МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Литература в контексте мировой культуры Направление подготовки (специальность)

 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль программы

 Русский язык и литература

Уровень высшего образования – бакалавриат Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения Очная

Институт Гуманитарного образования

Кафедра Языкознания и литературоведения

Курс 4, 5

Семестр 8, 9

Магнитогорск 2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения «01» сентября 2016 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой языкознания и литературоведения

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «05» сентября 2016 г., протокол №1.

 **/** О. В. Гневэк

Согласовано:

Зав. кафедрой русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации



Рабочая программа составлена: проф. кафедры языкознания и литературоведения, доц., д-р филологических наук

/ Рудакова С.В.

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент, зам. директора по учебно-методической работе МОУ «Санаторная школа-интернат №2 для детей, нуждающихся в длительном лечении» г. Магнитогорска





**1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины «Литература в контексте мировой культуры» является являются: формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущего преподавателя русского языка и литературы, в том числе знаний в области теории и истории мировой литературы и культуры, их основных тенденций развития, творчества наиболее значимых писателей, деятелей культуры, новейших теорий, интерпретаций, методов и технологий в сфере изучения литературного процесса; развитие умения вчитываться в художественный текст, чувствовать контекст, анализировать, синтезировать материал; выработка собственной точки зрения на изучаемые явления литературы и литературный процесс в целом.

# 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Литература в контексте мировой культуры» входит в дисциплины по выбору блока (Б1.В.ДВ.12) образовательной программы по направлению подготовки

* + 1. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Русский язык и литература.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения «Истории отечественной литературы»,

«Основы теории литературы».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы для «Истории русской (современной) литературы».

Дисциплина «Литература в контексте культуры (зарубежная)» направлена на подготовку будущих учителей русского языка и литературы и способна помочь в реализации межпредметных связей в процессе профессиональной деятельности: при характеристике культурных эпох, анализе содержания произведений художественной литературы, формировании мировоззренческой позиции. Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для написания научно-исследовательской работы (курсового проекта), при прохождении педагогической практики студентами.

# Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Основы теории литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| Структурный элемент компетенции | Уровень освоения компетенций |
| Пороговыйуровень | Среднийуровень | Высокийуровень |
| **ПК-1** готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметамв соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| Знать | основные требования ФГОС ООО (ФГОС СОО) кусловиям реализации образовательных программ. | структуру реализуемой образовательной программы попредмету, содержание и целевое назначение каждого ее компонента в формате ФГОС. | технологический регламент реализации образовательной программы по предмету. |
| Уметь | анализировать | на основании | на основании |

|  |  |
| --- | --- |
| Структурный элемент компетенции | Уровень освоения компетенций |
| Пороговыйуровень | Среднийуровень | Высокийуровень |
|  | образовательную программу по предмету на ее соответствиетребованиям ФГОС. | образовательнойпрограммы разрабатывать (проектировать)сценарии учебных занятий и имеет опыт их реализации. | образовательнойпрограммы по предмету разрабатыватьиндивидуальный учебный план с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося и имеет опыт его реализации. |
| Владеть | владеет способами реализации образовательных программ поучебному предмету в соответствии стребованиями образовательных стандартов. | в полной мере владеет способами реализации образовательных программ поучебному предмету в соответствии стребованиями образовательных стандартов. | способамиреализации образовательных программ поучебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. |
| **ПК-3** способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития,обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| Знать | Имеет недостаточноепредставление о способах осуществления воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся вучебной и внеучебной деятельности | Имеет не вполнедостаточное представление о способах осуществления воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся вучебной и внеучебной деятельности. | Имеет достаточноепредставление о способах осуществления воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебнойдеятельности. |
| Уметь | решать задачивоспитания и духовно- нравственного развития обучающихся вучебной и внеучебной деятельности толькос помощью. | решатьзадачи воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной ивнеучебнойдеятельности с частичной помощью. | решать задачивоспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебнойдеятельности. |

