МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Сквозная проблематика в истории литературной классики

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль программы

Русский язык и литература

Уровень высшего образования – бакалавриат Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения Очная

Институт Гуманитарного образования

Кафедра Языкознания и литературоведения

Курс 3

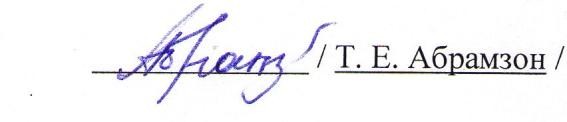
Семестр 6

Магнитогорск 2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 Филология, утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016

№ 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения «01» сентября 2016 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой языкознания и литературоведения

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «05» сентября 2016 г., протокол №1.

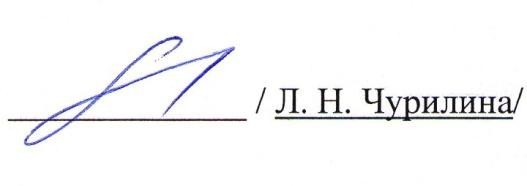
 / О. В. Гневэк Рабочая программа составлена: проф. кафедры языкознания и литературоведения,

д-р филологических наук, проф.

 / А. В. Петров/

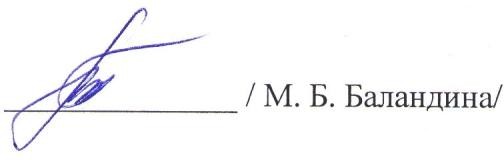
Согласовано:

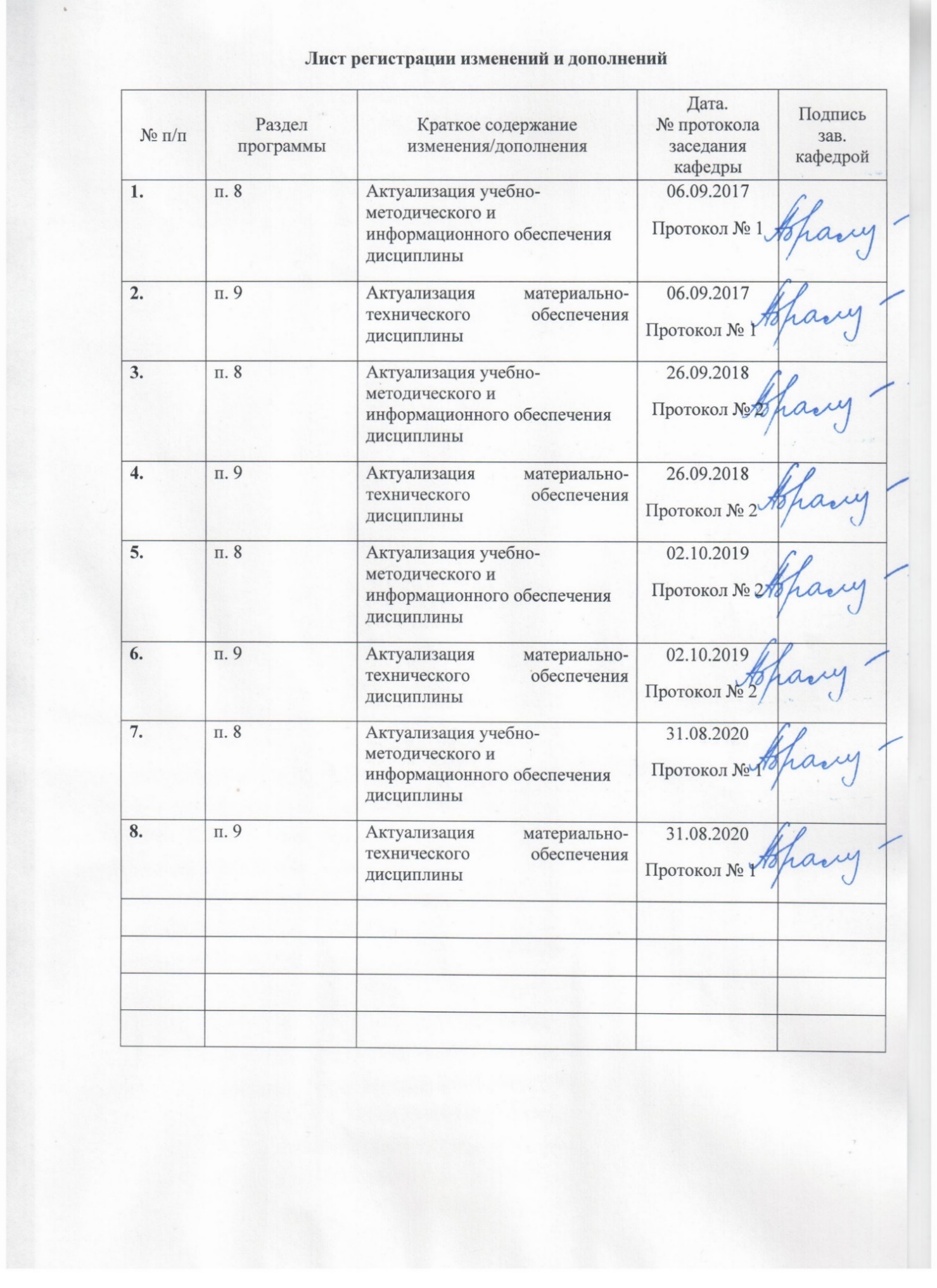
Зав. кафедрой русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации



Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент, зам. директора по учебно-методической работе МОУ «Санаторная школа-интернат №2 для де- тей, нуждающихся в длительном лечении» г. Магнитогорска





**1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины «Сквозная проблематика в истории литературной

классики» являются:

* формирование системного знания по истории русской литературной классики, в ча- стности касающегося творческих открытий русских классиков;
* осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции; ознакомление с современной научной и учебной литературой по истории русской классики;
* -формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности на материале классических произведений русской литературы;
* формирование эмоциональной культуры личности, социально значимого ценност- ного отношения к миру и искусству на материале классических произведений рус- ской литературы;
* формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как ус- ловия полноценного восприятия, анализа и оценки литературных произведений;
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* развитие умения вчитываться в художественный текст, чувствовать контекст, ана- лизировать, синтезировать материал;
* выработка собственной точки зрения на изучаемые явления литературы и литера- турный процесс в целом.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Сквозная проблематика в истории литературной классики» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформиро- ванные в результате изучения курсов «Введение в литературоведение», «Истории рус- ской литературы», «Истории зарубежной литературы».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы при прохождении практики и для написания ВКР.

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Сквозная проблематика в истории литера- турной классики» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Структурный  элемент компетенции |  | Планируемые результаты обучения |
| **ПК-11** готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования | | |
| Знать | * принципах и приёмах сравнительного исследования, в том числе произведений литературы и других видов искусства * таких учебно-научных жанрах и их особенностях, как конспект, план, письменный анализ произведения по заданному плану или вопросам, реферат, презентация, тезисы, статья | |
| Уметь | применять знания о принципах и приёмах сравнительного исследования, в том числе произведений литературы и других видов искусства  использовать знание основных научных положений классических трудов исследователей-компаративистов в процессе создания учебно-научных текстов, используемых в процессе преподавания и обучения в средней и высшей школе | |
| Владеть | навыками проведения сравнительного исследования языкового материала и произведений литературы на основе знания основных научных положений классических трудов по компаративистике  навыками создания в ходе сравнительного исследования текстов разных жанров и типов, устоявшихся в современной учебно-научной филологической и образовательной деятельности | |
|  |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ДПК-4** способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | |
| Знать | основные положения и концепции в области теории литературы,  основные этапы истории отечественной литературы и мировой литературы;  различные жанры литературных и фольклорных текстов |
| Уметь | применять основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы и культуры;  анализировать различные жанры литературных и фольклорных текстов. |
| Владеть | способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, об основных этапах развития отечественной  литературы и мировой литературы и культуры;  навыками анализа различных жанров литературных и фольклорных текстов |

1. Структура и содержание дисциплины (модуля) (для очной и очно-заочной форм обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 единиц 180 часов:

– контактная работа – 76,1 а.ч.;

* + аудиторная работа – 72 часов (в т.ч. часов в инт. форме- 18 часов);
  + самостоятельная работа – 68,2 часа,
  + подготовка к экзамену – 35,7 часов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Виды учебной работы,  включая само- стоятельную работу студентов и трудоемкость  (в часах)1 | | | | Вид самостоятель  ной  работы | Формы текущего и промежуточного  контроля успеваемости | Код и струк- турный элемент компетен-  ции |
| лекции | лаборат.  занятия | практич.  занятия | самост. раб. |
| 1. Раздел «Творче- ские открытия рус- ских классиков 1-й  половины XIX в.» | 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. Тема «Художе- ственные открытия А.С. Грибоедова» |  | 4 |  | 4/2 | 8 | работа с научной и учебной литературой | Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы. | ПК-11  зув, ДПК-4  зув |
| 1.2. Тема «Художе- ственные открытия А.С. Пушкина» |  | 4 |  | 4/2 | 8 | работа с научной и учебной литературой | Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с после- дующими проверкой. Кон- спектирование научной лите-  ратуры. | ПК-11  зув, ДПК-4  зув |
| 1.3. Тема «Художе- ственные открытия М.Ю. Лермонтова» |  | 4 |  | 4/2 | 8 | составление конспекта научной статьи | Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с после- дующими проверкой. Кон-  спектирование научной лите- ратуры. | ПК-11  зув, ДПК-4  зув*.* |
| 1.4. «Художествен- ные открытия Н.В. Гоголя» |  | 4 |  | 4/2 | 8 | составление конспекта научной статьи | Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с после- дующими проверкой. Кон-  спектирование научной лите ратуры. | ПК-11  зув, ДПК-4  зув |
| **Итого по разделу** |  | **16** |  | **16/**  **8** | **32** |  | **Текущий контроль** |  |
| 2. Раздел «Творче-  ские открытия рус- ских классиков 2-й половины XIX в.» | 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. Тема «Художе-  ственные открытия И.С. Тургенева» |  | 3 |  | 3/2 | 8 | работа с научной и учебной литературой | Конспектирование научной  литературы и критико- аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания. | ПК-11  зув, ДПК-4  зув*.* |
| 2.2. Тема «Художе- ственные открытия И.А. Гончарова» |  | 3 |  | 3/2 | 8 | работа с научной и учебной литературой | Выступление на практическом занятии. Индивидуальные аналитические задания с по-  следующей проверкой. Тести- рование. | ПК-11  зув, ДПК-4  зув*.* |
| 2.3. Тема «Художе-  ственные открытия Л.Н. Толстого» |  | 4 |  | 4/2 | 8 | работа с научной и учебной литературой | Выступление на практическом  занятии. Индивидуальные аналитические задания с по- следующей проверкой. | ПК-11  зув, ДПК-4  зув |
| 2.4. Тема «Художе-  ственные открытия Ф.М. Достоевского» |  | 4 |  | 4/2 | 8,2 | работа с научной и учебной литературой | Выступление на практическом  занятии. Индивидуальные аналитические задания. Тес- тирование. | ПК-11  зув, ДПК-4  зув |
| 2.5. Тема «Художе-  ственные открытия А.П. Чехова» |  | 4 |  | 4,1/2 | 4 | работа с научной и учебной литературой | Выступление на практическом  занятии. Индивидуальные аналитические задания с по- следующей проверкой. | ПК-11  зув, ДПК-4  зув |
| **Итого по разделу** |  | **18** |  | **18/**  **10** | **36,2** |  | **Экзамен** |  |
| **Итого по дисциплине** |  | **36** |  | **36/**  **18** | **68,2** |  | **Экзамен** |  |

