

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Направление подготовки  
41.03.06 Публичная политика и социальные науки

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт	Институт экономики и управления
Кафедра	Права и культурология
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск  
2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 41.03.06  
Публичная политика и социальные науки, утвержденного приказом МОиН РФ от  
20.10.2015 № 1174.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры права и культурологии  
«01» сентября 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой

Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа одобрена методической комиссией института экономики и управления  
«01» сентября 2017 г., протокол № 1.

Председатель

Н.Р. Балынская

Согласовано:

Зав. кафедрой государственного муниципального  
управления и управления  
персоналом

Н. Р. Балынская

Рабочая программа составлена:  
доцент, кандидат филологических наук, доцент

Е.В. Малеко

Рецензент:

доцент, кандидат филологических наук, доцент  
кафедры русского языка, общего языкознания  
и массовой коммуникации

О.Е. Чернова

## Лист регистрации изменений и дополнений

## 1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование, закрепление и расширение базовых знаний о культурологии как науке и о культурном взаимодействии как предмете культурологии; об основных разделах современного культурологического знания и о проблемах и методах их исследования;
- получение знаний об основных формах и закономерностях мирового процесса развития культуры в ее общих и единичных характеристиках, выработке навыков самостоятельного овладения миром ценностей культуры для совершенствования своей личности и профессионального мастерства.

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность культуры;
- осмыслить уникальный исторический опыт диалога культур и способы его миропонимания;
- представить современность как результат культурно-исторического развития человечества.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина входит в базовую часть блока 1 образовательной программы и призвана помочь студентам в изучении различных пластов истории и теории культуры и религии. Она способствует формированию у обучающихся критической оценки особенностей различных культур.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения истории и иностранного языка.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы для изучения философии, в процессе подготовки к государственной итоговой аттестации.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>OK-3: способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"><li>– знать нормы русского литературного языка – неотъемлемой части русской культуры;</li><li>– стили речи, необходимые для общения в конкретных речевых ситуациях;</li><li>– нормы устной и письменной речи – основы культурной коммуникации</li></ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"><li>– аргументированно обосновывать собственную мировоззренческую позицию в устной и письменной речи;</li><li>– рассуждать логически по любому общекультурному вопросу;</li><li>– логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</li></ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"><li>– логическим мышлением;</li><li>– речевыми приемами убеждения;</li><li>– навыком устных выступлений и методами создания письменных работ по общекультурным темам</li></ul>
<b>OK-4: готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"><li>– суть культурных отношений в обществе, место человека в культурном процессе и жизни общества, в коллективе на разных уровнях его существования;</li></ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание актуальных культурных и общественно значимых проблем современности;</li> <li>– методы и приемы социокультурного анализа проблем современности, основные закономерности культурно-исторического процесса.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и оценивать социокультурную ситуацию;</li> <li>– объективно оценивать многообразные культурные процессы и явления;</li> <li>– планировать и осуществлять свою деятельность с позиций сотрудничества, с учетом результатов анализа культурной деятельности в коллективе.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками коммуникаций в профессиональной сфере, критики и самокритики, терпимостью к коллегам в процессе кооперации;</li> <li>– навыками культурного сотрудничества, ведения переговоров и разрешения конфликтов в коллективе;</li> <li>– навыками кооперации с коллегами, работе в коллективе.</li> </ul>
<b>ОК-6: готовностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о необходимости саморазвития и самосовершенствования в интеллектуальной, культурной, нравственной, физической и профессиональной области;</li> <li>– пути саморазвития и самосовершенствования в интеллектуальной, культурной, нравственной, физической и профессиональной области;</li> <li>– перспективные направления самосовершенствования в интеллектуальной, культурной, нравственной, физической и профессиональной области</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать перспективные направления саморазвития и самосовершенствования в интеллектуальной, культурной, нравственной, физической и профессиональной области;</li> <li>– реализовывать перспективные направления саморазвития и самосовершенствования в интеллектуальной, культурной, нравственной, физической и профессиональной области</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками саморазвития и самосовершенствования в интеллектуальной, культурной, нравственной, физической и профессиональной области</li> </ul>
<b>ОПК-9: способностью давать характеристику и оценку актуальным событиям и процессам, выявляя их связь с политическим, экономическим, социальным и культурным контекстом, а также с историческим развитием государства и общества</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальные события и процессы, происходящие в культуре и в обществе;</li> <li>– политический, экономический, социальный и культурный контекст происходящих событий;</li> <li>– историко-культурные особенности развития государства и общества</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– давать характеристику и оценку актуальным событиям и процессам, происходящим в обществе и в культуре;</li> <li>– выявлять связь историко-культурных событий с политическим, экономическим, социальным и культурным контекстом;</li> <li>– выявлять связь историко-культурных событий с особенностями развития государства и общества</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком оценивания актуальных событий и процессов, происходящих в обществе и в культуре;</li> <li>– методом анализа взаимосвязи историко-культурных событий с политическим, экономическим, социальным и культурным контекстом;</li> <li>– методами исследования взаимосвязи историко-культурных событий с особенностями развития государства и общества</li> </ul>

#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 55 акад. час:
  - аудиторная – 54 акад. час;
  - внеаудиторная – 1 акад. час;
- самостоятельная работа – 53 акад. час;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>1. Раздел: Культурология в системе научного знания и проблема межкультурного взаимодействия</b>								
1.1. Тема: Культурология в системе научного знания	1	2	0	4	6	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование	OK-3 – зув OK-4 – зув OK-6 – зув ОПК-9 – зув
1.2. Тема: Культурогенез и проблема межкультурного взаимодействия	1	2	0	4	6	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование	OK-3 – зув OK-4 – зув OK-6 – зув ОПК-9 – зув
1.3. Тема: Основные теории происхождения культуры	1	2	0	4	6	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование	OK-3 – зув OK-4 – зув OK-6 – зув ОПК-9 – зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>Итого по разделу</b>	1	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>18</b>			
<b>2. Раздел: Основные понятия культурологии</b>								
2.1. Тема: Основные понятия культурологии	1	2	0	4	6	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование	OK-3 – зув OK-4 – зув OK-6 – зув ОПК-9 – зув
2.2. Тема: Основные формы и типы культуры	1	2	0	4	6	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование	OK-3 – зув OK-4 – зув OK-6 – зув ОПК-9 – зув
2.3. Тема: Культура как система знаков	1	2	0	4	6	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование	OK-3 – зув OK-4 – зув OK-6 – зув ОПК-9 – зув
<b>Итого по разделу</b>	1	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>18</b>			
<b>3. Раздел: История культурологических учений</b>								
3.1. Тема: Доклассический и классический периоды развития культурологии	0	2	0	4	6	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование	OK-3 – зув OK-4 – зув OK-6 – зув ОПК-9 –

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
								зув
3.2. Тема: Развитие культурологии во второй половине XIX – XX веках	0	2	0	4	6	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование	ОК-3 – зув ОК-4 – зув ОК-6 – зув ОПК-9 – зув
3.3. Тема: Типология культур	0	2	0	4	5	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование	ОК-3 – зув ОК-4 – зув ОК-6 – зув ОПК-9 – зув
<b>Итого по разделу</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>17</b>			
<b>Итого за семестр</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>53</b>		<b>Зачет</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>53</b>		<b>Зачет</b>	

## **5 Образовательные и информационные технологии**

Для реализации предусмотренных видов учебной работы в качестве образовательных технологий в преподавании дисциплины используются традиционная и модульно-компетентностная технологии.

