно-методическое** **обеспечение** **самостоятельной** **работы** **обучающихся** |
| Представлено в приложении 1. |
|  |
| **7** **Оценочные** **средства** **для** **проведения** **промежуточной** **аттестации** |
| Представлены в приложении 2. |
|  |
| **8** **Учебно-методическое** **и** **информационное** **обеспечение** **дисциплины** **(модуля)** |
| **а)** **Основная** **литература:** |
| 1. Жданова, Н. С. Методика проведения магистерских научных исследований в области дизайна интерьера: учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1569-5. - Загл. с титул. экрана. - URL : https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3931.pdf&show=dcatalogues/1/1530504/3931.pdf&view=true (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.  2. Малеко Е. В. Пространственные искусства: особенности теории и практики. Курс лек-ций [Электронный ресурс] : учебно- методическое пособие / Е. В. Малеко ; МГТУ. - Маг-нитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2938.pdf&show=dcatalogues/1/1134696/2938.pdf&view=true. - Макрообъект.  3. Методология научных исследований. Постановка и проведение эксперимента [Элек-тронный ресурс] : учебное пособие / [Р. Р. Дема, Р. Н. Амиров, М. В. Харченко, Е. А. Сле-пова] ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2943.pdf&show=dcatalogues/1/1134720/2943.pdf&view=true. - Макрообъект.  4. Сложеникина Н. С. История искусства (Западноевропейское искусство) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Сложеникина, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3421.pdf&show=dcatalogues/1/1139947/3421.pdf&view=true. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1024-9.    5.Чернышова, Э. П. История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура) : методическое пособие к организации самостоятельной работы студентов / Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1336.pdf&show=dcatalogues/1/1123662/1336.pdf&view=true (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. |
|  |
| **б)** **Дополнительная** **литература:** |
| 1. Жданова, Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизай-на». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации элек-тронного ресурса №20201 от 11.06.2014. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. Малеко Е. В. История культуры. История русской культуры от древнейших времен до XVII столетия [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малеко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2863.pdf&show=dcatalogues/1/1133835/2863.pdf&view=true. - Макрообъект.  3.Малеко Е. В. История культуры. История русской культуры от XVIII века до рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малеко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3297.pdf&show=dcatalogues/1/1137686/3297.pdf&view=true. - Макрообъект.  4. Сложеникина Н. С. Философские основы художественной действительности [Элек-тронный ресурс] : монография / Н. С. Сложеникина, О. А. Питько ; МГТУ. - Магни-тогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2893.pdf&show=dcatalogues/1/1134255/2893.pdf&view=true. - Макрообъект.  5.Усатая, Т. В. Основы теории формирования среды : учебное пособие / Т. В. Усатая, О. М. Шенцова, Е. К. Казанева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2575.pdf&show=dcatalogues/1/1130381/2575.pdf&view=true (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **в)** **Методические** **указания:** | | | | |
| 1. Жданова, Н.С. Методические указания магистрантам по самостоятельному освоению информационных источников по теме научного исследования в области дизайна. МГТУ, 2019. – 15 с.  2. Жданова, Н.С. Анализ и оценка объектов дизайна. Методические рекомендации по выполнению практического задания по курсу «История и методология дизайн-проектирования». Магнитогорск, МГТУ, 2020. –15 с.  3. Екатеринушкина, А.В., Жданова, Н.С. Эксперимент в дизайне. Методические рекомендации по выполнению практического задания по курсу «История и методология дизайн-проектирования». Магнитогорск: МГТУ, 2019. –10 с. | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **г)** **Программное** **обеспечение** **и** **Интернет-ресурсы:** | | | | |
|  | | | | |
|
|  |  |  |  |  |
| **Программное** **обеспечение** | | | | |
|  | Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |  |
|  | MS Windows 7 Professional(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |  |
|  | MS Windows 7 Professional (для классов) | Д-757-17 от 27.06.2017 | 27.07.2018 |  |
|  | MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный | Д-300-18 от 21.03.2018 | 28.01.2020 |  |
|  |  |  |  |  |
| **Профессиональные** **базы** **данных** **и** **информационные** **справочные** **системы** | | | | |
|  | Название курса | | Ссылка |  |
|  | Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» | | https://dlib.eastview.com/ |  |
|  |  |
|  | Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | | URL: https://elibrary.ru/project\_risc.asp |  |
|  | Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | | URL: https://scholar.google.ru/ |  |
|  | Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам | | URL: http://window.edu.ru/ |  |
|  | Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности» | | URL: http://www1.fips.ru/ |  |
| **9** **Материально-техническое** **обеспечение** **дисциплины** **(модуля)** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Материально-техническое обеспечение дисциплины включает: | | | | |
| Тип и название аудитории Оснащение аудитории  Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации  Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации  Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета  Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации. | | | | |
|