1. Образовательные и информационные технологии

В процессе освоения дисциплины «Сквозная проблематика в истории литературной классики» предполагается широкое использование следующих интерактивных форм проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case- study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Методика оценки эффективности групповой работы:

1. Конечная цель работы группы ясна и понятна.
2. Обстановка в группе дружеская, доброжелательная.
3. Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу.
4. Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата.
5. Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил.
6. Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы.
7. Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно- практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так:

1. Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения.
2. Полнота использованной информации, разнообразие ее источников.
3. Творческий и аналитический подход к работе.
4. Соответствие требованиям оформления письменной части работы.
5. Анализ процесса и результата работы.
6. Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу.
7. Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.
2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.
3. Работа в микрогруппах.
4. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.
5. Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.
6. Метод проектов (контрольная работа).
7. **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел/ тема дисциплины | Вид самостоятельной работы | Кол-во часов | Формы контроля |
| 1. Раздел «Творче- ские открытия рус- ских классиков 1-й  половины XIX в.» |  |  | Домашнее задание |
| 1.1. Тема «Художе- ственные открытия А.С. Грибоедова» | Работа с базами данных, поисковыми системами, электронными библиоте- ками и т. д. Конспектиро-  вание научной литературы. | 8 | Домашнее задание. Письменный отчёт в виде тезисного плана. |
| 1.2. Тема «Художе- ственные открытия А.С. Пушкина» | Конспектирование научной литературы.  Реферирование современ- ных научных работ по те- матике раздела. | 8 | Проверка наличия конспектов, беседа по их содержанию |
| 1.3. Тема «Художе- ственные открытия  М.Ю. Лермонтова» | Конспектирование научной литературы. Индивидуаль-  ные задания. | 8 | Опрос. |
| 1.4. Тема «Художе-  ственные открытия Н.В. Гоголя» |  | 8 |  |
| **Итого по разделу** |  | **32** | Текущий контроль |
| 2. Раздел «Творче- ские открытия рус- ских классиков 2-й  половины XIX в.» |  |  |  |
| 2.1. Тема «Художе- ственные открытия И.С. Тургенева» | Конспектирование научной литературы.  Реферирование современ- ных научных работ по те- матике раздела. Творческие задания. | 8 | Выступление с от- чётными материала- ми, коллективная проблемная беседа. |
| 2.2. Тема «Художе- ственные открытия И.А. Гончарова» | Индивидуальные аналити- ческие задания. | 8 | Индивидуальный от- вет и коллективное обсуждение. Тести- рование. |
| 2.3. Тема «Художе- ственные открытия  Л.Н. Толстого» | Групповые и индивидуаль- ные задания. | 8 | Опрос. Проверка за- даний. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2.4. Тема «Художе-  ственные открытия Ф.М. Достоевского» | Конспектирование научной литературы.  Индивидуальные задания. | 8 | Проверка заданий. Тестирование. |
| 2.5. Тема «Художе-  ственные открытия А.П. Чехова» | Индивидуальные письмен-  ные задания. | 4,2 | Письменная кон-  трольная работа. |
| **Итого по разделу** |  | **36,2** | Текущий контроль |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Итого по дисцип-**  **лине** |  | **68,2** | **Зачет** |

**Раздел 1 «Творческие открытия русских классиков 1-й половины XIX в.»**

**Задание 1:** Проанализируйте пьесу А.С. Грибоедова «Горе от ума» с использованием следующих вопросов:

1. Раскройте смысл названия пьесы Грибоедова. В чем его неоднозначность?
2. Почему Грибоедов обозначил жанр своей пьесы как «комедию»?
3. В чем соблюдаются и в чем нарушаются традиционные нормы классицистской драматургии в комедии Грибоедова?
4. В чем сила и слабость Чацкого? Как расцениваются итоги столкновения героя — поражение или победа?
5. Чем может привлекать и отталкивать характер и жизненная позиция Софьи Фамусовой? Кого из героинь русской классики она может напоминать?
6. В чем была права или ошибалась Софья в своем отношении к Молчалину?