Передача необходимых теоретических знаний и формирование основных представлений по курсу происходит с использованием мультимедийного оборудования.

На лекционных занятиях используются

- обзорные лекции (для систематизации и закрепления знаний по дисциплине);
- лекции визуализации (для наглядного представления изучаемого материала);
- проблемная (для развития исследовательских навыков обучающихся).

При проведении семинарских занятиях используются работа в команде и методы ИТ. Проверка выполнения заданий осуществляется на семинарских занятиях с помощью устных выступлений обучающихся и их коллективного обсуждения (учебных дискуссий), с помощью тестов.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются контрольные работы, тестирование. При организации тестирования знаний обучающихся используются Интернет-тренажеры, авторские тесты.

Используются внеаудиторные методы обучения: посещение спектаклей, концертов, выставок, экскурсий, фильмов.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **Вопросы к устному опросу**

#### **Вопросы к устному опросу, задания и упражнения по разделу: «Культурология в системе научного знания и проблема межкультурного взаимодействия»**

##### **I.**

##### **Вопросы к опросу**

1. Почему существует множество определений понятия «культура»?
2. Какое место занимает культурология в системе гуманитарных наук?
3. Какова структура культурологического знания?
4. Как вы понимаете смысл выражения «культура – вторая природа»?
5. Какие существуют подходы и методы в культурологии?
6. Что изучает социология культуры?
7. Что такое культурная антропология?

##### **Задания и упражнения**

##### **Работа с ключевыми понятиями, терминами и определениями**

1. Прочтайте предложенные определения культуры, проанализируйте их, выделив опорные слова. Какие из них вы считаете наиболее содержательными? Обоснуйте.

- Культура – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.
- Культура – совокупность смыслов и ценностей, рожденных творческой активностью человека.
- Культура – то, что не передается человеку генетически, всегда осваивается с нуля.
- Культура – это способность человека различными способами вступать в отношения с другими мирами.
- Культура – способ познания и упорядочивания мира для практических и психологических нужд человека.
- Культура – средство межпоколенного воспроизведения общества как целостности.
- Культура – это способ выживания и воспроизведения социального человека в истории.
- Культура – это творческая деятельность человека по освоению материального и духовного мира.
- Культура – это система тончайших принуждений, то, что невозможно забыть.

2. Дайте определения понятиям: артефакт, гуманитарные науки, этология, антропология, культурные нормы.

3. Прочтайте и сформулируйте определение понятию «пайдея».

Французский исследователь А.И. Марр отмечает, что с эпохи эллинизма греческое слово «пайдея» (воспитание, учение, образование) вплотную приближается к современным понятиям «культура» и «цивилизация». В самом деле, «спросим, что в эллинистическую эпоху обеспечивает единство греческого мира, расширившегося до размеров ойкумены – «обитаемого мира»? Менее чем когда-либо единство крови, – ведь эллинизм включает в себя и усваивает столько иноземных элементов – иранцев, семитов, египтян! Это уже и не политическое единство, которое не пережило смерти Александра. Это мог быть только факт объединения на почве единого идеала, одной мысли, затрагивающей существенную цель человеческой жизни и способы его достижения, одним словом – единство цивилизации или – точнее – культуры» (Марр). Это и есть все то, что выражено понятием «пайдея». Итак, «образование», «культура», «цивилизация» – в греческой пайдеи эти понятия не просто сближаются, но принципиально совпадают. Понятие образования – пайдея – стоит в основе греческих представлений о жизни и обществе;

даже понятие полиса оказывается по отношению к нему производным.

Когда Варрону и Цицерону пришлось переводить слово «пайдея», его латинским эквивалентом они избрали *humanitas* (лат. «образование», «воспитание»). А. Геллий выделял в этом понятии два основных смысла: во-первых, филантропический, когда речь идет о снисходительном, сговорчивом и доброжелательном человеке; во-вторых, оно обозначает образованного, знающего человека, стремящегося к постижению благородных – словесных – наук. В последнем случае «гуманитас» определяется как воспитание, основанное на высоком философско-риторическом образовании. Именно благодаря этому смыслу гуманитас становится главным словом итальянских гуманистов. Их «гуманитас» предполагала в первую очередь особую, ориентированную на классическую словесность образованность – пайдею. Вне всякого сомнения, она не только может, но и должна быть поимята в качестве обозначения специфической культуры. В стремлении к определенной форме образования – «пайдеи» – собственно и состоял замысел гуманизма, его культура.

Асоян Ю., Малафеев А.

Открытие идеи культуры: опыт русской культурологии XIX – начала XX в.

Гл. 1. М.: ОГИ, 2001.

## **II.**

### **Вопросы к опросу**

1. Назовите способы и формы реализации творческого начала человека.
2. Охарактеризуйте миф как древнейшую форму упорядочивания мира.
3. Каковы характерные признаки религии как культурного феномена?
4. Почему искусство является чувственной сферой культуры?
5. Объясните взаимосвязь науки и техники как культурных феноменов.

### **Задания и упражнения**

### **Работа с ключевыми понятиями, терминами и определениями**

1. Сформулируйте соотношение понятий: форма культуры и артефакт; мистика и магия; миф и ассоциация; вера и знание; религия и религиозная организация; искусство и художественный образ; честь и мораль.
2. Дайте определения понятиям: форма культуры, теология, этика, этикет, эстетика, ритуал, шаманизм, ведизм, шиизм, конфессия.

### **Вопросы к устному опросу, задания и упражнения по разделу: «Основные понятия культурологии»**

## **I.**

### **Вопросы к опросу**

1. Что такое внутрикультурная коммуникация?
2. Какие опасности возникают при межкультурной коммуникации?
3. В чем сущность семиотического подхода в культурологии?
4. Какие существуют типы знаков?
5. Что такое вторичные языки культуры?

### **Задания и упражнения**

### **Работа с ключевыми понятиями, терминами и определениями**

1. Сформулируйте соотношение понятий: культура и социокультурная коммуникация, денотация и коннотация, семиосфера и ноосфера.
2. Дайте определения понятиям: культурная коммуникация, межкультурная коммуникация, массовая коммуникация, высококонтекстные и низкоконтекстные культуры, вторичные моделирующие системы, код культуры, диалог культур.

## II.

### **Вопросы к опросу**

1. Какие этапы в развитии знаний о культуре можно выделить?
2. Почему в период Средневековья не было предложено никаких новых идей о культуре?
3. Охарактеризуйте развитие знаний о культуре в эпоху Просвещения.
4. Какие научные дисциплины занимаются накоплением знаний о культуре?
5. Как рассматривали культуру сторонники эволюционистского подхода?
6. В чем сущность трех основных методологических подходов, сформировавшихся в XIX в.?
7. Что является причиной смены парадигм в науке?
8. Что такое методологический плюрализм?

