



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИЭиУ
Е.С. Замбрицкая

20.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ИСТОРИКО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ
ПРОЕКТОВ**

Направление подготовки (специальность)
51.04.01 Культурология

Направленность (профиль/специализация) программы
Теория, методика и организация социокультурной деятельности

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт экономики и управления
Кафедра	Права и культурологии
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1183)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Права и культурологии
16.02.2023, протокол № 6

Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИЭиУ
20.02.2023 г. протокол № 3

Председатель _____ Е.С. Замбрицкая

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры ПиК, д-р филол. наук _____ В.Б. Волкова

Рецензент:

доцент кафедры философии,
культурологии и социально-гуманитарных дисциплин
ГБОУ ВО ЧО «МаГК (академия) имени М.И. Глинки,
канд. филос. наук

_____ А.И. Назарычева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 – 2025 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

– способствовать формированию навыков анализа культурологических теорий, концепций, проектов, а также теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Историко-типологический анализ культурологических проектов входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Западные типы культур.

Восточные типы культур.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная - преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Историко-типологический анализ культурологических проектов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен сформировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; развить у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности; сформировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, сформировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни
ПК-2.1	Формирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде
ПК-2.2	Развивает у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
ПК-2.3	Формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуру здорового и безопасного образа жизни

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 37 акад. часов;
- аудиторная – 36 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. часов
- самостоятельная работа – 107 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Исторический аспект типологии культур								
1.1 Историческая типология культур	1	2		2	12	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и	Устный опрос, тестирование.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.2 Формационная типология культур		2		2	12	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и	Устный опрос, тестирование.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.3 Цивилизационная типология культур		2		2	12	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу		6		6	36			
2. Авторские проекты типологии культур								
2.1 Линейная типология культур К. Ясперса	1	2		2	12	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной	Устный опрос, тестирование.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

2.2 Символическая концепция культуры Э. Кассирера		2		2	12	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и	Устный опрос, тестирование.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.3 Теория пассионарности Л.Н. Гумилева		2		2	12	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и	Устный опрос, тестирование.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу		6		6	36			
3. Современные типологии культур								
3.1 Психоаналитическое объяснение происхождения культуры		2		2	12	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и	Устный опрос, тестирование.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
3.2 Игровая типология культуры	1	2		2	12	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и	Устный опрос, тестирование.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
3.3 Структуралистская концепция культуры		2		2	11	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной научной литературы.	Устный опрос, тестирование.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу		6		6	35			
Итого за семестр		18		18	107		зачёт	
Итого по дисциплине		18		18	107		зачет	

5 Образовательные технологии

Для реализации предусмотренных видов учебной работы в качестве образовательных технологий в преподавании дисциплины используются традиционная и модульно-компетентностная технологии.

Передача необходимых теоретических знаний и формирование основных представлений по курсу происходит с использованием мультимедийного оборудования.

На лекционных занятиях используются

- обзорные лекции (для систематизации и закрепления знаний по дисциплине);
- лекции визуализации (для наглядного представления изучаемого материала);
- проблемная (для развития исследовательских навыков обучающихся).

При проведении практических занятий используется работа в команде. Проверка выполнения заданий осуществляется на практических занятиях с помощью устных выступлений обучающихся и их коллективного обсуждения, с помощью тестов.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются контрольные работы, тестирование. При организации тестирования знаний обучающихся используются Интернет-тренажеры, авторские тесты.

Используются внеаудиторные методы обучения: экскурсии, посещение спектаклей, концертов, выставок, просмотр фильмов.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08060-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/teoriya-kultury-v-2-ch-chast-1-453129#page/1> (дата обращения: 03.02.2023).

2. Спиридонова, Е. А. Создание стартапов : учебник для вузов / Е. А. Спиридонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14065-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519896> (дата обращения: 03.02.2023).

б) Дополнительная литература:

1. Бурмистрова, Е. В. Методы организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся : учебное пособие для вузов / Е. В. Бурмистрова, Л. М. Мануйлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15400-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520452> (дата обращения: 04.02.2023).

2. Лапин, Н. И. Теория и практика инноватики : учебник для вузов / Н. И. Лапин, В. В. Карачаровский. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 350 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11073-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517762> (дата обращения: 03.02.2023).

