|  |  |
| --- | --- |
|  | МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИФедеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова» |



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

древние языки и культуры

Направление подготовки (специальность)

45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) программы

Перевод и переводоведение (английский и немецкий языки)

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

Очная

|  |  |
| --- | --- |
| Институт  | Гуманитарного образования |
| Кафедра | Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации |
| Курс | 2 |
| Семестр | 3 |

Магнитогорск

2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденного приказом МОиН РФ от «07» августа 2014 г. № 940.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации 31 августа 2017, протокол № 1.



Рабочая программа одобрена методической комиссией института истории, филологии и иностранных языков «11» сентября 2017 г., протокол № 1.





Рабочая программа составлена:

доцентом кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации, кандидатом филологических наук, доцент

 1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Древние языки и культуры» являются:

– овладение студентами знаниями об исторических закономерностях развития древнейшего культурного наследия человечества,

– изучение процесса генезиса и становления классических языков как важнейшего

средства межкультурной коммуникации, проблемы их интеграции в мировую и отечественную культуру,

– формирование гуманистических воззрений как неотъемлемой части профессионального мировоззрения.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
подготовки бакалавра**

Дисциплина «Древние языки и культуры» входит в базовую часть дисциплин блока 1 (Б.1.Б.16) образовательной программы по направлению 45.03.02 «Лингвистика» по профилю «Перевод и переводоведение». Она изучается на втором курсе в третьем семестре. Изучение древних языков и культур играет важную роль в формировании современного специалиста в области лингвистики, особенно, если учесть, что некоторые древние языки стали основой современного языкового пространства (например, романские, германские), другие оказали огромное влияние на формирование литературных языков (старославянский язык).

Курс «Древние культуры и языки» знакомит студентов с основными историческими событиями и культурно-языковыми процессами, становление которых относится к далекому прошлому. Студенты получают начальные сведения по истории становления и развития первых цивилизаций, им предлагается анализ основных причин и предпосылок формирования индоевропейской культурной и языковой общности и современные достижения сравнительно-исторического языкознания в области индоевропеистики.

Данный курс помогает студентам-лингвистам понять основные принципы формирования древних языков и проследить главные маршруты их распространения по территории Евразии, а также выработать навыки анализа влияния древних культур на современное общество. Сравнительная характеристика древнегреческого, латинского и старославянского языков способствуют закреплению пройденного теоретического материала.

Для изучения дисциплины «Древние языки и культуры» необходимы знания (умения, навыки) и компетенции, формирующиеся в ходе изучения предшествующей дисциплины «Введение в языкознание» (2 семестр). Оба курса формируют у студентов знания основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей (ОПК-3).

Для освоения дисциплины «Древние языки и культуры» студенты используют также знания, умения и компетенции, формирующиеся в ходе изучения сопутствующей историко-лингвистической дисциплины «История лингвистических учений»(3семестр).Они прослеживают связь языка и общества,вскрывают социальнуюприроду языка. В ходе изучения названных дисциплин студенты приобретают навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов. Оба курса формируют у студентов способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной деятельности (ОПК-2).

Курсом, который находит опору в знаниях, умениях и компетенциях, сформированных при изучении дисциплины «Древние языки и культуры» является «Методология научного исследования»(4семестр).Взаимосвязанное изучение данныхдисциплин способствует развитию способности видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной деятельности (ОПК-2).

# 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Древние культуры и языки» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  |
| --- | --- |
| **ОПК-2: способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности** |
| Знать | * основные особенности главных методов поиска, анализа и обработки материала исследования;
* основные определения и понятия, особенности применения научных способов познания;
* современные достижения сравнительно-исторического языкознания в области индоевропеистики.
 |
| Уметь | обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения;анализировать социокультурную динамику, типологию и классификацию культур и межкультурных коммуникаций;использовать и применять на практике в своей будущей профессиональной деятельности теоретические знания дисциплины. |
| Владеть | навыками использования элементов различных методов исследования;историко-этимологическими и системными подходом, а также компаративистским методом исследования, представление о мировой культуре как целостности процесса смены типов культур, обусловленных ценностными ориентирами античности на примерах литературы и искусства;навыками анализа текста, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в процессе анализа текста и подготовки перевода. |
| **ОПК-3: владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей** |
| Знать | – базовую терминологию, относящуюся к области сравнительно-исторического языкознания;– основные закономерности, определяющие тенденции развития фонетического и грамматического строя латинского языка;– систему гласных и согласных звуков латинского языка, – cистему грамматических категорий и форм имени существительного, прилагательного, местоимения латинского языка, – систему грамматических категорий и форм латинского глагола,– латинские крылатые выражения. |
| Уметь | – самостоятельно анализировать латинский текст, читать и переводить латинские тексты; – применять свои знания в практике текстологического анализа;– использовать элементы различных методов исследования. |
| Владеть | методикой анализа латинских текстов;техникой перевода текстов с латинского языка на современный русский язык и с русского языка на латинский язык  |

# **4. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 55 акад. часов:

– аудиторная – 54 акад. часов;

 – внеаудиторная – 1 акад. час

– самостоятельная работа – 53 акад. часа.

| Раздел/ темадисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| лекции | лаборат.занятия | практич. занятия |
| 1. Введение |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. Задачи и содержание курса. Проблемы хронологии. Источники  | 3 | 2 | - | - | - |  |  | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| 1.2. История изучения древних языков и культур | 3 | 2 | - | - | 1 | Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет- источниками, подготовка докладов, подготовка к тестированию | Доклады, тестирование | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| 1.3. Современные представления о древних языках и культурах | 3 | 2 | - | - | 1 | Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет- источниками, подготовка докладов, подготовка к тестированию | Доклады, тестирование | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| Итого по разделу | 3 | 6 | - | - | 2 |  |  |  |
| 2. История формирования древних цивилизаций и их языков |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. Эпоха первых цивилизаций | 3 | 2 | - | 1/1И | 2 | Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой, подготовка к тестированию | Устный опрос, тестирование | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| 2.2. Зарождение и распространение индоевропейских языков и культур. Проблема праязыка. Индоевропейская семья языков. Вопрос о прародине индоевропейцев | 3 | 2 | - | 1/1И | 2 | Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой, подготовка сообщений о гипотезах прародины индоевропейцев | Устный опрос, тестирование | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| 2.3. Римская республика. Древние народа Апеннинского полуострова | 3 | 2 | - | - | 2 | Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой, подготовка к тестированию | Устный опрос, тестирование | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| 2.4. Римская империя. Расцвет и гибель Римской империи | 3 | 2 | - | - | 2 | Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой, подготовка к тестированию | Устный опрос, тестирование | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| 2.5. Великое переселение народов как универсальная модель межкультурных коммуникаций | 3 | 2 | - | - | 2 | Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой, подготовка к тестированию | Устный опрос, тестирование | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| Итого по разделу | 3 | 10 | - | 2/2И | 10 |  | Тест №1 «Изучение древних языков и культур» |  |
| 3. Lingua latina |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1. История латинского языка. Латынь и другие индоевропейские языки. Значение изучения латинского языка | 3 | 2 | - | 2/2И | 2 | Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой, подготовка к тестированию | Устный опрос, письменная работа | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| 3.2. Состав латинского алфавита. Произношение гласных и согласных. Ударение в латинском языке | 3 | - | - | 2/2И | 2 |  | Чтение текстов | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| 3.3. Общая характеристика морфологического строя латинского языка | 3 | - | - | 2/2И | 4 | Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет- источниками, подготовка докладов | Устный опрос, тестирование, доклады | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| 3.4. I склонение существительных, прилагательных и притяжательных местоимений. Praesens indicativi activi. Структура простого предложения. Отрицательные предложения | 3 | - | - | 2/2И | 2 | Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой | Устный опрос, письменные работы | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| 3.5. II склонение существительных, прилагательных и притяжательных местоимений. Imperativus praesentis. Формы запрещения | 3 | - | - | 2/2И | 2 | Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой | Устный опрос, письменные работы | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| 3.6. Praesens indicativi passivi. Infinitivus praesentis passivi. Обороты Ablativus auctoris и Ablativus instrumenti | 3 | - | - | 2 | 2 | Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой | Устный опрос, письменная работа | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| 3.7. Imperfectum indicativi activi et passivi. Futurum indicativi et passivi. Глаголы сложные с ESSE | 3 | - | - | 2 | 2 | Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой | Устный опрос, письменная работа | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| 3.8. III склонение существительных. Согласный вариант. Обороты Accusativus duplex и Nominativus duplex | 3 | - | - | 2 | 2 | Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой | Устный опрос, письменная работа | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| 3.9. III склонение гласный вариант. III склонение смешанный вариант | 3 | - | - | 2 | 2 | Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой | Устный опрос, письменная работа | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| 3.10. Прилагательные III склонения. Participium praesentis activi | 3 | - | - | 2 | 2 | Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой | Устный опрос, письменная работа | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| 3.11. Participium perfecti passivi. Participium future activi. IV и V склонение существительных | 3 | - | - | 2 | 2 | Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой | Устный опрос, письменная работа | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| 3.12. Времена системы перфекта | 3 | - | - | 2 | 2 | Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой | Устный опрос, письменная работа | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| 3.13. Plusquamperfectum indicativi activi. Futurum II indicativi activi | 3 | - | - | 2 | 2 | Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой | Устный опрос, письменная работа | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| 3.14. Времена системы перфекта страдательного залога | 3 | - | - | 2 | 2 | Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой | Устный опрос, письменная работа | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| 3.15. Причастный оборот. Ablativus absolutus. Особенности значения причастий в латинском языке | 3 | - | - | 2 | 2 | Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой | Устный опрос, письменная работа | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| 3.16. Перевод текстов с латинского языка на русский язык. Перевод с русского языка на латинский язык | 3 | - | - | 4 | 10 | Подготовка к тестированию | Тестирование | *ОПК-2-зув**ОПК-3-зув* |
| Итого по разделу | 3 | 2 | - | 34/10И | 42 |  |  |  |
| **Итого по дисциплине** | **3** | **18** |  | **36/14И** | **54** |  | **Зачет** |  |

И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

# 5. Образовательные и информационные технологии

Для формирования компетенций и реализации предусмотренных видов учебной работы в учебном процессе используются следующие технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

На практических занятиях используются:

- разбор конкретных ситуаций;

- исследовательский метод;

- работа в команде;

- тренинги (навыковые);

В самостоятельной работе используются:

Конспектирование лекций – служит средством развития умст­венных способностей человека (мобилизует внимание, активи­зирует восприятие, мышление), вырабатывает умение в корот­кой и сжатой форме излагать мысли, развивает навыки лите­ратурного изложения, повышает культуру речи.

