



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИЭУ  
Е.С. Замбрицкая

20.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

Направление подготовки (специальность)  
51.04.01 Культурология

Направленность (профиль/специализация) программы  
Теория, методика и организация социокультурной деятельности

Уровень высшего образования - магистратура

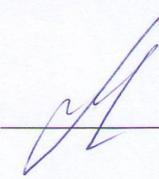
Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт экономики и управления
Кафедра	Права и культурологии
Курс	1
Семестр	2

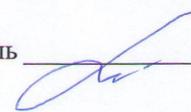
Магнитогорск  
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1183)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Права и культурологии  
16.02.2023, протокол № 6

Зав. кафедрой  Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИЭиУ  
20.02.2023 г. протокол № 3

Председатель  Е.С. Замбржицкая

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ПиК, канд. филол. наук  Е.В. Малек

Рецензент:

доцент кафедры философии,  
культурологии и социально-гуманитарных дисциплин  
ГБОУ ВО ЧО "МаГК (академия) имени М.И. Глинки",  
канд. филос. наук

 А.И. Назарьчева

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 – 2025 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.Л. Кива-Хамзина

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.Л. Кива-Хамзина

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

– обеспечить условия для овладения теоретическими знаниями и практическими навыками создания культурно-досуговых программ и проведения культурно-массовых мероприятий для разных категорий населения.

– сформировать основные представления о функциях культурно-досуговой деятельности, ее организационной структуре, основных направлениях и формах организации досуга для разной категории населения;

– подготовить освоение технологий создания культурно-досуговых программ, понимание их специфических особенностей и выразительных средств;

– сформировать у обучающихся знания о целостной системе культурно-досуговой деятельности в единстве теории, организации и методического обеспечения (сценарии, методика работы с разными категориями населения).

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Методика организации социокультурной деятельности входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Методика проведения культурно-досуговых мероприятий

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Теория и организация досуговой культуры

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Методика организации социокультурной деятельности» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности
ОПК-3.1	Анализирует методы руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности
ОПК-3.2	Владеет разными стилями и методами руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности
ОПК-3.3	Использует методы минимизации конфликтов в процессе руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 73 академических часов;
- аудиторная – 68 академических часов;
- внеаудиторная – 5 академических часов
- самостоятельная работа – 107,3 академических часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 академических часов

Форма аттестации - курсовая работа, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
Раздел I. Теоретические основы социально-культурной деятельности								
1.1 Понятие «социально-культурная деятельность»	2	4			4	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
1.2 Досуг как сфера социально-культурной деятельности		4			4	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
1.3 Принципы и функции социально-культурной деятельности		2			2	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
1.4 Социальная миссия учреждений культуры		4			4	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу		14			14			
Раздел II. Социально-культурная деятельность как общественная система								
2.1 Система социальных институтов и их значение в контексте социально-культурной деятельности	2	2			2	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2.2 Государство как социокультурный институт		2			2	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2.3 Семья как изначальный социокультурный институт		2			4	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2.4 Общественно-добровольные формирования		2			4	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2.5 Коммерческие структуры в социально-культурной сфере		2			4	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