***ПРИЛОЖЕНИЕ 1***

***УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ***

***ИДЗ №1 «Факторы развития дизайна в современном мире»***

*Подготовиться к выполнению теста по теме «Причины возникновения и развития дизайна». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратить особое внимание на следующие разделы:*

*-возникновение и развитие машинно-массового производства;*

*-развитие городов, тенденции урбанизации;*

*-развитие технологий декоративно-прикладного искусства;*

*-расширение понятия «архитектурное проектирование»;*

*-углубление кризиса аналитических видов искусств.*

***ИДЗ №2 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования»***

*Посмотрите внимательно видеофильм «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы:*

*1.Время появления первого дизайнерского учебного заведения.*

*2.Требования к абитуриентам.*

*3.Условия обучения студентов.*

*4.Соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров.*

*5. Взаимоотношения преподавателей и студентов.*

*6.Причины закрытия БАУХАУЗА.*

*7.Результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна.*

***ИДЗ №3 «Определение дизайна как специфической сферы деятельности».***

*1.Прочитайте и проанализируйте данные определения дизайна. Напишите, кто из авторов представляет дизайн как:*

*-процесс,*

*-метод,*

*-деятельность.*

*2.Что общего во всех определениях?*

***Вариант 1***

Под **ДИЗАЙНОМ** понимается творческая деятельность, цель которой - определение формальных качеств, производимых промышленностью. Эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но главным образом к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство (с точки зрения, как изготовителя, так и потребителя). Дизайн стремится схватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством

Мальдонадо Томас – Конгресс международного союза дизайнеров (ИКСИД) Женева. 1969.

**ДИЗАЙН** – проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер. /с.26/

Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004 – 288 с.

**ДИЗАЙН** – это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека - как утилитарным, так и эстетическим. /с.13/

Медведев В.Ю. Сущность дизайна: учеб. пособие. СПб: СПГУТД, 2007 – 91 с.

***Вариант 2***

**ДИЗАЙН** – проектная художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер. /с.673/

Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для вузов /Под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талащука. – М.: Машиностроение -1, 2004 – 692 с.

**ДИЗАЙН** – специфическая деятельность, связанная с проектированием всех объектов среды, окружающей человека: от предметов обихода до орудий производства, от убранства жилых помещений до комплексного оборудования промышленных предприятий.

Ефремов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов. М.: Архитектура-С, 2005 – 504. /с.19/

**ДИЗАЙН** – это специфический вид проектной деятельности, объединивший художественное предметное творчество и научно-обоснованную инженерную практику в сфере индустриального производства. /с.19/

Медведев В.Ю. О структуре содержания теории дизайна // Дизайн. Материалы. Технология. -№4 – 2008 – С.17-25.

*3.Выберите одно из этих определений и заполните таблицу как показано ниже. В ней для примера используется определение В.Ф. Рунге и В.В.Сеньковского. Выделите ключевые словосочетания и дайте им расшифровку из дополнительных источников информации.*