### **Задания и упражнения**

#### **Работа с ключевыми понятиями, терминами и определениями**

1. Сформулируйте соотношение понятий: теория и методология; цивилизационный и формационный подход; эволюция и коэволюция
2. Дайте определения следующим понятиям: пайдея, европоцентризм, общественно-экономическая формация, культурологическая концепция, школа в культурологии, культурологическая парадигма.

## III.

### **Вопросы к опросу**

1. Что такое морфология культуры?
2. Какие возможны варианты структурирования культуры?
3. В чем специфика народной и национальной культур?
4. Что такое культурные универсалии?
5. Приведите примеры массовой и элитарной культур, субкультуры и контркультуры.
6. Охарактеризуйте основные элементы процесса динамики культуры.

### **Задания и упражнения**

#### **Работа с ключевыми понятиями, терминами и определениями**

1. Прочитайте предложенное определение и сформулируйте свое видение положительных и отрицательных моментов процесса глобализации культуры: «Глобализация культуры – ускорение интеграции наций в мировую систему в связи с развитием современных транспортных средств и экономических связей, формированием транснациональных корпораций и мирового рынка, благодаря воздействию на людей средств массовой информации. Этот термин появился в конце 80-х гг. в связи с проблемой сближения наций и расширением культурных контактов народов».

2. Сформулируйте соотношение понятий «культурная адаптация» и «динамика культуры». Для этого разберитесь, в сущности, этих понятий, имея в виду, что культурная адаптация – это один из основных факторов культурогенеза в целом.

3. Культурной энтропией называют нарушение (постепенное «размывание») целостности культурной системы, ее дисфункцию, ведущую к понижению возможности эффективного регулирования социальной жизни людей. Приведите известные вам примеры культурной энтропии в истории, связанные:

- с резким изменением природных или исторических условий существования локальной культуры;
- с социальными кризисами во внутреннем развитии сообществ.

4. Дайте определения понятиям: морфология культуры, структура культуры, культурная статика, культурная динамика, культурогенез.

### **Вопросы к устному опросу, задания и упражнения по разделу: «История культурологических учений»**

## I.

### **Вопросы к опросу**

1. Что отличает цивилизационный подход к культуре от эволюционного?
2. В чем сущность концепций Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби?
3. Как сторонники диффузионизма видят развитие культуры?
4. Какие идеи Л. Фробениуса вызвали серьезную критику?
5. Каков подход функционалистского направления к проблемам культуры?

### **Задания и упражнения**

#### **Работа с ключевыми понятиями, терминами и определениями**

1. Сформулируйте соотношение понятий: культура и цивилизация с точки зрения Шпенглера; цивилизационный и формационный подход.
2. Дайте определения понятиям: европоцентризм, культурно-исторический тип, общественно-историческая школа в культурологии, цивилизационный подход, теория «культурных кругов».

## II.

### **Вопросы к опросу**

1. В чем сущность психологического подхода к трактовке культуры?
2. Расскажите о структурно-семиотическом подходе в культурологии.
3. В чем особенность игрового объяснения культуры?
4. Какие школы существуют в современной культурологии?
5. Возможно ли создание универсальной концепции культуры?

### **Задания и упражнения**

#### **Работа с ключевыми понятиями, терминами и определениями**

1. Сформулируйте соотношение понятий: сознательное и бессознательное; «Я» и «Сверх-Я» в концепции З. Фрейда.
2. Дайте определения понятиям: сублимация, текст, пассионарность, осевое время, амбивалентность.

## III.

### **Вопросы к опросу**

1. Как менялось представление исследователей о цивилизации?
2. Какие споры и дискуссии существуют вокруг понятий «цивилизация», «цивилизация и культура»?
3. Охарактеризуйте основные типы цивилизаций.
4. В чем сущность исторической типологии культур?

