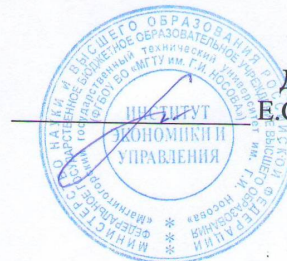




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИЭиУ
Е.С. Замбрицкая

20.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕОРИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки (специальность)
51.04.01 Культурология

Направленность (профиль/специализация) программы
Теория, методика и организация социокультурной деятельности

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт экономики и управления
Кафедра	Права и культурологии
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1183)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Права и культурологии
16.02.2023, протокол № 6

Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИЭиУ
20.02.2023 г. протокол № 3

Председатель _____ Е.С. Замбжицкая

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры ПиК, д-р филол. наук _____ В.Б. Волкова

Рецензент:

доцент кафедры философии,
культурологии и социально-гуманитарных дисциплин
ГБОУ ВО ЧО «МаГК (академия) имени М.И. Глинки»,
канд. филос. наук

_____ А.И. Назарычева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- дать обучающимся необходимые знания по истории и теории культурно-досуговой деятельности;
- способствовать формированию гуманистической профессиональной и личностной позиции будущего специалиста;
- создать условия для развития его интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Теория и организация досуговой культуры входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Методика проведения культурно-досуговых мероприятий

Методика организации социокультурной деятельности

Гендерные основы социокультурного проектирования

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теория и организация досуговой культуры» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности
ОПК-3.1	Анализирует методы руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности
ОПК-3.2	Владеет разными стилями и методами руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности
ОПК-3.3	Использует методы минимизации конфликтов в процессе руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 63,3 акад. часов;
- аудиторная – 60 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,3 акад. часов
- самостоятельная работа – 117 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Культурная индустрия: понятие, структура, содержание								
1.1 Досуг и культурная индустрия	3	2		4	13	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и	Устный опрос, тестирование.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
1.2 Основы и принципы культурной индустрии		2		4	13	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и	Устный опрос, тестирование.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
1.3 Организация культурно-досуговых мероприятий		2		4	13	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и	Устный опрос, тестирование.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу		6		12	39			
2. История организации и проведения культурно-досуговых мероприятий								
2.1 Массовые празднества Древнего Египта	3	2		4	13	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и	Устный опрос, тестирование.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

2.2 Массовые празднества Древнего Востока		2		4	13	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и	Устный опрос, тестирование.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2.3 Массовые празднества эпохи Античности		2		4	13	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и	Устный опрос, тестирование.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу		6		12	39			
3. Методика организации культурного досуга								
3.1 Социально-культурные принципы организации досуговой деятельности		4		6	13	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и	Устный опрос, тестирование.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3.2 Креативные методики организации массовых мероприятий	3	2		6	13	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и	Устный опрос, тестирование.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3.3 Драматургия и режиссура массовых зрелищ		2		4	13	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и	Устный опрос, тестирование.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу		8		16	39			
Итого за семестр		20		40	117		экзамен	
Итого по дисциплине		20		40	117		экзамен	

5 Образовательные технологии

Для реализации предусмотренных видов учебной работы в качестве образовательных технологий в преподавании дисциплины используются традиционная и модульно-компетентностная технологии.

Передача необходимых теоретических знаний и формирование основных представлений по курсу происходит с использованием мультимедийного оборудования.

На лекционных занятиях используются

- обзорные лекции (для систематизации и закрепления знаний по дисциплине);
- лекции визуализации (для наглядного представления изучаемого материала);
- проблемная (для развития исследовательских навыков обучающихся).

При проведении практических занятий используется работа в команде. Проверка выполнения заданий осуществляется на практических занятиях с помощью устных выступлений обучающихся и их коллективного обсуждения, с помощью тестов.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются контрольные работы, тестирование. При организации тестирования знаний обучающихся используются Интернет-тренажеры, авторские тесты.

