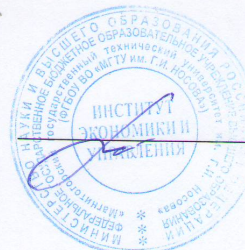




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИЭиУ
Е.С. Замбрицкая

20.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ
МЕРОПРИЯТИЙ**

Направление подготовки (специальность)
51.04.01 Культурология

Направленность (профиль/специализация) программы
Теория, методика и организация социокультурной деятельности

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт экономики и управления
Кафедра	Права и культурологии
Курс	1
Семестр	2

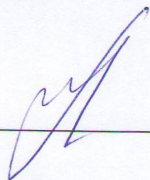
Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1183)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Права и культурологии

16.02.2023, протокол № 6

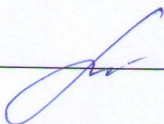
Зав. кафедрой

 Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИЭиУ

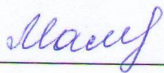
20.02.2023 г. протокол № 3

Председатель

 Е.С. Замбрицкая

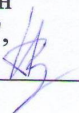
Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ПиК, канд. филол. наук

 Е.В. Малёко

Рецензент:

доцент кафедры философии,
культурологии и социально-гуманитарных дисциплин
ГБОУ ВО ЧО "МаГК (академия) имени М.И. Глинки",
канд. филос. наук

 А.И. Назарычева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- определить теоретические основы культурно-досуговой деятельности; формы досуговых мероприятий, методику их подготовки и проведения;
- сформировать практический опыт организации и проведения различных форм массовых мероприятий, написания сценариев и постановки различных видов театрализованных мероприятий

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Методика проведения культурно-досуговых мероприятий входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Историко-типологический анализ культурологических проектов

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Теория и организация досуговой культуры

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Методика проведения культурно-досуговых мероприятий» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен определять педагогические цели и задачи, планировать досуговую деятельность, разрабатывать планы (сценарии) досуговых мероприятий, организовать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение обучающихся на учебных занятиях
ПК-1.1	Определяет педагогические цели и задачи
ПК-1.2	Планирует досуговую деятельность и разрабатывает планы (сценарии) досуговых мероприятий
ПК-1.3	Организовывает деятельность и общение обучающихся на учебных занятиях

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц 36 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 17,1 акад. часов;
- аудиторная – 17 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов
- самостоятельная работа – 18,9 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
Раздел 1. Методика подготовки и проведения культурно-досуговых программ.								
1.1 Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ.	2			9	8,9	Подготовка сценария культурно-досугового мероприятия в письменной форме	Проверка и обсуждение сценария культурно-досугового мероприятия	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.2 Общие положения музыкального оформления культурно-досуговых программ.				4	6	Подготовка сценария культурно-досугового мероприятия в письменной форме	Проверка и обсуждение сценария культурно-досугового мероприятия	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу				13	14,9			
Раздел 2. Роль специалиста-практика в подготовке и проведении культурно-досуговых мероприятий.								

1.3 Профессиональное мастерство специалиста учреждения культуры				4	4	Подготовка сценария культурно-досугового мероприятия в письменной форме	Проверка и обсуждение сценария культурно-досугового мероприятия	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу				4	4			
Итого за семестр				17	18,9		зачёт	
Итого по дисциплине				17	18,9		зачет	

5 Образовательные технологии

Для реализации предусмотренных видов учебной работы в качестве образовательных технологий в преподавании дисциплины используются традиционная и модульно-компетентностная технологии.

Передача необходимых теоретических знаний и формирование основных представлений по курсу происходит с использованием мультимедийного оборудования.

При проведении практических занятий используется работа в команде. Проверка выполнения заданий осуществляется на практических занятиях с помощью устных выступлений обучающихся и их коллективного обсуждения, с помощью тестов.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются контрольные работы, тестирование. При организации тестирования знаний обучающихся используются Интернет-тренажеры, авторские тесты.

Используются внеаудиторные методы обучения: экскурсии, посещение спектаклей, концертов, выставок, просмотр фильмов.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/organizaciya-sociokulturnyh-proektov-dlya-detey-i-molodezhi-455483#page/1> (дата обращения: 02.02.2023).

2. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/osnovy-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-452814#page/1> (дата обращения: 02.02.2023).

б) Дополнительная литература:

1. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12236-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/organizaciya-shkolnyh-prazdnikov-folklornye-prazdniki-455537#page/1> (дата обращения: 02.02.2023).