в) Методические указания:

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов представлены в Приложении 3 РПД.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- 1) Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа:
 - Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
 - Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
- 2) Специальные помещения для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:
 - Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
 - Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
- 3) Помещения для самостоятельной работы:
 - Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
- 4) Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:
 - Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1 «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся»

Вопросы к устному опросу

Вопросы к устному опросу, задания и упражнения по разделу: «Исторический аспект типологии культур»

I.

Вопросы к опросу

1. Что такое типология культуры?
2. Каковы основные характеристики «аполлонического» и «дионисийского» культурных типов в концепции Ф. Ницше?
3. В чем сущность типологии культурно-исторических типов?
4. Что лежит в основе концепции формационной типологии?
5. Что такое «тип» и «типология»?
6. Чем «типологизация» отличается от «классификации»?
7. В чем заключается метод типологизации?
8. Какие критерии типологизации культуры существуют?
9. Как соотносится этническая и национальная культуры?

Задания и упражнения

1. Раскройте смысл понятий:

Типология

Тип культуры

Теоцентризм

Антропоцентризм

2. Заполните таблицу:

Этно-национальной идентификация

Этнос	Нация

Но в человеческом сообществе идентификация – это признание совпадения между людьми не в деталях, а в главном.

3. Представьте презентацию: «Особенности национальной культуры России».

4. Составьте схемы из набора терминов:

- бытовые привычки
- обычаи
- обряды
- национальная одежда

- диалект
- фольклор

5. Заполните таблицу.

Признаки	
Этническая культура	Национальная культура

6. Заполните таблицу

Критерии сравнения	Западная культура	Восточная культура
1. Отношение к природе		
2. Отношение к человеку		
3. Отношение к традиции		
4. Отношение к прогрессу		
5. Ценности		

7. Завершите логический ряд:

- Первобытная культура, культура ранних цивилизаций, античная культура, средневековая культура, ...
- Дописьменная, письменная, ...
- Медный век, бронзовый век, ...

8. Заполните таблицу:

Исторический тип культуры	Пространственно-временные рамки	Основные особенности	Модель культурного человека
Первобытная культура		Синкретизм – это...	
Античная культура		Антропоцентризм – это...	
Средневековая		Каноничность – это..	
Культура Возрождения		Элитарность – это.	
Культура Нового времени			

9. Распределите в таблице приведенные ниже произведения:

Массовая культура	Элитарная культура

Ф. М. Достоевский роман «Братья Карамазовы», реклама, А. Тарковский кинофильм «Андрей Рублев», Д. Камерон кинофильм «Титаник», Пикассо картина «Голубь мира», научно-популярный журнал, поп-музыка, детективы Д. Донцовой

Вопросы к устному опросу, задания и упражнения по разделу: «Авторские проекты типологии культур»

I.

Вопросы к опросу

1. Как сочетается разнообразие культур с культурным единством человечества?
2. В чем заключается универсальность культуры?
3. Что такое культурный релятивизм и культурный универсализм?
4. Что такое этноцентризм и космополитизм?
5. Какое значение имеют такие понятия как «правило Геродота» и «правило Гомера»? С каким культурным явлением они связаны?
6. Назовите основные черты и особенности восточной и западной культур.
7. Что такое европоцентризм? Жива ли идея европоцентризма в наши дни?
8. Что определяет факт множественности культур?

Задания и упражнения

1. Основываясь на теории З. Фрейда, объясните действие бессознательного на примерах массовой культуры.
2. Основываясь на теории К.Г. Юнга, объясните действие коллективного бессознательного на примерах массовой культуры.
3. Сравните культурологические концепции истории немецких философов К. Маркса и К. Ясперса.
4. Сравните концепции игровой культуры Хейзинги, Ортеги-и-Гассета, Финка.
5. Сравните культурологические концепции славянофилов или западников.
6. Сравните содержание культурологических категорий «русский вопрос» и «русская душа».
7. Сравните основные концепции генезиса культуры.
8. Сравните основные типологии культур на примерах мировой, этнической и национальной культур.
9. Приведите примеры:
 - образцов массовой культуры;
 - образцов элитарной культуры;
 - взаимодействия массовой и элитарной культуры.

Вопросы к устному опросу, задания и упражнения по разделу: «Современные типологии культур»

I.