### **Задания и упражнения**

#### **Работа с ключевыми понятиями, терминами и определениями**

1. Сформулируйте соотношение понятий: культура и цивилизация; ментальность и цивилизация; цивилизация и общественно-экономическая формация.
2. Дайте определения понятиям: цивилизация, ментальность, типология.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОК-3: способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"><li>– знать нормы русского литературного языка<ul style="list-style-type: none"><li>– неотъемлемой части русской культуры;</li></ul></li><li>– стили речи, необходимые для общения в конкретных речевых ситуациях;</li><li>– нормы устной и письменной речи – основы культурной коммуникации</li></ul>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Структура и состав культурологического знания.</li><li>2. Структура современной культурологии: теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры.</li><li>3. Культурантропология.</li><li>4. Теоретическая и прикладная культурология.</li><li>5. Методы культурологического исследования.</li><li>6. Понятие культуры и её функции.</li><li>7. Культурогенез.</li><li>8. Культура, природа и цивилизация.</li><li>9. Культура как мир смыслов и знаков. Язык и коды культуры.</li><li>10. Формы культуры: мифология, религия, искусство, наука.</li><li>11. Культурная картина мира.</li><li>12. Морфология культуры: материальная и духовная культуры.</li><li>13. Субкультура и контркультура.</li><li>14. Массовая и элитарная культура.</li><li>15. Функции, ценности и нормы культуры.</li><li>16. Типология культуры: дихотомия «Восток – Запад».</li><li>17. Общественно-историческая школа (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.).</li><li>18. Натуралистическая школа (Ф. Ницше, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б.К. Малиновский и др.).</li><li>19. Социологическая школа (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс и др.).</li><li>20. Структурно-символическая школа (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс и др.).</li><li>21. Антропологическая школа (Э. Тэйлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер, А.Н. Веселовский и</li></ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>др.).</p> <p>22. Концепция «игровых культур» (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финки др.).</p> <p>23. Межкультурные коммуникации.</p> <p>24. Культура, личность и общество: аккультурация и ассимиляция.</p> <p>25. Социальные институты культуры.</p> <p>26. Инкультурация и социализация.</p> <p>27. Модели культурной универсализации.</p> <p>28. Место и роль России в диалоге культур и мировой культуре.</p> <p>29. Национальное своеобразие русской культуры: мессианское сознание.</p> <p>30. Становление и развитие культуры на Руси в IX – XVIII веках: из культурной изоляции к интеграции с европейской культурой.</p> <p>31. Роль личности в русской культуре XIX века.</p> <p>32. Диалог культур в русском искусстве «Серебряного века».</p> <p>33. Культурная модернизация.</p> <p>34. Глобальные проблемы современности.</p> <p>35. Культура в современном мире.</p> <p><b>Тест:</b></p> <p>1. Литературным языком необходимо считать:</p> <p>А) нормативный, соответствующий установленным правилам +</p> <p>Б) используемый только в официальной обстановке</p> <p>В) состоящий из специальных терминов</p> <p>2. Двумя основными разновидностями речи являются:</p> <p>А) диалектная и просторечная +</p> <p>Б) разговорная и книжная</p> <p>В) умная и глупая</p> <p>3. Функциональные стили можно разделить на:</p> <p>А) научный и официально-деловой</p> <p>Б) разговорный и научный</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>В) книжный и разговорный +</p> <p>4. Книжный и разговорный стили различаются по:</p> <p>А) целям и средствам их использования +</p> <p>Б) адресату речи</p> <p>В) количеству лексических единиц, входящих в состав текста</p> <p>5. Жанром научного стиля является:</p> <p>А) заявление</p> <p>Б) доклад +</p> <p>В) рассказ</p> <p>6. Сфера использования разговорного стиля – это:</p> <p>А) делопроизводство</p> <p>Б) бытовые отношения +</p> <p>В) официальная обстановка</p> <p>7. Наиболее характерные средства выразительности используются:</p> <p>А) в научном стиле</p> <p>Б) в публицистическом стиле +</p> <p>В) в официально-деловом стиле</p> <p>8. К разговорному стилю относится слово:</p> <p>А) смешной +</p> <p>Б) потешный</p> <p>В) радостный</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументированно обосновывать собственную мировоззренческую позицию в устной и письменной речи;</li> <li>– рассуждать логически по любому общекультурному вопросу;</li> <li>– логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</li> </ul>	<p><b>Практическое задание: Язык как важнейшее средство общения. Литературный язык и нелитературные варианты</b></p> <p><b>Задание 1.</b></p> <p>1) Прочтите пословицы и поговорки со словом язык. Выпишите пословицы, в которых говорится о языке как средстве общения.</p> <p>1. Язык мой враг мой: прежде ума глаголет. 2. Ешь пирог с грибами, да держи язык за зубами. 3. Языком мели, а рукам воли не давай. 4. Язык до Киева доведет.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Мал язык, да всем телом владеет. 6. Не спеши языком, торопись делом. 7. Языком и лаптия не сплетешь. 8. На языке мед, а под языком лед. 9. Не ножа бойся, а языка. 10. Шила и мыла, гладила и каталла, пряла и лошила, да все языком.</p> <p>2) Прочтите фразеологизмы со словом язык. Выпишите те из них, которые характеризуют говорящего: а) положительно, б) отрицательно. В каких сочетаниях слово язык имеет значение «подвижный мышечный орган в полости рта»?</p> <p>1. Боек на язык. 2. Сорвалось с языка. 3. Держать язык за зубами. 4. Вертится на языке. 5. Показать язык. 6. Находить общий язык. 7. Язык чешется. 8. Дать волю языку. 9. Типун тебе на язык.</p> <p><i>Выберите из данных в скобках слов такие, которые наиболее точно выражают мысль.</i></p> <p>Всё, что люди (делают, совершают, творят, создают) (в мире, на земле, во вселенной) действительно человеческого, (творится, делается, совершается, происходит) при помощи языка. (Невозможно, немыслимо, нельзя) без него работать (дружно, согласно), совместно с другими. Без его посредства (невозможно, немыслимо, нельзя, невероятно) ни на шаг (двинуть вперед, развивать, совершенствовать) науку, технику, ремесла, искусство – жизнь ... (Создавать, созидать, строить, основывать) (будущее, грядущее) счастье (беречь, запрещать, обронять, охранять), (будущее, грядущее) Родины и всего человечества от ненавистных врагов, (громить, сокрушать, разбивать) (трудные, тяжелые, тяжкие, жестокие) (заблуждения, недочеты, ошибки, просчеты) прошлого, радоваться и грустить, делиться с другими своей любовью и своим (гневом, ненавистью) мы (можем, имеем возможность, способны) только при помощи слов</p> <p>(Л. Успенский).</p>
Владеть	– логическим мышлением; – речевыми приемами убеждения;	<p><b>Творческое задание</b></p> <p>Прочтите фрагмент введения к «Русскому словарю языкового расширения</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	– навыком устных выступлений и методами создания письменных работ по общекультурным темам	<p><i>А.И.Солженицына.</i></p> <p>Лучший способ обогащения языка – это восстановление прежде накопленных, а потом утерянных богатств. Так и французы в начале XIX века пришли к этому верному способу: восстанавливать старофранцузские слова, уже утерянные в XVIII веке. Но нельзя упустить и других опасностей языку, например, современного нахлына международной английской волны. Конечно, нечего и пытаться избегать таких слов, как <i>компьютер, лазер, ксерокс</i>, названий технических устройств. Но если беспрепятственно допускать в русский язык такие невыносимые слова, как <i>уик-энд, брифинг, истеблишмент, имидж</i>, - то надо вообще с родным языком рас прощаться.</p> <p><i>Согласны ли вы с предложениями писателя? Как вы оцениваете состояние современной русской речи? Объясните значение иноязычных слов в тексте.</i></p>