Используются внеаудиторные методы обучения: экскурсии, посещение спектаклей, концертов, выставок, просмотр фильмов.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/osnovy-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-452814#page/1> (дата обращения: 02.02.2023).
2. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/organizaciya-sociokulturnyh-proektov-dlya-detey-i-molodezhi-455483#page/1> (дата обращения: 02.02.2023).

б) Дополнительная литература:

1. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12236-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/organizaciya-shkolnyh-prazdnikov-folklornye-prazdniki-455537#page/1> (дата обращения: 02.02.2023).
2. Бурмистрова, Е. В. Методика и технология работы социального педагога. Организация досуговой деятельности : учебное пособие для вузов / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 150 с. — (Высшее образование).

образование). — ISBN 978-5-534-06185-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/metodika-i-tehnologiya-raboty-socialnogo-pedagoga-organizaciya-dosugovoy-deyatelnosti-454982#page/1> (дата обращения: 02.02.2023).

в) Методические указания:

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов представлены в Приложении 3 РПД.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа:
Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Специальные помещения для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:
Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Помещения для самостоятельной работы:
Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:
Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1 «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся»

Вопросы к устному опросу

Вопросы к устному опросу, задания и упражнения по разделу: «Культурная индустрия: понятие, структура, содержание»

I.

Вопросы к опросу

1. Как вы понимаете, что такое методика культурно-досуговой деятельности?
2. Каковы основные закономерности методики культурно-досуговой деятельности?
3. Что такое содержание и какова его роль в культурно-досуговой деятельности?
4. Что такое средства культурно-досуговой деятельности?
5. Что такое форма и ее значение в методике?
6. Перечислите и охарактеризуйте неодушевленные компоненты, сопровождающие культурно-досуговую деятельность людей.

Задания и упражнения

1. Расставьте предложенные термины к данным определениям:

Термин Что это?	Определение понятия
	– это основные инструменты, с помощью которых осуществляется социально-культурная деятельность, своеобразный «механизм» доведения содержания деятельности до аудитории.
	– способы и приемы организации людей в учреждении культуры, по месту жительства в целях доведения до них определенного содержания.
	– это подробная литературно-текстовая и организационная разработка содержания и хода программы.
	– сюжетно-образная концепция массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы.
	– пути достижения поставленной цели, способы и приемы практической реализации деятельности.
	– организация действия и соответствующее расположение материала.
	– это основной вывод, мысль, оценка изображаемых событий.

Термины для определения понятий: сценарий, средства, идея, композиция, драматургия, формы, методы.

2. В следующих предложениях заполните пропущенные места:

- а) Основное место занимают _____, которые делятся на печатные и электронные.
- б) Метод _____ предполагает использование в досуговых программах приемов драматургии.
- в) Суть метода _____ состоит в основной организации содержания информационного материала досуговой программы с помощью показа в какой-либо форме.
- г) В процессе _____ лучше усваивается содержание досуговой программы, устанавливается межличностное общение зрителей, появляется возможность самореализации и самоутверждения ее участников.

3. Какое продолжение фразы совпадает с Вашим мнением (подчеркните правильный ответ).

Важнейший принцип педагогики досуга – это:

- а) принцип дифференцированного подхода к различным слоям населения;
- б) принцип интереса.

4. Какое продолжение фразы совпадает с вашим мнением (подчеркните правильный ответ):

Специалист-организатор досуга участвует:

- а) в решении жизненных проблем семьи, детей, подростков, других социальных групп;
- б) в решении региональных проблем в историко-культурной, экологической, религиозной и других сферах, являющихся общими для различных социальных групп;
- в) в создании благоприятной среды для социально-культурной активности и инициатив населения в сфере досуга.

5. Выделите из предложенного (подчеркните правильный ответ):

Какие группы или отрасли включает в себя социально культурная сфера?

- а) торговля;
- б) культура, искусство и средства массовой информации;
- в) общественное питание;
- г) образование и профессиональная подготовка кадров;
- д) здравоохранение;
- е) бытовое обслуживание;
- ж) физическая культура и спорт;
- з) социальное обеспечение.

