

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дизайна

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
Дизайн среды

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения
Очная

Институт	Строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайн
Курс	4
Семестр	7

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОиН РФ № 1004 от 11 августа 2016 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна

«06» сентября 2017 г., протокол № 2

Зав. кафедрой _____ / А.Д. Григорьев /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства

«18» сентября 2017 г., протокол № 1.

Председатель _____ / А.Л. Кришан /

Рабочая программа составлена: профессор, к.п.н., член СД России

_____ / Н.С. Жданова /

Рабочая программа актуализирована: доцентом, к.п.н.

_____ / А.В. Екатеринушкина /

Рецензент:

директор ООО производственно-коммерческая фирма «Статус»

_____ / А.Н. Кустов /



1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Методика преподавания дизайна» являются:

1. Раскрыть теоретическую сущность проектной деятельности и показать основные пути достижения высокого уровня проектной подготовки учащихся.
2. Познакомить студентов с основными формами, методами, приемами, средствами преподавания дизайна и научить комплексному их использованию в учебном процессе.
3. Научить студентов самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы методики преподавания дизайна.
4. Сформировать умение осуществлять объективную самооценку собственной педагогической деятельности и дизайнерской деятельности учащихся.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Теория и история дизайна», «Основы производственного мастерства», «Пластическое моделирование». «Технология командообразования и саморазвития».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при прохождении учебной и производственной практики.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Методика преподавания дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
Знать	– приемы действий, осуществляемых в нестандартных ситуациях; – о социальной и эстетической ответственности дизайнера в принятии профессиональных решений
Уметь	– производить анализ нестандартных ситуаций; – самостоятельно принимать оптимальные решения
Владеть	– готовностью действовать в нестандартных ситуациях; – нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
Знать	– методы, формы, приемы и средства преподавания дизайна; – современные образовательные технологии; – методы контроля знаний, критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ
Уметь	– осуществлять выбор форм, приемов и методов обучения обучающихся при реализации учебных программ по дизайну;

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	– разрабатывать содержание образовательного процесса по дизайну
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – готовностью применять современные методики и технологии, методы обучения дизайну; – навыками диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; – различными педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).
ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – современные информационные ресурсы и графические редакторы для создания документации; – требования и правила использования современных информационных технологий
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – использовать в педагогических разработках современные графические редакторы; – анализировать, систематизировать, классифицировать материалы посредством информационных ресурсов; – пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, переработки и оформления текстовых и графических форм предоставления дизайн-проекта
Владеть	– комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной, педагогической, профессиональной деятельности

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 94,1 академических часов;
- аудиторная – 90 академических часов;
- внеаудиторная – 4,1 академических часов;
- самостоятельная работа – 14,2 академических часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 академических часов.

Форма аттестации – экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел Общее положение дизайн-образования в России и Европе								
1.1. Тема Историческое развитие дизайн-образования в Европе		2		2		Изучение развития основных европейских школ дизайна	Устный опрос, реферат	ОК-11-зу ОПК-5-зу ПК-10-зун
1.2. Тема Историческое развитие дизайн-образования в России		2		2		Изучение развития основных школ дизайна России	Устный опрос, реферат	ОК-11-зу ОПК-5-зу ПК-10-зун
Итого по разделу		4		4			Устный опрос, реферат	
2. Раздел Нормативные и образовательные документы.								
2.1. Тема Образовательный стандарт – средство политики образования в		2		2		Изучение закона об образовании и других	Устный опрос	ОК-11-з ОПК-5-з

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
государстве.						нормативных документов, изучение специфики образовательных стандартов		<i>ПК-10-зу</i>
2.2. Тема Структура образовательных учреждений		4/2		6	2	Изучение типов и структур образовательных учреждений	Устный опрос	<i>ОК-11-з ОПК-5-з ПК-10-зу</i>
Итого по разделу		6/2		8	2		Устный опрос	
3. Раздел Обучение дизайну в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования								
3.1. Тема государственные программы по дизайну для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.		4/2		8	2	Анализ государственных и авторских программ по дизайну	Практическая работа	<i>ОК-11-зу ОПК-5-зу ПК-10-зун</i>
3.2. Тема авторские программы по дизайну для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.		4/2		8	2	Анализ государственных и авторских программ по дизайну	Практическая работа	<i>ОК-11-зу ОПК-5-зу ПК-10-зун</i>
Итого по разделу		8/4		16	4		Практическая работа	
4. Раздел Разработка содержательных компонентов обучения дизайну в средней								

