МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

 ****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Актуальные проблемы истории литературной классики

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль программы

Русский язык и литература

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения Очная

|  |  |
| --- | --- |
| Институт | *гуманитарного образования* |
| Кафедра | *Языкознания и литературоведения* |
| Курс | *3,4* |
| Семестр | *6,7* |

Магнитогорск

2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения «01» сентября 2016 г., протокол № 1.



Зав. кафедрой языкознания
и литературоведения

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «05» сентября 2016 г., протокол №1.

 **/ О. В. Гневэк**

Согласовано:

Зав. кафедрой русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации



Рабочая программа составлена: кандидат филологических наук, доцент

**/** М.Л. Бедрикова/

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент,
зам. директора по учебно-методической работе МОУ «Санаторная школа-интернат №2 для детей, нуждающихся в длительном лечении» г. Магнитогорска





**Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Актуальные проблемы истории литературной классики» являются:

* формирование общекультурных и профессиональных компетенция учителя русского языка и литературы, знаний о нравственных и философских проблемах в русской литературе;
* формирование способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
1. **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра**

Дисциплина «Актуальные проблемы истории литературной классики» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения) основных этапов литературного процесса, жанровых особенностей каждого из них, биографических сведений отдельных писателей нового времени, сформированные в результате изучения курсов «Основы теории литературы» и «История отечественной литературы».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы при изучении дисциплин «Сквозная проблематика в истории русской классики», а также для написания научно-исследовательской работы.

1. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Актуальные проблемы истории литературной классики» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения |
| **ПК – 3, решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;** |
| Знать | духовно-нравственные ценности и модели нравственного поведения профессиональной деятельности; |
| Уметь | осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; |
| Владеть | навыками организации и проведения мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей |

|  |  |
| --- | --- |
| Структурныйэлемент компетенции | Планируемые результаты обучения |
| **ОПК – 5, владением основами профессиональной этики и речевой культуры** |
| Знать | основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса;место русской литературы в мировой культуре;мировое значение творчества крупнейших представителей русской литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох;основную терминологию в области речевой культуры; |
| Уметь | пользоваться научной и справочной литературой |
| Владеть | навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; владеть речевой культурой, совершенствовать её, демонстрировать владение профессиональной этикой |

1. **Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 акад. часов, в том числе:

* контактная работа – 171 акад. часов:
* аудиторная – 162 акад. часов;

 -- самостоятельная работа – 86, 2 акад. часов

 -- контроль – зачёт – *3,9*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа(в акад. часах) | Внеаудиторная работа | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элементкомпетенции |
| лекции | лаборат. занятия | практич. занятия |
| **1. Аксиологические искания литературе в 1-й трети 19 в.**  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. Тема. Аксиологические искания А.С. Грибоедова. Аксиологические открытия А.С.Пушкина. Аксиологические открытия Н.В.Гоголя |  | 12 |  |  8,1 |  | 20 | Анализ текстового материала | Отчет по домашнему конспектированиюВыступление на семинаре Отчет по выполнению индивидуального задания, связанного с домашним анализом текста |  ПК-3зув, ОПК-5зув |
| Итого по разделу | 40,1 | 12 |  | 8,1 |  | 20 |  |  |  |
| **2. Раздел Литературная аксиология в середине 19 в.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1 Тема. Аксиологические искания И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского. |  | 12 |  | 3 |  | 23,1 | Анализ текстового материала, творческое задание | Отчет по домашнему конспектированиюВыступление на семинаре | ПК-3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа(в акад. часах) | Внеаудиторная работа | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элементкомпетенции |
| лекции | лаборат. занятия | практич. занятия |
|  |  6 |  |  |  |  |  |  | Отчет по выполнению индивидуального задания, связанного с домашним анализом текста. | зув, ОПК-5зув |
| Итого по разделу | 43,1 | 12 |  |  8,1 |  |  23,1 |  |  |  |
| **Итого за семестр** | **144** | **24** |  | **16,2** |  | **43,1** |  |  |  |
| **3. Раздел. Литературная аксиология в на рубеже 19-20 вв.**  | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1 Аксиологические открытия Л.Н.Толстого, А.П. Чехова  |  | 24 |  | 16 |  | 20 | Подготовка конспектов | Анализ домашнего просмотра спектаклей. Выступление на семинаре Отчет по выполнению индивидуального задания, связанного с домашним анализом текста. | ПК-3зув, ОПК-5зув |
| Итого по разделу | 60 | 24 |  | 16 |  |  20 |  |  |  |
| **Итого за семестр** | **60** | **24** |  | **16** |  |  **20** |  | **Контроль 3,9****Зачет** |  |
| **Итого по дисциплине** | **252** | **81** |  | **81, 2** |  | **86,2** |  |  |  |

**4 Образовательные и информационные технологии**

В процессе освоения дисциплины «Актуальные проблемы истории литературной классики» предполагается широкое использование активных и интерактивных методов обучения, вовлеченность каждого студента в образовательный процесс. На занятиях организуются индивидуальная, парная и коллективная работа студентов. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Для решения образовательных задач преподавателями используются следующие интерактивные формы: Case-study (анализ конкретных, практических ситуаций); мозговой штурм, учебные групповые дискуссии.