6. Каким понятиям соответствуют данные определения:

- а) Категории, выражающие проявление ее свойств и предназначенности к определенным конструктивным действиям, реализующим культуросозидающие возможности общества и стимулирующим культурно-творческое развитие личности, это...
- б) Наиболее общие положения, которые отражают объективно существующие, внутренне обусловленные, необходимые и устойчивые связи и отношения, складывающиеся в процессе создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры, и предопределяющие ее направленность, характер, содержание и формы, это...

7. Что из указанного относится к принципам социально-культурной деятельности (подчеркните правильный ответ):

- а) добровольность и общедоступность социально-культурной деятельности;
- б) развитие инициативы и самостоятельности;
- в) активизация местной культурной жизни, усиление местной самостоятельности и локального своеобразия;
- г) преемственность и последовательность вовлечения индивида в мир культуры;
- д) развертывание системы домашнего досуга.

8. Соотнесите предложенные функции с их определениями (соедините стрелочками):

1.	интегративно-коммуникативная функция	а) освоение формирующимся индивидом основ санитарно гигиенической культуры, культуры речи и других элементарных человеческих качеств, адаптация к социуму и его культуре, приобретение способности к самоконтролю и саморегуляции поведения;
2.	эколого-охранительная функция	б) освоение ценностей культуры, последовательный процесс социализации, инкультурации и индивидуализации личности;
3.	рекреативно-игровая функция	в) вовлечение личности в процесс создания ценностей культуры, в различные формы художественного, технического, социального творчества

4.	образовательно-развивающая функция	г) формирование экологической культуры, сохранение культурного наследия, природной и культурной среды;
5.	информационно-просветительная функция	д) накопление, хранение и распространение информации, культурно-просветительная деятельность, формирование интеллектуальных и иных качеств, необходимых члену информационного общества XXI века;
6.	адаптивно-нормативная функция	е) диалог культур, взаимовлияние локальных цивилизаций, раскрытие достижений национальных и региональных культур, обеспечение адекватного и гуманного восприятия субкультур, формирование культуры деловых и неформальных отношений;
7.	преобразовательно-созидательная функция	ж) формирование празднично-обрядовой и игровой культуры, обеспечение зрелищно-развлекательного досуга и психологической разрядки.

9. С каким определением Вы согласны (подчеркните правильный ответ):

Социально-культурная деятельность – это:

- а) обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры;
- б) совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определения возрастных, профессиональных и иных социальных общностей.

10. Предложите наиболее распространенные формы культурно-досуговой деятельности XVIII – начала XX вв.

Вопросы к устному опросу, задания и упражнения по разделу: «История организации и проведения культурно-досуговых мероприятий»

I.

Вопросы к опросу

- Каковы особенности эволюции научных знаний о досуге начиная с античности и до наших дней?
- Какие предметно-дисциплинарные подходы использованы в анализе культурно-досуговой деятельности?
- Что такое содержание досуга и каковы важнейшие содержательные направления современной досуговой деятельности?
- Почему анализ целей и мотивов досуговой активности населения важен для представителей власти и бизнеса?
- Каковы основные субъекты культурно-досуговой деятельности?
- Какие существуют подходы к классификации досуга и досуговых занятий?

Задания и упражнения

С каким определением Вы согласны? Замысел – это... (подчеркните правильный ответ):

- а) возможность применения многообразных средств интеллектуально-эмоционального воздействия, способных одновременно увлечь большое количество людей;
 - б) задуманное автором построение программы, включающей в себя разработку основной мысли (темы, идеи) и элементы творческого процесса ее воплощения.
- Обоснуйте свою точку зрения.

Решите тест:

1. Может ли подвергаться корректировке годовой план досуговой деятельности?

А) да;

Б) нет.

2. Определите формы досуговых мероприятий:

- А) праздник;
- Б) концерт;
- В) сопереживание;
- Г) поход.

3. Наличие маршрута, чередование физической нагрузки с отдыхом, идентификация участников – это характерные признаки...

- А) похода;
- Б) приключения;
- В) соревнования.