2.6 Трудовой коллектив как социальный институт		2			4	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2.7 Роль средств массовой информации в решении социально-культурных проблем		2			4	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу		14			24			
Раздел III. Технологии социально-культурной деятельности								
3.1 Содержание, формы, средства и методы социально-культурной деятельности	2	2			2	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3.2 Общая методика подготовки и проведения досуговых программ				2	2	Подготовка к устному опросу Выполнение письменного задания	Устный опрос Проверка подготовленных письменных работ	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3.3 Развивающие информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности				2	2	Подготовка к устному опросу Выполнение письменного задания	Устный опрос Проверка подготовленных письменных работ	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3.4 Многообразие творческой деятельности любителей в сфере		2			4	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3.5 Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга				2	2	Подготовка к устному опросу Выполнение письменного задания	Устный опрос Проверка подготовленных письменных работ	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3.6 Сущность туристско-рекреационных технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности				4	4	Подготовка к устному опросу Выполнение письменного задания	Устный опрос Проверка подготовленных письменных работ	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3.7 Этнонаправленные технологии социокультурного обмена и сотрудничества				2	4	Подготовка к устному опросу Выполнение письменного задания	Устный опрос Проверка подготовленных письменных работ	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3.8 Методология и методика социологических исследований досуга				2	4	Подготовка к устному опросу Выполнение письменного задания	Устный опрос Проверка подготовленных письменных работ	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3.9 Организационно-методическая поддержка деятельности учреждений культуры		2			4	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу		6		14	28			
Раздел IV. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности								
4.1 Основные направления и принципы работы с детьми и подростками	2			4	4	Подготовка к устному опросу Выполнение письменного задания	Устный опрос Проверка подготовленных письменных работ	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

4.2 Особенности работы с молодежной аудиторией			4	4	Подготовка к устному опросу Выполнение письменного задания	Устный опрос Проверка подготовленных письменных работ	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4.3 Поддержка культурной активности людей среднего и пожилого возраста			2	4	Подготовка к устному опросу Выполнение письменного задания	Устный опрос Проверка подготовленных письменных работ	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4.4 Социально-культурная адаптация инвалидов			4	4	Подготовка к устному опросу Выполнение письменного задания	Устный опрос Проверка подготовленных письменных работ	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4.5 Роль учреждений социально-культурной сферы в решении проблем национально-этнических общностей, мигрантов и других специфических групп			4	4	Подготовка к устному опросу Выполнение письменного задания	Устный опрос Проверка подготовленных письменных работ	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4.6 Методика организации общения людей в социально-культурной сфере			2	21,3	Подготовка к тестированию Подготовка курсовой работы	Тестирование, проверка курсовой работы	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу			20	41,3			
Итого за семестр	34		34	107,3		экзамен,кр	
Итого по дисциплине	34		34	107,3		курсовая работа, экзамен	

## **5 Образовательные технологии**

Для реализации предусмотренных видов учебной работы в качестве образовательных технологий в преподавании дисциплины используются традиционная и модульно-компетентностная технологии.

Передача необходимых теоретических знаний и формирование основных представлений по курсу происходит с использованием мультимедийного оборудования.

На лекционных занятиях используются

- обзорные лекции (для систематизации и закрепления знаний по дисциплине);
- лекции-визуализации (для наглядного представления изучаемого материала);
- проблемная (для развития исследовательских навыков обучающихся).

При проведении практических занятий используется работа в команде. Проверка выполнения заданий осуществляется на практических занятиях с помощью устных выступлений обучающихся и их коллективного обсуждения, с помощью тестов.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются контрольные работы, тестирование. При организации тестирования знаний обучающихся используются Интернет-тренажеры, авторские тесты.

Используются внеаудиторные методы обучения: экскурсии, посещение спектаклей, концертов, выставок, просмотр фильмов.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Куличкина, Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07954-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/tehnologicheskie-osnovy-socialno-kulturnoy-deyatelnosti-mass-media-455652#page/1> (дата обращения: 04.02.2023).

2. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/osnovy-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-452814#page/1> (дата обращения: 04.02.2023).

### **б) Дополнительная литература:**

1. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/organizaciya-sociokulturnyh-proektov-dlya-detey-i-molodezhi-455483#page/1> (дата обращения: 04.02.2023).

2. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/sociokulturnye-kommunikacii-proekty-socialnyh-transformacij-i-vsemirnye-vystavki-456173#page/6> (дата обращения: 04.02.2023).