Вопросы к опросу

1. Что такое субкультура? Почему в культуре рождаются субкультуры?
2. В чем различия субкультуры и контркультуры?
3. Всегда ли были контркультуры? Верно ли, что контркультура – провозвестие новой культуры?
4. Можно ли считать христианство феноменом контркультуры?
5. Как соотносится массовая культура с массой и массовым сознанием?
6. Массовая культура – чума нашего века или основное средство демократизации современного общества?
7. Почему возникло различие между культурами Запада и Востока, Севера и Юга?
8. В чем состоит различие между традиционной и инновационной культурами?

Задания и упражнения

1. Выберите варианты решения культурологических проблем: толерантности, ответственности за прошлое, должного и сущего, профессионального и дилетантского, глобального и локального, массового и индивидуального.
2. Античность, несмотря на свою рабовладельческую природу, впервые засветила «факел свободной личности» (А. Лосев). Какие черты античной культуры сохраняют свое значение до сих пор?
3. Дайте характеристики наблюдения как метода познания культурных явлений и культур.
4. Как использовать идеальный тип как метод познания современной массовой культуры?
5. Дайте характеристики моделирования как метода познания культурных явлений и культур.
6. Немецкий философ К. Ясперс выдвинул концепцию развития человечества, в которой он разделил всю мировую историю на четыре периода: доисторию, эпоху великих культур древности, «осевое время» и эру научно-технического развития. Какие проблемы современной культуры можно объяснить и прогнозировать с ее помощью?
7. Сравните культурологические концепции З. Фрейда и К.Г. Юнга.
8. Сравните основные типологии культур на примерах элитарной, народной и массовой культур.
9. Сравните основные типологии культур на примерах элитарной и массовой культур.

Приложение 2

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-2:	способен сформировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; развить у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности; сформировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, сформировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни	
ПК-2.1	– предметную специфику подходов типологии культуры, особенности ее языка, место типов культуры в современном практиках исследования; – содержание понятий и категорий современной типологии культур науки и особенности их использования в практиках социогуманитарного знания; – содержание, теоретико-методологические особенности и относительность фундаментальных моделей культур.	Перечень теоретических вопросов к зачету: 1. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии. 2. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм. 3. Критерии и основания для типологической классификации культуры. 4. Основные культурологические школы. 5. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора. 6. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. 7. Концепция культуры О. Шпенглера. 8. Концепция культуры А. Тойнби. 9. Ось мирового времени К. Ясперса. 10. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина. 11. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги. 12. Культурологическая концепция К. Юнга. 13. Культурологическая концепция З. Фрейда. 14. Культурологическая концепция Э. Кассирера. 15. Культурологическая концепция Л.Н. Гумилева. 16. Формационная типология К. Маркса 17. Восток и Запад: проблема региональных культур. 18. Север и Юг: проблема региональных культур. 19. Культурные эпохи: европоцентристский подход. 20. Доиндустриальная, индустриальная и постиндустриальная культуры. Тест: 1. Западная культура ориентирована на 1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей 2) стремление к гармонии с природой 3) погружение во внутренний мир человека 4) ценности технологического развития, идею автономности личности 2. Замкнутость этнических культур характерна для _____ культуры 1) античной 2) современной европейской 3) американской 4) восточной 3. Европоцентризм – это... 1) переход к изучению сущности и ценности культуры, условий

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		и форм появления 2) способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образцу 3) установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных 4) способ изучения и исследования европейской культуры 4. К числу причин, обусловивших различие западного и восточного типа культур, не относится (ятся)... 1) характер межкультурных контактов 2) природные условия 3) особенности динамики социально-экономического развития 4) расовые различия 5. Западная культура ориентирована на 1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей 2) стремление к гармонии с природой 3) погружение во внутренний мир человека 4) ценности технологического развития, идею автономности личности 6. Самоизоляция человека от внешнего мира и уход во внутреннюю духовную жизнь, пассивное подчинение всеобщей жизненной силе, выступающей как Божество, философская идея небытия, характеризует _____ культуру. 1) восточную 2) западную 3) этническую 4) национальную 7. Активность, либеральность, эвдемонизм и утилитаризм, большое разнообразие и лабильность норм социального поведения, предприимчивость, упрощение всякого рода ритуальности и быстрое расшатывание традиций, отражают этнические установки _____ культуры. 1) восточной 2) массовой 3) национальной 4) западной 8. Искусство _____ культуры более возвышено и изящно, менее реалистично и утилитарно, в нем больше символизма, недосказанности, таинственности, ему свойственна высокая степень условности, где исчезают привычная граница между видами искусства. 1) массовой 2) локальной 3) западной 4) восточной 9. Особенности западного типа культуры является _____ 1) вера в безграничные возможности человека 2) подавление индивидуального «Я»