4. Определите порядок структурных элементов композиционного построения сценария:

- а) завязка;
- б) экспозиция;
- в) кульминация;
- г) основное развитие действия;
- д) финал;
- е) развязка.

5. Какие из средств не относятся к средствам культурно-досуговой деятельности:

- а) изобразительные;
- б) природные;
- в) технические ;
- г) финансовые.

6. Предложите формы работы в зависимости от способов организации клубной аудитории.

7. Что на ваш взгляд относится к групповым формам (подчеркните правильный ответ):

- а) народные гуляния;
- б) беседы;
- в) кружки;
- г) дискотеки.

8. Это элемент, деталь метода, вспомогательное средство (подчеркните правильный ответ):

- а) вопрос;
- б) прием;
- в) термин;
- г) способ.

9. Выделите задачи детского массового досугового мероприятия:

- А) сохранение народных праздничных традиций страны;
- Б) поиск известных всем педагогических форм, методов и технологий;
- В) совершенствование эффективности трудовой деятельности;
- Г) развитие игровой культуры детей и взрослых.

Вопросы к устному опросу, задания и упражнения по разделу: «Методика организации культурного досуга»

I.

Вопросы к опросу

1. Что такое метод и его значение в методике культурно-досуговой деятельности?

2. Каково взаимодействие общей, типовой и частной методик?
3. Каковы особенности методики массового воздействия?
4. Каковы особенности методики группового воздействия?
5. Каковы особенности методики индивидуального воздействия?
6. Каковы важнейшие компоненты культурно-досуговой деятельности?

Задания и упражнения

Проанализируйте мероприятие (на выбор) по предложенной структуре:

Структура анализа культурно-массового мероприятия

1. Представление мероприятия (его наименование, уровень, периодичность, категорию участников, форму проведения и т. п.)
2. Дата проведения мероприятия
3. Время проведения мероприятия
4. Цель проведения мероприятия
5. Анализ структуры мероприятия (удачное использование формы культурно-массового мероприятия; художественная выразительность и художественный уровень, оригинальность режиссерского решения, использование современных технических средств культурно-досуговой деятельности)
6. Производственные показатели приоритетных направлений клубной деятельности:
 - а) Просвещение
 - б) Организация досуга (на какие категории населения направлено данное мероприятие)
 - в) Развитие жанров народного творчества (театральное, фольклорное, музыкальное, хореографическое, любительское искусство и т. д.)
 - г) Сохранение традиционной народной культуры (артефакты, былины, сказы, особая манера звукоизвлечения, инструменты, бытующие в данной местности, записи фольклорных экспедиций и т. д.)
7. Количественные показатели (кадровые, финансовые, информационные ресурсы)
8. Выводы и предложения