**в) Методические указания:**

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов представлены в Приложении 3 РПД.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>

## **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- 1) Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа.
  - Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
  - Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
- 2) Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
  - Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
  - Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
- 3) Помещения для самостоятельной работы
  - Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
- 4) Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
  - Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## **Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Программа дисциплины предполагает внеаудиторную и аудиторную самостоятельную работу обучающихся

### **Раздел I. Теоретические основы социально-культурной деятельности**

#### **1.1 Понятие «социально-культурная деятельность»**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Объясните понятие «социально-культурная деятельность»
2. Каковы основные цели «социально-культурной деятельности»?
3. Какова природа и назначение социально-культурной деятельности?
4. Определите содержание характерных черт социально-культурной деятельности: осуществление в свободное время, свобода выбора, добровольность, активность, инициатива различных социальных групп.

#### **1.2 Досуг как сфера социально-культурной деятельности**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Понятие «досуг», его природа
2. В чем заключается связь досуга с потребностями личности и общности, группы?
3. Назовите наиболее существенные условия для обеспечения досуга в жизни большинства занятого населения.
4. Представьте поиск удовлетворения, удовольствия, развлечения – одна из фундаментальных характеристик досуга в современном обществе.

#### **1.3 Принципы и функции социально-культурной деятельности**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Какова система принципов социально-культурной деятельности?
2. Функции социально-культурной деятельности и их классификация.
3. В чем заключаются взаимосвязь и взаимозависимость социально-культурных функций в целостном процессе формирования личности?

#### **1.4 Социальная миссия учреждений культуры**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. В чем заключаются существенные отличия учреждений культуры от организаций иного профиля деятельности?
2. Как осуществляется взаимодействие учреждения культуры и общества, учреждения культуры и личности?
3. Перечислите функции учреждений культуры.

## **Раздел II. Социально-культурная деятельность как общественная система**

### **2.1 Система социальных институтов и их значение в контексте социально-культурной деятельности**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Дайте определение понятия «социальный институт»
2. Каково влияние социальных институтов на жизнь общества?
3. Какие общественные устои формируются под влиянием социальных институтов?

### **2.2 Государство как социокультурный институт**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Определите сущность государственной культурной политики, ее задачи, структуру
2. Проанализируйте государственную федеральную Программу «Сохранение и развитие культуры и искусства России», представив ее как способ поддержки культурного потенциала
3. Что представляет собой муниципальная социально-культурная политика?

### **2.3 Семья как изначальный социокультурный институт**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Современная социокультурная ситуация и семья
2. Обоснуйте многообразие типов современной семьи.
3. Какова роль семьи в формировании досуговых интересов подрастающего поколения.

### **2.4 Общественно-добровольные формирования**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Что представляют собой общественно-добровольные формирования в сфере социально-культурной деятельности?
2. Почему в социально-культурной деятельности необходима добровольность?
3. Как организуются общественно-добровольные формирования в сфере социально-культурной деятельности?

### **2.5 Коммерческие структуры в социально-культурной сфере**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. В чем состоит проблема коммерциализации культуры?
2. Соотносима ли коммерческая культура с доступностью для социума?
3. В чем заключается необходимость организации коммерческих структур в социально-культурной сфере?

## **2.6 Трудовой коллектив как социальный институт**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Почему трудовой коллектив может быть представлен как социокультурная организация?
2. В чем заключается общность его членов?
3. Какой может быть социально-культурная деятельность в трудовом коллективе?

## **2.7 Роль средств массовой информации в решении социально-культурных проблем**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Основные функции средств массовой информации: информационная, воспитательная, организационная, развлекательная.
2. Характерные черты: массовость, оперативность, мобильность, доступность.
3. Типология жанров и основные сферы влияния радио, печати, телевидения на жизнь общества.

## **Раздел III. Технологии социально-культурной деятельности**

### **3.1 Содержание, формы, средства и методы социально- культурной деятельности**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Объясните понятие «технологии социально-культурной деятельности».
2. Каковы структура и этапы технологического процесса?
3. Формы. Понятие и характеристика
4. Методы. Понятие. Виды методов
5. Средства. Понятие. Классификация средств, их взаимосвязь с методами

### **3.2 Общая методика подготовки и проведения досуговых программ**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. В чем заключается сущность понятия «методика досуговых программ»?
2. Каковы этапы подготовки досуговой программы? Рассмотрите планирование, этап написания, утверждения сценария, этап осуществления сценария, проведение досуговой программы, этап подведения итогов и анализа результатов.
3. Каковы главные компоненты каждого этапа работы над досуговой программой?

*Аудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Выполнение письменного задания (методическая разработка конспекта социокультурного мероприятия)*

1. По содержанию предложенной досуговой программы разработать план подготовки.
2. Конструирование досуговой программы по аналогии с заданной.
3. Провести все этапы подготовки досуговой программы к выходу на аудиторию.

### **3.3 Развивающие информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Природа, суть информационно-познавательных технологий социально-культурной деятельности
2. Механизмы практической реализации потребности людей в знаниях через информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности.
3. Виды интеллектуального досуга с использованием информационно-познавательных технологий.

*Аудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Выполнение письменного задания (методическая разработка конспекта социокультурного мероприятия)*

Моделирование сценарного плана организации интеллектуального досуга с использованием информационно-познавательных технологий.

### **3.4 Многообразие творческой деятельности любителей в сфере досуга**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Раскройте смысл понятия «творчество», «творческая деятельность»
2. Чем, на Ваш взгляд, любительская деятельность отличается от профессиональной?
3. Каковы виды любительской деятельности в сфере досуга?
4. Специфические формы развлекательной деятельности в условиях свободного времени поисково-исследовательской деятельности: коллекционирование, прикладное творчество, техническое творчество
5. Инициативная деятельность, относящаяся к области социального творчества: проведение массовых походов по историческим местам
6. Инициативные объединения в деле правового воспитания подростков, молодежи, взрослых;
7. Инициативные объединения по охране окружающей среды
8. Основные направления художественной деятельности: фольклор; любительское искусство

### **3.5 Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Сущность и особенности рекреационно-развлекательной деятельности.
2. Духовные и биологические потребности людей в отдыхе и развлечении.
3. Формирование национальной сферы отдыха и развлечений на Руси и в России.
4. Игровая деятельность в ряду рекреационно-развлекательных технологий.
5. Национальные и региональные традиции в организации отдыха: посиделки в различных этнических и вариантах, праздники земледельческого календаря.

*Аудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Выполнение письменного задания (методическая разработка конспекта социокультурного мероприятия)*

Моделирование сценарного плана одного из праздников земледельческого календаря славян.

### **3.6 Сущность туристско-рекреационных технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. В чем заключается сущность туристско-рекреационных технологий?
2. Каким образом туристско-рекреационные технологии используются в социально-культурной деятельности?

*Аудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Выполнение письменного задания (методическая разработка конспекта социокультурного мероприятия)*

Моделирование сценарного плана туристско-рекреационного мероприятия

### **3.7 Этнонаправленные технологии социокультурного обмена и сотрудничества**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. В чем заключается сущность этнонаправленных технологий социокультурного обмена и сотрудничества?
2. Как данные технологии «работают» в социокультурной практике, осуществляемой в рамках поликультурной среды?

*Аудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Выполнение письменного задания (методическая разработка конспекта социокультурного мероприятия)*

Моделирование сценарного плана этнического праздника (в контексте ознакомления с культурой этноса)

### **3.8 Методология и методика социологических исследований досуга**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Методология социологических исследований досуга
2. Методика социологических исследований досуга
3. Влияние социологических исследований на осуществление социокультурной практики

*Аудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Выполнение письменного задания (методическая разработка конспекта социокультурного мероприятия)*

Подготовка плана социологического опроса с целью исследования социокультурной практики

### **3.9 Организационно-методическая поддержка деятельности учреждений культуры**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Какие учреждения культуры существуют в наши дни?
2. Каковы формы их деятельности?
3. В чем заключаются организационно-методические особенности работы учреждений культуры?