**ДИЗАЙН** - специфическую сферу деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом. /с12/.

Основы теории и методологии дизайна. М.: МЗ-Пресс, 2001 – 252 с.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Ключевое словосочетание | Расшифровка | Источник информации |
| 1. | Специфическая сфера | Особенности дизайна:  1.охват всей материальной среды;  2.интернациональный характер дизайна;  3.включают в себя проработку структурных связей между предметами | Жданова Н.С.  Основы дизайна. УМК. Магнитогорск, МаГУ, 2009 – С.24 |
| 2. | Предметно-пространственная среда | Непосредственное окружение потребителя среды, совокупность природных и искусственных средовых пространств и их вещего наполнения, находящаяся в постоянном взаимодействии с человеком и его запросами. | Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004 – С.42. |
| 3. | Потребительские свойства | - совокупность свойств, удовлетворяющих потребности или ожидания потребителей: надежность, долговечность, безотказность, ремонтопригодность, сохраняемость. | /www.znaytovar.ru/  new1076.html |
| 4. | Эстетические качества | …………………………. | …………….. |

***ИДЗ №4 «Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды».***

*Самостоятельно подготовьтесь к коллективному обсуждению проблем профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. Для этого обратитесь к различным информационным источникам. Особо обратите внимание на три уровня ответственности дизайнеров:*

*-нормативно-правовая;*

*-административная;*

*-морально-этическая.*

*Выберите одну из них и подготовьте выступление на 5-7 минут, желательно с примерами, отобранными в з информационных источников или собственной практики.*

***ИДЗ №5 «Общая классификация современных видов дизайна»***

*Подготовиться к выполнению теста по теме «Виды современного дизайнерского творчества». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы и иллюстрированной энциклопедией дизайна. Обратить особое внимание на различия между следующими категориями объектов дизайна:*

*-инструмент и инвентарь;*

*-инвентарь и приспособления;*

*-бытовая техника и оборудование;*

*-бытовая техника и аппаратура;*

*-приборы и аппаратура;*

*-столовые приборы и осветительные приборы.*

*Найдите примеры каждой пары с хорошо выраженными различиями.*

***ИДЗ №5 «Условия развития творческого потенциала дизайнера»***

*1.Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности.*

*Подготовиться к семинарскому занятию**по проблемам развития творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации.*

***ИДЗ №6 «Структура и категории проектной деятельности»***

*Повторите еще раз практическую работу, которую Вы выполняли в аудитории по этой теме. В этой же последовательности проанализируйте и оцените предметы, близкие к тематике будущего Вашего исследования. Воспользуйтесь теми же тремя группами критериев:*

*-функциональные;*

*-эргономические;*

*-эстетические.*

*Составьте таблицу и обоснуйте свой уровневый подход к оценке предметов.*

***ИДЗ №7 «Стиль и мода в дизайне. Стилеобразование в дизайне».***

*Подготовиться к семинарскому занятию путем поиска дополнительной информации о закономерностях и тенденциях современной моды. Особо обратить внимание на следующие положения:*

*-наличие факторы изменения моды;*

*-цикличность моды в рамках одного стиля;*

*-неодновременное включение разных видов предметного творчества в модные тенденции;*

*-состав носителей модных тенденций и стандартов.*

***ИДЗ №8 «История теоретических концепций отечественного дизайна»***

*Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выявите разницу в теоритических концепциях разных школ дизайна. Воспользуйтесь следующими критериями:*

*-время зарождения и развития;*

*-учредители;*

*-сферы дизайна;*

*-сферы научных интересов;*

*-формы реализации достижений;*

*-вклад в теорию и практику дизайна.*

***ИДЗ. №9 «Общественно-полезная практика как основной источник проектных идей и научных проблем в дизайне.***

*Подготовиться к семинарскому занятию путем поиска дополнительной информации о видах общественно-полезной дизайнерской практики, об особенностях работы крупных государственных проектных учреждений, мелких дизайнерских фирм и отдельных дизайнеров.*