Поисковый метод – обеспечивает вовлечение учащихся в процесс самостоятельного приобретения знаний, сбора и исследования информации.

Исследовательский метод – организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения.

Обучение в электронной образовательной среде с использованием Интернет-ресурсов (IT-методы).

# 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

**Перечень тем для подготовки к практическим занятиям**

Практическое занятие №1

1. Эпоха первых цивилизаций
2. Зарождение и распространение индоевропейских языков и культур. Проблема праязыка.
3. Индоевропейская семья языков. Вопрос о прародине индоевропейцев

Практическое занятие №2

1. История латинского языка.
2. Латынь и другие индоевропейские языки. Значение изучения латинского языка

Практическое занятие №3

1. Состав латинского алфавита.
2. Произношение гласных.
3. Произношение согласных.
4. Ударение в латинском языке

Практическое занятие №4

1. Общая характеристика грамматического строя латинского языка.
2. Имя существительное в латинском языке. Типы склонения существительных. Специфика склонения существительных в латинском языке
3. Прилагательные и местоимения в латинском языке. Склонение прилагательных и местоимений.
4. Глагол и причастие в латинском языке
5. Служебные части речи

Практическое занятие №5

1. 1-е склонение существительных, прилагательных и притяжательных местоимений.
2. Настоящее время изъявительного наклонения активного залога (Praesens indicativi activi)
3. Строение простого предложения
4. Отрицательные предложения

Практическое занятие №6

1. 2-е склонение существительных, прилагательных и притяжательных местоимений.
2. Повелительное наклонение глагола (Imperativi praesentis)
3. Формы запрещения

Практическое занятие №7

1. Praesens indicativi passivi.
2. Infinitivus praesentis passivi.
3. Обороты Ablativus auctoris и Ablativus instrumenti

Практическое занятие №8

1. Imperfectum indicativi activi et passivi.
2. Futurum indicativi et passivi.
3. Глаголы сложные с ESSE

Практическое занятие №9

1. III склонение существительных. Согласный вариант.
2. Обороты Accusativus duplex и Nominativus duplex

Практическое занятие №10

1. III склонение гласный вариант.
2. III склонение смешанный вариант

Практическое занятие №11

1. Прилагательные III склонения.
2. Действительные причастия настоящего времени (Participium praesentis active)

Практическое занятие №12

1. Страдательные причастия прошедшего времени (Participium perfecti passive).
2. Действительные причастия будущего времени (Participium future active).
3. IV склонение существительных (с основой на \*-ŭ).
4. V склонение существительных (с основой на \*ē).

Практическое занятие №13

1. Времена системы перфекта действительного залога
2. Прошедшее завершённое время изъявительного наклонения действительного залога (Perfectum indicativi activi)
3. Perfectum indicative activi глагола sum, fui, esse.

Практическое занятие №14

1. Плюсквамперфект изъявительного наклонения действительного залога (Plusquamperfectum indicativi activi)
2. Будущее 2-е время изъявительного наклонения действительного залога (Futurum II indicativi activi)
3. Futurum II indicativi activi глагола sum, fui, esse

Практическое занятие №15

1. Времена системы перфекта страдательного залога
2. Прошедшее завершённое время изъявительного наклонения страдательного залога (Perfectum indicativi passivi)
3. Плюсквамперфект изъявительного наклонения страдательного залога (Plusquamperfectum indicative passivi)
4. Будущее 2-е время изъявительное наклонение страдательного залога (Futurum II indicativi passivi)

Практическое занятие №16

1. Причастный оборот Ablativus absolutus (Аблятив самостоятельный).
2. Особенности значения причастий в латинском языке
3. Ablativus absolutus с причастием
4. Ablativus absolutus без причастия
5. Независимые причастные обороты в других индоевропейских языках

Практическое занятие №17, 18

1. Перевод текстов с латинского языка на русский язык.
2. Перевод с русского языка на латинский язык
3. Анализ текста.

**Тесты**

**Тест №1. Изучение древних языков и культур**

1. Первые представления о древних языках и культурах зародились:

а) на древнем Востоке;

б) в передней Азии;

в) в античной Греции.

2. «Отцом истории» древние греки считали:

а) Геродота;

б)Фукидида;

 в)Демокрита.

3.Первые идеи о прогрессивном развитии человеческого общества высказал:

а) Аристотель;

б) Демокрит;

в)Геродот.

4. В средневековой Европе изучением древних языков и культур занимались:

а) христианские монахи;

б) еврейские купцы;

в)путешественники.

5. Классификацию древности по признаку главного материала (палеолит, мезолит, неолит и т.д.) впервые предложил:

а) Ч. Дарвин;

б)Ж. Ф. Лафито;

в)К.Ю. Томсен.

 6. Трехчленная классификация древних общества (дикость– варварство– цивилизация) появилась в эпоху:

а) античности;

б) Просвещения;

в) Возрождения

7.Знаменитую книгу «Древнее общество» написал:

а)Г.Мейн;

б)Э.Тайлор;

в) Л.Г. Морган.

8.Философскую антропологию создал:

а) В. Гумбольдт;

б) К. Маркс;

в)Л.Г. Морган.

 9. «Экономический редукционизм» в исследовании древних обществ означает:

а) изучение экономической структуры общества;

б) исследование экономических закономерностей;

в) сведение культурных и духовных явлений к сфере материального производства.

10. Основателем расовой теории происхождения древних обществ принято считать:

а) Э. Дюркгейма;

б) Ж.А. Гобино;

в)Г. Леви-Брюля.

11. Ностратическая теория Педерсена посвящена происхождению:

а) индоевропейских языков и культур;

б) арийских народов;

в) отдаленно родственных народов Европы, Азии и Африки.

12.Роль языков в развитии древних обществ впервые исследовали:

а) диффузионисты;

б) структуралисты;

в) марксисты.

13.Пассионарная теория Л.Н. Гумилева объясняет:

а) развитие социальных процессов в древнем обществе;

б) развитие древних форм собственности;

в)развитие этносов в пределах биосферы.

 14.Локализация индоевропейской прародины по версии Т.Гамкрелидзе и В. Иванова:

а) Передняя Азия;

б)Северное Причерноморье;

в) Балканский полуостров.

**Тест №2. История латинского языка**

1.Наиболее ранние письменные памятники латинского языка восходят:

a) к концу VI - началу V веков до н. э.;

b) к концу VII - началу V веков до н. э.;

c) к концу VI - началу IV веков до н. э.

2«Пренестинская фибула» - это:

a) обломок чёрного камня, найденный в 1899 при раскопках римского форума, относящийся примерно к 500 г до н.э.;

b) золотая застежка, найденная в 1871 году недалеко от Рима;

c) три соединенных между собой глиняных сосудах, найденные в 1880 году в Риме.

3.Латинский язык относится:

a) к германской ветви индоевропейских языков;

b) к славянской ветви индоевропейских языков;

c) к италийской ветви индоевропейских языков.

4.Вульгарной латынью называют:

a) ругательный язык латинов;

b) ряд локальных диалектов;

c) письменный латинский язык.

5.Некоторые лингвисты объединяют архаический период в истории латинского языка с:

a) доклассическим;

b) классическим;

c) постклассическим.

6.Период архаической латыни известен в первую очередь:

a) живописью и скульптурой, сохранившими надписи;

b) книгами древних авторов;

c) письменными памятниками в виде надписей на камнях, надгробиях, украшениях, сосудах и др.

7.Период складывания литературного латинского языка, то есть становления литературных норм, правил употребления языковых единиц и закрепления письменного языка в литературе совпал с:

a) периодом архаической латыни;

b) доклассическим периодом;

c) периодом классической латыни.

8.Первым литературным произведением на латинском языке:

a) была судебная речь Цицерона;

b) были «Записки о Галльской войне» Цезаря;

c) был перевод с греческого поэмы Гомера «Одиссея», сделанный пленным греком Андроником.

9.Период классической ла­тыни закончился:

a) смертью императора Августа;

b) завершением периода империи;

c) когда умерли талантливые представители этого периода: Цицерон и Цезарь, Вергилий, Гораций и Овидий.

10.Классической латынь называлась, поскольку:

a) в это время латинский язык представлял собою богатейшую систему лексических средств, сложившуюся систему норм всех уровней языка;

b) все уровни языка были ограничены строгими нормами, нарушать которые было не допустимо;

c) литература этого периода достигла высочайшего уровня.

11.Романизация провинций – это:

a) направление в литературе, воспевающее романтику сельской жизни;

b) нравственное воспитание жителей завоеванных римлянами территорий;

c) усвоение местным населением латинского языка и римской культуры.

12. Латинский язык распространяется во всех колониях Западной Европы:

a) через официальные учреждения и школы для детей высшей знати, где культивировался литературный латинский язык;

b) через устное общение местного населения с римскими воинами, торговцами, переселенцами и т.д., то есть усваивается устная латынь;

c) двумя путями: официальным и устным.

13. В период «серебряной латыни» происходит:

a) расцвет в развитии латинского языка;

b) небольшое отклонение от классики, латинский язык приобретает некоторые особенности, видоизменяется;

c) спад в развитии латинского языка.

14.Деление латинского языка на классический и послеклассический имеет в основном:

a) литературоведческое значение;

b) лингвистическое значение;

c) историческое значение.

15.Основной характерной чертой периода поздней латыни является:

a) расцвет римской литературы;

b) появление христианской литературы;

c) исчезновение разговорного латинского языка.

16.Вульгаризация латинского языка в государствах Западной Европы происходила из-за:

a) неграмотности местного населения, не владевшего письменной латынью и её канонами;

b) падения нравов жителей государств Западной Европы;

c) проникновения в разговорный язык элементов местной речи;

17. На основе разговорной латыни начинают складываться новые национальные языки, которые имеют общее название:

a) «романские»;

b) «германские»;

c) «италийские».

18.Латинские заимствования в языках германских племен появились в результате:

a) завоевания их римлянами на рубеже I в. до н. э. и I в. н. э.;

b) очень распространенных брачных связей между народами;

c) экономических связей римлян с германцами.

19.Наиболее существенный пласт латинских заимствований появился в английском языке в результате:

a) двух походов Цезаря в Британию в 55-54 гг. до н. э. во время войн в Галлии;

b) завоевания Британии римлянами в 43 г. н. э.;

c) завоевание Британии в V—VI вв. германскими племенами англов, саксов и ютов.