2. Куличкина, Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07954-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/tehnologicheskie-osnovy-socialno-kulturnoy-deyatelnosti-mass-media-455652#page/1> (дата обращения: 04.02.2023).

в) Методические указания:

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов представлены в Приложении 3 РПД.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
FAR Manager	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- 1) Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
 - Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
 - Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
- 2) Помещения для самостоятельной работы
 - Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
- 3) Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
 - Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Программа дисциплины предполагает внеаудиторную и аудиторную самостоятельную работу обучающихся

Раздел 1. Методика как творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности.

1.1 Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка сценария культурно-досугового мероприятия в письменной форме

Подготовить сценарий культурно-досугового мероприятия «Масленица – проводы зимы»

1.2 Общие положения музыкального оформления культурно-досуговых программ.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся
Подготовка сценария культурно-досугового мероприятия в письменной форме

Подготовить музыкальное сопровождение сценарной разработки культурно-досугового мероприятия «Масленица – проводы зимы»

1.3 Профессиональное мастерство специалиста учреждения культуры

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся
Подготовка сценария культурно-досугового мероприятия в письменной форме

Подготовить актерское (театрально-костюмированное) сопровождение сценарной разработки культурно-досугового мероприятия «Масленица – проводы зимы»

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовить письменный анализ подготовленного мероприятия (отметить удачные и неудачные моменты, необходимость корректировки, внести предложения)

Приложение 2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
Код и содержание компетенции		
ПК-1 Способен определять педагогические цели и задачи, планировать досуговую деятельность, разрабатывать планы (сценарии) досуговых мероприятий, организовать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение обучающихся на учебных занятиях		
ПК-1.1	Определяет педагогические цели и задачи	Перечень вопросов к зачету: 1. Необходимость организации досуга. Культурный досуг в современном сообществе. 2. Дайте определение и назовите важнейшие характеристики культурно-досугового мероприятия. 3. Назовите и охарактеризуйте основные этапы подготовки культурно-досугового мероприятия с точки зрения существующей методики. 4. Назовите и охарактеризуйте основные этапы проведения культурно-досугового мероприятия с точки зрения существующей методики. 5. Особенности роли организатора мероприятия и его основные функции. 6. Методика подготовки ведущего в рамках организации культурно-досуговых программ. 7. Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ. Начало мероприятия (возможные варианты) и его соответствие общей цели культурно-досуговой программы. 8. Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ. Кульминация мероприятия (возможные варианты) и его соответствие общей цели культурно-досуговой программы. 9. Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ. Завершение мероприятия (возможные варианты) и его соответствие общей цели культурно-досуговой программы. 10. Работа над декорациями. Значение декораций в контексте проведения культурно-досуговой программы. 11. Костюмированное культурно-досуговое мероприятие: варианты создания костюмов и их соответствие общей цели программы. 12. Игровая основа культурно-досугового мероприятия. Особенности игры актеров-организаторов. 13. Методика вовлечения участников культурно-досугового мероприятия в общий сценарий программы. 14. Общие положения музыкального оформления культурно-досуговых программ.

		15. Вариативность структуры культурно-досугового мероприятия в зависимости от аудитории и уровня его проведения (городское, районное и др.) Практические задания: <i>Проанализируйте сценарий состоявшегося культурно-досугового мероприятия (концерт, театрализованное действие, капустник и др.), представленного на телевидении, по следующим критериям:</i> - охват аудитории (примерное количество присутствующих) - сценарий (увлекательный, затянутый, удачный, неудачный, по каким причинам) - участие медийных лиц (с какой целью привлекались) - акцентные моменты мероприятия (реакция аудитории) -общая оценка мероприятия, рекомендации
ПК-1.2	Планирует досуговую деятельность и разрабатывает планы (сценарии) досуговых мероприятий	Практические задания: Подготовить сценарий, музыкальное сопровождение и актерское (театрально-костюмированное) сопровождение культурно-досугового мероприятия «Масленица – проводы зимы»
ПК-1.3	Организовывает деятельность и общение обучающихся на учебных занятиях	Практические задания: Подготовить письменный анализ подготовленного мероприятия (отметить удачные и неудачные моменты, необходимость корректировки, внести предложения). Обсудить подготовленную заготовку в группе.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Для подготовки к зачету необходимо изучение учебной и научной литературы. Самостоятельная проработка материала самый сложный и серьезный подготовительный этап. Он сопровождается составлением записей, сопутствующих изучению содержания книги и ее анализу (конспект, реферат, тезисы и т.д.). Составленные обучающимся тезисы – это кратко сформулированные, принципиально важные мысли и идеи, в логической последовательности раскрывающие содержание книги. Тезисы не включают в себя факты, иллюстрации, примеры. Обращаются к тезисной форме записей в том случае, когда необходимо обобщить материал, критически проанализировать книгу или статью, выявить проблемы и противоречия. Тезисы оформляются в форме цитат или самостоятельных умозаключений. Для их написания книжный текст разделяют на смысловые части и в каждой их них определяют и фиксируют главные идеи. Формулировка их должна быть четкой и лаконичной. Грамотно составленные тезисы отражают последовательность мыслей автора, сохраняют самобытную форму высказывания, демонстрируют глубину освоения материала. Для подготовки ответов на зачете обучающимся нельзя