***ПРИЛОЖЕНИЕ 2***

***Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации***

| Структурный элемент  компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
| --- | --- | --- |
| ***-ОК-3*** *– готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;* | | |
| Знать | *-о возможностях самореализации и использования творческого потенциала в процессе изучения истории и закономерностей развития дизайна.*  *.* | *Теоретические вопросы:*  *1.Объективные условия развития творческого потенциала дизайнера.*  *2.Роль государственного дизайнерского образования.*  *3.Субъективные условия развития творческого потенциала дизайнера.*  *4.Роль самообразования дизайнера в его профессиональном становлении.*  *5.Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления.* |
| *6.Эволюция стиля как исторического явления.*  *6.Стиль и мода в дизайне.*  *7.Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды*  *8.Интерьер как особая система организации предметно-пространственной среды.*  *9.Стиль и стилеобразование в дизайне.* |
| Уметь | *-использовать творческий потенциал в изучении истории и закономерностей развития дизайна.* | *ИДЗ. Самостоятельная работа:*  *1.Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности.*  *ИДЗ. Самостоятельная работа:*  *2.Подготовиться к семинарскому занятию путем поиска дополнительной информации о закономерностях и тенденциях современной моды, особо обратить внимание на цикличность моды в рамках одного стиля.* |
| Владеть | *- готовностью к самореализации и использованию творческого потенциала в процессе изучения истории и закономерностей развития дизайна* | *АПР-семинар по теме «Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления»*  *Цель – обсуждение возможных путей самореализации дизайнера в современных условиях развития общества и производства, выявление типичных профессиональных деформаций, мешающие развитию творческого потенциала дизайнера.* |
| *АПР-семинар по теме Стиль и мода»*  *Цель: обсуждение закономерностей развития модных тенденций в настоящее время, влияние дизайнера на формирование и распространение моды, соотношение моды и функционализма как основного стиля современности.* |
| ***-ОПК 2*** *–способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;* | | |
| Знать | *- пути самостоятельного обучения новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;* | *Теоретические вопросы:*  *1.Роль и значение «методологии» как учебной дисциплины.*  *2.История и сущность предметного творчества человека.*  *3. Место дизайна в системе предметного творчества человека.*  *4.Общая классификация дизайнерского творчества.*  *5.Индустриальный дизайн. Виды оборудования.*  *6.Графический дизайн в интерьере.*  *7.Средовой и архитектурный дизайн.*  *8.Современные тенденции развития выставочного и торгового оборудования.* |
| *1.Объективные условия развития творческого потенциала дизайнера.*  *2.Роль государственного дизайнерского образования.*  *3.Субъективные условия развития творческого потенциала дизайнера.*  *4.Роль самообразования дизайнера в его профессиональном становлении.*  *5.Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления.* |
| Уметь | -*самостоятельно обучаться, применять методы исследования в дизайне и изменять профиль своей профессиональной деятельности* | *ИДЗ №5 «Условия развития творческого потенциала дизайнера»*  *1.Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности.*  *Подготовиться к семинарскому занятию**по проблемам развития творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации.*  *АПР №3 «Общая классификация современных видов дизайна»*  *а) Повторите теоретический материал по теме «Виды дизайна»*  *б) Письменно ответьте на вопросы проверочного теста «ЗАДАНИЕ-ТЕСТ №3».* |
| Владеть | *-способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;.* | *АПР №1 «Канонический, прототипный и проектный виды предметного творчества человека»*  *Аналитическая работа*  *В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрации двух предметов, выполненных разными типами деятельности, различного происхождения, разных по способам производства. Проанализировать и выявить их общность и различия в назначении, материалах, конструкциях, символике формы, декоративных решениях.*  *Рекомендуется выбрать пары оппозиционных предметов: изделия разного назначения, изделия ДПИ –изделия дизайна; изделия примитивных народов – великолепие барокко, вещи аскетичного культового назначения и светской роскоши и т.д.*  *Задание состоит из изображений и 2-3 страниц аналитического текста (14 шрифта.)* |