20.После падения Западной Римской Империи самостоятельные государства Западной Европы (Италия, Франция и Германия) общались на международном уровне:

a) на одном из своих национальных литературных языков;

b) на французском языке;

c) на латинском языке.

**Тест №3. Крылатые выражения**

1. Quod licet Jovi, non licet bovi:

1)Ювеналий мне друг, но истина дороже.

2)Что позволено Юпитеру, не позволено быку.

3) Слышал голос Иова, да не знал откуда.

2. Conditio sine qua non

1) Сохранился до сих пор.

2) Кондитер от Бога (досл. "которого не было (ранее)")

3) Непременное условие

3. Satur venter non studet libenter

1)Сытое брюхо к ученью глухо

2)Для изобретений недостаточно только свободы обучения

3) Сатурн не открывает своих тайн неучам

4.Amicus Plato, sed magis amica est veritas!

1)Высоко плато Амикус, но вершина истины — выше!

2)Приятно ходить по равнине, но горы истины зовут!

3)Платон мне друг, но истина дороже

5.Dixi

1)C Богом!

2)Я все сказал (добавить нечего).

3)611

6.Festina lente!

1)Спеши медленно!

2)Не ленись!

3)Фестиваль лент

7.Vale!

1)Валентине.

2)Будь здоров!

3)Значительно!

## 8.Veni, Vidi, Vici

## 1)Быстрее, выше, сильнее!

## 2)Что, где, когда.

## 3) Пришел, увидел, победил!

9.Carpe diem

1)Бог един.

2)Лови момент.

3)Помни о смерти

10.Divide et impera

1)Разделяй и властвуй!

2)Чародей и император.

3)Раскол империи

11.Dura lex, sed lex

1)Глупое слово выдаёт неуча.

2)Закон суров, но это закон.

3)Длинный язык – язык мертвеца

12.Utile dulci miscere

1)Что и требовалось доказать.

2)Соединять приятное с полезным.

3)Доводить дело до совершенства

13.O tempora, o mores!

1)Помни о смерти.

2)0 – температура смерти.

3)О времена, о нравы!

14.Per aspera ad astra

1)Правдами и неправдами.

2)Астры для аспирантки.

3)Через тернии к звёздам

15.Memento mori

1)Моментально в море.

2)Помни о смерти.

3)Монумент памяти

16.Omnia mea mecum porto

1)Всё своё ношу с собой.

2)Опыт – лучший учитель.

3)Улыбка открывает двери

17.Dum spiro, spero

1)Дом духа храм.

2)Слышишь глас, внимай.

3)Пока дышу, надеюсь

18.Homo homini lupus est

1)Человек человеку друг.

2)Человек человеку волк.

3)Как мужчина мужчине скажу.

19.Si vis pacem, para bellum

1)Пусть победит сильнейший.

2)Дорогу осилит идущий.

3)Хочешь мира, готовься к войне

20.Aquila non captat muscas

1)Орёл не ловит мух.

2)Вода не увеличивает мускулы.

3)Воду не добавляют в мускаты

21.Feci, quod potui, faciant meliora potentes

1)Охота пуще неволи.

2)Не будешь заботиться о будущем – оросишь землю слезами.

3)Я сделал всё что мог, можешь – сделай лучше

22.Cogito ergo sum.

1)Думать – это здорово.

2)Мыслю, следовательно, существую.

3)Моё эго – моё второе я.

23.Ars longa, vita brevis.

1)Жизнь коротка, искусство вечно.

2)Искусство – солнце жизни.

3)Долгий жизненный путь

## 24.Quo vadis?

## 1)Что делаешь?

## 2)Что творишь?

## 3)Куда идёшь?

## 25.Facta non verba

## 1)Слово не воробей.

## 2)Дела, а не слова

## 3)Факт остаётся фактом

**Задания для самостоятельной работы**

**Темы докладов**

1. Представления Демокрита о «прогрессивном развитии» человечества.
2. Патриархальная теория Аристотеля.
3. Роль греческой колонизации в развитии представлений о древних языках и культурах.
4. Первые римские исследователи «варварских народов».
5. Проблема межкультурных взаимосвязей в римском обществе.
6. Специфика изучения древних языков и культур в средневековой Европе.
7. Этнографические исследования в Европе в эпоху Просвещения (XVIII в.).
8. Научные взгляды К.Ю. Томсена
9. Основные составляющие научной концепции Л.Г. Моргана.
10. Философская антропология В. Гумбольдта.
11. «Экономический редукционизм» и «экономическая интерпретация истории»: суть явления, сторонники и противники данной концепции.
12. Основные идеи представителей французской социологической школы.
13. Причины и предпосылки появления расовой теории Гоббино и его последователей.
14. Зарождение и развитие древних культур в понимании З. Фрейда.
15. Суть теории архетипов К. Юнга.
16. Судьба ностратической теории Х. Педерсена.
17. Понимание истории человечества в работах Шпенглера.
18. Основные положения «теории циклов» А. Тойнби.
19. Функциональная теория изучения древних языков и культур.
20. Политическая антропология: суть направления и основные гипотезы.
21. Взгляды представителей стуктурализма на роль языка в развитии общества.
22. Специфика постструктуральных исследований древних языков и культур.
23. Изучение древних знаковых систем в рамках семиотики.