|  |  |
| --- | --- |
| Структурный элемент компетенции | Уровень освоения компетенций |
| Пороговыйуровень | Среднийуровень | Высокийуровень |
| Владеть | в недостаточнойстепени практическими навыками осуществления воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебнойдеятельности. | практическиминавыками осуществления воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебнойдеятельности. | в достаточнойстепени практическими навыками осуществления воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебнойдеятельности. |
| **ПК-11 -** готовностью использовать систематизированные теоретические ипрактические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования |
| Знать | сущность и значениеинформационных технологий в развитии современного информационногообщества, основные исследовательские методы. | сущность изначениеинформационных технологий в развитии современного информационногообщества, основные исследовательские методы и методологиюисследования. | сущность изначениеинформационных технологий в развитии современного информационногообщества, основные исследовательские методы и методологиюисследования с использованием информационных технологий. |
| Уметь | использоватьтеоретические и практические знания в исследовании. | использоватьтеоретические и практические знания для определения и решенияисследовательских задач. | использоватьсистематизированные теоретические и практические знания для определения и решенияисследовательских задач в области образования. |
| Владеть | информационнымитехнологиями при решенииисследовательских задач. | информационнымитехнологиями для определения и решенияисследовательских задач. | информационнымитехнологиями для определения и решенияисследовательских задач в области образования. |
| **ПСК-4 -** способностью демонстрировать знание основных положений и концепций вобласти теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; |

|  |  |
| --- | --- |
| Структурный элемент компетенции | Уровень освоения компетенций |
| Пороговыйуровень | Среднийуровень | Высокийуровень |
| представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов |
| Знать | основные теоретико-и историко- литературные понятия, теории и методы интерпретациилитературных фактов и явлений,традиционные методы и современные информационныетехнологии в сфере сбора и анализа литературныхфактов; периодизацию зарубежной литературы. | основные тенденциилитературного процесса и воплощенные в творчестве писателей ценностные ориентиры времени; понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; психологию личности творца. | роль мировоззрения вхудожественном творчестве субъекта; позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; методики в конкретной области филологического знания, научныхжанров (обзоров, аннотаций и др.); методы сборабиблиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем. |
| Уметь | видетьспецифическиесредства выражения авторской позиции в литературном произведении, характеризовать героев эпических и драматических произведений, ориентироваться в тропах,используемых в лирических произведениях. | анализироватьхудожественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско- эстетических открытий. | творчески икритически оценивать литературные произведения, выдвигать иформулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения; проводить под научным руководством локальныеисследования на основе существующих методик в конкретной области филологическогознания. |
| Владеть | навыкамииспользования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе | навыками сбора ианализа языковых и литературныхфактов с использованием традиционных методов и | навыками подготовкинаучных обзоров, аннотаций, составлениярефератов ибиблиографий по тематике |

|  |  |
| --- | --- |
| Структурный элемент компетенции | Уровень освоения компетенций |
| Пороговыйуровень | Среднийуровень | Высокийуровень |
|  | художественныхпроизведений; самостоятельного анализахудожественных произведений разных литературных родов. | современныхинформационных технологий; навыками участия в научныхдискуссиях, выступления с сообщениями и докладами. | проводимыхисследований, приемамибиблиографического описания. |

# 4 Структура и содержание дисциплины (модуля) (для очной и очно-заочной форм обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 единицы 180 часа:

* аудиторная работа – 52 часа (в т.ч. в инт. форме 36 часов);
* самостоятельная работа – 92 часов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел/ тема дисциплины | *Семестр* | Виды учебной работы, включаясам**ост**оятельную работу студентов итрудоемкость (в часах) | Формы текущего и промежуточного контроляуспеваемости | Код и структурный элемент компетенции |
| лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | самост. раб. |
| 1 Раздел «Литература вконтексте культуры (зарубежная)» | 8 |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. Античная литература в контексте мировой культуры. |  | 3 |  | 3 | 10 | Конспект / Опрос Выступление насеминарском занятии | ПК-3 – зув ПК-11 -зув ПСК-4 -зув |
| **1**.2. Античная мифология и современность: диалог культур |  | 2 |  | 2 | 10 | Индивидуальные задания,реферат. Конспектирование научной литературы. | ПК-3 - зув ПК-11 -зув ПСК-4 -зув |
| 1.3. Древнегреческая лирика европейская культура XX в. |  | 2 |  | 2 | 10 | Ответы на письменные задания. Опрос. Проверкаконспектов | ПК-3 - зув ПК-11 -зув ПСК-4 -зув |
| 1.4. Древнегреческая драматургия и ее влияние последующую культуру. |  | 2 |  | 2 | 10 | Выступление на практическом занятии,индивидуальные задания, реферат. | ПК-3 - зув ПК-11 -зув ПСК-4 -зув |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел/ тема дисциплины | *Семестр* | Виды учебной работы, включаясам**ост**оятельную работу студентов и трудоемкость (вчасах) | Формы текущего и промежуточного контроляуспеваемости | Код и структурный элемент компетенции |
| лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | самост. раб. |
|  |  |  |  |  |  | Проверка конспектов. |  |
| 1.5. Культурно-исторические условия развития римской литературы |  | 2 |  | 2 | 10 | Конспект / Опрос Выступление насеминарском занятии | ПК-3 - зув ПК-11 -зув ПСК-4 -зув |
| **Итого по разделу** |  | **11** |  | **11** | **50** |  |  |
| Раздел 2 | 9 |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. Куртуазная (рыцарская) культура и литература Средних веков. |  | 4 |  | 4 | 10 | Конспект / Опрос Выступление насеминарском занятии | ПК-3- зув ПК-11 -зув ПСК-4 -зув |
| 2.2. Культура и литератураэпохи Возрождения. |  | 4 |  | 4 | 10 | Конспект / ОпросВыступление на семинарском занятии | ПК-11 -зувПСК-4 -зув |
| 2.3. Культура декаданса испецифика литературного процесса в Европе конца XIX–XX в. Культура модернизма |  | 4 |  | 4 | 10 | Конспектированиенаучной литературы и критико-аналитическое выступлениепо материалам конспекта. | ПК-3 - зувПК-11 -зув ПСК-4 -зув |
| 2.4. Культура и литературапостмодернизма. |  | 3 |  | 3 | 12 | Выступление напрактическом занятии, индивидуальныезадания, реферат. Проверка конспектов. | ПК-3 - зувПК-11 -зув ПСК-4 -зув |
| **Итого по разделу** |  | **15** |  | **15** | **42** |  |  |
| **Итого по дисциплине** |  | **26** |  | **26** | **92** | **Промежуточный****контроль (экзамен)** |  |

# Образовательные и информационные технологии

При изучении дисциплины используются образовательные технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Методика оценки эффективности групповой работы: 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна. 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная. 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу. 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата. 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил. 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы. 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса. Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление навыков конспектирования научной литературы, составление аннотаций, подбор примеров к терминам основного понятийного аппарата курса.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.
2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.
3. Работа в микрогруппах.
4. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.
5. Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.
6. Метод проектов (контрольная работа).

# Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел/ темадисциплины | Вид самостоятельнойработы | Кол-вочасов | Формы контроля |
| 1 Раздел«Литература в контексте культуры (зарубежная)» |  |  |  |
| 1.1. Античная литература вконтексте мировой культуры. | Конспектирование.Ответы на письменные задания. | 10 | Конспект / Опрос Выступление насеминарском занятии |
| **1**.2. Античная мифология и современность:диалог культур | Конспектирование.Ответы на письменные задания. | 10 | Индивидуальные задания,реферат. Конспектирование научной литературы. |
| 1.3.Древнегреческая лирика европейская культура XX в. | Конспектирование.Ответы на письменные задания. | 10 | Ответы на письменные задания. Опрос. Проверка конспектов |
| 1.4.Древнегреческаядраматургия и ее влияние последующую культуру. | Конспектирование.Ответы на письменные задания. | 10 | Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверкаконспектов. |
| 1.5. Культурно- исторические условия развития римскойлитературы | Конспектирование.Ответы на письменные задания. | 10 | Конспект / Опрос Выступление насеминарском занятии |
| **Итого по разделу** |  | **50** |  |
| Раздел 2 |  |  |  |
| 2.1. Куртуазная (рыцарская) культура илитература Средних веков. | Конспектирование.Ответы на письменные задания. | **4** | Конспект / Опрос Выступление насеминарском занятии |
| 2.2. Культура и литератураэпохи Возрождения. | Конспектирование.Ответы на письменные задания. | 4 | Конспект / Опрос Выступление насеминарском занятии |
| 2.3. Культура декаданса и специфика литературного процесса в Европе конца XIX–XX в.Культура | Конспектирование.Ответы на письменные задания. | 3 | Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступлениепо материалам конспекта. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел/ темадисциплины | Вид самостоятельнойработы | Кол-вочасов | Формы контроля |
| модернизма |  |  |  |
| 2.4. Культура илитература постмодернизма. | Конспектирование.Ответы на письменные задания. | 4 | Выступление напрактическом занятии, индивидуальныезадания, реферат. Проверка конспектов. |
| **Итого по разделу** |  | **42** | Текущий контроль |
| **Итого по****дисциплине** |  | **92** | **Промежуточный контроль****(экзамен)** |