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		3) страсть к самоуглубленности 4) самоизоляция человека от внешнего мира 10. Западной культуре присущи такие черты, как _____ 1) индивидуализм, рациональность, активное технико-технологическое преобразование мира 2) традиционность, неподвижность 3) интуиция, вживание в мир 4) достижение гармонии с природной средой 11. Характеристикой традиционной культуры является: 1) ориентация на науку 2) ориентация на религиозные ценности 3) стандартизация культурных ценностей 12. Одним из первых подверг анализу особенности восприятия, познания, мышления в традиционных культурах – 1) Б. Малиновский 2) Дж. Фрезер 3) Л. Леви-Брюль 4) Э. Тайлор 13. Семейно-клановые отношения ставятся выше государственных в _____ культуре, основанной на вере в единого Бога. 1) античной 2) современной 3) западноевропейской 4) мусульманской 14. Открытие личности произошло в _____ культуре. 1) российской 2) западноевропейской 3) китайской 4) исламской 15. Нацеленность человека на познание и активное воздействие на внешний мир, самостоятельность, склад ума, требующий логического развития мысли, отражают мировоззренческие установки _____ культуры. 1) восточной 2) массовой 3) национальной 4) западной 16. Стремление к достижению гармонии с внешним миром путем самопознания характерно для _____ культуры. 1) восточной 2) русской 3) античной 4) западноевропейской

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																
		17. Смысл жизни – разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе_____ культуры. 1) индийской 2) западноевропейской 3) мусульманской 4) античной 18. Мерой соизмерения совершенства мира в современной западной культуре является... 1) величие духа 2) величие человека 3) расчёт, польза 4) гармония с природой 19. Для традиционной культуры не характерны (- а, -о)... 1) осуществление социальной регуляции на основании обычаев и традиций 2) быстрые изменения, происходящие в процессе непрерывной модернизации 3) влияние старших поколений на поведение и образ мыслей детей 4) отсутствие письменности, доминирование с/х 20. Отсутствие стремления к техническому прогрессу, тяга к самоизоляции характерны для _____ культуры. 1) американской 2) современной западной 3) античной 4) восточной																
ПК-2.2	– критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие типологии и практики изучения культуры	Практические задания: Задание 1. Терминологическое поле. Типологизация – это Типология – это Тип культуры – это Задание 2. Установите соответствие между критериями типологии культуры и их частными примерами <table><tr><td>1. Связь с религией</td><td>А. Культура охотников и оленеводов</td></tr><tr><td>2. Регионально-этническая особенность</td><td>Б. Высокая, элитарная, неформальная культура</td></tr><tr><td>3. Принадлежность к историческому типу общества</td><td>В. Обыденная и специализированная культура</td></tr><tr><td>4. Хозяйственный уклад</td><td>Г. Сельская и городская культура</td></tr><tr><td>5. Сфера общества или вид деятельности</td><td>Д. Обыденная и специализированная культура</td></tr><tr><td>6. Связь с территорией</td><td>Е. Русская, французская и др. культуры</td></tr><tr><td>7. Специализация</td><td>Ж. Культура индустриального и постиндустриального общества</td></tr><tr><td>8. Этническая принадлежность</td><td>З. Религиозная и светская культура</td></tr></table>	1. Связь с религией	А. Культура охотников и оленеводов	2. Регионально-этническая особенность	Б. Высокая, элитарная, неформальная культура	3. Принадлежность к историческому типу общества	В. Обыденная и специализированная культура	4. Хозяйственный уклад	Г. Сельская и городская культура	5. Сфера общества или вид деятельности	Д. Обыденная и специализированная культура	6. Связь с территорией	Е. Русская, французская и др. культуры	7. Специализация	Ж. Культура индустриального и постиндустриального общества	8. Этническая принадлежность	З. Религиозная и светская культура
1. Связь с религией	А. Культура охотников и оленеводов																	
2. Регионально-этническая особенность	Б. Высокая, элитарная, неформальная культура																	
3. Принадлежность к историческому типу общества	В. Обыденная и специализированная культура																	
4. Хозяйственный уклад	Г. Сельская и городская культура																	
5. Сфера общества или вид деятельности	Д. Обыденная и специализированная культура																	
6. Связь с территорией	Е. Русская, французская и др. культуры																	
7. Специализация	Ж. Культура индустриального и постиндустриального общества																	
8. Этническая принадлежность	З. Религиозная и светская культура																	
	– понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;																	
	– определять																	