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
школе								
4.1. Тема календарно-тематическое планирование учебного материала по дизайну		10/6		14	4,2	Изучение программы по дизайну, разработка календарно-тематического плана	Практическая работа	<i>ОК-11-зун ОПК-5-зун ПК-10-зун</i>
4.2. Тема поурочное планирование учебного материала по дизайну.		8/4		12	4	Составление плана-конспекта урока	Практическая работа	<i>ОК-11-зун ОПК-5-зун ПК-10-зун</i>
Итого по разделу		18/10		26	8,2		Практическая работа	
Итого за семестр		36/16И		54	14,2		Устный опрос Реферат Практические работы	
Итого по дисциплине		36/16И		54			Промежуточная аттестация - экзамен	<i>ОК-11-зун ОПК-5-зун ПК-10-зун</i>

16И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В дисциплине «Теория и методика преподавания дизайна» используются следующие образовательные и информационные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекция «обратной связи» – лекция-беседа.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Методика преподавания дизайна» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических заданий.

Примерные аудиторные практические задания (АПЗ):

АПЗ №1 «Программы по дизайну для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования»

Произвести сравнительный анализ двух государственных программ по дизайну для средних общеобразовательных школ. Выявить основные компоненты: цели, задачи, направленность, методы и средства обучения.

Задание оформить в виде текста на формате А4

Примерный перечень программ для анализа:

- «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского;
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» авторов А.С. Питерских, Г.Е. Гурова;
- «Основы дизайна» под ред. В.С. Кузина;
- «Основы дизайна» автора Н.С. Ждановой;
- «Изобразительное искусство и основы проектирования» автора С.А. Полищук и др.

АПЗ №2 «Календарно-тематическое планирование»

Изучить понятие и структуру календарно-тематического планирования. Выявить: цель, задачи, компоненты.

Рассмотреть формы уроков и дать им краткую характеристику:

- урок новых знаний;
- урок закрепления материала;
- урок контроля знаний;
- урок смешанного типа.

АПЗ №3 «Поурочное планирование»

Изучить понятие и структуру поурочного планирования. Выявить: цель, задачи, компоненты. Рассмотреть специфику разработки плана-конспекта урока в зависимости от его формы (урок новых знаний; урок закрепления материала; урок контроля знаний; урок смешанного типа).

АПЗ №4 «Проведение урока»

В группе на практическом занятии провести урок в соответствии с разработанным календарно-тематическим планом и планом-конспектом урока. Обозначить основные методы и средства для организации и проведения урока.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ №1 «Изучение истории развития дизайн-образования»

Написать реферат к темам «История развития дизайна в Европе», «История развития дизайна в России». Перечень тем для написания реферата:

- «Художественная подготовка студентов в Баухаузе»
- «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в Баухаузе»
- «Педагогическая деятельность Ласло Мохой-Надь»
- «Организация образовательного процесса в Ульмской школе дизайна»
- «Художественная подготовка студентов в ВХУТЕИНе»

«Педагогическая деятельность В.И. Татлина»

«Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в ВХУТЕМАСе»

«Ладовский Н.А. – основоположник композиционного курса в ВХУТЕМАСе»

«Региональные особенности Уральской школы дизайна»

Реферат оформляется в виде текста 10-12 стр. с иллюстративным материалом. Библиографический список составляется по ГОСТ 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание.

ИДЗ №2 «Календарно-тематическое планирование»

Разработать календарно-тематический план (программа по дизайну для среднеобразовательных школ выбирается самостоятельно по выбору) на одно полугодие:

- раздел и тема урока;
- количество часов;
- цель урока;
- практическое задание;
- тип урока;
- иллюстративный материал
- необходимое оборудование, материалы и инструменты.

Задание оформить в виде таблицы на формате А3

Таблица 1

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по программе...
1 полугодие**

№	Кол-во часов	Раздел и темы уроков	Цель	Практическое задание	Тип урока	Оборудование, материалы, инструменты	Иллюстрации

ИДЗ №3 «Поурочное планирование»

Разработать план-конспект урока:

- Выбрать тему и тип урока в соответствии с календарно-тематическим планом (ИДЗ №1)
- Разработать план-конспект:
 - цель урока;
 - задачи урока;
 - содержание с указанием времени;
 - конспект.
- Подобрать иллюстративный материал и образцы работ к конспекту
- Разработать наглядные демонстрационные таблицы;
- Разработать контрольно-диагностические материалы к уроку.