**Примерная тематика рефератов**

1. Понятие о «культурном герое» в олимпийской мифологии.
2. Основные теории мифа в XX веке.
3. Гомеровский вопрос и его современное состояние.
4. Историческая Троя и Троя Гомера.
5. Г. Шлиман и историко-культурная роль его деятельности.
6. «Ода» Сапфо в русских переводах.
7. Русская анакреонтика XVIII начала XIX века.
8. Пародийный характер поэмы «Батрахомиомахия» («Война лягушек и мышей»).
9. Устройство театра и театральных состязаний в Древней Греции.
10. Образ Прометея в эпосе Гесиода и трагедии Эсхила.
11. Образ Прометея в культуре последующих веков.
12. Образ Эдипа у Софокла и понятие «эдипова комплекса» в современной психологической науке.
13. Миф об Атридах в культуре XX века.
14. «Медея» Еврипида и "«Медея» Сенеки.
15. Античная традиция в драматургии Расина.
16. Тема рабства в драматургии Еврипида.
17. Сократ исторический и Сократ аристофановский.
18. Античная трагедия на современной сцене.
19. Античная комедия на современной сцене.
20. Философские школы эллинизма.
21. Поэтика платоновского диалога.
22. Театр в античном Риме.
23. Судьба трагедии в римской литературной традиции.
24. Идиллия в поэзии Феокрита и Вергилия.
25. Образ Рима в лирике и эпосе Вергилия.
26. Тема «Памятника» Горация в западноевропейской поэзии эпохи Возрождения.
27. Тема «Памятника» Горация в русской поэтической традиции XIX века.
28. Тема «Памятника» Горация в русской поэтической традиции XX века.
29. Жанр элегии в творчестве Овидия.
30. Образ Овидия в поэзии Пушкина.
31. Горацианские мотивы в поэзии Фета.
32. Горацианские мотивы в поэзии Тютчева.
33. Гораций в поэзии и прозе И. Бродского.
34. Миф об Амуре и Психее в русской и западноевропейской литературной традиц и.
35. Сатира Ювенала.
36. Эпистолярное наследие Сенеки.
37. Развитие античной басни от Федра к Бабрию.
38. Образы Петрония в киноискусстве Феллини.
39. Тема Орфея и Эвридики в музыкальном искусстве

# Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

**Перечень примерных вопросов к зачету**

1. Античная литература в контексте мировой культуры.
2. География и основная хронология античной литературы.
3. Периодизация античной литературы.
4. Определение понятия «миф», его основные черты. Источники мифологической традиции. Роль и значение мифологических сказаний в жизни греков.
5. Мифы хтонического (архаического) периода (основные черты). Первые порождения.
6. Мифы классического периода (основные черты). Сложность мифологического комплекса.
7. Куль олимпийских богов. Зевс и его окружение.
8. Божественный культ красоты (Афродита, Елена, Парис, Нарцисс, Пигмалион).
9. Героическая мифология. Культ благородной силы (Геракл и его подвиги).
10. Главные особенности эпического повествования в поэмах Гомера.
11. Происхождение греческой лирики. Ее классификация.
12. Элегия. Творчество Тиртея.
13. Истоки, особенность и структура древнеаттической комедии.
14. Мелическая поэзия. Алкей.
15. Тематическая и жанровая специфика поэзии Сапфо. 16.. Анакреонт и его традиции в мировой литературе.
16. Происхождение древнегреческой драмы, ее разновидности. Устройство аттического театра.
17. Эсхил как родоначальник греческой драматургии. Конфликт тиранической власти и свободы в драме Эсхила «Прометей прикованный».
18. Софокл и его драматургия. Фиванский цикл мифов. Софокл о судьбе Эдипа в драме «Эдип - царь».
19. Своеобразие драматического метода Еврипида. Эволюция женского характера в трагедии Еврипида «Медея».