**Латинские крылатые выражения для заучивания (50 на выбор студента)**

1. **A mari usque ad mare.**
[А ма́ри у́сквэ ад ма́рэ].
От моря до моря.
*Девиз на гербе Канады.*
2. **Ab ovo usque ad mala.**
[Аб о́во у́сквэ ад ма́ля].
От яйца и вплоть до яблок, т. е. от начала и до конца.
*Обед у римлян начинался яйцами и заканчивался яблоками.*
3. **Abiens abi!**
[А́биэнс а́би!]
Уходя, уходи!
4. **Acta est fabŭla.**
[А́кта эст фа́буля].
Представление окончено.
*Светоний в «Жизни двенадцати цезарей» пишет, что император Август в свой последний день спросил вошедших друзей, находят ли они, что он «хорошо сыграл комедию жизни».*
5. **Alea jacta est.**
[А́леа я́кта эст].
Жребий брошен.
*Употребляется в тех случаях, когда говорят о бесповоротно принятом решении. Слова, произнесенные Юлием Цезарем при переходе его войск через реку Рубикон, отделявшую Умбрию от римской провинции — Цизальпийской Галлии, т. е. Северной Италии, в 49 г. до н. э. Юлий Цезарь, нарушив закон, по которому он в качестве проконсула мог командовать войском только за пределами Италии, возглавил его, оказавшись на территории Италии, и тем самым начал гражданскую войну.*
6. **Amīcus est anĭmus unus in duōbus corporĭbus.**
[Ами́кус эст а́нимус у́нус ин дуо́бус корпо́рибус].
Друг — это одна душа в двух телах.
7. **Amīcus Plato, sed magis amīca verĭtas.**
[Ами́кус Пля́то, сэд ма́гис ами́ка вэ́ритас].
Платон мне друг, но истина дороже (Аристотель).
*Употребляется, когда хотят подчеркнуть, что правда превыше всего.*
8. **Amor tussisque non celantur.**
[А́мор тусси́сквэ нон цэля́нтур].
Любовь и кашель не скроешь.
9. **Aquĭla non captat muscas.**
[А́квиля нон ка́птат му́скас].
Орел не ловит мух.
10. **Audacia pro muro habētur.**
[Аўда́циа про му́ро гхабэ́тур].
Храбрость заменяет стены (досл.: храбрость имеется вместо стен).
11. **Audiātur et altĕra pars!**
[Аўдиа́тур эт а́льтэра парс!]
Пусть будет выслушана и другая сторона!
*О беспристрастном рассмотрении споров.*
12. **Aurea mediocrĭtas.**
[А́ўрэа мэдио́критас].
Золотая середина (Гораций).
*О людях, которые в суждениях и поступках избегают крайностей.*
13. **Aut vincĕre, aut mori.**
[Аўт ви́нцэрэ, аўт мо́ри].
Или победить, или умереть.
14. **Ave, Caesar, moritūri te salūtant!**
[А́вэ, Цэ́зар, мориту́ри тэ салю́тант!]
Здравствуй, Цезарь, идущие на смерть приветствуют тебя!
*Приветствие римских гладиаторов,*
15. **Bibāmus!**
[Биба́мус!]
<Давайте> выпьем!
16. **Caesărem decet stantem mori.**
[Цэ́зарэм дэ́цэт ста́нтэм мо́ри].
Цезарю подобает умереть стоя.
17. **Canis vivus melior est leōne mortuo.**
[Ка́нис ви́вус мэ́лиор эст лео́нэ мо́ртуо].
Живая собака лучше мертвого льва.
*Ср. с рус. пословицей «Лучше синица в руках, чем журавль в небе».*
18. **Carum est, quod rarum est.**
[Ка́рум эст, квод ра́рум эст].
Ценно то, что редко.
19. **Causa causārum.**
[Ка́ўза каўза́рум].
Причина причин (главная причина).
20. **Cave canem!**
[Ка́вэ ка́нэм!]
Бойся собаки!
*Надпись на входе римского дома; употребляется как общее предостережение: будь осторожен, внимателен.*
21. **Cedant arma togae!**
[Цэ́дант а́рма то́гэ!]
Пусть оружие уступит место тоге! (Пусть на смену войне придет мир).
22. **Clavus clavo pellĭtur.**
[Кля́вус кля́во пэ́ллитур].
Клин клином вышибается.
23. **Cognosce te ipsum.**
[Когно́сцэ тэ и́псум].
Познай самого себя.
*Латинский перевод греческого изречения, начертанного на храме Аполлона в Дельфах.*
24. **Cras melius fore.**
[Крас мэ́лиус фо́рэ].
<Известно,> что завтра будет лучше.
25. **Cujus regio, ejus lingua.**
[Ку́йус рэ́гио, э́йус ли́нгва].
Чья страна, того и язык.
26. **Curricŭlum vitae.**
[Курри́кулюм ви́тэ].
Описание жизни, автобиография.
27. **Damnant, quod non intellĕgunt.**
[Да́мнант, квод нон интэ́ллегунт].
Осуждают, потому что не понимают.
28. **De gustĭbus non est disputandum.**
[Дэ гу́стибус нон эст диспута́ндум].
О вкусах не следует спорить.
29. **Destruam et aedificābo.**
[Дэ́струам эт эдифика́бо].
Разрушу и построю.
30. **Deus ex machĭna.**
[Дэ́ус экс ма́хина].
Бог из машины, т. е. неожиданная развязка.
*В античной драме развязкой служило появление перед зрителями из специальной машины бога, который помогал разрешиться сложной ситуации.*
31. **Dictum est factum.**
[Ди́ктум эст фа́ктум].
Сказано — сделано.
32. **Dies diem docet.**
[Ди́эс ди́эм до́цэт].
Один день другой учит.
*Ср. с рус. пословицей «Утро вечера мудренее».*
33. **Divĭde et impĕra!**
[Ди́видэ эт и́мпэра!]
Разделяй и властвуй!
*Принцип римской завоевательной политики, воспринятый последующими завоевателями.*
34. **Dixi et anĭmam levāvi.**
[Ди́кси эт а́нимам лева́ви].
Сказал — и облегчил душу.
*Библейское выражение.*
35. **Do, ut des; facio, ut facias.**
[До, ут дэс; фа́цио, ут фа́циас].
Даю, чтобы ты дал; делаю, чтобы ты сделал.
*Формула римского права, устанавливающая правовые отношения между двумя лицами. Ср. с рус. выражением «Ты мне – я тебе».*
36. **Docendo discĭmus.**
[Доцэ́ндо ди́сцимус].
Обучая, мы учимся сами.
*Выражение происходит от высказывания римского философа и писателя Сенеки.*
37. **Domus propria – domus optĭma.**
[До́мус про́приа – до́мус о́птима].
Свой дом самый лучший.
38. **Dónec erís felíx, multós numerábis amícos.**
[До́нэк эри́с фэли́кс, мульто́с нумэра́бис ами́кос].
Пока ты будешь счастлив, у тебя будет много друзей (Овидий).
39. **Dum spiro, spero.**
[Дум спи́ро, спэ́ро].
Пока дышу, надеюсь.
40. **Duōbus litigantĭbus, tertius gaudet.**
[Дуо́бус литига́нтибус, тэ́рциус га́ўдэт].
Когда двое ссорятся, третий радуется.
*Отсюда еще одно выражение – tertius gaudens ‘третий радующийся’, т. е. человек, выигрывающий от распри двух сторон.*
41. **Edĭmus, ut vivāmus, non vivĭmus, ut edāmus.**
[Э́димус, ут вива́мус, нон ви́вимус, ут эда́мус].
Мы едим, чтобы жить, а не живем, чтобы есть (Сократ).
42. **Elephanti corio circumtentus est.**
[Элефа́нти ко́рио циркумтэ́нтус эст].
Наделен кожей слона.
*Выражение употребляют, когда говорят о бесчувственном человеке.*
43. **Errāre humānum est.**
[Эрра́рэ гхума́нум эст].
Человеку свойственно ошибаться (Сенека).
44. **Est deus in nobis.**
[Эст дэ'ус ин но'бис].
Есть в нас бог (Овидий).
45. **Est modus in rebus.**
[Эст мо́дус ин рэ́бус].
Есть мера в вещах, т. е. всему есть мера.
46. **Etiám sanáto vúlnĕre, cícatríx manét.**
[Этиа́м сана́то ву́льнэрэ, ци́катри́кс манэ́т].
И даже когда рана зажила, шрам остается (Публий Сир).
47. **Ex libris.**
[Экс ли́брис].
«Из книг», экслибрис, знак владельца книги.
48. **Éxēgí monumént(um)…**
[Э́ксэги́ монумэ́нт(ум)…]
Я воздвиг памятник (Гораций).
*Начало знаменитой оды Горация на тему бессмертия произведений поэта. Ода вызвала в русской поэзии большое количество подражаний и переводов.*
49. **Facĭle dictu, difficĭle factu.**
[Фа́циле ди́кту, диффи́циле фа́кту].
Легко сказать, трудно сделать.
50. **Fames artium magister.**
[Фа́мэс а́ртиум маги́стэр]
Голод — учитель искусств.
*Ср. с рус. пословицей «Голь на выдумки хитра».*
51. **Felicĭtas humāna nunquam in eōdem statu permănet.**
[Фэли́цитас гхума́на ну́нквам ин эо́дэм ста́ту пэ́рманэт].
Человеческое счастье никогда не бывает постоянным.
52. **Felicĭtas multos habet amīcos.**
[Фэли́цитас му́льтос гха́бэт ами́кос].
У счастья много друзей.
53. **Felicitātem ingentem anĭmus ingens decet.**
[Фэлицита́тэм ингэ́нтэм а́нимус и́нгэнс дэ́цэт].
Великому духом подобает большое счастье.
54. **Felix criminĭbus nullus erit diu.**
[Фэ́ликс крими́нибус ну́ллюс э́рит ди́у].
Никто не будет долго счастлив преступлениями.
55. **Felix, qui nihil debet.**
[Фэ́ликс, кви ни́гхиль дэ́бэт].
Счастлив тот, кто ничего не должен.
56. **Festīna lente!**
[Фэсти́на ле́нтэ!]
Спеши медленно (делай все не спеша).
*Одна из обычных поговорок императора Августа (63 г. до н. э. – 14 г. н. э.).*
57. **Fiat lux!**
[Фи́ат люкс!]
Да будет свет! (Библейское выражение).
*В более широком смысле употребляется, если речь идет о грандиозных свершениях. Изобретателя книгопечатания Гуттенберга изображали держащим развернутый лист бумаги с надписью «Fiat lux!».*
58. **Finis corōnat opus.**
[Фи́нис коро́нат о́пус].
Конец венчает дело.
*Ср. с рус. пословицей «Конец – делу венец».*
59. **Gaúdia príncipiúm nostrí sunt saépe dolóris.**
[Га́ўдиа при́нципиу́м ностри́ сунт сэ́пэ долё́рис].
Радости часто являются началом нашей печали (Овидий).
60. **Habent sua fata libelli.**
[Гха́бэнт су́а фа́та либэ́лли].
Книги имеют свою судьбу.
61. **Hic mortui vivunt, hic muti loquuntur.**
[Гхик мо́ртуи ви́вунт, гхик му́ти лёкву́нтур].
Здесь мертвые живы, здесь немые говорят.
*Надпись над входом в библиотеку.*
62. **Hodie mihi, cras tibi.**
[Гходиэ мигхи, крас тиби].
Сегодня мне, завтра тебе.
63. **Homo doctus in se semper divitias habet.**
[Гхо́мо до́ктус ин сэ сэ́мпэр диви́циас гха́бэт].
Ученый человек в самом себе всегда имеет богатство.
64. **Homo homĭni lupus est.**
[Гхо́мо гхо́мини лю́пус эст].
Человек человеку волк (Плавт).
65. **Homo propōnit, sed Deus dispōnit.**
[Гхо́мо пропо́нит, сэд Дэ́ус диспо́нит].
Человек предполагает, а Бог располагает.
66. **Homo quisque fortūnae faber.**
[Гхо́мо кви́сквэ форту́нэ фа́бэр].
Каждый человек – творец своей судьбы.
67. **Homo sum: humāni nihil a me aliēnum (esse) puto.**
[Гхо́мо сум: гхума́ни ни́гхиль а мэ алиэ́нум (э́ссэ) пу́то].
Я человек: ничто человеческое, как я думаю, мне не чуждо.
68. **Honōres mutant mores.**
[Гхоно́рэс му́тант мо́рэс].
Почести изменяют нравы (Плутарх).
69. **Hostis humāni genĕris.**
[Гхо́стис гхума́ни гэ́нэрис].
Враг рода человеческого.
70. **Id agas, ut sis felix, non ut videāris.**
[Ид а́гас, ут сис фэ́ликс, нон ут видэа́рис].
Поступай так, чтобы быть счастливым, а не казаться (Сенека).
*Из «Писем к Луцилию».*
71. **In aquā scribĕre.**
[Ин а́ква скри́бэрэ].
Писáть на воде (Катулл).
72. **In hoc signo vinces.**
[Ин гхок си́гно ви́нцэс].
Под этим знаменем ты победишь.
*Девиз римского императора Константина Великого, размещенный на его знамени (IV в.). В настоящее время используется как торговый знак.*
73. **In optĭmā formā.**
[Ин о́птима фо́рма].
В наилучшей форме.
74. **In tempŏre opportūno.**
[Ин тэ́мпорэ оппорту́но].
В удобное время.
75. **In vino verĭtas.**
[Ин ви́но вэ́ритас].
Истина в вине.
*Соответствует выражению «Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке».*
76. **Invēnit et perfēcit.**
[Инвэ́нит эт пэрфэ́цит].
Изобрел и усовершенствовал.
Девиз Французской Академии наук.
77. **Ipse dixit.**
[И́псэ ди́ксит].
Сам сказал.
*Выражение, характеризующее позицию бездумного преклонения перед чьим-нибудь авторитетом. Цицерон в сочинении «О природе богов», цитируя это изречение учеников философа Пифагора, говорит, что он не одобряет манеры пифагорейцев: вместо доказательства в защиту мнения они словами ipse dixit ссылались на своего учителя.*
78. **Ipso facto.**
[И́псо фа́кто].
Самим фактом.
79. **Is fecit, cui prodest.**
[Ис фэ́цит, ку́и про́дэст].
Сделал тот, кому выгодно (Луций Кассий).
Кассий, идеал справедливого и умного судьи в глазах римского народа (отсюда*еще одно выражение judex Cassiānus ‘справедливый судья’), в уголовных процессах всегда ставил вопрос: «Кому выгодно? Кто от этого выигрывает?» Характер людей таков, что никто не хочет становиться злодеем без расчета и пользы для себя.*
80. **Latrante uno, latrat statim et alter canis.**
[Лятра́нтэ у́но, ля́трат ста́тим эт а́льтэр ка́нис].
Когда лает одна, тотчас же лает и другая собака.
81. **Legem brevem esse oportet.**
[Ле́гэм брэ́вэм э́ссэ опо́ртэт].
Следует, чтобы закон был кратким.
82. **Littĕra scripta manet.**
[Ли́ттэра скри́пта ма́нэт].
Написанная буква остается.
*Ср. с рус. пословицей «Что написано пером, то не вырубишь топором».*
83. **Melior est certa pax, quam sperāta victoria.**
[Мэ́лиор эст цэ́рта пакс, квам спэра́та викто́риа].
Лучше верный мир, чем надежда на победу (Тит Ливий).
84. **Memento mori!**
[Мэмэ́нто мо́ри!]
Помни о смерти.
*Приветствие, которым обменивались при встрече монахи ордена траппистов, основанного в 1664 г. Употребляется и как напоминание о неотвратимости смерти, о скоротечности жизни, и в переносном смысле – об угрожающей опасности или о чем-либо горестном, печальном.*
85. **Mens sana in corpŏre sano.**
[Мэнс са́на ин ко́рпорэ са́но].
В здоровом теле – здоровый дух (Ювенал).
*Обычно этим изречением выражают идею гармоничного развития человека.*
86. **Mutāto nomĭne, de te fabŭla narrātur.**
[Мута́то но́минэ, дэ тэ фа́буля нарра́тур].
Сказка рассказывается о тебе, изменено только имя (Гораций).
87. **Nec sibi, nec altĕri.**
[Нэк си́би, нэк а́льтэри].
Ни себе, ни другому.
88. **Nec sibi, nec altĕri.**
[Нэк си́би, нэк а́льтэри].
Ни себе, ни другому.
89. **Nigrius pice.**
[Ни́гриус пи́цэ].
Чернее дегтя.
90. **Nil adsuetudĭne majus.**
[Ниль адсвэту́динэ ма́йус].
Нет ничего сильней привычки.
*Из торгового знака сигарет.*
91. **Noli me tangĕre!**
[Но́ли мэ та́нгэрэ!]
Не тронь меня!
*Выражение из Евангелия.*
92. **Nomen est omen.**
[Но́мэн эст о́мэн].
«Имя – знамение, имя что-то предвещает», т. е. имя говорит о своем носителе, характеризует его.
93. **Nomĭna sunt odiōsa.**
[Но́мина сунт одио́за].
Имена ненавистны, т. е. называть имена нежелательно.
94. **Non progrĕdi est regrĕdi.**
[Нон про́грэди эст рэ́грэди].
Не идти вперед – значит идти назад.
95. **Non sum, qualis eram.**
[Нон сум, ква́лис э́рам].