Приложение 2

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-3: способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности		
ОПК-3.1	– анализирует методы руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	Перечень теоретических вопросов к экзамену: 1. Сфера свободного времени и досуга как объект научного интереса. 2. Критерии качественного анализа досуговой деятельности. 3. Специфические особенности и уровни досуговой деятельности. 4. Будничный и праздничный досуг. 5. Психолого-педагогический аспект досуга. 6. Досуг, праздники и зрелищная культура Древней Греции и Древнего Рима. 7. Проблема свободного времени в эпоху Средневековья. 8. Народные праздники и развлечения зрелого Средневековья. 9. Церковные и площадные зрелища. 10. Народная итальянская комедия. 11. Мистерии и карнавалы эпохи Возрождения. 12. Куртуазная культура и досуг. 13. Празднества Великой французской революции. 14. Массовые действия революционной России 1917–20 гг. 15. Досуговая культура в России до 1917: центры, виды, сословный характер. 16. Досуговая культура в России до 1917: пиры и застолья. 17. Досуговая культура в России до 1917: настольные игры. 18. Досуговая культура в России до 1917: балы и маскарады. 19. Досуговая культура в России до 1917: деревенские посиделки, игры, гуляния. 20. Досуговая культура в России до 1917: зрелища, городские увеселения. 21. Досуговая культура в России до 1917: любительские спектакли, домашние концерты, музицирование. 22. Досуговая культура в России до 1917: спортивные развлечения. 23. Досуговая культура русской усадьбы. 24. Массовые формы досуговой культуры в 1920–50-е гг. 25. Массовые формы досуговой культуры в 1960–70-е гг. 26. Массовые формы досуговой культуры 1980–90-е гг. 27. Профессия – режиссер. 28. Общее и особенное в режиссуре художественной и нехудожественной сфере деятельности. 29. Анимация как особая форма рекреации в туризме. 30. Место и роль интерактивных форм анимации в туризме. 31. Феномен игры и его творческая роль в сфере досуга. 32. Источники и материалы сценарно-режиссерских разработок анимационных программ. 33. Режиссура и анимация в программных турах. 34. Планирование событийного туризма и зрелища.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		34. Частные методики в культурно-досуговой деятельности (массовые, групповые, индивидуальные). 35. Технология информационно-просветительных программ. 36. Технология художественно-публицистических программ. 37. Культурно-развлекательные программы. 38. Театрализованные игровые программы. 39. Массовые культурно-развлекательные программы. 40. Роль учреждений культуры в организации досуга. Тест: 1. Мероприятие – это... А) культурно-спортивное и познавательное зрелище; Б) воспитание гражданственности и патриотизма детей и подростков; В) действие, направленное на осуществление чего-либо, для осуществления какой-либо цели. 2. Разработка сценария, организация репетиций, организация рекламной кампании – это этапы... А) планирования и подготовки досуговых мероприятий; Б) проведения и анализа досуговых мероприятий. 3. Определите форму досугового мероприятия, относящуюся к типу «представление»: А) ярмарка; Б) трудовая акция; В) спектакль. 4. Определите форму досугового мероприятия, относящуюся к типу «путешествие»: А) диспут; Б) поход; В) концерт. 5. В этом принципе реализуется чувство взаимовыручки, взаимопомощи, взаимодоверия. А) принцип совместной деятельности; Б) принцип «могучей кучки»; В) принцип индивидуального подхода. 6. Выделите понятие «досуговая деятельность» – это... А) осознанная активная деятельность человека, направленная на удовлетворение потребностей в познании собственной личности и окружающего мира, осуществляемая в условиях свободного от работы времени; Б) время, непосредственно и опосредованно свободное от рабочего времени, именно в эти часы и минуты человек может соизмерять время со своими желаниями; В) проведение некоторого времени без обычных занятий, работы. 7. Определите принцип «горы» досуговой деятельности: А) принцип показывает уровень развития организаторских способностей детей;

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Б) принцип требует неторопливых, но постоянных шагов к высоте; В) принцип как внутренняя пружина раскручивания творческих сил, стимулирование к поиску и открытию. 8. По данной характеристике определите метод досуговой деятельности: Любой ребенок должен реализоваться. Каждого надо «бросить» в дело, в творчество, чтобы пошли круги результативности, появились творческие следы. А) метод «булыжника, брошенного в болото»; Б) метод «камня, брошенного в воду»; В) метод «фельдмаршала Кутузова». 9. Какое требование не учитывается при определении цели досуговых мероприятий? А) достижимость; Б) актуальность; В) системность; Г) конкретность; Д) диагностичность. 10. Разновидность конкурсной программы, в которой используется система вопросов на эрудицию и задания на сообразительность, – это... А) соревнование; Б) диспут; В) викторина. 11. Целью этого принципа является удовлетворение досуговых запросов и интересов для возможности вовлечения в сферу деятельности досуговых учреждений. А) принцип единства рекреации и познания; Б) принцип занимательности; В) принцип всеобщности и доступности. 12. Вставьте пропущенное слово – ... возбуждает радостные чувства и развивает эмоции, поднимает настроение и жизненный тонус, в это время можно познакомиться с музыкальным, изобразительным, театральным видом искусства: А) отдых; Б) развлечение; В) учеба. 13. Выделите композиционные элементы сценария досугового мероприятия: А) аннотация; Б) экспозиция; В) кульминация; Г) организация. 14. Организация детского досуга связана с: А) общей культурой, мастерством педагога, эстетическими наклонностями родителей;