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																					
	значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры – анализировать базовые тексты по типологии культуры, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования.	9. Уровень мастерства и тип аудитории	И. Культура политическая, педагогическая, экологическая																				
		Задание 3. Перечислите культурные типы и их краткое описание, которые выделяли следующие авторы Освальд Шпенглер (1880 – 1936) Арнольд Джозеф Тойнби (1889 – 1975) Фридрих Ницше (1844-1900) Максимилиан Карл Эмиль Вебер (1864 – 1920)																					
ПК-2.3	– навыком анализа разных типологий культур; – навыками критического оценивания культурных форм и процессов; – техниками анализа текстов.	Блок творческих заданий для выявления уровня креативного показателя личности: Задание 1. Заполните таблицу по типологии культуры Николая Яковлевича Данилевского (1822-1885) <table><tr><th colspan="3">ОСНОВАНИЕ: пространственно-временные критерии</th></tr><tr><td>Уединенный исторический культурно-тип (плоды деятельности не передаются)</td><td colspan="2">Преимущественный культурно-исторический тип (плоды деятельности передаются)</td></tr><tr><td colspan="3">ОСНОВАНИЕ: 4 направления человеческой деятельности:</td></tr><tr><td></td><td>Название</td><td>Характеристика</td></tr><tr><td>Первичные, подготовительные</td><td></td><td></td></tr><tr><td rowspan="2">Одноосновные культурно-исторические типы (приоритет одного вида деятельности)</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>		ОСНОВАНИЕ: пространственно-временные критерии			Уединенный исторический культурно-тип (плоды деятельности не передаются)	Преимущественный культурно-исторический тип (плоды деятельности передаются)		ОСНОВАНИЕ: 4 направления человеческой деятельности:				Название	Характеристика	Первичные, подготовительные			Одноосновные культурно-исторические типы (приоритет одного вида деятельности)				
ОСНОВАНИЕ: пространственно-временные критерии																							
Уединенный исторический культурно-тип (плоды деятельности не передаются)	Преимущественный культурно-исторический тип (плоды деятельности передаются)																						
ОСНОВАНИЕ: 4 направления человеческой деятельности:																							
	Название	Характеристика																					
Первичные, подготовительные																							
Одноосновные культурно-исторические типы (приоритет одного вида деятельности)																							

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства		
		Двуосновной культурно-исторические типы (приоритет двух видов деятельности)		
		Четырехосновной культурно-исторический тип		
		Задание 2. Установите хронологические рамки культурных периодов:		
		Название периода	Классификация внутри периода	Хронологические рамки
		Первобытная культура	палеолит (древний каменный век) мезолит (средний каменный век) неолит (новый каменный век) бронзовый век железный век	
		Древнеегипетская культура	Древнее Царство Среднее Царство Новое Царство	
		Шумеро-аккадская культура		
		Ассиро-вавилонская культура		
		Античная культура	Древнегреческая культура	
			Крито-микенская культура	
			Гомеровская культура	
			Архаическая культура	
			Классическая культура	
			Эллинистическая культура	

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства		
			Древний Рим Ранний или царский Рим Ранняя Римская республика Римская республика Расцвет Римской империи Упадок римской империи	
		Средние века	Раннее средневековье Расцвет средневековья Возрождение	
		Новое время		
		Просвещение		
		XIX в.		
		Новейшее время		XX в.-XXI в.
		Задание 3. Кратко охарактеризуйте периоды технологической эволюции, которые Хосе Ортега-и-Гассет типологизирует как 1. «технология случая» 2. «технология мастерского» 3. «технология техника»		