Я уж не таков, каким был прежде (Гораций).
96. **Nota bene! (NB)**
[Но́та бэ́нэ!]
Обрати внимание (букв.: заметь хорошо).
*Пометка, служащая для того, чтобы обратить внимание на важную информацию.*
97. **Nulla dies sine lineā.**
[Ну́лля ди́эс си́нэ ли́нэа].
Ни дня без штриха; ни дня без строчки.
*Плиний Старший сообщает, что знаменитый древнегреческий живописец Апеллес (IV в. до н. э.) «имел обыкновение, как бы он ни был занят, ни одного дня не пропускать, не упражняясь в своем искусстве, проводя хоть одну черту; это послужило основанием для поговорки».*
98. **Nullum est jam dictum, quod non sit dictum prius.**
[Ну́ллюм эст ям ди́ктум, квод нон сит ди́ктум при́ус].
Ничего уже не говорят такого, чего не было сказано раньше.
99. **Nullum pericŭlum sine pericŭlo vincĭtur.**
[Ну́ллюм пэри́кулюм си́нэ пэри́кулё ви́нцитур].
Никакая опасность не преодолевается без риска.
100. **O tempŏra, o mores!**
[О тэ́мпора, о мо́рэс!]
О времена, о нравы! (Цицерон)
101. **Omnes homĭnes aequāles sunt.**
[О́мнэс гхо́минэс эква́лес сунт].
Все люди одинаковы.
102. **Omnia mea mecum porto.**
[О́мниа мэ́а мэ́кум по́рто].
Все свое ношу с собой (Биант).
*Фраза принадлежит одному из «семи мудрецов» Бианту. Когда его родной город Приена был взят неприятелем и жители в бегстве старались захватить с собой побольше своих вещей, кто-то посоветовал и ему поступить так же. «Я так и делаю, ведь все свое ношу собой», — ответил он, имея в виду, что только духовное богатство можно считать неотъемлемым имуществом.*
103. **Otium post negotium.**
[О́циум пост нэго́циум].
Отдых после работы.
*Ср.: Сделал дело – гуляй смело.*
104. **Pacta sunt servanda.**
[Па́кта сунт сэрва́нда].
Договоры следует соблюдать.
105. **Panem et circenses!**
[Па́нэм эт цирцэ́нсэс!]
Хлеба и зрелищ!
*Возглас, выражавший основные требования римской толпы в эпоху Империи. Римский плебс мирился с утратой политических прав, удовлетворяясь бесплатной раздачей хлеба, денежными раздачами и устройством бесплатных цирковых зрелищ.*
106. **Par pari refertur.**
[Пар па́ри рэфэ́ртур].
Равное равному воздается.
107. **Paupĕri bis dat, qui cito dat.**
[Па́ўпэри бис дат, кви ци́то дат].
Бедному вдвойне оказывает благодеяние тот, кто дает быстро (Публий Сир).
108. **Pax huic domui.**
[Пакс гху́ик до́муи].
Мир этому дому (Евангелие от Луки).
Формула приветствия.
109. **Pecunia est ancilla, si scis uti, si nescis, domĭna.**
[Пэку́ниа эст анци́лля, си сцис у́ти, си нэ́сцис, до́мина].
Деньги, если умеешь ими пользоваться, - служанка, если не умеешь, - то госпожа.
110. **Per aspĕra ad astra.**
[Пэр а́спэра ад а́стра].
Через тернии к звездам, т. е. через трудности к успеху.
111. **Pinxit.**
[Пи́нксит].
Написал.
*Автограф художника на картине.*
112. **Poētae nascuntur, oratōres fiunt.**
[Поэ́тэ наску́нтур, орато́рэс фи́унт].
Поэтами рождаются, ораторами становятся.
113. **Potius mori, quam foedāri.**
[По́тиус мо́ри, квам фэда́ри].
Лучше умереть, чем опозориться.
*Выражение приписывается кардиналу Иакову Португальскому.*
114. **Prima lex historiae, ne quid falsi dicat.**
[При́ма лекс гхисто́риэ, нэ квид фа́льси ди́кат].
Первый принцип истории – не допускать лжи.
115. **Primus inter pares.**
[При́мус и́нтэр па́рэс].
Первый среди равных.
*Формула, характеризующая положение монарха в государстве.*
116. **Principium — dimidium totīus**.
[Принци́пиум — дими́диум тоти́ус].
Начало – половина всего (всякого дела).
117. **Probātum est.**
[Проба́тум эст].
Одобрено; принято.
118. **Promitto me laboratūrum esse non sordĭdi lucri causā.**
[Проми́тто мэ ляборату́рум э́ссэ нон со́рдиди лю́кри ка'ўза].
Обещаю, что буду трудиться не ради презренной выгоды.
*Из присяги, которую произносят при получении докторской степени в Польше.*
119. **Putantur homĭnes plus in aliēno negotio vidēre, quam in suo.**
[Пута́нтур гхо́минэс плюс ин алиэ́но нэго́цио видэ́рэ, квам ин су́о].
Считается, что люди в чужом деле видят больше, чем в своем собственном, т. е. со стороны всегда видней.
120. **Qui tacet, consentīre vidētur.**
[Кви та́цэт, консэнти́рэ видэ́тур].
Кажется, что тот, кто молчит, соглашается.
*Ср. с рус. пословицей «Молчание — знак согласия».*
121. **Quia nomĭnor leo.**
[Кви́а но́минор ле́о].
Ибо я называюсь лев.
*Слова из басни римского баснописца Федра (конец I в. до н.э. — первая половина I в. н.э.). Лев и осел после охоты делили добычу. Одну долю лев взял себе как царь зверей, вторую — как участник охоты, а третью, объяснил он, «потому что я лев».*
122. **Quod erat demonstrandum (q. e. d.).**
[Квод э́рат дэмонстра́ндум]
Что и требовалось доказать.
*Традиционная формула, завершающая доказательство.*
123. **Quod licet Jovi, non licet bovi.**
[Квод ли́цэт Ё́ви, нон ли́цэт бо́ви].
Что позволено Юпитеру, не позволено быку.
*По древнему мифу, Юпитер в образе быка похитил дочь финикийского царя Агенора Европу.*
124. Quod tibi fiĕri non vis, altĕri non fecĕris.
[Квод ти́би фи́эри нон вис, а́льтэри нон фэ́цэрис].
Не делай другому то, чего не хочешь самому себе.
*Выражение встречается в Ветхом и Новом завете.*
125. **Quos Juppĭter perdĕre vult, dementat.**
[Квос Ю́ппитэр пэ́рдэрэ вульт, дэмэ́нтат].
Кого Юпитер хочет погубить, того лишает разума.
*Выражение восходит к фрагменту трагедии неизвестного греческого автора: «Когда божество готовит человеку несчастье, то прежде всего отнимает у него ум, которым он рассуждает». Приведенная выше более краткая формулировка этой мысли, по-видимому, впервые дана в издании Еврипида, выпущенном в 1694 г. в Кембридже английским филологом У. Барнсом.*
126. **Quot capĭta, tot sensūs.**
[Квот ка́пита, тот сэ́нсус].
Сколько людей, столько мнений.
127. **Rarior corvo albo est.**
[Ра́риор ко́рво а́льбо эст].
Более редкий, чем белая ворона.
128. **Repetitio est mater studiōrum.**
[Рэпэти́цио эст ма́тэр студио́рум].
Повторение – мать учения.
129. **Requiescat in pace! (R. I. P.).**
[Рэквиэ́скат ин па́цэ!]
Пусть покоится в мире!
*Латинская надгробная надпись.*
130. **Sapienti sat.**
[Сапиэ́нти сат].
Для понимающего достаточно.
131. **Scientia est potentia.**
[Сциэ́нциа эст потэ́нциа].
Знание – сила.
*Афоризм, основанный на высказывании Фрэнсиса Бэкона (1561–1626) — английского философа, основоположника английского материализма.*
132. **Scio me nihil scire.**
[Сци́о мэ ни́гхиль сци́рэ].
Знаю, что ничего не знаю (Сократ).
133. **Sero venientĭbus ossa.**
[Сэ́ро вэниэ́нтибус о́сса].
Поздно приходящим (остаются) кости.
134. **Si duo faciunt idem, non est idem.**
[Си ду́о фа́циунт и́дэм, нон эст и́дэм].
Если двое делают одно и то же, это не одно и то же (Теренций).
135. **Si gravis brevis, si longus levis.**
[Си гра́вис брэ́вис, си лё́нгус ле́вис].
Если боль мучительная, она не продолжительна, если продолжительна, то не мучительна.
*Приводя это положение Эпикура, Цицерон в трактате «О высшем благе и высшем зле» доказывает его несостоятельность.*
136. **Si tacuisses, philosŏphus mansisses.**
[Си такуи́ссэс, филё́софус манси́ссэс].
Если бы ты молчал, остался бы философом.
*Боэций (ок. 480–524) в книге «Об утешении философией» рассказывает, как некто, кичившийся званием философа, долго выслушивал молча брань человека, изобличавшего его как обманщика, и наконец с насмешкой спросил: «Теперь ты понял, что я действительно философ?», на что получил ответ: «Intellexissem, si tacuisses» ‘я понял бы это, если бы ты промолчал’.*
137. **Si tu esses Helĕna, ego vellem esse Paris.**
[Си ту э́ссэс Гхэ́лена, э́го вэ́ллем э́ссэ Па́рис].
Если бы ты была Еленой, я хотел бы быть Парисом.
*Из средневекового любовного стихотворения.*
138. **Si vis amāri, ama!**
[Си вис ама́ри, а́ма!]
Если хочешь быть любимым, люби!
139. **Sí vivís Romaé, Romā́no vívito móre.**
[Си́ виви́с Ромэ́, Рома́но ви́вито мо́рэ].
Если живешь в Риме, живи по римским обычаям.
*Новолатинская стихотворная поговорка. Ср. с рус. пословицей «В чужой монастырь со своим уставом не суйся».*
140. **Sic transit gloria mundi.**
[Сик тра́нсит глё́риа му́нди].
Так проходит мирская слава.
*С этими словами обращаются к будущему папе римскому в ходе церемонии возведения в сан, сжигая перед ним кусок ткани в знак призрачности земного могущества.*
141. **Silent leges inter arma.**
[Си́лент ле́гэс и́нтэр а́рма].
Среди оружия законы безмолвствуют (Ливий).
142. **Simĭlis simĭli gaudet.**
[Си́милис си́мили га́ўдэт].
Похожий радуется похожему.
*Соответствует рус. пословице «Рыбак рыбака видит издалека».*
143. **Sol omnĭbus lucet.**
[Соль о́мнибус лю́цэт].
Солнце светит для всех.
144. **Sua cuīque patria jucundissĭma est.**
[Су́а куи́квэ па́триа юкунди́ссима эст].
Каждому своя родина самая лучшая.
145. **Sub rosā.**
[Суб ро́за].
«Под розой», т. е. по секрету, тайно.
*Роза у древних римлян была эмблемой тайны. Если розу подвешивали к потолку над обеденным столом, то все, что «под розой» говорилось и делалось, не должно было разглашаться.*
146. **Terra incognĭta.**
[Тэ́рра инко́гнита].
Неведомая земля (в переносном смысле — незнакомая область, что-либо непонятное).
*На древних географических картах этими словами обозначались неисследованные территории.*
147. **Tertia vigilia.**
[Тэ́рциа виги́лиа].
«Третья стража».
*Ночное время, т. е. промежуток от захода до восхода солнца, делилось у древних римлян на четыре части, так называемые вигилии, равные продолжительности смены караулов в военной службе. Третья вигилия — промежуток от полуночи до начала рассвета.*
148. **Tertium non datur.**
[Тэ́рциум нон да́тур].
Третьего не дано.
*Одно из положений формальной логики.*
149. **Theātrum mundi.**
[Тэа́трум му́нди].
Мировая арена.
150. **Timeó Danaós et dóna feréntes.**
[Тимэо́ Данао́с эт до́на фэрэ́нтэс].
Боюсь данайцев, даже дары приносящих.
*Слова жреца Лаокоона, относящиеся к огромному деревянному коню, сооруженному греками (данайцами) якобы в дар Минерве.*
151. **Totus mundus agit histriōnem.**
[То́тус му́ндус а́гит гхистрио́нэм].
Весь мир играет спектакль (весь мир – актеры).
*Надпись на шекспировском театре «Глобус».*
152. **Tres faciunt collegium.**
[Трэс фа́циунт колле́гиум].
Трое составляют совет.
*Одно из положений римского права.*
153. **Una hirundo non facit ver.**
[У́на гхиру́ндо нон фа́цит вэр].
Одна ласточка не делает весны.
*Употребляется в смысле ‘не следует судить слишком поспешно, по одному поступку’.*
154. **Unā voce.**
[У́на во́цэ].
Единогласно.
155. **Urbi et orbi.**
[У́рби эт о́рби].
«Городу и миру», т. е. Риму и всему миру, к общему сведению.
*Церемониал избрания нового папы предписывал, чтобы один из кардиналов облачил избранника мантией, произнеся такую фразу: «Облачаю тебя римским папским достоинством, да предстоишь ты городу и миру». В настоящее время с этой фразы начинает свое ежегодное обращение к верующим папа Римский.*
156. **Usus est optĭmus magister.**
[У́зус эст о́птимус маги́стэр].
Опыт – лучший учитель.
157. **Ut amēris, amabĭlis esto.**
[Ут амэ́рис, ама́билис э́сто].
Чтобы тебя любили, будь достоин любви (Овидий).
*Из поэмы «Искусство любви».*
158. **Ut salūtas, ita salutabĕris.**
[Ут салю́тас, и́та салюта́бэрис].
Как ты приветствуешь, так и тебя будут приветствовать.
159. **Ut vivas, igĭtur vigĭla.**
[Ут ви́вас, и́гитур ви́гиля].
Чтобы жить, будь настороже (Гораций).
160. **Vade mecum (Vademecum).**
[Ва́дэ мэ́кум (Вадэмэ́кум)].
Иди со мною.
*Так называлась карманная справочная книга, указатель, путеводитель. Первый дал это название своему сочинению такого характера новолатинский поэт Лотих в 1627 г.*
161. **Vae soli!**
[Вэ со'ли!]
Горе одинокому! (Библия).
162. **Vēni. Vidi. Vici.**
[Вэ́ни. Ви́ди. Ви́ци].
Пришел. Увидел. Победил (Цезарь).
*По свидетельству Плутарха, этой фразой Юлий Цезарь сообщил в письме к своему другу Аминтию о победе над понтийским царем Фарнаком в августе 47 г. до н. э. Светоний сообщает, что эта фраза была начертана на доске, которую несли перед Цезарем во время понтийского триумфа.*
163. **Verba movent, exempla trahunt.**
[Вэ́рба мо́вэнт, эксэ́мпля тра́гхунт].
Слова волнуют, примеры увлекают.
164. **Verba volant, scripta manent.**
[Вэ́рба во́лянт, скри́пта ма́нэнт].
Слова улетают, написанное остается.
165. **Verĭtas tempŏris filia est.**
[Вэ́ритас тэ́мпорис фи́лиа эст].
Истина – дочь времени.
166. **Vim vi repellĕre licet.**
[Вим ви рэпэ́ллерэ ли́цэт].
Насилие позволено отражать силой.
*Одно из положений римского гражданского права.*
167. **Vita brevis est, ars longa.**
[Ви́та брэ́вис эст, арс лё́нга].
Жизнь коротка, искусство вечно (Гиппократ).
168. **Vivat Academia! Vivant professōres!**
[Ви́ват Акадэ́миа! Ви́вант профэссо́рэс!]
Да здравствует университет, да здравствуют профессора!
*Строка из студенческого гимна «Gaudeāmus».*
169. **Vivĕre est cogitāre.**
[Ви́вэрэ эст когита́рэ].
Жить – значит мыслить.
*Слова Цицерона, которые в качестве девиза взял Вольтер.*
170. **Vivĕre est militāre.**
[Ви́вэрэ эст милита́рэ].
Жить – значит воевать (Сенека).
171. **Víx(i) et quém dedĕrát cursúm fortúna perégi.**
[Ви́кс(и) эт квэ́м дэдэра́т курсу́м форту́на пэрэ́ги].
Я прожила жизнь и прошла путь, назначенный мне судьбой (Вергилий).
*Предсмертные слова Дидоны, которая покончила жизнь самоубийством после того как Эней, покинув ее, отплыл из Карфагена.*
172. **Volens nolens.**[Во́ленс но́ленс].
Волей-неволей; хочешь – не хочешь.