**Задание 2:** Проанализируйте роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», выделите основные проблемы романа. Определите, какое место в романе занимает образ автора и каковы его отношения с героем. Сравните образы Онегина и Чацкого.

**Задание 3:** Раскройте нюансы многозначительности в названии лермонтовского романа – «Герой нашего времени». В чем выразилось новаторство Лермонтова в области жанра при создании «Героя нашего времени»? Раскройте логику композиционного построения романа Лермонтова. Какие основные проблемы ставит Лермонтов в романе? Какую художественную роль выполняет в романе образ доктора Вернера? Сопоставьте образы Репетилова («Горе от ума») и Грушницкого: что общего и особенного можно в них увидеть? Кто из героинь романа может напомнить нам Софью Фамусову и Татьяну Ларину?

**Задание 4:** Проанализируйте комедию «Ревизор» и поэму «Мертвые души» Н.В. Гоголя по следующей схеме:

1. опишите своеобразие конфликта в комедии «Ревизор»;
2. выделите средства сатирического обличения крепостнических нравов;
3. раскройте черты типичности и оригинальности в характере Хлестакова.
4. выявите признаки «хлестаковщины» как универсальной стихии человеческих поступков?
5. определите связь замысла «Мертвых душ» с комедией «Ревизор»;
6. раскройте многозначительность названия поэмы «Мертвые души», объясните логику обозначения жанра «поэма».
7. выделите логическую последовательность посещений Чичиковым помещиков;
8. определите оригинальность и типичность образа Чичикова;
9. выскажите свою точку зрения на вопрос: почему Гоголь связывал свои надежды на будущее воскресение «мертвых душ» именно с Чичиковым и Плюшкиным?

**Раздел 2** «**Творческие открытия русских классиков 2-й половины XIX в.» Задание 1:** Проведите сравнительный анализ героинь и героев произведений

Тургенева, Пушкина и Лермонтова. Определите в чем по-новому ставит Тургенев проблемы любви, смысла жизни, судьбы. Выявите общие черты у «дворянских гнезд» в изображении Пушкина, Гоголя и Тургенева и что нового появилось в психологии и поведении помещиков у последнего из этих авторов.

**Задание 2:** Определите сходство и различие у героев Гончарова («Обыкновенная история») и Тургенева («Отцы и дети») .

**Задание 3:** Проанализируйте роман «Война и мир» Л.Н. Толстого, выделите следующее:

1. эпопейная масштабность замысла «Войны и мира», отражение универсально- обобщающих тем;
2. дополнение и опровержение друг друга «парных» образов у Толстого (Андрей и Пьер, Наташа и Марья), дополнение и опровержение их с подобными парами у Гончарова;
3. «плюсы» и «минусы» в семейных укладах;
4. сходства и различия Ростовых у Толстого и Фамусовых у Грибоедова;
5. этапы «увлечений» и «разочарований» Андрея и Пьера (что в них совпадает и что различается, мог ли увлечься Пьер тем же, чем и Андрей и наоборот);
6. эволюция характера Наташи, княжны Марьи, Николая Ростова;
7. логика характеров и образов Платона Каратаева, Тихона Щербатова (типичны ли они для народной среды);
8. близкие проблемы и авторское своеобразие в романах «Война и мир» и

«Преступление и наказание».

**Задание 4:** Опишите различия и взаимосвязи «теории» и «идеи» Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание».

**Задание 5:** Проследите эволюцию образа «Дворянское гнездо» - «Вишневый сад» в русской классике. Определите, кого из героев классической литературы продолжает образ Лопахина из «Вишневого сада» А. П. Чехова.

Задания для самопроверки

1. Раскройте смысл названия пьесы Грибоедова. В чем его неоднозначность?
2. Почему Грибоедов обозначил жанр своей пьесы как «комедию»?
3. В чем соблюдаются и в чем нарушаются традиционные нормы классицистской драматургии в комедии Грибоедова?
4. В чем сила и слабость Чацкого? Как расцениваются итоги столкновения героя — поражение или победа?
5. Чем может привлекать и отталкивать характер и жизненная позиция Софьи Фамусовой? Кого из героинь русской классики может напоминать она?
6. В чем была права или ошибалась Софья в своем отношении к Молчалину?
7. Выделите основные проблемы романа «Евгений Онегин».
8. Какое место в романе занимает образ автора и каковы его отношения с героем?
9. К каким выводам может привести сравнение Онегина и Чацкого?
10. Как изображен в романе романтик Ленский? Каково отношение автора к нему?
11. Как трактуют Белинский и Достоевский отказ Татьяны от любви Онегина? Выскажите свою точку зрения.
12. Раскройте нюансы многозначительности в названии лермонтовского романа —

«Герой нашего времени».