<b>ОК-4:</b> готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– суть культурных отношений в обществе, место человека в культурном процессе и жизни общества, в коллективе на разных уровнях его существования;</li> <li>– содержание актуальных культурных и общественно значимых проблем современности;</li> <li>– методы и приемы социокультурного анализа проблем современности, основные закономерности культурно-исторического процесса.</li> </ul>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура и состав культурологического знания.</li> <li>2. Структура современной культурологии: теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры.</li> <li>3. Культурантропология.</li> <li>4. Теоретическая и прикладная культурология.</li> <li>5. Методы культурологического исследования.</li> <li>6. Понятие культуры и её функции.</li> <li>7. Культурогенез.</li> <li>8. Культура, природа и цивилизация.</li> <li>9. Культура как мир смыслов и знаков. Язык и коды культуры.</li> <li>10. Формы культуры: мифология, религия, искусство, наука.</li> <li>11. Культурная картина мира.</li> <li>12. Морфология культуры: материальная и духовная культуры.</li> <li>13. Субкультура и контркультура.</li> <li>14. Массовая и элитарная культура.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>15. Функции, ценности и нормы культуры.</p> <p>16. Типология культуры: дихотомия «Восток – Запад».</p> <p>17. Общественно-историческая школа (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.).</p> <p>18. Натуралистическая школа (Ф. Ницше, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б.К. Малиновский и др.).</p> <p>19. Социологическая школа (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс и др.).</p> <p>20. Структурно-символическая школа (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс и др.).</p> <p>21. Антропологическая школа (Э. Тэйлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер, А.Н. Веселовский и др.).</p> <p>22. Концепция «игровых культур» (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финки др.).</p> <p>23. Межкультурные коммуникации.</p> <p>24. Культура, личность и общество: аккультурация и ассимиляция.</p> <p>25. Социальные институты культуры.</p> <p>26. Инкультурация и социализация.</p> <p>27. Модели культурной универсализации.</p> <p>28. Место и роль России в диалоге культур и мировой культуре.</p> <p>29. Национальное своеобразие русской культуры: мессианское сознание.</p> <p>30. Становление и развитие культуры на Руси в IX – XVIII веках: из культурной изоляции к интеграции с европейской культурой.</p> <p>31. Роль личности в русской культуре XIX века.</p> <p>32. Диалог культур в русском искусстве «Серебряного века».</p> <p>33. Культурная модернизация.</p> <p>34. Глобальные проблемы современности.</p> <p>35. Культура в современном мире.</p> <p><b>Тест:</b></p> <p>1.Форма духовной культуры, в которой находят отражение нравственные нормы и оценки человека, группы или общества в целом, называют:</p> <p>1) моралью 2) искусством 3) наукой 4) идеологией</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>2. Архаичная культура складывается в обществе...      Которое управляет природой      Не отделившимся от природы      Победившим природу      Никак не связанным с природой</p> <p>3. Аспектами модернизированной социокультурной системы являются...      Преобладание достигнутых статусов      Низкий религиозный плюрализм      Выраженная ориентация на будущее      Доступность образования элите</p> <p>4. Аспектами модернизированной социокультурной системы являются...      Ценности автономии личности      Множество специализированных ролей      Выраженное гендерное неравенство      Религиозное мировоззрение</p> <p>5. Аспектами традиционной социокультурной системы являются...      Массовое промышленное производство      Высокий уровень рождаемости      Свободомыслие      Низкая социальная мобильность</p> <p>6. Важнейший элемент культуры, выступающий критерием, по которому производится человеком оценка значимости действий, идей, мнений, — это      Традиции      Смыслы      Ценности      Ритуал</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и оценивать социокультурную ситуацию;</li> <li>– объективно оценивать многообразные</li> </ul>	<p><b>Практическое задание:</b></p> <p>Вставьте пропущенные слова.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	культурные процессы и явления; – планировать и осуществлять свою деятельность с позиций сотрудничества, с учетом результатов анализа культурной деятельности в коллективе.	<p>«Культура возникла и развивается вместе с человеком. Она представляет собой то, что отличает человека от всех других _____ (А). Ни человек, ни _____ (Б) не могут существовать вне культуры. В самом широком смысле можно сказать, что культура – это все, что создано человеком в процессе (В) окружающего мира. Иногда культуру называют «второй природой».</p> <p>Культура выполняет ряд очень важных _____ (Г) в жизни человека и общества. Она является той средой, в которой происходит _____ (Д) личности. Только через культуру человек может овладеть накопленным социальным опытом и стать полноценным членом общества. Культура регулирует отношения между людьми с помощью системы норм, например норм _____ (Е)»</p> <p>Список терминов:</p> <p>1) искусство 2) информация 3) преобразование 4) мораль 5) живые существа 6) общество 7) социализация 8) функция 9) деятельность</p>
Владеть	– навыками коммуникаций в профессиональной сфере, критики и самокритики, терпимостью к коллегам в процессе кооперации; – навыками культурного сотрудничества, ведения переговоров и разрешения конфликтов в коллективе; – навыками кооперации с коллегами, работе в коллективе.	<p><b>Творческое задание:</b> Приведем цитату из английской газеты 1713 г.: «Под совершенным джентльменом мы понимаем человека, который способен одинаково хорошо служить обществу и охранять его интересы, а также быть его украшением».</p> <p><i>Как вы понимаете выражение «быть украшением общества»? Какие социальные классы в других культурных традициях должны вить украшением общества? Как это проявлялось во внешности и поведении? Напишите мини-эссе на тему «Что такое истинный джентльмен?».</i></p>
<b>ОК-6: готовностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования</b>		
Знать	– о необходимости саморазвития и самосовершенствования в интеллектуальной, культурной, нравственной, физи-	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Структура и состав культурологического знания.</li> <li>Структура современной культурологии: теория культуры, история культуры, фило-</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>ческой и профессиональной области;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пути саморазвития и самосовершенствования в интеллектуальной, культурной, нравственной, физической и профессиональной области;</li> <li>– перспективные направления самосовершенствования в интеллектуальной, культурной, нравственной, физической и профессиональной области</li> </ul>	<p>софия культуры, социология культуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Культурантропология.</li> <li>4. Теоретическая и прикладная культурология.</li> <li>5. Методы культурологического исследования.</li> <li>6. Понятие культуры и её функции.</li> <li>7. Культурогенез.</li> <li>8. Культура, природа и цивилизация.</li> <li>9. Культура как мир смыслов и знаков. Язык и коды культуры.</li> <li>10. Формы культуры: мифология, религия, искусство, наука.</li> <li>11. Культурная картина мира.</li> <li>12. Морфология культуры: материальная и духовная культуры.</li> <li>13. Субкультура и контркультура.</li> <li>14. Массовая и элитарная культура.</li> <li>15. Функции, ценности и нормы культуры.</li> <li>16. Типология культуры: дихотомия «Восток – Запад».</li> <li>17. Общественно-историческая школа (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.).</li> <li>18. Натуралистическая школа (Ф. Ницше, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б.К. Малиновский и др.).</li> <li>19. Социологическая школа (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс и др.).</li> <li>20. Структурно-символическая школа (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс и др.).</li> <li>21. Антропологическая школа (Э. Тэйлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер, А.Н. Веселовский и др.).</li> <li>22. Концепция «игровых культур» (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финки др.).</li> <li>23. Межкультурные коммуникации.</li> <li>24. Культура, личность и общество: аккультурация и ассимиляция.</li> <li>25. Социальные институты культуры.</li> <li>26. Инкультурация и социализация.</li> <li>27. Модели культурной универсализации.</li> <li>28. Место и роль России в диалоге культур и мировой культуре.</li> <li>29. Национальное своеобразие русской культуры: мессианское сознание.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>30. Становление и развитие культуры на Руси в IX – XVIII веках: из культурной изоляции к интеграции с европейской культурой.</p> <p>31. Роль личности в русской культуре XIX века.</p> <p>32. Диалог культур в русском искусстве «Серебряного века».</p> <p>33. Культурная модернизация.</p> <p>34. Глобальные проблемы современности.</p> <p>35. Культура в современном мире.</p> <p><b>Тест:</b></p> <p>1.Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:</p> <p><b><u>Мир ценностей,</u></b>      Мир человека,      Мир разума,      Мир символов.</p> <p>2.В основе формирования этнических и национальных культур лежит...</p> <p>Общность религиозных представлений,      Совместное проживание людей на определенной территории,  <b><u>Единство языка,</u></b>      Единство происхождения.</p> <p>3.Способность легко уживаться с другими этносами в условиях социальных систем обеспечивает такая особенность российской ментальности, как...</p> <p>Индивидуализм,  <b><u>Коллективизм,</u></b>      Ориентация на личный успех,</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Духовность.</p> <p>4. 1. Управленческая работа, идеология.          2. Специализированная система образования, домашнее воспитание, обычаи, традиции, нравы.</p> <p><i>Относится к сфере:</i>          Культуры межпоколенной трансляции социального опыта <b>-2</b>          Политической культуры <b>- 1</b></p> <p>5. Направлением прикладной культурологии <b>не является...</b></p> <p>Разработка культурной политики,          Обеспечение реализации культурных программ,  <u><b>Исследование исторических процессов взаимоотношения человека и культуры,</b></u>          Диагностика культурных процессов.</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать перспективные направления саморазвития и самосовершенствования в интеллектуальной, культурной, нравственной, физической и профессиональной области;</li> <li>– реализовывать перспективные направления саморазвития и самосовершенствования в интеллектуальной, культурной, нравственной, физической и профессиональной области</li> </ul>	<p><b>Практическое задание</b></p> <p>1. Вставьте пропущенное слово: «Духовное производство — это деятельность людей по созданию духовных _____».</p> <p>2. Закончите высказывание Д. Дидро: «Люди перестают мыслить, когда перестают _____».</p> <p>3. Закончите высказывание Н. Бердяева: «Ценности определяют наше _____».</p>