#### **Раздел IV. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности**

##### **4.1 Основные направления и принципы работы с детьми и подростками**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Основные направления социально-культурной деятельности и основные формы работы с детьми и подростками.
2. Игра как основной метод познания и освоения мира детьми и подростками.
3. Требования к организации детских, подростковых и молодежных досуговых программ

*Аудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Выполнение письменного задания (методическая разработка конспекта  
социокультурного мероприятия)*

Моделирование сценарного плана социокультурного мероприятия для детей и подростков

##### **4.2 Особенности работы с молодежной аудиторией**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Специфика социально-культурных потребностей и интересов молодежи.
2. Демографическая характеристика молодежной среды.
3. Состояние здоровья; экономическое положение; проблемы молодежной среды.
4. Социальное и культурное развитие молодежи.
5. Основные направления и формы организации досуга молодежи

*Аудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Выполнение письменного задания (методическая разработка конспекта  
социокультурного мероприятия)*

Моделирование сценарного плана социокультурного мероприятия для молодежи

##### **4.3 Поддержка культурной активности людей среднего и пожилого возраста**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Социально-педагогические особенности одиноких людей.
2. Социально-педагогические особенности среднего возраста.
3. Социально-педагогические особенности пожилого возраста.
4. Основные направления социально-культурной деятельности с людьми среднего возраста и пожилыми людьми.
5. Методика организации досуга людей среднего и пожилого возраста.

*Аудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Выполнение письменного задания (методическая разработка конспекта  
социокультурного мероприятия)*

Моделирование сценарного плана социокультурного мероприятия для людей среднего и пожилого возраста

#### **4.4 Социально-культурная адаптация инвалидов**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Значение работы с данной группой населения.
2. Роль и место досуга и досуговой деятельности в приобщении инвалидов к социокультурному окружению.
3. Методика подготовки и проведения досуговых программ для данной категории людей.

*Аудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Выполнение письменного задания (методическая разработка конспекта  
социокультурного мероприятия)*

Моделирование сценарного плана социокультурного мероприятия для инвалидов

#### **4.5 Роль учреждений социально-культурной сферы в решении проблем национально-этнических общностей, мигрантов и других специфических групп**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Понятие «диаспора» и его значение в социально-культурной общности
2. В чем заключаются особенности организации досуга для национально-этнических общностей, мигрантов и других специфических групп

*Аудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Выполнение письменного задания (методическая разработка конспекта  
социокультурного мероприятия)*

Моделирование сценарного плана социокультурного мероприятия для представителей национально-этнических общностей, мигрантов и других специфических групп

#### **4.6 Методика организации общения людей в социально-культурной сфере**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к тестированию. Вопросы для повторения.*

1. Понятие «социально-культурная деятельность»
2. Природа, суть досугового общения.
3. Механизмы практической реализации потребности людей в общении в технологии социально-культурной деятельности.
4. Виды межличностного общения.
5. Досуг как сфера социально-культурной деятельности

6. Каковы принципы и функции социально-культурной деятельности?
7. В чем заключается социальная миссия учреждений культуры?
8. Охарактеризуйте систему социальных институтов
9. Государство как социокультурный институт
10. Семья как изначальный социокультурный институт
11. Назовите общественно-добровольные формирования в социокультурной сфере
12. Определите значение коммерческих структур в социально-культурной сфере
13. Рассмотрите трудовой коллектив как социальный институт
14. Какова роль средств массовой информации в решении социально-культурных проблем?
15. Содержание, формы, средства и методы социально-культурной деятельности
16. Рассмотрите общую методику подготовки и проведения досуговых программ
17. Развивающие информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности
18. Каким образом представлено многообразие творческой деятельности любителей в сфере досуга?
19. Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга
20. Сущность туристско-рекреационных технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности
21. Этнонаправленные технологии социокультурного обмена и сотрудничества
22. Методология и методика социологических исследований досуга
23. Организационно-методическая поддержка деятельности учреждений культуры
24. Основные направления и принципы работы с детьми и подростками
25. Особенности работы с молодежной аудиторией
26. Поддержка культурной активности людей среднего и пожилого возраста
27. Социально-культурная адаптация инвалидов
28. Роль учреждений социально-культурной сферы в решении проблем национально-этнических общностей, мигрантов и других специфических групп населения

### *Аудиторная самостоятельная работа обучающихся*

#### *Тестирование*

#### *Примерные тестовые вопросы*

**1. С каким определением Вы согласны (подчеркните правильный ответ):**

**Социально-культурная деятельность** – это:

- а) обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры;
- б) совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определения возрастных, профессиональных и иных социальных общностей.