| ***-ОПК 3*** *-готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;* | | |
| Знать | *- принципы организации научно-исследовательских и проектных работ;* | *Теоретические вопросы:*  *1.Теория дизайна и ее значение для дизайнерского творчества.*  *2.Проектный вид деятельности и его особенности.*  *3.Структура и категории проектной деятельности.*  *4.Процесс художественного конструирования*  *3.Функции дизайна.*  *4.Принципы и закономерности дизайна.*  *5.Формирование образной концепции в проектировании среды.*  *6.Общественно-полезная практика как основной источник проектных идей и научных проблем в дизайне.*  *7.Роль научных исследований в дизайне.* |
| Уметь | *-использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;* | *Практические задания;*  *АПР «Место дизайна в системе предметного творчества»*  *Из списка рекомендованной литературы выберете источник, посвященный проблемам теории дизайна, изучите его и составьте аннотацию объемом 8 строчек (шрифт 14). В ней четко изложите позицию автора и неразрешенные проблемы, если об этом шла речь.*  *Перед началом аннотации запишите источник строго в соответствии с библиографическим стандартом.*  *ИДЗ. Самостоятельная работа*  *Подготовиться к семинарскому занятию путем поиска дополнительной информации о видах общественно-полезной дизайнерской практики, об особенностях работы крупных государственных проектных учреждений, мелких дизайнерских фирм и отдельных дизайнеров.* |
| Владеть | *готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;*  *.* | *АПР- семинар по теме «Общественная практика как основной источник проектных идей и научных проблем в дизайне»*  *Цель: обсудить влияние общественной практики на организацию научно-исследовательских и проектных учреждений в нашей стране, на функционирование частных дизайнерских фирм и компаний, на уровень проектных решений индивидуальных дизайнеров.* |
| ***-ОПК 5*** *–готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;* | | |
| Знать | *-о профессиональной ответственности дизайнера* | *Теоретические вопросы:*  *1.Предметно-пространственная среда как результат творчества человека.*  *2.Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды.*  *3.Экологический дизайн.*  *4.Вторичное использование промышленных отходов в проектировании объектов дизайна.*  *5.Эксперимент в дизайне.* |
| Уметь | *проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;* | *ИДЗ№2.Подготовиться к семинарскому занятию путем поиска дополнительной информации о закономерностях и тенденциях современной моды, особо обратить внимание на цикличность моды в рамках одного стиля.*  *ИДЗ №5 Самостоятельно подготовьтесь к коллективному обсуждению проблем профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. Для этого обратитесь к различным информационным источникам. Особо обратите внимание на три уровня ответственности дизайнеров:*  *-нормативно-правовая;*  *-административная;*  *-морально-этическая.*  *Выберите одну из них и подготовьте выступление на 5-7 минут, желательно с примерами из информационных источников или собственной практики.* |
| Владеть | *готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;* | *АПР-семинар по теме «Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды»*  *Цель: обсудить проблемы профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды на уровне проектной разработки и ее реализации в жизнь, выделить типовые ситуации, при которых дизайнер несет нормативно-правовую, профессиональную и морально-этическую ответственность.*  *АПР№10.*  *Проанализируйте и оцените представленные предметы по трем группам критериев:*  *-функциональные;*  *-эргономические;*  *-эстетические.*  *Схему ответа возьмите из лекции по теме «Категории проектной деятельности»* |
| *-****ОПК 6*** *-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;* | | |
| Знать | *-пути приобретения с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;* | *Теоретические вопросы:*  *1.Массовое машинное производство как фактор развития дизайна в современном мире.*  *2.Урбанизация городов как фактор развития дизайна в современном мире.*  *3.Великие научные открытия как фактор развития дизайна в современном мире.*  *4. Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством.*  *5. Углубление понятия «проектирования».*  *6. Дальнейшее развитие искусства как фактор развития дизайна в современном мире* |