# Перечень примерных вопросов к экзамену

* + - 1. Литература Средневековья: основные факторы развития, проблема периодизации, отличительные признаки.
			2. Основные мотивы и жанры куртуазной лирики. Рыцарский роман и его особенности.
			3. Литература Возрождения: общая характеристика, значение для мировой культуры.
			4. Данте. Жизненный и творческий путь. «Божественная комедия»: распределение грешников в «Аду». Отношение к понятию «греховность» в эпоху Данте и в наше время.
			5. Особенности Возрождения в Испании и творчество Сервантеса.
			6. Традиции и новаторство в творчестве Шекспира.
			7. Особенности историко-литературного процесса конца XIX в. Характеристика многочисленных явлений данной культурной эпохи.
			8. Культура декаданса и специфика литературного процесса в Европе конца XIX–XX в.
			9. Культура модернизма. Эстетика символизма, ее истоки и особенности (теоретические работы Ж. Мореаса, М. Метерлинка, С. Малларме, Э. Верхарна и др.).
			10. Бунтарские порывы А.Рембо. Лирический миф «Пьяный корабль». Оригинальные черты поэтики.
			11. Импрессионистическая лирика П.Верлена. Программное значение

«Поэтического искусства».

* + - 1. М. Метерлинк - теоретик и практик символистской драмы.
			2. Эстетизм О. Уайльда как отражение сложных процессов в культурной жизни Европы конца XIX в. Драматургия О.Уайльда.
			3. «Портрет Дориана Грея» - наиболее значительный и противоречивый роман писателя. Воплощение в нем теории эстетизма. Роль парадокса в романе.
			4. Культура и литература постмодернизма.
			5. Постмодернизм в современном литературоведении.

***Методические рекомендации по подготовке к экзамену:***

При подготовке к зачету с оценкой особое внимание следует обратить на следующие моменты:

* + - * 1. Теоретические вопросы необходимо подкреплять примерами.
				2. Использовать терминологию методической науки.

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

* на оценку **«отлично»** – студент дает обоснованные, глубокие и теоретически правильные ответы, демонстрирует знания по дисциплине, приводит примеры, анализирует тенденции современной науки; при ответе на практический вопрос проектирует учебное содержание в урок и тематическое планирование, активно участвовал в практических занятиях, проводил урок литературы в студенческой аудитории; вовремя сдавал отчетные работы;
* на оценку **«хорошо»** – студент знает в достаточном объеме знания по методике преподавания литературы, по возможности приводит примеры использования конкретных методик в изучении литературы в школе, умеет проектировать современный урок литературы, принимал участие в практических занятиях, вовремя сдавал отчетные работы;
* на оценку **«удовлетворительно»** – студент неправильно отвечает на один вопрос или дает на все вопросы необоснованные и/или неполные ответы, не приводит примеры использования методик в преподавании литературы, студент пассивно участвовал в семинарских занятиях, не всегда вовремя сдавал отчетные работы;
* на оценку **«неудовлетворительно»** – студент дает неправильные ответы на теоретические вопросы, допускает ошибки при проектировании урока, не принимал участия в семинарах, отчетные работы выполнялись не полностью, сдавались не вовремя.

Итоговый контроль — экзамен. Залогом успешной сдачи экзамена являются систематические, добросовестные занятия студента. Однако это не исключает необходимости специальной работы перед сессией. Специфической задачей работы студента в зачетный период являются повторение, обобщение и систематизация всего материала, который изучен в течение семестра.

Начинать повторение рекомендуется за месяц-полтора. В основу повторения должна быть положена программа. Не следует повторять по контрольным вопросам.