**2. Какое продолжение фразы совпадает с вашим мнением**

(подчеркните правильный ответ):

**Специалист-организатор досуга участвует:**

- а) в решении жизненных проблем семьи, детей, подростков, других социальных групп
- б) в решении региональных проблем в историко-культурной, экологической, религиозной и других сферах, являющихся общими для различных социальных групп;
- в) в создании благоприятной среды для социально-культурной активности и инициатив населения в сфере досуга.

**3. Выделите из предложенного (подчеркните правильный ответ):**

**Какие группы или отрасли включает в себя социально культурная сфера:**

- а) торговля;
- б) культура, искусство и средства массовой информации;
- в) общественное питание;
- г) образование и профессиональная подготовка кадров;
- д) здравоохранение;
- е) бытовое обслуживание;
- ж) физическая культура и спорт;
- з) социальное обеспечение.

**4. Что из указанного относится к принципам социально-культурной деятельности (подчеркните правильный ответ):**

- а) добровольность и общедоступность социально-культурной деятельности;
- б) развитие инициативы и самодеятельности;
- в) активизация местной культурной жизни, усиление местной самодеятельности и локального своеобразия;
- г) преемственность и последовательность вовлечения инди вида в мир культуры;
- д) развертывание системы домашнего досуга.

**5. Определите порядок структурных элементов композиционного построения сценария:**

- а) завязка;
- б) экспозиция;
- в) кульминация;
- г) основное развитие действия;
- д) финал;
- е) развязка.

**6. Какие из средств не относятся к средствам культурно-досуговой деятельности:**

- а) изобразительные
- б) природные
- в) технические
- г) финансовые

**7. Что на ваш взгляд относится к групповым формам (подчеркните правильный ответ):**

- а) народные гуляния
- б) беседы
- в) кружки
- г) дискотеки

**8. Это элемент, деталь метода, вспомогательное средство (подчеркните правильный ответ):**

- а) вопрос
- б) прием
- в) термин
- г) способ

**9. Световая, аудио- и видеоаппаратура относится к (подчеркните правильный ответ):**

- а) техническим средствам
- б) художественным средствам
- в) финансовым средствам

**10. Определите порядок структурных элементов конкурсных программ:**

- а) представление жюри;
- б) приветствие, разминка, домашнее задание;
- в) представление участников;

- г) вступительная часть: музыкальная или зрелищная заставка, создающая праздничное настроение;
- д) подведение общего итога и награждение победителей;
- е) игровые формы конкурсных заданий.

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка курсовой работы*

### **Тематика курсовых работ**

1. Особенности подготовки профессионала в области организации и проведения культурно-досуговых программ
2. Организация детского досуга как важнейшее направление социокультурной сферы
3. Специфика организационно-методической работы социокультурной направленности с молодежной аудиторией
4. Организация досуга пожилых людей как приоритетное направление социокультурной деятельности
5. Современный Дом культуры как досуговый центр: приоритетные направления работы
6. Современная библиотека как досуговый центр: инновационные методики в работе с читателями
7. Музей как досуговый центр: использование инновационных форм и методик в социокультурной практике
8. Социокультурная составляющая современной рекламы: новые методики воздействия на аудиторию
9. Особенности организации досуга людей с ограниченными возможностями
10. Проведение досуговых этнонаправленных мероприятий в поликультурной среде
11. Специфика проведения досуговых этнонаправленных мероприятий со школьниками
12. Методика организации досугового мероприятия, посвященного культуре народов Южного Урала в средней общеобразовательной школе
13. Досуговое мероприятие для подростков как организация среды для активного общения
14. Организация современных музыкальных фестивалей в контексте социокультурной практики
15. Социокультурные древнеиндийские практики в современном мире
16. Внеклассное чтение произведений И.А. Бунина как вид социокультурной деятельности: методика и организация проведения
17. Элективный школьный курс «Современная военная проза» как вид социокультурной деятельности: методика и организация проведения
18. Влияние культурной среды на творческую личность: нейрокультурологический подход
19. Методика и организация проведения уроков по дисциплине «Мировая художественная культура» в средней школе (на примере темы «Христианская храмовая архитектура»).