Владеть	навыками саморазвития и самосовершенствования в интеллектуальной, культур-	<p><b>Творческое задание</b></p> <p>Приведем цитату из английской газеты 1713 г.: «Под совершенным джентльме-</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	ной, нравственной, физической и профессиональной области	<p>ном мы понимаем человека, который способен одинаково хорошо служить обществу и охранять его интересы, а также быть его украшением».</p> <p><i>Как вы понимаете выражение «быть украшением общества»? Какие социальные классы в других культурных традициях должны быть украшением общества? Как это проявлялось во внешности и поведении? Напишите мини-эссе на тему «Что такое истинный джентльмен?».</i></p>
<b>ОПК-9: способностью давать характеристику и оценку актуальным событиям и процессам, выявляя их связь с политическим, экономическим, социальным и культурным контекстом, а также с историческим развитием государства и общества</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальные события и процессы, происходящие в культуре и в обществе;</li> <li>– политический, экономический, социальный и культурный контекст происходящих событий;</li> <li>– историко-культурные особенности развития государства и общества</li> </ul>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура и состав культурологического знания.</li> <li>2. Структура современной культурологии: теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры.</li> <li>3. Культурантропология.</li> <li>4. Теоретическая и прикладная культурология.</li> <li>5. Методы культурологического исследования.</li> <li>6. Понятие культуры и её функции.</li> <li>7. Культурогенез.</li> <li>8. Культура, природа и цивилизация.</li> <li>9. Культура как мир смыслов и знаков. Язык и коды культуры.</li> <li>10. Формы культуры: мифология, религия, искусство, наука.</li> <li>11. Культурная картина мира.</li> <li>12. Морфология культуры: материальная и духовная культуры.</li> <li>13. Субкультура и контркультура.</li> <li>14. Массовая и элитарная культура.</li> <li>15. Функции, ценности и нормы культуры.</li> <li>16. Типология культуры: дилемма «Восток – Запад».</li> <li>17. Общественно-историческая школа (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.).</li> <li>18. Натуралистическая школа (Ф. Ницше, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б.К. Малиновский и др.).</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>19. Социологическая школа (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс и др.).      20. Структурно-символическая школа (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс и др.).      21. Антропологическая школа (Э. Тэйлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер, А.Н. Веселовский и др.).      22. Концепция «игровых культур» (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финки др.).      23. Межкультурные коммуникации.      24. Культура, личность и общество: аккультурация и ассимиляция.      25. Социальные институты культуры.      26. Инкультурация и социализация.      27. Модели культурной универсализации.      28. Место и роль России в диалоге культур и мировой культуре.      29. Национальное своеобразие русской культуры: мессианское сознание.      30. Становление и развитие культуры на Руси в IX – XVIII веках: из культурной изоляции к интеграции с европейской культурой.      31. Роль личности в русской культуре XIX века.      32. Диалог культур в русском искусстве «Серебряного века».      33. Культурная модернизация.      34. Глобальные проблемы современности.      35. Культура в современном мире.</p> <p><b>Тест:</b></p> <p>1. Что характерно во взглядах на культуру в античности  <b>а)космоцентризм</b>      б)теоцентризм      в) антропоцентризм</p> <p>2. Что характерно во взглядах на культуру в средневековье      а)космоцентризм  <b>б)геоцентризм</b>      в) антропоцентризм</p> <p>3. Что характерно во взглядах на культуру в Новое время</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>а)космоцентризм б)теоцентризм <b>в) антропоцентризм</b></p> <p>4. Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовете их</p> <p><b>а) зарождение; расцвет; старение; смерть</b> б) смерть, зарождение, расцвет, старение в) младенчество, отрочество, юность, смерть</p> <p>5. Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»</p> <p>а) Гегель б) Сократ <b>в) Руссо</b></p> <p>6. Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?</p> <p>а) Юнг <b>б) Фрейд</b> в) Ницше</p> <p>7. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?</p> <p>а) «Феномен человека» б) «Идеи к философии истории человечества» <b>в) «Закат Европы»</b></p> <p>8. Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:</p> <p><b>а) В. К. Ясперс</b> б) В.Ф. Гегель в) Ф.В. Ницше</p> <p>9. Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном</p> <p>а) Сократ б) З. Фрейд <b>в) К. Юнг</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>10. Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности</p> <p>а) Гуманисты б) Декабристы <b>в) Славянофилы</b></p> <p>11. Назовите самых первых древнегреческих мыслителей, давших начало древнегреческой философии</p> <p>а) Демокрит, Сократ б) Фалес, Солон в) Гераклит, Пифагор</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– давать характеристику и оценку актуальным событиям и процессам, происходящим в обществе и в культуре;</li> <li>– выявлять связь историко-культурных событий с политическим, экономическим, социальным и культурным контекстом;</li> <li>– выявлять связь историко-культурных событий с особенностями развития государства и общества</li> </ul>	<p><b>Практические задания:</b> Установите, кому из теоретиков культуры принадлежат данные высказывания.</p> <p>1. Человек создан, чтобы усвоить дух гуманности и религии. Мне хотелось бы вместить в одно слово – «человечность» – все сказанное о благородном складе человеческого существа, ведь, чтобы говорить о своем предназначении нет слова более благородного, чем «человек», в коем запечатлен образ Творца. Великий закон справедливости стал путеводною нитью для человека: и как не хотите того, чтобы сделали вам люди, так не делайте того и им; и как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними. Закон справедливости и правды превращает людей в верных помощников и братьев друг другу, а когда он утверждается совершенно, то и врагов обратит в друзей. Религия – вот высшая гуманность человека. Это упражнение сердца, поклонение Богу, подражание самому высшему и прекрасному, запечатление его в образе человеческом, а вместе с тем наидеяльнейшая доброта и человеколюбие.</p> <p>2. Совокупность производственных отношений составляет экономическую структуру общества, реальный базис, на котором возвышается юридическая и экономическая надстройка и которому соответствуют определенные формы общественного сознания. Способ производства материальной жизни обуславливает социальный, политический и</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>духовный процессы жизни вообще.</p> <p>3. Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем много-летним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу.</p> <p>4. Культура как совокупность выражения души в жертвах и трудах, как тело ее, смертное, преходящее; культура как историческое зрелище, как образ в общей картине мировой истории; культура как совокупность великих символов жизни, чувствования и понимания: таков язык, которым только и может поведать душа, как она страждёт.</p> <p>5. Общие разряды культурной деятельности таковы: 1) деятельность религиозная, объемлющая собою отношения человека к Богу; 2) деятельность культурная, в тесном значении этого слова, объемлющая отношения человека к внешнему миру, во-первых, теоретическое – научное, во-вторых, эстетическое – художественное; 3) деятельность политическая, объемлющая отношения людей между собою; 4) деятельность общественно-экономическая, объемлющая отношения людей применительно к условиям пользования предметами внешнего мира, добывания и обработки их.</p> <p>6. Рассмотрим истоки двадцати одной цивилизации, обращая внимание на вызовы, которые делала среда, и на ответы на них. Не будем постулировать никакого единства и не будем пытаться обнаружить какой бы то ни было всеобщий закон, наша задача – исследовать феномены Вызова и Ответа применительно к частным случаям.