Задание оформляется на формате А4, иллюстрации и презентация в свободной форме.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – приемы действий, осуществляемых в нестандартных ситуациях; – о социальной и эстетической ответственности дизайнера в принятии профессиональных решений 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определите структуру образования в России. 2. Изучите нормативные документы в области образования: законы, стандарты, программы. 3. Выявите специфику преемственности и непрерывности дизайн-образования. 4. Назовите принципы социальной ответственности 5. Назовите принципы этической ответственности 6. Назовите нетрадиционные формы обучения дизайну
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – производить анализ нестандартных ситуаций; – самостоятельно принимать оптимальные решения 	<p>При выполнении аудиторных и домашних заданий необходимо учитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) проявление самостоятельности при разработке алгоритма выполнения задания; в календарно-тематическом плане определить формы уроков; 2) в поурочном планировании выявить наиболее оптимальные средства и приемы проведения уроков, контрольные и оценочные средства; <p>ПРИМЕР:</p> <p style="text-align: center;">АПЗ №1 «Программы по дизайну для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования»</p> <p>Произвести сравнительный анализ двух государственных программ по дизайну для средних общеобразовательных школ. Выявить основные компоненты: цели, задачи, направленность, методы и средства обучения.</p> <p style="text-align: center;">Задание оформить в виде текста на формате А4</p> <p>Примерный перечень программ для анализа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского; – «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» авторов А.С. Питерских, Г.Е. Гурова;

