

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Психология визуального восприятия графических изображений

Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки  
Дизайн среды

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения  
Очная

Институт	Строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1
Семестр	1





## 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Визуальное восприятие графических изображений» является формирование у студентов представления о психологии личности и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе и профессиональном качестве дизайнера.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина «Визуальное восприятие графических изображений» входит в базовую часть Б1.Б.16. образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Поскольку дисциплина изучается на первом курсе в первом семестре, то студенту необходимо актуализировать знания и умения, полученные на предыдущей ступени образования и на подготовительных курсах, прежде всего, по рисунку.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Академический рисунок

История искусств

Технический рисунок. Инженерная графика

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Основы стилиобразования в дизайне

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Визуальное восприятие графических изображений» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОК-7</b> -способностью к самоорганизации и самообразованию.	
Знать	о необходимости самоорганизации и самообразовании в профессиональной деятельности.
Уметь	саморганизовываться в образовательной и профессиональной деятельности.
Владеть	способностью к самоорганизации и самообразованию.
<b>ОК-10</b> -способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	
Знать	знания о значении абстрактного мышления, анализа и синтеза в образовательной и профессиональной деятельности дизайнера.
Уметь	абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать
Владеть	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 58,1 акад. часов:
- внеаудиторная работа 4.1 акад. Часа;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- самостоятельная работа – 14,2 акад. часов;
- контроль (экзамен) –35,7 акад. часов.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		ек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Психология личности								
1.1 1.1.1.Тема: психология визуального восприятия как специальная наука. Отрасли психологии, в том числе соприкасающиеся с дизайнерской профессией.								OK-7, OK-10
1.2 Тема: основные закономерности деятельности высшей нервной системы.								OK-7, OK-10
1.3 Тема: общее понятие о личности. Деятельность в процессе формирования личности. Профессиональная деятельность дизайнера.						Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями ).	Проверка индивидуальных заданий	OK-7, OK-10
1.4 1.4. Тема: роль и значение внимания. Виды внимания				4		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	OK-7, OK-10
Итого по разделу				4				
2. Восприятие как познавательный процесс.								
2.1 Тема: зрительские ощущения как первичная форма познания мира. Устройство человеческого глаза. Физиологическая основа зрительного восприятия.					4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	OK-7, OK-10

2.2 2.2. Тема: визуальное восприятие. Условия оптимального восприятия объектов.				4			ОК-7, ОК-10
2.3 2.3. Тема: виды восприятия. Мышление и визуальное восприятие.			4	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7, ОК-10
2.4 2.4. Тема: память и свойства визуального восприятия. Пространственные представления и процесс их формирования. Воображение в художественном творчестве.				2,2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	
Итого по разделу			4	14,2			
3. История возникновения и развития изображений							
3.1 Тема: причины возникновения изображений и роль визуального восприятия в их создании					Установление общего и различного между видами изображе-	Проверка индивидуальных заданий	
3.2 Тема: функции изображений. Искусственные изображения и их роль в истории человечества					Установление общего и различного между видами изображений	Проверка индивидуальных заданий	
3.3 Тема: зарождение проектных изображений. Техноизображения как симбиоз науки и искусства.			2/2И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	
3.4 Тема: свойства изображений. Наглядность как основное свойство изображений. Виды наглядности			2/2И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	
Итого по разделу			4/4И				
4. Графические изображения в процессе проекти-							
4.1 Тема: классификация проектных изображений и особенности их восприятия. Ортогональные чертежи в проектировании.			2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	

4.2 Кроки, наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.			4		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	
4.3 Тема: аксонометрические и перспективные изображения.							
4.4 Тема: Анализ проектных экспозиций с учетом визуального восприятия							
Итого по разделу			6				
Итого за семестр			18/4И	14,2		экзамен	
Итого по дисциплине			18/4И	14,2		экзамен	ОК-

4/И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

## 5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Визуальное восприятие графических изображений» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. **Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

### *Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:*

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. **Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

### *Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:*

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. **Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и

рефлексию.