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Б) игровой деятельностью, желанием учиться, образованием педагога; В) учебной мотивацией, желанием родителей, неучастием педагога. 15. Ситуация взаимодействия воспитанника с миром и самим собой, в которой он субъективно переживает новизну и силу внешних обстоятельств – это... А) приключение; Б) поход; В) экскурсия; Г) бал. 16. Какой принцип не учитывается при разработке замысла приключения? А) принцип оптимизма; Б) принцип уникальности; В) принцип безопасности; Г) принцип инверсии; Д) принцип системности. 17. Отработка оформления и технической стороны – это цель... репетиции. А) сводной; Б) генеральной; В) монтажной; Г) прогонной. 18. Выделите методы досуговой деятельности: А) метод театрализации; Б) метод активизации; В) метод обучающих ситуаций; Г) метод воспитывающих ситуаций. 19. В чем заключается сущность диагностики? А) в выявлении и объяснении объективных характеристик объекта или явления; Б) в обеспечении эффективного обмена информацией среди участников; В) в отслеживании межличностных отношений, возникающих в ходе взаимодействия детей. 20. Какие цвета создают эффект радости, торжества и богатства при оформлении сцены для проведения досугового мероприятия? А) желтый; Б) зеленый; В) красный; Г) оранжевый; Д) белый; Е) синий; Ж) фиолетовый.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства	
ОПК-3.2	– владеет различными стилями и методами руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	Практические задания: 1. Перечислите характерные черты социально-культурной деятельности. 2. Охарактеризуйте важнейший принцип педагогики досуга – принцип интереса. 3. Подберите предложенные термины к данным определениям понятий	
		Термин Что это?	Определение понятия
			– область социально-культурной активности, свободного времени.
			– совокупность основанных на концептуальном месте культуры в жизни общества организационных принципов, материально-технических, финансовых, кадровых ресурсов, правового обеспечения и практики
			– человек, социальные группы, общество.
			– процесс хоминизации, социализации и индивидуализации культурных начал во все сферы жизнедеятельности
			– развитие личности средствами культуры.
			– процесс и результат включения человека в социальное воспроизводство им социального опыта, принятия и реализации принципов общественных отношений, формирования детерминированных обществом гражданских, профессиональных, семейных и иных значимых функций
			– совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, стилей жизни, характерных для определенных социальных, профессиональных и иных социальных общностей
			– создание благоприятных условий для развития личности, ее способностей и дарований; стимулы реализации единичных и особенных природных способностей человека, общественное признание его уникального культурного творчества.
			– это обусловленная нравственно-интеллектуальной общественно-целесообразная деятельность по сохранению, распространению и дальнейшему развитию культуры.
			– совокупность процессов, явлений и результатов практической деятельности по созданию, распространению произведений искусства или материальных объектов эстетической ценностью.
			– целенаправленная и осознанная активность человека по созданию, освоению, сохранению, распространению и развитию духовных и материальных ценностей.
			– вещественные памятники достижений производственной, духовной и общественной деятельности, удовлетворять духовные и эстетические потребности современно содержащие в себе художественную и историческую ценность.
			– непреходящие ценности культуры, закрепленные в искусстве, традициях, памятниках истории и культуры