ограничиваться одним или двумя учебниками, желательно проработать материал нескольких источников. Проведение зачета предполагается в устной форме.

Для получения зачета по дисциплине «Методика проведения культурно-досуговых мероприятий» обучающийся

- на оценку **«зачтено»** должен показать высокий уровень знаний в области методики проведения культурно-досуговых мероприятий, не только на уровне воспроизведения и объяснения сценарной работы, но и продемонстрировать интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных решений и методик в данной области; вынести критические суждения по поводу проведения культурно-досуговых мероприятий; рассмотреть основные теоретические подходы, связанные с изучением методики проведения культурно-досуговых мероприятий;
- оценку **«не зачтено»** получает, если не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения сценарной работы, не может продемонстрировать интеллектуальные навыки в решении простых задач, связанных с пониманием методики проведения культурно-досуговых мероприятий, не знает закономерностей, не различает значимые подходы к проведению культурно-досуговых мероприятий.

Перечень рекомендованной к зачету литературы

Для подготовки к зачету рекомендовано использование учебно-методического обеспечения (см. раздел 8 рабочей программы).

Приложение 3. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Методические указания по подготовке к выполнению практических заданий

Практическая работа представляет собой ряд заданий по дисциплине для самостоятельного выполнения. В среднем выполнение практического задания в зависимости от сложности выбранной темы и особенностей организации обучающимся своей самостоятельной работы составляет от 30 до 90 мин.

При подготовке к выполнению практических заданий обучающемуся необходимо проработать теоретический материал по изучаемой теме, методические указания к выполнению практических работ, выполнить примеры практических заданий, содержащихся в рабочей учебной программе.

Практические задания выполняются на семинарских занятиях. Оценка за выполнение практических заданий учитывается в работе на семинарских занятиях в соответствии с распределением баллов. Дополнительный бал за самостоятельную подготовку к практическим занятиям обучающийся может получить при условии качественного выполнения самих заданий.

Методические указания по выполнению письменного задания (методической разработке конспекта социокультурного мероприятия)

Любое социокультурное мероприятие направлено на:

- развитие творческих способностей граждан через воспитание в них таких качеств, как патриотизм, честность, доброта, любовь к Родине, гуманное отношение к человеку и природе, преданность человеческим идеалам;
- повышение культурного уровня, раскрытие творческого потенциала, совершенствование и распространение общечеловеческого опыта.

1. Определить цель мероприятия

Общая цель: создание системы культурно-досуговых мероприятий по организации совместной

общественно-значимой деятельности

2. Определить задачи мероприятия:

Общие задачи:

- Выявить и развивать творческие способности граждан
- Привлечь к участию в проекте наибольшее количество участников
- Развивать семейное творчество и общественное сотрудничество.
- Воспитывать лучшие качества личности.
- Вызвать и укрепить интерес к совместному проведению досуга.

3. При составлении проекта социокультурного мероприятия использовать следующие принципы:

Принцип культуросообразности: работа ведется в соответствии с нормами и ценностями национальной культуры, используется культура родного края;

Принцип взаимодействия и сотрудничества разных представителей общества;

Принцип успешности: каждый гражданин чувствует свою значимость и успешность.

Принцип интеграции. Участники мероприятия знакомятся с традициями и обычаями, песнями и танцами народов, живущих на территории государства. Как известно, искусство – это синтез слова, музыки и движения. В соединении этих трех компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия, позволяющий комплексно подойти к проблеме освоения участниками мероприятия различных видов искусств.

4. Определить состав участников проекта

5. Выстроить композицию мероприятия

- завязка
- развитие действия
- кульминация
- последствие

6. Определить возможность использования наглядных, информационных, декорационных и др. средств