1. В чем выразилось новаторство Лермонтова в области жанра при создании «Героя нашего времени»?
2. Раскройте логику композиционного построения романа Лермонтова. Какие основные проблемы ставит Лермонтов в романе?
3. Рассмотрите женские образы в их соотношении с образом Печорина. Кто из них что именно помогает в нем увидеть и оценить?
4. Какую художественную роль выполняет в романе образ доктора Вернера?
5. Сопоставьте образы Репетилова («Горе от ума») и Грушницкого: что общего и особенного можно в них увидеть?
6. Кто из героинь романа может напомнить нам Софью Фамусову и Татьяну Ларину?
7. В чем своеобразие конфликта в комедии «Ревизор»?
8. Какие средства Гоголь использует для сатирического обличения крепостнических нравов?
9. Раскройте черты типичности и оригинальности в характере Хлестакова.
10. В каких признаках раскрывается у Гоголя «хлестаковщина» как универсальная стихия человеческих поступков?
11. Кого подразумевал Гоголь под «единственным положительным лицом» комедии?
12. Как связан замысел «Мертвых душ» с комедией «Ревизор»?
13. Раскройте многозначительность названия поэмы. Объясните логику обозначения жанра — «поэма».
14. Какой художественной логикой можно объяснить последовательность посещений Чичиковым помещиков?
15. В чем оригинальность и типичность образа Чичикова?
16. Почему Гоголь связывал свои надежды на будущее воскресение «мертвых душ» именно с Чичиковым и Плюшкиным?
17. Чем отличаются героини и герои Тургенева от персонажей Пушкина, Лермонтова?
18. В чем по-новому ставит Тургенев проблемы любви, смысла жизни, судьбы?
19. Что общего у «дворянских гнезд» в изображении Пушкина, Гоголя и Тургенева? И что нового появилось в психологии и поведении помещиков у последнего из этих авторов?
20. Что может привлекать и отталкивать в тургеневском Базарове?
21. Насколько созвучна его позиция современной эпохе?
22. Можно ли считать Катерину Кабанову наследницей и преемницей героинь Пушкина, Тургенева? С кем из персонажей русской классики мы можем ее сопоставить или противопоставить?
23. В чем оригинальность образа Кабанихи в «Грозе» Островского? Можно ли ее поставить в ряд гоголевских героев?
24. В чем наблюдается сходство и различие у героев Гончарова («Обыкновенная исто- рия») и Тургенева («Отцы и дети»).
25. В чем соглашается и спорит Гончаров в романе «Обломов» с Пушкиным, Гоголем, Тургеневым в оценке жизни помещиков? (Сравните: Ларины, «мертвые души» и

«обломовцы»).

1. Как поставлена в романе «Обломов» проблема смысла жизни?
2. Чем различаются и как взаимосвязаны «теория» и «Идея» Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание». В чем герой прав, и в чем он ошибается?
3. Раскольников, Соня Мармеладова, Свидригайлов, следователь Порфирий — кто из них и в чем именно лучше «знает жизнь» у Достоевского?
4. В чем выражается эпопейная масштабность замысла «Войны и мира» у Толстого? Какие универсально-обобщающие темы в нем отразились?
5. В чем дополняют и опровергают друг друга «парные» образы у Толстого (Андрей и Пьер, Наташа и Марья). Сравните с подобными парами у Гончарова — повторяет или развивает Толстой этот творческий прием?
6. Какие «плюсы» и «минусы» можно видеть в семейных укладах у Толстого?
7. Ростовы у Толстого и Фамусовы у Грибоедова — что общего между ними, и чем они различаются?
8. Проследить этапы «увлечений» и «разочарований» Андрея и Пьера: что в них совпадает и что различается? Мог ли увлечься Пьер тем же, чем и Андрей и наоборот?
9. Проходит ли у Толстого свою эволюцию характер Наташи? княжны Марьи? Николая Ростова?
10. Раскройте логику характеров и образов Платона Каратаева, Тихона Щербатова - ти- пичны ли они для народной среды?
11. «Война и мир» и «Преступление и наказание» — найдите близкие проблемы и раскройте авторское своеобразие.
12. Как разработана у Гончарова и Толстого тема «доброго человека»?
13. Проследите разные выражения любви в эпопее Толстого.
14. Фамусовы — Ларины — Маниловы — Обломовы — Кирсановы — Ростовы: прокомментируйте этот образный ряд с точки зрения возможной преемственности. Наблюдается ли при этом эволюция?
15. Мир мужских и мир женских отношений в «Войне и мире» Толстого. Сходство и различия.
16. Кого из героев классической литературы продолжает образ Лопахина из «Вишнево- го сада» А. П. Чехова?
17. «Дворянское гнездо» — «Вишневый сад». Проследите эволюцию этого образа в русской классике.