# 7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-2: способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности** |
| Знать | * основные особенности главных методов поиска, анализа и обработки материала исследования;
* основные определения и понятия, особенности применения научных способов познания;
* современные достижения сравнительно-исторического языкознания в области индоевропеистики.
 | Перечень теоретических вопросов к зачёту:1.Периодизация древних языков и культур и проблемы выбора критериев.2.Характер исторических источников по истории древних языков и культур.3.Современное состояние теории антропогенеза.4.«Ностратическая» макросемья языков.5.Современные трактовки в определении прародины индоевропейцев. Гипотеза В.В. Иванова и Т.В. Гамкрелидзе. 6.Основные признаки цивилизации.**Тест №1. Изучение древних языков и культур**1. Первые представления о древних языках и культурах зародились:а) на древнем Востоке; б) в передней Азии; в) в античной Греции.2. «Отцом истории» древние греки считали:а) Геродота; б)Фукидида; в)Демокрита. 3.Первые идеи о прогрессивном развитии человеческого общества высказал:а) Аристотель;б) Демокрит; в)Геродот.4. В средневековой Европе изучением древних языков и культур занимались:а) христианские монахи;б) еврейские купцы; в)путешественники.5. Классификацию древности по признаку главного материала (палеолит, мезолит, неолит и т.д.) впервые предложил:а) Ч. Дарвин; б)Ж. Ф. Лафито; в)К.Ю. Томсен. 6. Трехчленная классификация древних общества (дикость– варварство– цивилизация) появилась в эпоху:а) античности;б) Просвещения;в) Возрождения7.Знаменитую книгу «Древнее общество» написал:а)Г.Мейн;б)Э.Тайлор;в) Л.Г. Морган.8.Философскую антропологию создал:а) В. Гумбольдт;б) К. Маркс; в)Л.Г. Морган.9.«Экономический редукционизм» в исследовании древних обществ означает:а) изучение экономической структуры общества;б) исследование экономических закономерностей;в) сведение культурных и духовных явлений к сфере материального производства.10. Основателем расовой теории происхождения древних обществ принято считать:а) Э. Дюркгейма;б) Ж.А. Гобино; в)Г. Леви-Брюля.11. Ностратическая теория Педерсена посвящена происхождению:а) индоевропейских языков и культур;б) арийских народов;в) отдаленно родственных народов Европы, Азии и Африки.12.Роль языков в развитии древних обществ впервые исследовали:а) диффузионисты;б) структуралисты;в) марксисты.13.Пассионарная теория Л.Н. Гумилева объясняет:а) развитие социальных процессов в древнем обществе; б) развитие древних форм собственности; в)развитие этносов в пределах биосферы.14.Локализация индоевропейской прародины по версии Т.Гамкрелидзе и В. Иванова:а) Передняя Азия; б)Северное Причерноморье;в) Балканский полуостров. |
| Уметь | обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения;анализировать социокультурную динамику, типологию и классификацию культур и межкультурных коммуникаций;использовать и применять на практике в своей будущей профессиональной деятельности теоретические знания дисциплины. | **Примерные практические задания:**1.Сравните парадигму латинского глагола esse в Praesens indicativi activi с парадигмой настоящего времени глагола быти в старославянском языке. Чем можно объснить подобное сходство?Praesens indicatīvi actīvi глагола ***esse***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Singulāris | Plurālis |
| 1 л. | *sum* ‘я есть’ | *sumus* ‘мы есть’ |
| 2 л. | *es* ‘ты есть’ | *estis* ‘вы есть’ |
| 3 л. | *est* ‘он (а, о) есть’ | *sunt* ‘они есть’ |