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства	
			поколения в поколение атрибутах совокупности человечества. – система единых ценностей, образцов духовного понимания, которые выработало человечество на протяжении развития. – процесс и результат развития и функционирования общественного сознания (нравственного, эстетического, правового, религиозного и т.д.), проявившегося в просвещении, образовании и иных сферах деятельности интеллектуально-сущностных сил человека. – система духовных ценностей, отражающая личность человека и определяющих нравственность личности, осознанное служение обществу, это совокупность результатов конструктивной, созидательной деятельности, которой воплощается, утверждается и развивается духовность. – культура, порожденная противоречивостью урбанизации, локальных сущностей и др. последствиями культурной революции. Эта культура определяется стилем жизни населения, стандартизованным характером производства, широким тиражированием произведений искусства, своей уникальностью. – специфический способ организации и реализации жизнедеятельности, представленный в процессе материального и духовного производства, в системе учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений в природе, между собой и к самим себе. – интегральное качество личности, отражающее ее сущность и находящее свое выражение в нравственных стремлениях и готовности участвовать и проявлять деятельность, связанной с созданием, освоением и дальнейшим развитием ценностей культуры. – часть общего бюджета времени, свободное время профессиональных, гражданских, семейных, физических и иных непреложных дел, в которой личностные действия с учетом своих склонностей, материальных возможностей, физического состояния и уровня культуры.
ОПК-3.3	– использует методы минимизации конфликтов в	Термины: социально-культурная активность; культура; массовая культура; духовная культура; гуманитарная культура; общечеловеческая культура; объект культурной политики; культурная политика; цель, сверхзадача культурной политики, предмет культурной политики; социально-культурная деятельность; культурная деятельность; субкультура; культурные ценности; художественная культура; культурное наследие; свободное время; культурно-досуговая деятельность; индивидуализация; социализация. Блок творческих заданий для выявления уровня креативного показателя личности: 1. Используя функции социально-культурной деятельности, заполните следующую таблицу:	

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства			
	процессе руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности	Виды учреждений культуры	Основные функции	Вспомог	
		Клуб			
		Библиотека			
		Музей			
		1. Из предложенного перечня ценностей заполните таблицу (внесите их цифровые обозначения):			
		Потребители	Ценности – Акционеры	Ценно	
		1. Совершенство: мы используем все возможности для достижения самого высокого уровня профессионализма и постоянно ищем новые пути совершенствования			
		2. Ответственность: мы выполняем то, что обещаем, и мы честны с нашими клиентами, поскольку именно их доверие является нашим наиболее ценным достижением.			
		3. Инновативность: мы предлагаем наиболее современные технологии и представляем услуги, которые удовлетворяют постоянно возрастающие потребности наших клиентов.			
		4. Эффективность: мы работаем так, чтобы отдача от нашей деятельности была максимальной.			
5. Сотрудничество: мы – команда единомышленников, которая работает для наших клиентов, придерживаясь высокого уровня деловой этики и эффективного взаимодействия.					
6. Простота: мы разрабатываем и предлагаем услуги, которые максимально полезны для наших клиентов и легки для понимания и использования.					
7. Профессионализм: мы – компетентные специалисты, ответственные по отношению к клиентам, партнерам и нашим коллегам.					
8. Прозрачность: мы предоставляем нашим акционерам полную и достоверную информацию.					
2. Соотнесите четыре основные стратегические цели компаний с соответствующим им содержанием (отметьте стрелочками):					
Цель	Содержание цели				
Общественная	а) Удовлетворение конкретных з клиентов. Учет потребностей поставщ				
Клиентская	б) Удовлетворение запросов конкрет				

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства		
		(потребительская)	(или административно-территориальная структура которой работает данная организация)	
		Организационная (административно-территориальная)	в) Вклад компании в местное сообщество, вклад компании конкретными общественными работами	
		Предпринимательская	г) Выполнение условий устойчивого развития компании, путем удовлетворения потребностей участников и совладельцев	
		3. Соотнесите предложенные организации с формулировками миссий, им соответствующих (отметьте стрелочками):		
		№ п/п	Организация	Миссия
		1.	Коммерческий банк	а) Мы видим нашу миссию в том, что независимо от его социального положения, достатка, убеждений, возраста предоставляем возможности для творческого содействия, свободного самовыражения, не нарушая прав других, приобщения к высоким образцам культуры и зарубежной культуры
		2.	Ювелирно-Художественная фирма	б) Производство и реализация изделий из металлов и камней, доступных широкому кругу потребителей с различным достатком.
		3.	Государственное предприятие, опытно-конструкторское бюро	в) Содействие становлению и развитию малого бизнеса в России путем предоставления банковских услуг, высокого качества обслуживания, эффективного развития с учетом интересов клиентов и сотрудников
		4.	Компания, производящая оборудование для офисов	г) Наша деятельность направлена на использование научно-технического потенциала отечественного производства, создание культуры производства, сохраняющей окружающую среду
		5.	Инвестиционная компания	д) Наша цель – это решение проблем. Мы предоставляем административные, научные и человеческие ресурсы, обеспечиваем комфорт и заботимся об условиях вашего труда
		6.	Учреждение культуры	е) Мы готовы инвестировать капитал в развивающуюся, работающую прибыльно и имеющую потенциал для роста