Перечень примерных вопросов к экзамену

* 1. Художественные открытия А.С. Грибоедова-драматурга.
  2. Художественные открытия А.С. Пушкина в жанре романа.
  3. Художественные открытия А.С. Пушкина в драматургии.
  4. Художественные открытия А.С. Пушкина в лирической поэзии.
  5. Художественные открытия М.Ю. Лермонтова-поэта.
  6. Художественные открытия Н.В. Гоголя-драматурга.
  7. Художественные открытия Н.В. Гоголя в эпосе.
  8. Художественные открытия И.С. Тургенева-драматурга.
  9. Художественные открытия И.С. Тургенева в малых эпических жанрах.
  10. Художественные открытия И.С. Тургенева-романиста.
  11. Художественные открытия И. А. Гончарова-романиста.
  12. Художественные открытия Ф.М. Достоевского-романиста.
  13. Художественные открытия Л.Н. Толстого в средних эпических жанрах.
  14. Художественные открытия Л.Н. Толстого-романиста.
  15. Художественные открытия А.П. Чехова-драматурга.
  16. Художественные открытия А.П. Чехова-новеллиста.

1. **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
| **ПК – 11,** готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования | | |
| Знать | основные теоретико-литературные понятия, термины и категории;  структуру современного литературоведения;  основные закономерности историко- литературного процесса | **Перечень вопросов к экзамену:**   1. Художественные открытия А.С. Грибоедова-драматурга. 2. Художественные открытия А.С. Пушкина в жанре романа. 3. Художественные открытия А.С. Пушкина в драматургии. 4. Художественные открытия А.С. Пушкина в лирической поэзии. 5. Художественные открытия М.Ю. Лермонтова-поэта. 6. Художественные открытия Н.В. Гоголя-драматурга. 7. Художественные открытия Н.В. Гоголя в эпосе. 8. Художественные открытия И.С. Тургенева-драматурга. 9. Художественные открытия И.С. Тургенева в малых эпических жанрах. 10. Художественные открытия И.С. Тургенева-романиста. 11. Художественные открытия И. А.Гончарова-романиста. 12. Художественные открытия Ф.М. Достоевского-романиста. 13. Художественные открытия Л.Н.Толстого в средних эпических жанрах. 14. Художественные открытия Л.Н. Толстого-романиста. 15. Художественные открытия А.П. Чехова-драматурга. 16. Художественные открытия А.П. Чехова-новеллиста.   **Тест:**  1. О ком из персонажей пишет А.С. Грибоедов: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим»?:  а) Молчалине; б) Скалозубе; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|  |  | в) Чацком; г) Софье.   1. Основу романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева составляет:   а) конфликт поколений (образы отца и сына Кирсановых);  б) социальный конфликт (образы помещиков и крепостных крестьян);  в) идейный конфликт (образы разночинцев демократов и либеральных дворян); г) любовный конфликт (образы Базарова и Одинцовой).   1. Кого из героинь романа «Война и мир» описывал Л.Н. Толстой: ««…тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттененным длинными ресницами взглядом, густою чѐрною косою, два раза обвивавшую ее голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнаженных худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»?:   а) Наташу; б) Соню; в) Элен;  г) Марью.   1. Своеобразие комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» заключается: а) в отсутствии конфликта;   б) в трагической развязке; в) в немой сцене;  г) в отсутствии любовной интриги.   1. Чеховская глубина конфликтности сюжетов основывается на:   а) прямых столкновениях персонажей, вызванных поражениями одних и победами других;  б) раскрытии характеров героев, показе их не в борьбе, а в осознании противоречий жизни;  в) требовании от персонажей активных действий и их участия в борьбе с противоборствующими силами.;  г) ни одно из перечисленного. |
| Уметь | применять основные теоретико- | **Задание 1:** Проведите сравнительный анализ отражения темы «доброго человека» в |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|  | литературные понятия, термины и категории в практике исследовательской работы;  осмыслять литературные явления с научной точки зрения;  рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи | произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Гончарова.  **Задание 2:** На основе анализа романа «Обломов» И.А. Гончарова определите в чем соглашается и спорит Гончаров в своем романе с Пушкиным, Гоголем, Тургеневым в оценке жизни помещиков. |
| Владеть | необходимым категориальным аппаратом науки о литературе | **Задание 1:** Прокомментируйте образный ряд Фамусовы – Ларины – Маниловы – Обломовы – Кирсановы – Ростовы с точки зрения возможной преемственности. Определите наличие или отсутствие эволюции в образах. |
| **ДПК – 4,** способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | | |
| Знать | роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; методики в конкретной области филологического знания, научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем. | **Тест:**   1. Чем связываются между собой части поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголя: а) общими героями;   б) мотивом путешествия;  в) образом автора-повествователя; г) моральным обликом помещиков.   1. Кого из героинь описывает М.Ю. Лермонтов: «Высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны», «молча отталкивала подарки», «все грустила, напевала свои песни вполголоса», «уж какая, бывало, веселая, все надо мной, проказница, подшучивала»:   а) Бэла;  б) Княжна Мери; в) Вера;  г) ундина.   1. О ком пишет А.П. Чехов в пьесе «Вишневый сад»: «Хороший она человек. Легкий, простой человек». «Она хорошая, добрая, славная, я ее очень люблю, но, как там не придумывай смягчающие обстоятельства, все же, надо сознаться, она порочна. Это |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|  |  | чувствуется в ее каждом движении»?:  а) Анна;  б) Раневская;  в) Варя;  г) Дуняша.   1. Чья характеристика представлена словами: «Он по-французски совершенно мог изъясняться и писал; легко мазурку танцевал и кланялся непринужденно»?:   а) Онегин;  б)Ленский;  в) Базаров;  г)Печорин.   1. С какими образами связан образ Евгения Онегина?:   а) Обломовым;  б) Печориным;  в) Ленским;  г) всеми перечисленными. |
| Уметь | творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения;  проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания. | **Задание 1:** Проанализируйте материал критических статей В.Г. Белинского и Ф.М. Достоевского на роман «Евгений Онегин», определите как критики отказ Татьяны от любви Онегина. Выскажите свою точку зрения.  **Задание 2:** Проанализируйте женские образы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в соотношении с образом Печорина. |
| Владеть | навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований, приемами  библиографического описания | **Задание 1:** Подготовьте обзорную статью по теме «Выражения любви в романе эпопее  «Война и мир» Л.Н. Толстого» |