| Уметь | *-самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;* | *АПР №2 «Факторы развития дизайна в современном мире»*  *Повторите теоретический материал по теме «Причины возникновения и развития дизайна в современном мире».*  *Письменно ответьте на вопросы проверочного теста*  *Часть 1. Машинно-массовое производство и урбанизация городов. ЗАДАНИЕ-ТЕСТ №1.*  *Аналитическая работа*  *В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрации двух предметов, выполненных разными типами деятельности, различного происхождения, разных по способам производства. Проанализировать и выявить их общность и различия в назначении, материалах, конструкциях, символике формы, декоративных решениях.*  *Рекомендуется выбрать пары оппозиционных предметов: изделия разного назначения, изделия ДПИ –изделия дизайна; изделия примитивных народов – великолепие барокко, вещи аскетичного культового назначения и светской роскоши и т.д.*  *Задание состоит из изображений и 2-3 страниц аналитического текста (14 шрифта).*  *АПР №11- семинар «Стиль и мода в дизайне»*  *Цель: обсуждение закономерностей развития модных тенденций в настоящее время, влияние дизайнера на формирование и распространение моды, соотношение моды и функционализма как основного стиля современности.* |
| Владеть | *-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности.* | *АПР №2 «Факторы развития дизайна в современном мире»*  *Повторите теоретический материал по теме «Причины возникновения и развития дизайна в современном мире*  *Письменно ответьте на вопросы проверочного теста.*  *АПР №3. Из списка рекомендованной литературы выберете источник, посвященный проблемам теории дизайна, изучите его и составьте аннотацию объемом 8 строчек (шрифт 14). В ней четко изложите позицию автора и неразрешенные проблемы, если об этом шла речь. Перед началом аннотации запишите источник строго в соответствии с библиографическим стандартом.*  *АПР №4. Повторите теоретический материал по теме «Виды дизайна». Ознакомьтесь с двумя тестами, решите оба. Выберите вид дизайна и вид теста. Составьте аналогичный тест с объектами графического и средового дизайна.* |
| ***ПК 1*** *- готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчета;* | | |
| Знать | *-приемы планирования научного исследования, сбора информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов, способы представлять итоги проделанной работы в виде отчета;* | *Теоретические вопросы:*  *1. Функции дизайна.*  *2.Принципы и закономерности дизайна.*  *3.Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды.*  *4.Аксиоморфологическая концепция отечественного дизайна.*  *5.Сущность понятия «эргодизайн».*  *6.Концепция системного подхода в отечественном дизайне.*  *7.Концепция открытой формы в отечественном дизайне.*  *8.Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ.*  *7.Виды научных исследований в дизайне.*  *9.Этапы научных исследований в области дизайна.*  *10.Основные методы научны исследований в дизайне*  *11.Эксперимент в дизайне* |
| Уметь | *демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчета;* | *ИДЗ. Самостоятельная работа:*  *1.Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности.*  *АПР №12*  *«Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды интерьера»:*  *В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрацию исторического интерьера. Докажите или опровергните, что он является примером синтеза элементов предметно-пространственной среды.*  *Для доказательства воспользуйтесь следующими отличительными показателями:*  *-размер и форма помещения;*  *-характерные архитектурные конструкции, детали;*  *-характеристика декора потолка, стен и пола;*  *-цвет интерьера и отдельных его частей;*  *-наличие или отсутствие произведений искусств;*  *-предметное наполнение;*  *-номенклатура и формообразование мебели;*  *-текстиль в интерьере;*  *-композиционное решение.*  *АПР №14*  *Ознакомьтесь с теоретическим материалом по данной теме в образовательном портале. Для углубления знаний обратитесь к дополнительным информационным источникам.*  *а). Письменно ответьте на следующие вопросы:*  *1.Каковы исторические и социальные предпосылки появления концепции «конструктивизма» в*[*дизайн*](https://newlms.magtu.ru/mod/glossary/showentry.php?eid=68372&displayformat=dictionary)*е и архитектуре в 20-30-е годы ХХ века?*  *2.Каковы концептуальные установки конструктивизма в*[*дизайн*](https://newlms.magtu.ru/mod/glossary/showentry.php?eid=68372&displayformat=dictionary)*е и архитектуре?*  *3.Чем отличались этапы развития конструктивизма 20-30-е годы ХХ века?*  *4.Почему прекратила свое существование концепция «конструктивизма» в 30-е годы ХХ века?*  *5.Почему возродился конструктивизм на новой ступени в 60-е годы ХХ века?*  *6.Что такое ВНИИТЭ и какова его роль в формировании новых концепций*[*дизайн*](https://newlms.magtu.ru/mod/glossary/showentry.php?eid=68372&displayformat=dictionary)*а?*  *7.Какие концепции зародились в 60-70-е годы ХХ века?*  *б). Приведите 3-4 примера конструктивизма в архитектуре и дизайне (предпочтительно в интерьерах.* |