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Изучение данной дисциплины завершается сдачей экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену обучающимся необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. Проведение экзамена предполагается в письменной форме. На выполнение экзаменационного задания обучающемуся дается 60 минут с момента получения им билета. Положительным также будет стремление обучающегося изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания.

Результаты экзамена объявляются обучающемуся после проверки его ответа в день сдачи.

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет культурологическими понятиями.
Хорошо	– обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой культурологических понятий.
Удовлетворительно	– тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

	– допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой культурологических понятий.
Неудовлетворительно	– обучающийся не усвоил значительной части проблемы; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений; – не владеет системой культурологических понятий.

Перечень рекомендованной к экзамену литературы

Для подготовки к экзамену рекомендовано использование учебно-методического обеспечения (см. раздел 8 рабочей программы).

Приложение 3 Методические указания

Методические указания по подготовке к устному опросу

Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку к устному опросу на практических занятиях. Для этого обучающийся изучает лекции преподавателя, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.

Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до обучающихся заранее. Эффективность подготовки обучающихся к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу обучающемуся необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

В среднем подготовка к устному опросу по одному практическому занятию занимает от 4 до 5 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации обучающимся своей самостоятельной работы.

Методические указания по подготовке к тестированию

Успешное выполнение тестовых заданий является необходимым условием итоговой положительной оценки в соответствии с рейтинговой системой обучения.

Выполнение тестовых заданий предоставляет обучающимся возможность самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Предлагаемые тестовые задания охватывают узловые вопросы теоретических и практических основ по дисциплине. Для формирования заданий использована закрытая форма. У обучающегося есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Для выполнения тестовых заданий обучающиеся должны изучить лекционный материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других литературных источников.

Контрольные тестовые задания выполняются обучающимися на практических занятиях. Репетиционные тестовые задания содержатся в рабочей учебной программе дисциплины. С ними целесообразно ознакомиться при подготовке к тестированию.

Методические указания по подготовке к выполнению практических заданий

Практическая работа представляет собой ряд заданий по дисциплине для самостоятельного выполнения во время практических занятий. В среднем выполнение практического задания в зависимости от сложности выбранной темы и особенностей организации обучающимся своей самостоятельной работы составляет значительную часть времени.

При подготовке к выполнению практических заданий обучающемуся необходимо проработать теоретический материал по изучаемой теме, методические указания к выполнению практических работ, выполнить примеры практических заданий, содержащихся в рабочей учебной программе.

Практические задания выполняются на практических занятиях. Оценка за выполнение практических заданий учитывается в работе на практических занятиях в соответствии с распределением баллов. Дополнительный балл за самостоятельную подготовку к

практическим занятиям обучающийся может получить при условии качественного выполнения самих заданий.

Методические указания по написанию конспекта

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.
2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.
3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.
4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.
5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа «генеалогическое дерево» и «паучок». В схеме «генеалогическое дерево» выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности «сверху – вниз» – от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме «паучок» записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет «тело паука». Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют «ножки паука». Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой «ножке» ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта – схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Алгоритм составления конспекта:

Определите цель составления конспекта.

Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план – основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, замечок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования: цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом – подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным – подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым – делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.
10. Учиться классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:

1. Делать в тексте конспекта подчёркивания.
2. На полях тетради отчёркивания «например, вертикальные».
3. Заключать основные понятия, законы, правила и т. п. в рамки.
4. Пользоваться при записи различными цветами.
5. Писать разными шрифтами.
6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.