Настоящее время глагола быти

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Singulāris | Plurālis |
| 1 л. | (азъ) есмь | ‘(мы) есмъ |
| 2 л. | (ты) еси | (‘вы) есте |
| 3 л. | (онъ (а, о) естъ | (‘они) с@тъ |

2.Найдите в русском языке пословицы и поговорки, соответствующие латинским крылатым выражениям: *Facta non verba; Festina lente!* *Quo vadis****?*** *Ab ovo usque ad mala; Canis vivus melior est leōne mortuo; Dies diem docet; Fames artium magister; Qui tacet, consentīre vidētur; Littĕra scripta manet.* |
| Владеть | навыками использования элементов различных методов исследования;историко-этимологическими и системными подходом, а также компаративистским методом исследования, представление о мировой культуре как целостности процесса смены типов культур, обусловленных ценностными ориентирами античности на примерах литературы и искусства;навыками анализа текста, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в процессе анализа текста и подготовки перевода. | **Пример комплексного задания по курсу:**Охарактеризуйте особенности склонения существительных 1-го типа (с основой на \*а) и парадигму глаголов в форме praesens indicativi activi. Найдите данные словоформы в тексте, определите грамматическое значение каждого слова и переведите предложения. 1. Scientia potentia est*.* 2. Terra et luna sunt stellae. 3. Historia estmagistra vitae. 4. Schola est via scientiārum. 5. In terrā et in aquā est vita. 6. In silvis sunt bestiae. 7. In Africā sunt silvae palmārum. 8. Incŏla insŭlae est nauta. 9. Puella magistrae epistŭlam scribit*.* 10*.* Latīne legis*.* 11*.* Desperāre non debēmus*.* 12*.* Dum vivis, speras*.*13. Bene discĕre debēmus. 14. Etiam bestia memoriam habet. 15. Si magistra narrat, audīre debētis. 16. Stellae et luna nautis viam monstrant. 17. Puellae statuam rosis ornant. 18. Patriam amāre et defendĕre debēmus. 19. Cum tacent, clamant(Cicĕro). 20. Aquĭlam volāre doces. 21. Non scholae, sed vitae discĭmus. 22. Luna et stellae noctu terram illustrant. 23. Minerva est dea pugnārum et item littĕras amat. 24. Aquĭla non captat muscas. |
| **ОПК-3: владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей** |
| Знать | – базовую терминологию, относящуюся к области сравнительно-исторического языкознания;– основные закономерности, определяющие тенденции развития фонетического и грамматического строя латинского языка;– систему гласных и согласных звуков латинского языка, – cистему грамматических категорий и форм имени существительного, прилагательного, местоимения латинского языка, – систему грамматических категорий и форм латинского глагола,– латинские крылатые выражения. | Перечень теоретических вопросов к зачёту:1.Состав латинского алфавита. Произношение гласных и согласных. Ударение в латинском языке.2.Существительное в латинском языке. Типы склонений.3.Существительные 1-ого склонения.4.Существительные 2-ого склонения.5.Склонение прилагательных 1-го и 2-го склонений.6.Существительные 3-его склонения. Разновидности 3-его склонения.7.Существительные 4-ого склонения.8.Существительные 5-ого склонения. 9.Склонение личных и возвратного местоимений.10.Склонение указательных и определительных местоимений и местоименных прилагательных.**Тест №3. Крылатые выражения**1. Quod licet Jovi, non licet bovi: 1)Ювеналий мне друг, но истина дороже. 2)Что позволено Юпитеру, не позволено быку. 3) Слышал голос Иова, да не знал откуда.2. Conditio sine qua non1) Сохранился до сих пор.2) Кондитер от Бога (досл. "которого не было (ранее)")3) Непременное условие3. Satur venter non studet libenter1)Сытое брюхо к ученью глухо2)Для изобретений недостаточно только свободы обучения3) Сатурн не открывает своих тайн неучам4.Amicus Plato, sed magis amica est veritas! 1)Высоко плато Амикус, но вершина истины — выше! 2)Приятно ходить по равнине, но горы истины зовут! 3)Платон мне друг, но истина дороже5.Dixi 1)C Богом! 2)Я все сказал (добавить нечего). 3)6116.Festina lente! 1)Спеши медленно!2)Не ленись!3)Фестиваль лент7.Vale! 1)Валентине. 2)Будь здоров! 3)Значительно!8.Veni, Vidi, Vici 1)Быстрее, выше, сильнее! 2)Что, где, когда. 3) Пришел, увидел, победил!9.Carpe diem 1)Бог един. 2)Лови момент. 3)Помни о смерти10.Divide et impera 1)Разделяй и властвуй! 2)Чародей и император. 3)Раскол империи11.Dura lex, sed lex 1)Глупое слово выдаёт неуча. 2)Закон суров, но это закон. 3)Длинный язык – язык мертвеца12.Utile dulci miscere 1)Что и требовалось доказать. 2)Соединять приятное с полезным. 3)Доводить дело до совершенства13.O tempora, o mores! 1)Помни о смерти. 2)0 – температура смерти. 3)О времена, о нравы!14.Per aspera ad astra 1)Правдами и неправдами. 2)Астры для аспирантки. 3)Через тернии к звёздам15.Memento mori 1)Моментально в море. 2)Помни о смерти. 3)Монумент памяти16.Omnia mea mecum porto 1)Всё своё ношу с собой. 2)Опыт – лучший учитель. 3)Улыбка открывает двери17.Dum spiro, spero 1)Дом духа храм. 2)Слышишь глас, внимай. 3)Пока дышу, надеюсь18.Homo homini lupus est 1)Человек человеку друг. 2)Человек человеку волк. 3)Как мужчина мужчине скажу.19.Si vis pacem, para bellum 1)Пусть победит сильнейший. 2)Дорогу осилит идущий. 3)Хочешь мира, готовься к войне20.Aquila non captat muscas 1)Орёл не ловит мух. 2)Вода не увеличивает мускулы. 3)Воду не добавляют в мускаты21.Feci, quod potui, faciant meliora potentes 1)Охота пуще неволи. 2)Не будешь заботиться о будущем – оросишь землю слезами. 3)Я сделал всё что мог, можешь – сделай лучше22.Cogito ergo sum. 1)Думать – это здорово. 2)Мыслю, следовательно, существую. 3)Моё эго – моё второе я.23.Ars longa, vita brevis. 1)Жизнь коротка, искусство вечно. 2)Искусство – солнце жизни.3)Долгий жизненный путь 24.Quo vadis? 1)Что делаешь? 2)Что творишь? 3)Куда идёшь?25.Facta non verba 1)Слово не воробей.2)Дела, а не слова3)Факт остаётся фактом |
| Уметь | – самостоятельно анализировать латинский текст, читать и переводить латинские тексты; – применять свои знания в практике текстологического анализа;– использовать элементы различных методов исследования. | **Практические задания:**1*.*Объясните, почему в приведённых ниже словах ударение не может падать на предпоследний слог:ma-chĭ-na, can-dĭ-dus, pro-fĕ-ro, pro-tĭ-nus, pru-den-ti-a, re-pe-ti-ti-o, sa-pi-ens, se-de-o, sep-tĭ-mus.Прочитайте данные слова, соблюдая нормы произношения гласных и согласных звуков и правила ударения.2.Преобразуйте действительную конструкцию в страдательную, используя конструкцию Ablatīvus auctōris: *Magister discipŭlos docet. Stellae nautis viam monstrant. Agricŏlae agrum colunt. Natura nihil sine causā gignit.*3. Определите падежные формы следующих существительных III скл. Назовите вариант склонения и тип номинатива: *regum, ducum, legiōnum, milĭtum, marium, animalium, civium, partium, noctium, fontium; rege, voce, itinĕre, animāli, calcāri, vi, animalia, calcaria, maria, geněra, nomĭna.* |
| Владеть | – методикой анализа латинских текстов;– техникой перевода текстов с латинского языка на современный русский язык и с русского языка на латинский язык | **Пример комплексного задания по курсу:**Охарактеризуйте формы perfectum indicatīvi passīvi, plusquamperfectum indicatīvi passīvi, futurum II indicatīvi passīvi. Найдите данные словоформы в тексте, определите грамматическое значение каждого слова и переведите предложения. 1. Troja a Graecis delēta est, sed memoria Trojae ab Homēro poētā servāta est. 2. Alexander Magnus ab Aristotĕle, viro sapienti, erudītus est. 3. Magna classis Persārum parvo numĕro navium Graecōrum apud Salamīna victa est. 4. *Alea jacta est.* 5. Accēpi omnes epistŭlas, quae a te missae erant. 6. Romŭlus et Remus, ut fama est, in eisdem locis, ubi flumĭne Tibĕri exposĭti et a pastōre educāti erant, urbem condĕre statuērunt. 7. Roma condĭta in Latio, in laeva ripa flumĭnis Tibĕris. 8. Multa bella a Romānis terrā marīque magnā cum pertinaciā gesta sunt. 9. Acta est fabŭla.10. Calchas sacerdos Graecis, in Trojam navigantĭbus: “Nonsolventur naves, – inquit, – priusquam Agamemnŏnis filia immolāta erit”. 11. Multārum gentium urbes ab Herodŏto, scriptōre Graeco, visae et mores eārum ab eo descripti sunt. |

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Древние языки и культуры» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме.