| Владеть | *. готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчета;* | *АПР №15*  *Ознакомьтесь с теоретическим материалом по данной теме в образовательном портале. Для углубления знаний обратитесь к дополнительным информационным источникам.*  *Ответьте на вопросы.*  *1.Назовите этапы развития*[*дизайн*](https://newlms.magtu.ru/mod/glossary/showentry.php?eid=68372&displayformat=dictionary)*-исследований в мировой практике.*  *2.Какова роль*[*дизайнер*](https://newlms.magtu.ru/mod/glossary/showentry.php?eid=68373&displayformat=dictionary)*ской практики в развитии*[*дизайн*](https://newlms.magtu.ru/mod/glossary/showentry.php?eid=68372&displayformat=dictionary)*-исследований?*  *3.Назовите социально-экономические предпосылки возникновения новых концепций*[*дизайн*](https://newlms.magtu.ru/mod/glossary/showentry.php?eid=68372&displayformat=dictionary)*а 60-70 годов ХХ века.*  *4.Назовите представителей аксиоморфологической концепции отечественного*[*дизайн*](https://newlms.magtu.ru/mod/glossary/showentry.php?eid=68372&displayformat=dictionary)*а и несколько научных трудов.*  *5.Назовите представителей  концепции системного подхода в отечественном*[*дизайн*](https://newlms.magtu.ru/mod/glossary/showentry.php?eid=68372&displayformat=dictionary)*е и несколько научных трудов.*  *6.Назовите представителей  концепции «открытой формы» отечественного*[*дизайн*](https://newlms.magtu.ru/mod/glossary/showentry.php?eid=68372&displayformat=dictionary)*а и несколько научных трудов.*  *7.Для чего проводятся социологические исследования в области*[*дизайн*](https://newlms.magtu.ru/mod/glossary/showentry.php?eid=68372&displayformat=dictionary)*а?*  *АПР№16.*  *Систематизируйте и визуализируйте методы, использованные Вами в Вашем магистерском научном исследовании. Подготовьтесь в показу схемы и обоснованию выбранных методов*. |
| ***ПК 2*** *- способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения.* | | |
| Знать | *-принципы определения целей, отбор содержания, организацию образовательной деятельности, выбор образовательных технологий, оценку результатов, ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники.* | *Теоретические вопросы:*  *1. Развитие творческого потенциала дизайнера.*  *2.Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления.*  *3.Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования.*  *4. Роль БАУХАУЗА в становлении немецкого и общемирового дизайна.*  *5.Вклад преподавателей и студентов в становление отечественного и мирового дизайна.*  *6.Ульмская школа дизайна.*  *7.Современное дизайнерское образование.*  *8.Функции дизайна.*  *9.Принципы и закономерности дизайна.* |
| Уметь | *-определять цели, осуществлять отбор содержания, организовывать образовательную деятельность, выбор образовательных технологий, оценить результаты, ориентироваться на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники.* | *ИДЗ. Самостоятельная работа:*  *1.Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности*  *ИДЗ №3 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования»*  *Посмотрите внимательно видеофильм «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы:*  *1.Время появления первого дизайнерского учебного заведения.*  *2.Требования к абитуриентам.*  *3.Условия обучения студентов.*  *4.Соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров.*  *5. Взаимоотношения преподавателей и студентов.*  *6.Причины закрытия БАУХАУЗА.*  *7.Результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна* |
| Владеть | *способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники* | *АПР №9 «Виды научных исследований в дизайне».*  *Изучите список тем научных исследований в области дизайна, классифицируйте их по направлениям:*  *-социально-функциональные;*  *-эргономические;*  *-технологические;*  *-культурологические;*  *-искусствоведческие.*  *Выберете две темы, из разных сфер и сформулируйте возможные варианты гипотез к каждой из них.*  *АПР №10 «Этапы научных исследований».*  *Проанализируйте ситуацию, которая отражена в видео фильме. Выявите проблемы, о которых говорит ведущий и которые он только показывает. Сформулируйте эти научные проблемы и опишите возможные пути их решения.* |