**Основные типы проектов:**

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

**4. Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

**Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:**

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

**6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

**6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**Примерная структура и содержание раздела:**

По дисциплине «Визуальное восприятие графических изображений» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

**Примерные аудиторные практические работы (АПР):**

**АПР №1 «Психология личности»**

Выполните графический тест на развитие внимания.

«Найдите квадраты, которые являются частью рисунка, отметьте их цифрой».

Произведите самооценку на основе предложенных ключей.

Разработайте аналогичный тест, по тематике, заданной преподавателем.

**АПР №2 «Условия оптимального восприятия объектов»**

Задание на определение оптимального поля зрения.

1.Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций.

Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради.

2.Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.

**АПР №3 «Мышление и визуальное восприятие»**

Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления

1. Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый – рот обжог горячо» и т.д.

2. Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.

3. Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.

4. Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево – волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).

5. Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.

6. Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными.

### **АПР №3 «Свойства визуального восприятия»**

**Составьте графический тест на избирательность визуального восприятия.**

Изобразите одной линией 20 предметов по заданной тематике. Изображения могут перекрывать и накладываться друг на друга, вместе с тем сохранять точные контуры, позволяющие узнать данный предмет.

Задание выполняется гелевой ручкой на формате А4 чертежной бумаги

Задание проверяется другим студентом и оценивается его уровень развития визуального восприятия.

### **АПР №4 «Пространственные представления и процесс их формирования»**

Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словесному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.

Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.

### **АПР №5 «Воссоздающее и творческое воображение»**

Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования.

Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш.

### **АПР №6 «Свойства изображений»**

Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам

#### **Вариант 1**

Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.

### **АПР №7 «Классификация изображений»**

Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:

1. Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);

2. Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок, зарисовка; перспективное изображение);

- 3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);  
4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия Эпроекции с числовыми отметками, карты, развертки);  
5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).

Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:

- порядковый номер;
- название группы изображений;
- название изображения;
- номер изображения.

### **АПР №8 «Анализ проектной экспозиции»**

Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия.

Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:

- Каково назначение и название проекта?
- Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?
- Какое изображение на данном проекте считать главным?
- Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?
- Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?
- Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?
- Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?
- Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?
- Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?
- Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?
- Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?
- В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?

### **Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

#### **ИДЗ №1 «Психология личности»**

Найдите в интернет источниках 3-4 примера социальных плакатов или постеров, напишите каким социальным проблемам они посвящены, какова позиция автора по заявленной теме.

#### **ИДЗ №2 «Физиологическая основа зрительного восприятия».**

Повторите, путем вычерчивания три схемы зрительного восприятия. Обратите внимание на название каждой составной части. Подготовьтесь к устному изложению устройства глаза и схем восприятия.

#### **ИДЗ №3 «Свойства визуального восприятия»**

Завершите графический тест на избирательность визуального восприятия.

Изобразите одной линией 20 предметов по заданной тематике. Изображения могут перекрывать и накладываться друг на друга, вместе с тем сохранять точные контуры, позволяющие узнать данный предмет.

Задание выполняется гелевой ручкой на формате А4 чертежной бумаги

#### **ИДЗ №4«Воссоздающее и творческое воображение»**

Завершение работы, начатой на практическом занятии. «Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны

*быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования.*

*Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш».*

### ***ИДЗ №5 «Визуализация информации графическими способами»***

*Визуализируйте следующую информацию графическими способами.*

*Вариант 2*

*Журнала «Дизайн и производство мебели» исследовал предпочтительные места приобретения мебели. Подавляющее количество россиян 37 % предпочитают покупать мебель у производителей, 28% в крупных мебельных центрах, 9% - в небольших мебельных магазинах, а остальные где придется.*

*Из последней категории следует выделить мебель, купленную на выставках 5%, в элитном мебельном магазине 5%, выполненную на заказ 12%. Для выполнения мебели на заказ половина покупателей приходит в магазин, а вторая половина вызывает мастера на дом.*

*Результаты представить на формате А4 в цвете.*

### ***ИДЗ №6 «Классификация изображений»***

*Самостоятельно найдите в информационных источниках различные изображения в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:*

- 1.Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);*
- 2.Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок, зарисовка; перспективное изображение);*
- 3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);*
- 4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия Упроекции с числовыми отметками, карты, развертки);*
- 5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).*