Самостоятельная работа студентов активизируется за счет внедрения таких форм, как консультация с помощью электронной почты.

Самостоятельная работа студентов реализуется также в традиционной форме подготовки различных видов письменных работ, что предполагает знакомство студентов с широким кругом обязательной и дополнительной литературы. Для формирования навыков устного выступления активно применяется такая форма работы, как доклад и его презентация.

1. **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся Раздел 1 Аксиологические искания литературе в 1-й трети 19 в.**

 **Задание 1**

 **Задание** **1.1** Согласны ли вы с утверждением немецкого композитора Р.Вагнера?

 Ответ аргументируйте

**Материал для анализа.**

В мифе, по Вагнеру, представлена «обобщенная человечность». В третьей части работы «Опера и драма» композитор говорит, что не мелкая и всегда изменчивая, совершенно ненадежная и абсолютно случайная современная человечность, но именно обобщенная человечность привела его к мифу. Как и в многих других случаях, в поисках идеала композитор обращается к античности: именно там он находит «вожделенную» обобщенную человечность (уточним, обобщенную «древнегреческую человечность») в актах представления аттической трагедии. И эта же самая обобщенная человечность, как признается Вагнер, привела его к родной немецкой старине и, прежде всего, к мифу о Зигфриде.

Таким образом, миф — это презентация истины естественного человека вообще.

**Раздел 2 Раздел Литературная аксиология в середине 19 в.**

.

**Задание 1:** Сделайте анализ статьи Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», выявите соотношение социально-философских идей.

**Раздел 3 Литературная аксиология в на рубеже 19-20 вв.**

 **Задание 1:** Прокомментируйте строки А. Блока, относящиеся к характеристике идеала человека: «…все стихи вместе – «трилогия вочеловечения» (от мгновения слишком яркого света – через необходимый болотистый лес – к отчаянию, проклятиям,

«возмездию» и...- к рождению человека «общественного, художника, мужественно глядящего в лицо миру…». Выскажете собственную точку зрения.

 **Задание 2.**Конспект актуальной научной статьи по истории русской литературы 18 в.: связь с современностью. Законспектировать фрагменты, затрагивающие проблему «Значение Вольтера для 18 в. – эпохи Просвещения и для современности», в статье: Андреева С.Л., Бедрикова М.Л. "Концепты «Мессианство» и «Избранность» в романе-фантасмагории В. Аксёнова «Вольтерьянцы и вольтерьянки»: историко-культурный контекст". Публикация в журнале "Вестник Томского государственного университета. Филология" №66. 2020. В качестве ответа на Задание поместите выводы: «Значение личности и творчества Вольтера для эпохи Просвещения (18 в.) и для современности». Объем – не менее 5-10 предложений. \*Конспект предъявляется на

**6Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

**7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлено в приложении 2.

|  |
| --- |
| **8** **Учебно-методическое** **и** **информационное** **обеспечение** **дисциплины** **(модуля)**  |
| **а)** **Основная** **литература:**  |
|

**а) Основная литература:**

1.Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1890-1920-х годов (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3718.pdf&show=dcatalogues/1/1527675/3718.pdf&view=true>

 (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1920-1950-х годов (Русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3524.pdf&show=dcatalogues/1/1514341/3524.pdf&view=true>

 (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1117-8. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**б) Дополнительная литература:**

Бедрикова, М. Л. История русской литературы (русская современная литература) : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2716.pdf&show=dcatalogues/1/1132003/2716.pdf&view=true> (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**в) Учебные пособия и методические указания:**

Волкова, В. Б. Основные формы и типы культуры : учебно-методическое пособие [для вузов] / В. Б. Волкова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1796-5. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4067.pdf&show=dcatalogues/1/1533917/4067.pdf&view=true>