</p> <p>7. Мы достаточно определенно установили истину, согласно которой благоприятные условия враждебны цивилизации, и показали, что чем благоприятнее окружение, тем слабее стимул для зарождения цивилизации. Допустимо, что стимул, побуждающий к строительству цивилизации, возрастает по мере того, как условия проживания становятся все более трудными. Для удобства разделим интересующие нас исторические</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>примеры на две группы. К первой группе отнесем те случаи, когда цивилизация зарождалась под воздействием природной среды, ко второй – те цивилизации, где большее влияние оказывало человеческое окружение.</p> <p><b>Ключ к заданию</b></p> <p>И.-Г. Гердер (1744-1803) – немецкий философ эпохи Просвещения, интересовался вопросами философии истории и эстетики. Состоял пастором в Риге и Веймаре. Был другом Гете и одним из теоретиков художественного движения «Буря и натиск», ратовал за национальную самобытность искусства. Автор сочинения «Идеи к философии истории человечества», в котором история трактуется как осуществление идеалов гуманности.</p> <p>Ж.-А.-Н. (де) Кондорсе (1743-1794) – французский философ эпохи Просвещения, математик, социолог, политический деятель. Сотрудничал в «Энциклопедии» Д. Дидро и Д'Аламбера. В годы Великой французской революции был избран в Законодательное собрание, затем стал членом Конвента. Как философ Кондорсе является создателем концепции исторического прогресса, в основе которого, по его мнению, лежат достижения человеческого разума в области науки, техники и социальной жизни. Свои идеи Кондорсе изложил в работе «Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума» (1794).</p> <p>К. Маркс (1818-1883) и Ф. Энгельс (1820-1895) – немецкие мыслители и общественные деятели. Организаторы и идеиные вдохновители первого «Союза коммунистов», авторы «Манифеста Коммунистической партии». Общественно-политическая деятельность К. Маркса и Ф. Энгельса в своей основе имела социально-экономическую доктрину, наиболее полно изложенную ими в «Капитале» (1867-1894). Теоретики марксизма разработали принципы материалистического понимания истории: по их мнению, побудительные мотивы исторического развития определяются материальными условиями общественного производства. Производственные отношения представляют собой тот «базис», по отношению к которому все прочие аспекты культуры выступают в качестве идеологизированной «надстройки». Соответственно, исторический процесс рассматривает</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>вается как закономерная смена общественно-исторических формаций, в результате которой должен утвердиться коммунизм.</p> <p>Н.Я. Данилевский (1822-1885) – российский публицист и социолог, разделял взгляды славянофилов. В сочинении «Россия и Европа» (1869) выдвинул идею обособленных «культурно-исторических типов» (локальных цивилизаций), каждый из которых должен, подобно живому организму, пройти через периоды становления, расцвета и угасания. Своеобразие культурно-исторических типов Данилевский видел в характерном для каждого из них сочетании доминирующих видов деятельности. Особые надежды возлагал на «славянский» культурно-исторический тип, поскольку считал его «четырехосновным».</p> <p>О. Шпенглер (1880-1936) – немецкий математик, историк и философ. Развил учение о культуре как множестве замкнутых «организмов», проходящих определенный жизненный цикл и выражают «душу» разных народов. Ключ к пониманию своеобразия культуры – «первосимвол», хранящийся в ее «душе» и воплощаемый во всех значимых культурных формах. Когда творческий потенциал культуры иссякает, она в преддверии своей гибели перерождается в «цивилизацию», в которой господствует голый техницизм, лишенный духовного содержания. Главное произведение О. Шпенглера – «Закат Европы» (1918-1922).</p> <p>А.Дж. Тойнби (1889-1975) – английский историк и социолог, дипломат и общественный деятель. В культурологическом исследовании «Постижение истории» (1934-1961) обобщил факты из прошлого более чем двадцати разнообразных культур и выдвинул теорию круговорота сменяющих друг друга локальных цивилизаций, каждая из которых проходит аналогичные стадии роста, развития, надлома и разложения. Развитию цивилизаций, по мнению Тойнби, способствуют неблагоприятные обстоятельства, природные или исторические. Именно они становятся стимулом для активизации потенциала «творческой элиты», которая затем увлекает за собой «инертное большинство» – так в ответ на внешний вызов рождается новый тип культуры.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком оценивания актуальных событий и процессов, происходящих в обществе и в культуре;</li> <li>– методом анализа взаимосвязи историко-культурных событий с политическим, экономическим, социальным и культурным контекстом;</li> <li>– методами исследования взаимосвязи историко-культурных событий с особенностями развития государства и общества</li> </ul>	<p><b>Блок творческих заданий для выявления уровня креативного показателя личности:</b></p> <p>1. С. Л. Франк в известной работе «Смысл жизни» пишет, что этот «проклятый вопрос» «о смысле жизни» волнует и мучает в глубине души каждого человека. Человек может на время, даже на очень долгое время, совсем забыть о нем, погрузиться с головой в будничные интересы сегодняшнего дня, в материальные заботы о сохранении жизни, о богатстве, довольстве и земных успехах.... но жизнь уже так устроена, что совсем и навсегда отмахнуться от него не может и самый тупой, заплыvший жиром или духовно спящий человек ... Этот вопрос - не теоретический, не предмет праздной умственной игры; этот вопрос есть вопрос о смысле самой жизни, он даже страшен – и, собственно, говоря еще гораздо более страшнее, чем при тяжкой нужде вопрос о куске хлеба для утоления голода...».</p> <p>Что же такое «смысл жизни»? Какие мнения есть по этому вопросу среди философов, теологов, ученых?</p> <p>Зачем человеку нужно прояснить его для себя? Почему С. Л. Франк называет его практическим вопросом, вопросом всей жизни?</p> <p>В чем Вы видите смысл своей жизни. Ответ аргументируйте.</p> <p>2. Высшей подлинной сущностью человека является свобода. Человек всегда стремится к свободе. «Без свободы нет человека», - говорил, Ф.М. Достоевский. В то же время он отмечал, что свобода может привести к эгоизму, неблаговидности и даже безобразию. Тогда она превращается в несвободу.</p> <p>Современный немецкий философ, социолог и психолог Э. Фромм («Бегство от свободы») пишет, что процесс развития человеческой свободы носит диалектический харак-</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>тер. С одной стороны, это «процесс развития человека, овладения природой, возрастаания роли разума, укрепления человеческой солидарности. Но, с другой, это – усиление индивидуализации, которая означает усиление изоляции, неуверенности... Вместе с этим растет и чувство бессилия, ничтожности отдельного человека». «Люди утрачивают первичные связи, давшие им осуществление уверенности. Такой разрыв превращает свободу в невыносимое бремя: она становится источником сомнений, влечет за собой жизнь, лишенную цели и смысла. И тогда возникает сильная тенденция избавиться от такой свободы, уйти в подчинение или найти иной способ связаться с людьми и миром, чтобы спастись от неуверенности даже ценой свободы».</p> <p>Что такое свобода человека? Какие есть точки зрения по этому вопросу?</p> <p>Когда и при каких условиях она превращается в свою противоположность. Подтвердите примерами.</p> <p>Что необходимо, чтобы осуществить подлинную свободу, избежать ее превращения в несвободу или «бегство от свободы»</p> <p>3. «Ценности упорядочивают действительность, вносят в ее осмысление оценочные моменты, отражают иные по сравнению с наукой аспекты окружающей действительности... Ценности придают смысл человеческой жизни». (П. С. Гуревич).</p> <p>Что такое ценность? Какие бывают ценности?</p> <p>Как соотносятся «ценность» и «оценка», «ценность» и «истина», «ценность» и «норма»?</p> <p>Что такое «святыня»?</p> <p>Назовите святыни человека. Какую роль они играют в его жизни?</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Для подготовки к зачету необходимо изучение учебной и научной литературы. Самостоятельная проработка материала самый сложный и серьезный вид освоения информационного текста. Он сопровождается составлением записей, сопутствующих изучению содержания книги и ее анализу (конспект, реферат, тезисы и т.д.). Подробно остановимся на тезисном конспектировании. Тезисы – это кратко сформулированные, принципиально важные мысли и идеи, в логической последовательности раскрывающие содержание книги. Тезисы не включают в себя факты, иллюстрации, примеры. Обращаются к тезисной форме записей в том случае, когда необходимо обобщить материал, критически проанализировать книгу или статью, выявить проблемы и противоречия. Тезисы оформляются в форме цитат или самостоятельных умозаключений. Для их написания книжный текст разделяют на смысловые части и в каждой из них определяют и фиксируют главные идеи. Формулировка их должна быть четкой и лаконичной. Грамотно составленные тезисы отражают последовательность мыслей автора, сохраняют самобытную форму высказывания, демонстрируют глубину освоения материала. Для подготовки ответов на зачете обучающимся нельзя ограничиваться одним или двумя учебниками, желательно проработать материал нескольких источников. Проведение зачета предполагается в устной форме.

***Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):***

***Для получения зачета по дисциплине обучающийся***

***Для получения зачета по дисциплине обучающийся***

- на оценку «зачтено» должен показать высокий уровень знаний в области культурологии и межкультурного взаимодействия, не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и продемонстрировать интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемным вопросам; составить оценки и вынести критические суждения по поводу определенных явлений культуры; рассмотреть основные теоретические подходы, связанные с их изучением, назвать их значимые смысловые характеристики;
- оценку «не засчитано» получает, если не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации об основах культурологии и межкультурного взаимодействия, не может продемонстрировать интеллектуальные навыки в решении простых задач, связанных с пониманием закономерностей эволюции культуры, не знает терминологию, не различает значимые произведения, тексты, формы и виды культуры.

***Перечень рекомендованной к зачету литературы***

Для подготовки к зачету рекомендовано использование учебно-методического обеспечения (см. раздел 8 рабочей программы).

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Викторов, В. В. Культурология: учебник / В.В. Викторов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. – 435 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – URL: <https://new.znaniun.com/read?id=344069>. – Режим доступа: по подписке
2. Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под ред. А.М. Руденко. – Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2018. – 336 с. – (Высшее образование). – URL: <https://new.znaniun.com/read?id=161033>. – Режим доступа: по подписке

### **б) Дополнительная литература:**

1. Бартольд, В. В. Ислам. Культура мусульманства / В. В. Бартольд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 221 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05833-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/islam-kultura-musulmanstva-454970#page/1> (дата обращения: 24.09.2020).
2. Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.]; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-451670#page/3> (дата обращения: 02.10.2020).
3. Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.]; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-449630#page/1> (дата обращения: 02.10.2020).

### **в ) Методические указания:**

1. Методические указания по подготовке к устному опросу представлены в приложении 1.
2. Методические указания по подготовке к тестированию представлены в приложении 2.
3. Методические указания по подготовке к выполнению практических заданий представлены в приложении 3.
4. Методические указания по написанию конспекта представлены в приложении 4.

### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

#### **г.) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### ***Программное обеспечение:***

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017	11.10.2021 27.07.2018
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Kaspersky Endpoind Security для бизнеса - Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018 Д-1347-17 от 20.12.2017 Д-1481-16 от 25.11.2016	28.01.2020 21.03.2018 25.12.2017
7 Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	Свободно распространяемое	бессрочно

#### ***Интернет-ресурсы***

#### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>

Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.aspx">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.aspx</a>
Федеральный образовательный портал – Экономика. Социология. Менеджмент	<a href="http://ecsocman.hse.ru/">http://ecsocman.hse.ru/</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Международная научометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	<a href="http://webofscience.com">http://webofscience.com</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий Scopus	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>
Международная коллекция научных протоколов по различным отраслям знаний	<a href="http://www.springerprotocols.com/">http://www.springerprotocols.com/</a>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
Помещения для самостоятельной работы: обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Методические указания по подготовке к устному опросу

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному опросу на семинарских занятиях. Для этого студент изучает лекции преподавателя, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.

Тема и вопросы к семинарским занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до студентов заранее. Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 4 до 5 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **Методические указания по подготовке к тестированию**

Успешное выполнение тестовых заданий является необходимым условием итоговой положительной оценки в соответствии с рейтинговой системой обучения.

Выполнение тестовых заданий предоставляет студентам возможность самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Предлагаемые тестовые задания охватывают узловые вопросы теоретических и практических основ по дисциплине. Для формирования заданий использована закрытая форма. У студента есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Для выполнения тестовых заданий студенты должны изучить лекционный материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других литературных источников. Контрольные тестовые задания выполняются студентами на семинарских занятиях. Репетиционные тестовые задания содержатся в рабочей учебной программе дисциплины. С ними целесообразно ознакомиться при подготовке к тестированию.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

### **Методические указания по подготовке к выполнению практических заданий**

Практическая работа представляет собой ряд заданий по дисциплине для самостоятельного выполнения во время лабораторных занятий. В среднем выполнение практического задания в зависимости от сложности выбранной темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы составляет от 30 до 90 мин.

При подготовке к выполнению практических заданий студенту необходимо проработать теоретический материал по изучаемой теме, методические указания к выполнению практических работ, выполнить примеры практических заданий, содержащихся в рабочей учебной программе.

Практические задания выполняются на семинарских занятиях. Оценка за выполнение практических заданий учитывается в работе на семинарских занятиях в соответствии с распределением баллов. Дополнительный бал за самостоятельную подготовку к практическим занятиям студент может получить при условии качественного выполнения самих заданий.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

### **Методические указания по написанию конспекта**

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводят не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллю-

страйции.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа «генеалогическое дерево» и «паучок». В схеме «генеалогическое дерево» выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности «сверху – вниз» – от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме «паучок» записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют «ножки паука». Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой «ножке» ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта – схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, обще понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Алгоритм составления конспекта:

Определите цель составления конспекта.

Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выде-

ляйте главные мысли, выводы.

Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, распологайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.

2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

3. Составить план – основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслинию текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования: цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большой части текста используется отчеркивание.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:

1. Делать в тексте конспекта подчёркивания.

2. На полях тетради отчёркивания «например, вертикальные».

3. Заключать основные понятия, законы, правила и т. п. в рамки.

4. Пользоваться при записи различными цветами.

5. Писать разными шрифтами.

6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.