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		–«Основы дизайна» под ред. В.С. Кузина; –«Основы дизайна» автора Н.С. Ждановой; –«Изобразительное искусство и основы проектирования» автора С.А. Полищук и др.
Владеть	– готовностью действовать в нестандартных ситуациях; – нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Провести в группе урок по разработанному плану-конспекту и календарно-тематическому плану с использованием презентации, наглядно-иллюстративных материалов. При разработке учебных материалов и контролирующих средств учитывать нести социальную и этическую ответственность за принятые решения ПРИМЕР: ИДЗ №1 «Изучение истории развития дизайн-образования» Написать реферат к темам «История развития дизайна в Европе», «История развития дизайна в России». Перечень тем для написания реферата: «Художественная подготовка студентов в Баухаузе» «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в Баухаузе» «Педагогическая деятельность Ласло Мохой-Надь» «Организация образовательного процесса в Ульмской школе дизайна» «Художественная подготовка студентов в ВХУТЕИНе» «Педагогическая деятельность В.И. Татлина» «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в ВХУТЕМАСе» «Ладовский Н.А. – основоположник композиционного курса в ВХУТЕМАСе» «Региональные особенности Уральской школы дизайна» Реферат оформляется в виде текста 10-12 стр. с иллюстративным материалом. Библиографический список составляется по ГОСТ 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание.
ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)		
Знать	– методы, формы, приемы и средства преподавания дизайна; – современные образовательные технологии;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите и дайте характеристику формам обучения дизайну. 2. Перечислите приемы и средства обучения дизайну. 3. Выявите основные структурные компоненты ФГОС среднего, средне-профессионального, высшего образования.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<ul style="list-style-type: none"> – методы контроля знаний, критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ 	<p>4. Назовите структурные компоненты календарно-тематического плана, поурочного плана при разработке содержания обучения школьников.</p> <p>5. Перечислите средства контроля знаний.</p> <p>6. Перечислите современные образовательные технологии</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять выбор форм, приемов и методов обучения обучающихся при реализации учебных программ по дизайну; – разрабатывать содержание образовательного процесса по дизайну 	<p>При выполнении аудиторных и домашних заданий необходимо учитывать:</p> <p>1) проявление самостоятельности при разработке алгоритма выполнения задания;</p> <p>в календарно-тематическом плане определить формы уроков;</p> <p>2) в поурочном планировании выявить наиболее оптимальные средства и приемы проведения уроков, контрольные и оценочные средства;</p> <p>АПЗ №2 «Календарно-тематическое планирование»</p> <p>Изучить понятие и структуру календарно-тематического планирования. Выявить: цель, задачи, компоненты.</p> <p>Рассмотреть формы уроков и дать им краткую характеристику:</p> <p>урок новых знаний;</p> <p>урок закрепления материала;</p> <p>урок контроля знаний;</p> <p>урок смешанного типа.</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – готовностью применять современные методики и технологии, методы обучения дизайну; – навыками диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно- 	<p>Провести в группе урок по разработанному плану-конспекту и календарно-тематическому плану с использованием презентации, наглядно-иллюстративных материалов.</p> <p>При разработке учебных материалов и контролирующих средств использовать современные методы и технологии подготовки и презентации материалов</p> <p>ИДЗ №2 «Календарно-тематическое планирование»</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	воспитательного процесса; – различными педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).	Разработать календарно-тематический план (программа по дизайну для среднеобразовательных школ выбирается самостоятельно по выбору) на одно полугодие: <ul style="list-style-type: none"> – раздел и тема урока; – количество часов; – цель урока; – практическое задание; – тип урока; – иллюстративный материал необходимое оборудование, материалы и инструменты.
ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – современные информационные ресурсы и графические редакторы для создания документации; – требования и правила использования современных информационных технологий 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Номенклатура документации в педагогической деятельности. 2. Современные образовательные технологии. 3. Преимущества и недостатки интернет-ресурсов при подготовке содержания образовательной программы материалов. 4. Способы визуализации обучающих и диагностирующих материалов. 5. Компьютерные программы для осуществления педагогической деятельности. 6. Необходимость использования специализированных и научных библиотечных систем. 7. Мультимедийные средства и технологии..
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – использовать в педагогических разработках современные графические редакторы; – анализировать, систематизировать, классифицировать материалы посредством информационных ресурсов; – пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, 	При выполнении аудиторных и домашних заданий необходимо учитывать: <ul style="list-style-type: none"> – использовать графические редакторы при подготовке материалов – использовать правила сбора, переработки и оформления материалов посредством информационных ресурсов ПРИМЕР: АПЗ №2 «Календарно-тематическое планирование» Изучить понятие и структуру календарно-тематического планирования. Выявить: цель, задачи, компоненты.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	переработки и оформления текстовых и графических форм предоставления дизайн-проекта	<p>Рассмотреть формы уроков и дать им краткую характеристику:</p> <ul style="list-style-type: none"> урок новых знаний; урок закрепления материала; урок контроля знаний; урок смешанного типа.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной, педагогической, профессиональной деятельности 	<p>При выполнении практических заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать нормативную и образовательную документацию; – использовать графические редакторы; – использовать различные информационные ресурсы для сбора и обработки материалов; – проводить комплексное изучение темы с использованием библиотечных систем – производить оптимальные выбор литературы и других источников, оформлять библиографический список по соответствующим требованиям; – использовать наглядно-иллюстративные материалы, презентации и другие мультимедийные средства представления материалов. <p>ПРИМЕР:</p> <p>ИДЗ №2 «Календарно-тематическое планирование»</p> <p>Разработать календарно-тематический план (программа по дизайну для среднеобразовательных школ выбирается самостоятельно по выбору) на одно полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – раздел и тема урока; – количество часов; – цель урока; – практическое задание; – тип урока; – иллюстративный материал – необходимое оборудование, материалы и инструменты. <p>Задание оформить в виде таблицы на формате А3</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика преподавания дизайна» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в высших учебных заведениях Европы.
2. История преподавания дизайна в средних школах и колледжах Великобритании, Германии, Японии.
3. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в России – ВХУТЕМАС.
4. Преподавание дизайна в учреждениях дополнительного образования.
5. Цели и содержание дизайн-деятельности учащихся в программе «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина.
6. Элементы художественного конструирования в программе под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство».
7. Особенности программы С.А. Полищук «Изобразительное искусство и основы проектирования» для начальной и средней школы.
8. Интегрированная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств для учащихся с 1 по 11 класс Л.Г. Савенковой «Изобразительное искусство и среда»
9. Современные требования к профессиональной и специальной подготовке учителя дизайна.
10. Реализация дидактических принципов обучения дизайн-деятельности школьников разных возрастных групп.
11. Особенности реализации принципа наглядности в процессе преподавания дизайна.
12. Методы обучения дизайн-деятельности. Проектный метод обучения.
13. Организация учебной работы по дизайну. Календарно-тематическое планирование по дизайну.
14. Подготовка учителя к уроку, ее составные элементы, конспект урока.
15. Типы уроков. Структура уроков по дизайну.
16. Приемы разработки и изготовления наглядных пособий по дизайну.
17. Рабочие тетради на печатной основе по дизайну и область их применения.
18. Принципы разработки средств обучения дизайну
19. Внеклассная работа по дизайну.
20. Методика преподавания дизайна в начальной школе.
21. Методика преподавания дизайна для учащихся среднего и старшего школьного возраста.
22. Формирование дизайнерского мышления учащихся