Повторение по различного рода контрольным вопросам приводит к пропускам и пробелам в знаниях и к недоработке иногда весьма важных разделов.

Повторение - процесс индивидуальный; каждый студент повторяет то, что для него трудно, неясно, забыто. Поэтому, прежде чем приступить к повторению, рекомендуется сначала внимательно посмотреть программу, установить наиболее трудные, наименее усвоенные разделы и выписать их на отдельном листе.

В процессе повторения анализируются и систематизируются все знания, накопленные при изучении теоретического материала: данные учебника, записи лекций, конспекты прочитанных книг, заметки, сделанные во время консультаций и др. Ни в коем случае нельзя ограничиваться только одним конспектом, а тем более, чужими записями. Всякого рода записи и конспекты - вещи сугубо индивидуальные, понятные только автору. Готовясь по чужим записям, легко можно ошибиться.

Консультации, которые проводятся накануне зачета, необходимо использовать для углубления знаний, для восполнения пробелов и для разрешения всех возникших трудностей. Без тщательного самостоятельного продумывания материала беседа с консультантом неизбежно будет носить "общий", поверхностный характер и не принесет нужного результата.

# Курсовой проект не предусмотрен.

1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

а) Основная литература:

1.Савельев, К. Н. Античная литература : учебное пособие / К. Н. Савельев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3566.pdf&show=dcatalogues/1/1515211/3566.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - ISBN 978-5-9967-1126-0. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2.Зарубежная литература: барокко и классицизм : практикум / составители: О. Ю. Ко-лесникова, К. Н. Савельева, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3847.pdf&show=dcatalogues/1/1530469/3847.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1480-3. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3.Зарубежная литература: эпоха Просвещения : практикум / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова, О. Ю. Колесникова, С. В. Овчарова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3952.pdf&show=dcatalogues/1/1532450/3952.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - Сведения доступны также на CD-ROM

б) Дополнительная литература:

1.Амельченко, С. Н. История художественных стилей и направлений : учебное посо-бие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/1137286/3266.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - Имеется печатный аналог

2.Безруков, А. В. История Древней Греции : учебно-методическое пособие / А. В. Безруков. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1403.pdf&show=dcatalogues/1/1123916/1403.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1.Зарубежная литература: барокко и классицизм : учебно-методическое пособие [для вузов] / составители: О. Ю. Колесникова, К. Н. Савельева, М. Л. Скворцова ; Магнитогор-ский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3844.pdf&show=dcatalogues/1/1530466/3844.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1479-7. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Зарубежная литература: эпоха Просвещения : учебно-методическое пособие / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова, О. Ю. Колесникова, С. В. Овчарова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1648-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3953.pdf&show=dcatalogues/1/1532452/3953.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

|  |
| --- |
| **г)** **Программное** **обеспечение** **и** **Интернет-ресурсы:**  |
|   |
|  |  |  |  |  |
| **Программное** **обеспечение**  |
|  | Наименование ПО  | № договора  | Срок действия лицензии  |  |
|  | MS Windows 7 Professional(для классов)  | Д-1227-18 от 08.10.2018  | 11.10.2021  |  |
|  | MS Office 2007 Professional  | № 135 от 17.09.2007  | бессрочно  |  |
|  | 7Zip  | свободно распространяемое ПО  | бессрочно  |  |
|  | FAR Manager  | свободно распространяемое ПО  | бессрочно  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Профессиональные** **базы** **данных** **и** **информационные** **справочные** **системы**  |
|  | Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»  | https://dlib.eastview.com/  |  |
|  | Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)  | https://dlib.eastview.com/ URL: https://elibrary.ru/project\_risc.asp  |  |
|  |  |
|  | Поисковая система Академия Google (Google Scholar)  | URL: https://scholar.google.ru/  |  |
|  | Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам  | URL: http://window.edu.ru/  |  |
|  | Российская Государственная библиотека. Каталоги  | https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/  |  |
|  | Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова  | http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp  |  |
|  | Университетская информационная система РОССИЯ  | https://uisrussia.msu.ru  |  |
|  | Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»  | http://webofscience.com  |  |
|  | Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»  | http://scopus.com  |  |

10 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.