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОК-7 -способность к самоорганизации и самообразованию</b>		
Знать	<i>о необходимости самоорганизации и самообразования в профессиональной деятельности.</i>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Общее понятие о личности. Направленность личности, ее цели и побуждения.</i></li> <li>2. <i>Формирование потребностей и интересов личности.</i></li> <li>3. <i>Убеждения и идеалы личности.</i></li> <li>4. <i>Общие понятия о деятельности.</i></li> <li>5. <i>Самообразование как основной путь развития личности.</i></li> <li>6. <i>Самореализация в профессиональном становлении личности.</i></li> <li>7. <i>Выбор главной точки зрения при восприятии объекта.</i></li> <li>8. <i>Выбор оптимального изображения для представления проектной идеи.</i></li> </ol>
Уметь	<i>саморганизовываться в образовательной и профессиональной деятельности.</i>	<p><i>Практические задания;</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Выполните графический тест на развитие внимания. «Найдите квадраты, которые являются частью рисунка, отметьте их цифрой». Произведите самооценку на основе предложенных ключей. Разработайте аналогичный тест, по тематике, заданной преподавателем.</i></li> <li>2. <i>Изобразите одной линией 20 предметов по заданной тематике. Изображения могут перекрывать и накладываться друг на друга, вместе с тем сохранять точные контуры, позволяющие узнать данный предмет.</i></li> </ol> <p><i>Задание выполняется гелевой ручкой на формате А4 чертежной бумаги</i>  <i>Задание проверяется другим студентом и оценивается его уровень развития</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>визуального восприятия.</i></p> <p><i>3.Визуализируйте следующую информацию:</i>  <i>Вариант 1</i>  <i>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</i></p> <p><i>4.Практическое задание</i>  <i>Самостоятельно найдите в информационных источниках различные изображения в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:</i></p> <p><i>1.Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);</i></p> <p><i>2.Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок. зарисовка; перспективное изображение);</i></p> <p><i>3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);</i></p> <p><i>4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми отметками, карты, развертки);</i></p> <p><i>5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).</i></p>
Владеть	способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><i>Визуализируйте следующую информацию графическими способами.</i>  <i>Вариант 2</i>  <i>Журнала «Дизайн и производство мебели» исследовал предпочтительные места приобретения мебели. Подавляющее количество россиян 37 % предпочитают покупать мебель у производителей, 28% в крупных мебельных центрах, 9% - в небольших мебельных магазинах, а остальные где придется.</i></p> <p><i>Из последней категории следует выделить мебель, купленную на выставках 5%, в элитном мебельном магазине 5%, выполненную на заказ 12%. Для</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>выполнения мебели на заказ половина покупателей приходит в магазин, а вторая половина вызывает мастера на дом.</i></p> <p><i>Результаты представить на формате А4 в цвете.</i></p>
<p><b>ОК-10</b> -способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p>		
<p>Знать</p>	<p><i>о значении абстрактного мышления, анализа и синтеза в образовательной и профессиональной деятельности дизайнера.</i></p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Общие закономерности процесса восприятия.</i></li> <li>2. <i>Устройство человеческого глаза.</i></li> <li>3. <i>Зрительные восприятия и их взаимосвязь с мышлением человека</i></li> <li>4. <i>Пространственные представления и их взаимосвязь с памятью и речью.</i></li> <li>5. <i>Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.</i></li> <li>6. <i>Восприятие пространства.</i></li> <li>7. <i>Восприятие изображений.</i></li> <li>8. <i>Свойства изображений.</i></li> <li>9. <i>Образная наглядность и области ее применения.</i></li> <li>10. <i>Функциональная наглядность и области ее применения.</i></li> <li>11. <i>Структурная наглядность и области ее применения.</i></li> <li>12. <i>Невизуальные свойства изображений и способы их передачи.</i></li> <li>13. <i>История изображений. Знаковое письмо как графический способ передачи информации.</i></li> <li>14. <i>Общая классификация изображений.</i></li> <li>15. <i>Основные виды изображений и области их применения.</i></li> <li>16. <i>Виды изображений, применяемые в проектировании.</i></li> <li>17. <i>АксонOMETрические и перспективные изображения.</i></li> <li>18. <i>Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.</i></li> <li>19. <i>Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации.</i></li> <li>20. <i>Кроки – опорные схемы образной наглядности.</i></li> <li>21. <i>Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной наглядности.</i></li> <li>22. <i>Практические приемы визуализации информации разными видами изоб-</i></li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<i>ражений.</i>
Уметь	<i>абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать</i>	<p><i>1.Практическое задание: Задание на определение оптимального поля зрения. Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций. Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради. Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.</i></p> <p><i>2.Практическое задание; Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления</i></p> <p><i>1.Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог горячо» и т.д.</i></p> <p><i>2.Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.</i></p> <p><i>3.Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.</i></p> <p><i>4.Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево - волос – оседр – треска (цепочка из 9-10 слов).</i></p> <p><i>5.Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.</i></p> <p><i>6.Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными.</i></p> <p><i>3.Практическое задание Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словесному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<i>Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.</i>
Владеть	<i>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</i>	<p><i>Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия. Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>-Каково назначение и название проекта?</i></li> <li><i>-Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?</i></li> <li><i>-Какое изображение на данном проекте считать главным?</i></li> <li><i>-Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?</i></li> <li><i>-Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?</i></li> <li><i>-Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они подчиняются главному?</i></li> <li><i>-Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?</i></li> <li><i>-Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?</i></li> <li><i>-Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?</i></li> <li><i>-Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?</i></li> <li><i>-Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?</i></li> <li><i>-В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?</i></li> </ul>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