 (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Программное обеспечение и интернет-ресурсы**

|  |
| --- |
| **Профессиональные** **базы** **данных** **и** **информационные** **справочные** **системы**  |
|  | Название курса  | Ссылка  |  |
|  | Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»  | <https://dlib.eastview.com/>  |  |
|  |  |
|  | Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)  | URL: <https://elibrary.ru/project_risc.asp>  |  |
|  | Поисковая система Академия Google (Google Scholar)  | URL: <https://scholar.google.ru>/  |  |
|  | Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам  | URL: <http://window.edu.ru/>  |  |
|  | Российская Государственная библиотека. Каталоги  | <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues>/  |  |
|  | Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова  | <http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp>  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Университетская информационная система РОССИЯ  | <https://uisrussia.msu.ru>  |  |
|  | Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»  | <http://webofscience.com>  |  |
|  | Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»  | <http://scopus.com>  |  |
|  | Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals  | <http://link.springer.com/>  |  |
|  | Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference  | <http://www.springer.com/reference>s  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Inkscape Project  | свободно распространяемое ПО  | бессрочно  |
| MS Office Access Prof 2007(для классов)  | Д-1227-18 от 08.10.2018  | 11.10.2021  |
| MS Office Access Prof 2010(для классов)  | Д-1227-18 от 08.10.2018  | 11.10.2021  |
| MS Office Access Prof 2013(для классов)  | Д-1227-18 от 08.10.2018  | 11.10.2021  |

|  |
| --- |
|  |
| **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) включает:**

|  |  |
| --- | --- |
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа | Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Доска, мультимедийный проектор, экран |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся,компьютерные классы; читальные залы библиотеки | Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета  |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации. |

   |
|

**Приложение 1**

**Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся**

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

**Подготовка к практическим занятиям.** Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Аспиранты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросов. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

**Доклад** представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

1. Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
2. При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
3. Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от аспирантов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

1. Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.
2. Если вы намерены считывать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.
3. Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.
4. Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.
5. Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.
6. Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.
7. Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайте внимание на опоздавших и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.
8. Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.
9. Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публики подготовленный вами доклад.

**Презентация** – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

1. Презентация с выступлением докладчика
2. Презентация с комментариями докладчика
3. Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

1. каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
2. какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
3. какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
4. на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
5. каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

1. в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
2. основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
3. презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
4. работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
5. первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
6. часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
7. сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

1. определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
2. самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
3. информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
4. для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
5. любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);

- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;

- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);

- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;

- иллюстрирует основные пункты сообщения;

- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;

- может включать список литературы к докладу;

- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

1. Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
2. Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
3. Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
4. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
5. Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.
6. Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
7. Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
8. Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
9. Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
10. Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

1. Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
2. Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
3. Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
4. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
5. Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

1. На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
2. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
3. Для фона предпочтительнее холодные тона.
4. Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
5. Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
6. Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
7. Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

1. Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
2. Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
3. Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
4. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
5. Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

1. Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
2. Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
3. Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
4. Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

1. Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
2. Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
3. Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
4. Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

1. Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
2. Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
3. Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
4. Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
5. Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовой фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
6. Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
7. Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

 Таблицы и схемы

1. Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
2. Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.
3. При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,
4. При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

1. Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
2. Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
3. Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

***Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания***

Критерии оценки в связи с планируемыми результатами обучения:

Обучающемуся необходимо освоить *теоретическую* часть дисциплины: знать *о развитии научных исследований в области аксиологии,* владеть навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации*;**демонстрировать*способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; демонстрировать готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования; способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.

 Студент проходит *тестирование*. *Шкала оценивания*: за каждый верный ответ – 1 балл. *81-100 %* верных ответов означает*:* тестирование пройдено, обучающийся усвоил основы дисциплины «Актуальные проблемы русской литературы»;

 Тест не пройден, если правильных ответов – *0-80%.*

 Студенты пишут *эссе.* Эссе оценивается: «зачтено» или «не зачтено». Для получения оценки «зачтено» обучающемуся необходимо продемонстрировать *знание* знать *о развитии научных исследований в области аксиологии,**демонстрировать**способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; демонстрировать готовность к педагогической деятельности по основным образовательным стандартам; способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.*

 Эссе «не зачтено», если обучающийся *не может* сформулировать свою мысль в письменной форме; *не имеет* отчетливого представления о содержании, специфике дисциплины «Актуальные проблемы русской литературы»; *не знает основ* теории; *не демонстрирует* ***не*** *демонстрирует*способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; *не готов* к педагогической деятельности по основным образовательным программам; способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач.

 По итогам освоения теоретической части и прохождения тестирования, при условии выполнения практических занятий, студент получает допуск к *зачету*.

 - Оценка ***«зачтено»:*** ставится в случае, если студент дает теоретически верные ответы по дисциплине; знает основы дисциплины*;* демонстрирует теоретические знания; знает принципы анализа художественных произведений культуры в предложенном преподавателем аспекте; самостоятельно мыслит.

 - Оценка ***«не зачтено»*** ставится в случае, если студент не способен сформулировать верный ответ на теоретические вопросы по дисциплине; не знает основ; не различает принципов анализа художественных произведений в предложенном аспекте*; не может* самостоятельно исследовать научные проблемы.