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях,

переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М. М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761287>. - Загл. с экрана.
2. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Смирнова Л. Э. - Красноярск: СФУ, 2014. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>. - Загл. с экрана. - ISBN 978-5-7638-3096-5.
3. Мандель, Б.Р. Педагогическая психология: [Электронный ресурс] учеб. пособие - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 368 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=306830>. - Загл. с экрана. - ISBN 978-5-905554-13-1.

б) Дополнительная литература:

1. Антоненко, Ю. С. Организация художественно-творческой деятельности будущего учителя изобразительного искусства в профессиональной подготовке [Электронный ресурс]: монография / МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). <http://192.168.20.6/marcweb2/ShowMarc.asp?docid=202190>
2. Шишов, С.Е., Кальней, В.А., Гирба Е.Ю. Мониторинг качества образовательного процесса в школе: [Электронный ресурс] : Монография - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 206 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=394711> - Загл. с экрана. -ISBN 978-5-16-006507-6.
3. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник / Коротеева Л. И., Яскин А. П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Обложка). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460731>. - Загл. с экрана. - ISBN 978-5-16-009881-4.

в) Методические указания:

1. Жданова, Н.С. Методика преподавания дизайна в средней школе. Учеб. пособие. Магнитогорск: МаГУ, 2010 – 181 с.
2. Жданова, Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Методика преподавания дизайна в средней школе». М.: ВНТЦИ. № 50201050240 от 07.12.2010 Свидетельство о регистрации электронного ресурса № 16475 от

07.12.2010.

3. Жданова, Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Методика преподавания дизайна в средней школе». М.: ВНТЦИ. № 50201050240 от 07.12.2010 Свидетельство о регистрации электронного ресурса № 16475 от 07.12.2010.

Методические указания представлены в образовательном портале

Приложение 1

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Windows 7 (подписка Imagine Premium)	Д-593-16 от 20.05.2016 Д-757-17 от 27.06.2017 Д-1227 от 8.10.2018	20.05.2017 27.07.2018 11.10.2021
Windows 10 (подписка Imagine Premium)	Д-1227 от 8.10.2018	11.10.2021
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-1481-16 от 25.11.2016 Д-1347-17 от 20.12.2017 Д-300-18 от 21.03.2018	25.12.2017 21.03.2018 28.01.2020
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

1. Электронная библиотека МГТУ. - URL - <http://www.magtu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань» - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система znanium.com. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
4. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/>
5. Национальная информационно-аналитическая система – РИНЦ – URL: <http://elibrary.ru>
6. Поисковая система Академия Google - URL: <http://scholar.google.ru>

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска Наглядно-демонстрационные материалы
Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду
Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования	Стеллажи для хранения материалов для учебного процесса Стеллажи для хранения учебных работ

Тема: реферат.

Указания к выполнению:

- написать реферат на заданную тему:

Темы рефератов:

1. «Художественная подготовка студентов в Баухаузе»,
2. «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в Баухаузе»,
3. «Педагогическая деятельность Ласло Мохой-Надь»,
4. «Организация образовательного процесса в Ульмской школе дизайна»,
5. «Пропедевтический курс Иоганесса Иттена и использование его элементов в современном образовании дизайнеров»,
6. «Художественная подготовка в «ВХУТЕИНе»,
7. «Педагогическая деятельность В.И. Татлина»,
8. «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в ВХУТЕМАСе»,
9. «Н.А.Ладовский – основоположник пропедевтического композиционного курса во ВХУТЕМАСе»,
- 10.«Региональные особенности Уральской школы дизайна».

- информация в реферате должна максимально кратко, но содержательно отражать особенности и специфику выбранной темы;
- реферат может содержать иллюстрации, приложения.
- в конце должен быть представлен список литературы и других источников;
- оформление реферата осуществляется в соответствии с требованиями к данной форме отчетности (содержит: титульный лист, оглавление, текст реферата, список литературы, приложения).

«Педагогическая деятельность В.Е. Татлина»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1. Биография В.Е. Татлина
2. Педагогическая деятельность
3. Программные установки

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