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

**Примерная структура и содержание пункта:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Сквозная проблематика в истории литературной классики» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 1 теоретический вопрос и одно практическое задание.

**Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности; обучающийся показывает высокий уровень сформированности компетенций, т. е. *знает* предмет, основной терминологический аппарат, историю, классические труды, современное состояние, направления и методику интертекстуальных и смежных с ними исследований, типы и подтипы межтекстовых связей в литературе; *умеет* выделять предмет интертекстуального исследования, демонстрировать новые знания по дисциплине, отделять главное от второстепенного, критически подходить к полученному знанию, глубоко и в доступной форме объяснять материал в сфере интертекстуальных исследований, аргументированно полемизировать с идеями оппонентов и обосновывать собственные решения задач из области интертекстуальных исследований, анализировать традиционные и особые случаи межтекстовых взаимодействий, квалифицированно интерпретировать все возможные типы и подтипы межтекстовых взаимодействий в литературе и культуре; *свободно владеет* указанными выше знаниями и умениями;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации; обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций, т. е. *знает* предмет, основной терминологический аппарат, классические труды, современное состояние, направления и методику интертекстуальных исследований, типы межтекстовых связей в литературе; *умеет* выделять предмет интертекстуального исследования, демонстрировать знания по дисциплине, отделять главное от второстепенного, критически подходить к получен- ному знанию, в доступной форме объяснять материал в сфере интертекстуальных исследований, полемизировать с идеями оппонентов, анализировать традиционные случаи межтекстовых взаимодействий, интерпретировать различные типы межтекстовых взаимодействий в литературе и культуре; *владеет* указанными выше знаниями и умениями;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации; обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т. е. *знает* предмет, основной терминологический аппарат, классические труды, направления интертекстуальных исследований, типы межтекстовых связей в литературе; *умеет* выделять предмет интертекстуального исследования, демонстрировать знания по дисциплине, анализировать отдельные случаи межтекстовых взаимодействий; *владеет* указанными выше знаниями и умениями;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач; результат обучения не достигнут, обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач

Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Залогом успешной сдачи экзамена являются систематические, добросовестные занятия студента. Однако это не исключает необходимости специальной работы перед сессией. Специфической задачей работы студента в экзаменационный период являются повторение, обобщение и систематизация всего материала, который изучен в течение семестра.

Начинать повторение рекомендуется за месяц-полтора. В основу повторения должна быть положена программа. Повторение - процесс индивидуальный; каждый студент повторяет то, что для него трудно, неясно, забыто. Поэтому, прежде чем при ступить к повторению, рекомендуется сначала внимательно посмотреть программу, установить наиболее трудные, наименее усвоенные разделы и выписать их на отдельном листе.

В процессе повторения анализируются и систематизируются все знания, накопленные при изучении теоретического материала: данные учебника, записи лекций, конспекты прочитанных книг, заметки, сделанные во время консультаций и др. Ни в коем случае нельзя ограничиваться только одним конспектом, а тем более чужими записями. Всякого рода записи и конспекты - вещи сугубо индивидуальные, понятные только автору. Готовясь по чужим записям, легко можно ошибиться.

Консультации, которые проводятся накануне экзамена, необходимо использовать для углубления знаний, для восполнения пробелов и для разрешения всех возникших трудностей. Без тщательного самостоятельного продумывания материала беседа с консультантом неизбежно будет носить "общий", поверхностный характер и не принесет нужного результата.

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**а) Основная литература:**

1. Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная литература) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - На обороте тит. л. авт. указаны как сост. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3362.pdf&show=dcatalogues/1/1139109/3362.pdf&view=true> - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0976-2.

2. Амельченко С. Н. История художественных стилей и направлений [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/1137286/3266.pdf&view=true> - Макрообъект.