**Примерная структура и содержание пункта:**

*Промежуточная аттестация по дисциплине «Психология визуального восприятия» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме устного собеседования и в форме выполнения практических работ.*

**Показатели и критерии оценивания практических работ для зачета:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

**8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**а) Основная литература:**

1. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Савочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Жданова Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true>. - Макрообъект.

**б) Дополнительная литература:**

1. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=761287>. — Загл. с экрана.

3. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ткаченко О. Н.; под ред. Дмитриевой Л. М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М,

2019. - 176 с. - (Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=994302>. - Загл. с экрана.  
2. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true> (дата обращения: 30.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### Электронный ресурсы из ЭБС

Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450639> (дата обращения: 30.10.2020).

Пушкарёва, Т. П. Математические особенности живописи и архитектуры : учебно-методическое пособие / Т. П. Пушкарёва. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. - 92 с. - ISBN 978-5-7638-3092-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/507389> (дата обращения: 30.10.2020). — Режим доступа: по подписке.

Восковская, Л. В. Психология ощущений и восприятия : учебное пособие для вузов / Л. В. Восковская. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 475 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01163-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452171> (дата обращения: 30.10.2020).

Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 473 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11377-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452634> (дата обращения: 30.10.2020).

Степанов, А. В. Архитектура и психология : учебное пособие для вузов / А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06260-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454595> (дата обращения: 30.10.2020).

Хренов, Н. А. Социальная психология искусства : учебное пособие для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 549 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11384-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455970> (дата обращения: 30.10.2020).

### в) Методические указания:

1. Жданова Н.С. Методические рекомендации для студентов по выполнению практических работ опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса «Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства» [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания Номер гос. регистрации 0321902941 от 25.09.2019

2. Жданова Н.С. Методические рекомендации для преподавателя по организации процесса обучения студентов опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса «Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства» [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания Номер гос. регистрации 0321902941 от 25.09.2019

### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows	Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017	11.10.2021 27.07.2018
MS Office 2007	№135 от 17.09.2007	
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018 Д-1247-17 от 20.12.2017 Д- 1481-16 от 25.11.2016	26.01.2020 21.03.2018 25.12.2017
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Международная справочная система «Полпред» polpred.com отрасль «Образование, наука».– URL: <http://education.polpred.com/>.

Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). - URL: [https://elibrari.ru/project\\_risc.asp](https://elibrari.ru/project_risc.asp).

Поисковая система Академия Google (Google Scholar). - URL: <https://scholar.google.ru/>.

Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам. - URL: <https://window.edu.ru/>.

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.