**Критерии оценки:**

– на оценку **«зачтено»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«не зачтено»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

**Перечень вопросов к зачету:**

**Перечень теоретических вопросов:**

1. Периодизация древних языков и культур и проблемы выбора критериев.
2. Характер исторических источников.
3. Структура и сущность историографии предмета.
4. Взгляды античных авторы на развитие древнейших цивилизаций.
5. Изучение древних языков и культур в Европе в Средние века и в Новое время.
6. Зарождение и развитие древних культур в понимании З. Фрейда.
7. Суть теории архетипов К. Юнга.
8. Судьба ностратической теории Х. Педерсена.
9. Понимание истории человечества в работах Шпенглера.
10. Основные положения «теории циклов» А. Тойнби.
11. Функциональная теория изучения древних языков и культур.
12. Политическая антропология: суть направления и основные гипотезы.
13. Взгляды представителей стуктурализма на роль языка в развитии общества.
14. Специфика постструктуральных исследований древних языков и культур.
15. Изучение древних знаковых систем в рамках семиотики.
16. Современное состояние теории антропогенеза.
17. Что означает «теория катастрофизма»?
18. Объясните роль «антропологических кризисов» в истории человечества.
19. Охарактеризуйте основные признаки цивилизации.
20. Роль разделения труда в развитии древнейших цивилизаций.
21. «Ностратическая» макросемья языков.
22. Современные трактовки в определении прародины индоевропейцев. Гипотеза В.В. Иванова и Т.В. Гамкрелидзе.
23. Язык и культура древних народов Апеннинского полуострова.
24. Золотой век Римской империи.
25. Великое переселение народов и межкультурная коммуникация.
26. Падение Западной Римской империи. «Варварская» революция.
27. Основные этапы развития латинского языка. Латынь и другие индоевропейские языки. Значение изучения латинского языка

**Перечень практических вопросов:**

1. Состав латинского алфавита. Произношение гласных и согласных. Ударение в латинском языке.
2. Существительное в латинском языке. Типы склонений.
3. Существительные 1-ого склонения.
4. Существительные 2-ого склонения.
5. Склонение прилагательных 1-го и 2-го склонений.
6. Существительные 3-его склонения. Разновидности 3-его склонения.
7. Существительные 4-ого склонения.
8. Существительные 5-ого склонения.
9. Склонение личных и возвратного местоимений.
10. Основные формы и основы латинских глаголов. Словарная форма глагола. Определение спряжения.
11. Спряжение глагола esse в настоящем времени действительном залоге.
12. Инфинитив глагола действительного и страдательного залога.
13. Способ образования Praesens indicativi activi глагола.
14. Способ образования Praesens indicativi passivi.
15. Способы образования повелительного наклонения глагола. Формы запрещения.
16. Способ образования Imperfectum indicativi activi.
17. Способ образования Imperfectum indicativi passivi.
18. Образование прошедшего времени глагола esse.
19. Способ образования Futurum I indicativi active et passivi.
20. Способ образования Futurum II indicativi active et passivi.
21. Образование будущего времени глагола esse. Глаголы сложные с ESSE.
22. Образование причастий настоящего времени действительного залога.
23. Действительные причастия будущего времени.
24. Страдательные причастия.
25. Причастный оборот. Особенности значения причастий в латинском языке.
26. Синтаксис простого распространённого латинского предложения. Способ и последовательность грамматического анализа и перевода латинского предложения.

**Тексты для анализа** содержатся в книге Григорьев, А.В. Латинский язык. Ч. II: Практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Григорьев, Г.А. Романовская. — Электрон. дан. – М. : Издательство "Прометей", 2013. – 138 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63295.

# 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная **литература:**

|  |
| --- |
| 1. Франчук, О. В. Древние языки и культуры. Практикум по латинскому языку : практикум / О. В. Франчук ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4017.pdf&show=dcatalogues/1/1532647/4017.pdf&view=true (дата обращения: 14.05.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. 2. Солопов, А. И. Латинский язык : учебник и практикум для вузов / А. И. Солопов, Е. В. Антонец. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 458 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00291-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/449687 (дата обращения: 22.09.2020).  |

|  |
| --- |
|    |
|  |  |  |  |  |
| **б)** **Дополнительная** **литература:**  |
| 1. Куликова, Ю. В. Латинский язык : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Куликова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 359 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9441-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451927 (дата обращения: 22.09.2020).   |
|  |  |  |  |  |
| **в)** **Методические** **указания:**  |
| 1. Методические указания для самостоятельной работы студентов представлены в приложении 1.    |
|  |  |  |  |  |
| **г)** **Программное** **обеспечение** **и** **Интернет-ресурсы:**  |
|   |
|  |  |  |  |  |
| **Программное** **обеспечение**  |
|  | Наименование ПО  | № договора  | Срок действия лицензии  |  |
|  | MS Windows 7 Professional (для классов)  | Д-757-17 от 27.06.2017  | 27.07.2018  |  |
|  | MS Office 2007 Professional  | № 135 от 17.09.2007  | бессрочно  |  |
|  | 7Zip  | свободно распространяемое ПО  | бессрочно  |  |
|  | FAR Manager  | свободно распространяемое ПО  | бессрочно  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Профессиональные** **базы** **данных** **и** **информационные** **справочные** **системы**  |
|  | Название курса  | Ссылка  |  |
|  | Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)  | URL: https://elibrary.ru/project\_risc.asp  |  |
|  |  |
|  | Поисковая система Академия Google (Google Scholar)  | URL: https://scholar.google.ru/  |  |
|  | Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам  | URL: http://window.edu.ru/  |  |
|  | Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова  | http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp  |  |

1. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Древние языки и культуры» включает:

|  |  |
| --- | --- |
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа | Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Доска, мультимедийный проектор, экран |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета  |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации. |

**Приложение 1.**

**Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

**Конспект лекции.** Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и за-писать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

**Подготовка к практическим занятиям** заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросов. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

**Реферат** – самый простой и наименее самостоятельный вид письменной работы. Суть его состоит в кратком изложении содержащихся в научной литературе взглядов и идей по заданной теме. Реферат не требует оригинальности и новизны. В нем оценивается умение студента работать с книгой: выделять и формулировать проблему, отбирать основные тезисы и вспомогательные данные, логически выстраивать материал, грамотно оформлять научный текст.

Студентам предлагается два вида рефератных работ:

Реферирование научной литературы представляет собой сокращенное изложение содержания статьи или книги с основными сведениями и выводами. Такие рефераты актуальны тогда, когда в юридических источниках появляется новый теоретический или практический материал по изучаемой теме. От студента требуется, внимательно ознакомившись с первоисточником, максимально точно и полно передать его содержание. Для этого целесообразно выбрать форму последовательного изложения прочитанной книги, не меняя ее общий план и структуру (главы, разделы, параграфы). Необходимо сохранить логику повествования и позаботиться о связности текста. Авторские, оригинальные и новаторские мысли и идеи лучше передавать не своими словами, а с помощью цитирования. Объем реферата будет определяться содержанием источника, а также его научной и практической ценностью. Но в любом случае предпочтение отдается краткости и лаконичности, умению отбирать главное и освобождаться от второстепенного.

Реферат по теме представляет обзор научных взглядов и концепций по проблемному вопросу в изучаемой теме.

- Если вам предложена тема такого реферата на выбор, то предпочтение следует отдать той, которая для вас интересна или знакома. Она не должна быть очень сложной и объемной, в противном случае реферат будет напоминать курсовую работу.

- Для подготовки реферата студенту необходимо самому или с участием преподавателя подобрать источники информации. Следует позаботиться, чтобы в вашем списке оказались не случайные, а ценные в информационном плане книги. Можно выполнить работу, обратившись и к одному источнику – пособию, монографии, исследованию. Но лучше, если вы обратитесь к двум-трем научным трудам – это позволит представить проблему с нескольких точек зрения и высказать личные предпочтения.

- Одним из главных критериев оценки реферата будет соответствие его содержания заявленной теме. Для этого бегло ознакомившись с первоисточниками составьте предварительный план будущего реферата, обозначив в нем принципиально важные моменты и этапы освещения проблемы. После того, как у вас появятся рабочие записи по результатам изучения научной литературы и обширная информация по теме в целом, можно будет скорректировать общий план реферата. Старайтесь при работе над ним тщательно избавляться от «излишеств»: всякого рода абстрактных рассуждений, чрезмерных подробностей и многочисленных примеров, которые «размывают» тему или уводят от неё.

Структура реферата включает в себя введение, основную часть и заключение. Во введении формулируются цели и задачи работы, ее актуальность. Основная часть представляет собой последовательное и аргументированное изложение различных точек зрения на проблему, ее анализ, предполагаемые пути решения. Заключение обобщает основные мысли или обосновывает перспективы дальнейшего исследования темы. Если реферат достаточно объемен, то потребуется разделение текста на разделы (главы, параграфы). Иллюстративный материал – таблицы, схемы, графики – могут располагаться как внутри основной части, так и в разделе «Приложение».

Объем реферата зависит от целей и задач, решаемых в работе – от 5 до 20 страниц машинописного текста через два интервала. Если в задании, выданном преподавателем объем не оговаривается, то следует исходить из разумной целесообразности.

В реферате в обязательном порядке размещаются титульный лист, план или оглавление работы, а также список используемой литературы.

Обычно реферат может зачитывается как письменная работа, но некоторые преподаватели практикуют публичную защиту рефератов или их «озвучивание» на семинарских занятиях. В этом случае необходимо приложить дополнительные усилия для подготовки публичного выступления по материалам рефератной работы.

**Доклад** представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

* Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
* При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
* Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

* Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.
* Если вы намерены считывать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.
* Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.
* Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.
* Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.
* Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.
* Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайте внимание на опоздавших и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.
* Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.
* Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публики подготовленный вами доклад.

**Презентация** – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

* Презентация с выступлением докладчика
* Презентация с комментариями докладчика
* Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

* каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
* какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
* какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
* на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
* каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

* в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
* основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
* презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
* работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
* первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
* часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
* сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

* определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
* самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
* информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
* для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
* любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);

- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;

- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);

- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;

- иллюстрирует основные пункты сообщения;

- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;

- может включать список литературы к докладу;

- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

* Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
* Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
* Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
* Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
* Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.
* Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
* Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
* Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
* Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
* Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

* Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
* Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
* Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
* Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
* Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

* На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
* Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
* Для фона предпочтительнее холодные тона.
* Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
* Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
* Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
* Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

* Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
* Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
* Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
* Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
* Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

* Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
* Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
* Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
* Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

* Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
* Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
* Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
* Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

* Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
* Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
* Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
* Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
* Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовой фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
* Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
* Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

 Таблицы и схемы

* Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
* Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.
* При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,
* При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

* Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
* Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
* Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.