3.Актуальные проблемы литературной классики : учебно-методическое пособие [для вузов] / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1715-6. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3986.pdf&show=dcatalogues/1/1532491/3986.pdf&view=true> (дата обращения: 09.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Бедрикова М. Л. История русской литературы 1920-1950-х годов (Русская современная литература) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3524.pdf&show=dcatalogues/1/1514341/3524.pdf&view=true> - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1117-8.

2 Волкова В. Б. Межкультурный диалог европейских этносов в Новое время [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2791.pdf&show=dcatalogues/1/1132949/2791.pdf&view=true> - Макрообъект.

в) Учебные пособия и методические указания.

Амельченко, С. Н. Советская ментальность в современных культурных практиках : учебно-методическое пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2367.pdf&show=dcatalogues/1/1130030/2367.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Бедрикова, М. Л. Практикум по формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 "Филология" : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4004.pdf&show=dcatalogues/1/1532633/4004.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Волкова, В. Б. Античная культура как результат взаимодействия человека и природы : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2842.pdf&show=dcatalogues/1/1133239/2842.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Волкова, В. Б. Взаимодействие западноевропейских культур в первой половине ХХ века : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2794.pdf&show=dcatalogues/1/1132957/2794.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Волкова, В. Б. Культура Древнего Египта: взаимодействие культуры и цивилизации : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2798.pdf&show=dcatalogues/1/1132977/2798.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Волкова, В. Б. Культура Московского царства: проблема взаимодействия культур в рамках национального государства : учебное пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3384.pdf&show=dcatalogues/1/1139242/3384.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0973-1. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Волкова, В. Б. Межкультурное взаимодействие в условиях глобализации европейской культуры : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2790.pdf&show=dcatalogues/1/1132947/2790.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Волкова, В. Б. Эпоха просвещения: диалог русской и европейской культур : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3533.pdf&show=dcatalogues/1/1515173/3533.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1170-3. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Интернет-ресурсы:

**Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
| MS Windows 7 | Д-1227 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
| MS Office 2007 | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |
| FAR Manager | Свободно распространяемое | бессрочно |
| 7Zip | свободно распространяемое | бессрочно |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** | | | |
| Название курса | Ссылка |  |
| Международная база полнотекстовых журналов Springer  Journals | http://link.springer.com/ |  |
|  |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | <URL:https://elibrary.ru/project_risc.asp> |  |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | <URL:https://scholar.google.ru/> |  |
| Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам | <URL:http://window.edu.ru/> |  |

**Интернет-ресурсы:**

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) (Загл. с экрана). – URL: <http://www.mapryal.org>

Мир слова русского (Загл. с экрана). – URL: http://www.rusword.org

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (Загл. с экрана). – URL: URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальный корпус русского языка (Загл. с экрана). – URL: <http://ruscorpora.ru/>

Официальный сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук (Загл. с экрана). – URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

Официальный сайт Научной библиотеки им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета (Загл. с экрана). – URL: <http://www.lib.pu.ru/>

Русская виртуальная библиотека (РВБ) – бесплатный научно-образовательный интернет-ресурс(Загл. с экрана). – URL: <http://www.rvb.ru/>

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». – URL: <http://imwerden.de>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). – URL: <http://feb-web.ru/>

Ruthenia.ru. Совместный интернет-проект (сайт) издательства ОГИ и кафедры русской литературы Тартуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

# 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) включает:

|  |  |
| --- | --- |
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа | Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Доска, мультимедийный проектор, экран |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки | Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации. |

**Приложение 1**

**Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

**Конспект лекции.** Смысл присутствия студента на лекции заключает во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончанию занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помешать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то при-думайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

**Подготовка к практическим занятиям.** Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросов. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное об-суждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

**Доклад** представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

1. Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
2. При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
3. Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

1. Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.
2. Если вы намерены считывать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.
3. Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.
4. Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.
5. Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.
6. Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.
7. Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайте внимание на опоздавших и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.
8. Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.
9. Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публики подготовленный вами доклад.

**Презентация** – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

1. Презентация с выступлением докладчика
2. Презентация с комментариями докладчика
3. Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

1. каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
2. какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
3. какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
4. на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
5. каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

1. в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
2. основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
3. презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
4. работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
5. первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
6. часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
7. сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

1. определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
2. самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
3. информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
4. для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
5. любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);

- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;

- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);

- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;

- иллюстрирует основные пункты сообщения;

- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;

- может включать список литературы к докладу;

- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

1. Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
2. Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
3. Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
4. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
5. Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.
6. Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
7. Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
8. Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
9. Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
10. Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

1. Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
2. Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
3. Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
4. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
5. Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

1. На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
2. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
3. Для фона предпочтительнее холодные тона.
4. Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
5. Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
6. Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
7. Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

1. Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
2. Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
3. Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
4. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
5. Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

1. Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
2. Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
3. Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
4. Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

1. Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
2. Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
3. Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
4. Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

1. Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
2. Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
3. Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
4. Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
5. Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовой фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
6. Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
7. Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

1. Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
2. Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.
3. При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,
4. При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

1. Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
2. Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
3. Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

**Подготовка к экзамену.** Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

1. Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.
2. Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.
3. Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

1. Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.
2. Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.
3. Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего
4. Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.
5. Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.

**КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ.** В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.