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Для подготовки к зачету необходимо изучение учебной и научной литературы. Самостоятельная проработка материала самый сложный и серьезный вид освоения информационного текста. Он сопровождается составлением записей, сопутствующих изучению содержания книги и ее анализу (конспект, реферат, тезисы и т.д.). Подробно остановимся на тезисном конспектировании. Тезисы – это кратко сформулированные, принципиально важные мысли и идеи, в логической последовательности раскрывающие содержание книги. Тезисы не включают в себя факты, иллюстрации, примеры. Обращаются к тезисной форме записей в том случае, когда необходимо обобщить материал, критически проанализировать книгу или статью, выявить проблемы и противоречия. Тезисы оформляются в форме цитат или самостоятельных умозаключений. Для их написания книжный текст разделяют на смысловые части и в каждой их них определяют и фиксируют главные идеи. Формулировка их должна быть четкой и лаконичной. Грамотно составленные тезисы отражают последовательность мыслей автора, сохраняют самобытную форму высказывания, демонстрируют глубину освоения материала. Для подготовки ответов на зачете обучающимся нельзя ограничиваться одним или двумя учебниками, желательно проработать материал нескольких источников. Проведение зачета предполагается в устной форме.

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):**Для получения зачета по дисциплине обучающийся**

- на оценку **«зачтено»** должен показать высокий уровень знаний, то есть не только воспроизводить и объяснять информацию, но и демонстрировать интеллектуальные навыки решения проблем и задач, самостоятельно находить ответы на вопросы, давать оценку тем или иным фактам, высказывать критические суждения по поводу научных понятий и основных теоретических подходов, называть их структурные характеристики;
- оценку **«не зачтено»** получает, если не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может продемонстрировать интеллектуальные навыки решения простых задач, связанных с пониманием сущности теоретических проблем, с представлением культурных феноменов, процессов и практик информационного общества, с методологией их изучения, с современными критическими теориями.

Перечень рекомендованной к зачету литературы

Для подготовки к зачету рекомендовано использование учебно-методического обеспечения (см. раздел 8 рабочей программы).

Приложение 3 Методические указания

Методические указания по подготовке к устному опросу

Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку к устному опросу на практических занятиях. Для этого обучающийся изучает лекции преподавателя, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.

Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до обучающихся заранее. Эффективность подготовки обучающихся к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу обучающемуся необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

В среднем, подготовка к устному опросу по одному практическому занятию занимает от 4 до 5 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации обучающимся своей самостоятельной работы.

Методические указания по подготовке к тестированию

Успешное выполнение тестовых заданий является необходимым условием итоговой положительной оценки в соответствии с рейтинговой системой обучения.

Выполнение тестовых заданий предоставляет студентам возможность самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Предлагаемые тестовые задания охватывают узловые вопросы теоретических и практических основ по дисциплине. Для формирования заданий использована закрытая форма. У студента есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Для выполнения тестовых заданий студенты должны изучить лекционный материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других литературных источников.

Контрольные тестовые задания выполняются студентами на семинарских занятиях.

Репетиционные тестовые задания содержатся в рабочей учебной программе дисциплины. С ними целесообразно ознакомиться при подготовке к тестированию.

Методические указания по подготовке к выполнению практических заданий

Практическая работа представляет собой ряд заданий по дисциплине для самостоятельного выполнения во время лабораторных занятий. В среднем выполнение практического задания в зависимости от сложности выбранной темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы составляет от 30 до 90 мин.

При подготовке к выполнению практических заданий студенту необходимо проработать теоретический материал по изучаемой теме, методические указания к выполнению практических работ, выполнить примеры практических заданий, содержащихся в рабочей учебной программе.

Практические задания выполняются на семинарских занятиях. Оценка за выполнение практических заданий учитывается в работе на семинарских занятиях в соответствии с распределением баллов. Дополнительный балл за самостоятельную подготовку к практическим занятиям студент может получить при условии качественного выполнения самих заданий.

Методические указания по написанию конспекта

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов.

Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа «генеалогическое дерево» и «паучок». В схеме «генеалогическое дерево» выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности «сверху – вниз» – от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме «паучок» записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет «тело паука». Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют «ножки паука». Для того чтобы усилить его

устойчивость, нужно присоединить к каждой «ножке» ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений.

Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

Действия при составлении конспекта – схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Алгоритм составления конспекта:

Определите цель составления конспекта.

Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план – основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования: цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:

1. Делать в тексте конспекта подчёркивания.
2. На полях тетради отчёркивания «например, вертикальные».
3. Заключать основные понятия, законы, правила и т. п. в рамки.
4. Пользоваться при записи различными цветами.
5. Писать разными шрифтами.
6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.