## **Приложение 2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<p>Код и содержание компетенции</p> <p>ОПК-3: Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности</p>		
ОПК-3.1	<p>Анализирует методы руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности</p>	<p><b>Устный опрос:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем заключаются существенные отличия учреждений культуры от организаций иного профиля деятельности?</li> <li>2. Как осуществляется взаимодействие учреждения культуры и общества, учреждения культуры и личности?</li> <li>3. Перечислите функции учреждений культуры</li> <li>4. Назовите сущностные характеристики управляющего коллективом, осуществляющим социально-культурную и педагогическую деятельность</li> <li>5. Каким образом взаимосвязаны социально-культурная и педагогическая деятельность?</li> </ol> <p><b>Тестирование:</b></p> <p><b>1. С каким определением Вы согласны (подчеркните правильный ответ):</b>  <b>Социально-культурная деятельность</b> – это:  а) обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры;  б) совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определения возрастных, профессиональных и иных социальных общностей.</p> <p><b>2. Какое продолжение фразы совпадает с вашим мнением</b>  (подчеркните правильный ответ):  <b>Специалист-организатор досуга участвует:</b>  а) в решении жизненных проблем семьи, детей, подростков, других социальных групп  б) в решении региональных проблем в историко-культурной, экологической, религиозной и других сферах, являющихся общими для различных социальных групп;      в) в создании благоприятной среды для социально-культурной активности и инициатив населения в сфере досуга.</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <p><b>1. Предложите информ-релиз «Ваш деловой кейс»:</b> информация о новых изданиях, полезных публикациях, в том числе из Интернет-сайтов, нововведениях, грантах, презентациях,</p>

		<p>конференциях, семинарах, печатной продукции методической службы вашего региона. Проанализируйте необходимость его содержания для осуществления действий руководителя в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности</p> <p><b>Подготовка курсовых работ по следующим темам:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Современный Дом культуры как досуговый центр: приоритетные направления работы</li><li>2. Современная библиотека как досуговый центр: инновационные методики в работе с читателями</li><li>3. Музей как досуговый центр: использование инновационных форм и методик в социокультурной практике</li><li>4. Социокультурная составляющая современной рекламы: новые методики воздействия на аудиторию</li></ol>
--	--	--

ОПК-3.2	Владеет разными стилями и методами руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	<p><b>Устный опрос:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика социально-культурных потребностей и интересов молодежи</li> <li>2. Социально-педагогические особенности одиноких людей.</li> <li>3. Социально-педагогические особенности среднего возраста.</li> <li>4. Социально-педагогические особенности пожилого возраста.</li> </ol> <p><b>Тестирование:</b></p> <p><b>1. Что из указанного относится к принципам социально-культурной деятельности</b> (подчеркните правильный ответ):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) добровольность и общедоступность социально-культурной деятельности;</li> <li>б) развитие инициативы и самодеятельности;</li> <li>в) активизация местной культурной жизни, усиление местной самодеятельности и локального своеобразия;</li> <li>г) преемственность и последовательность вовлечения инди вида в мир культуры;</li> <li>д) развертывание системы домашнего досуга.</li> </ol> <p><b>Практические задания:</b></p> <p><i>1. Заполните карту-анализ организации социально-культурной деятельности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с молодежной аудиторией</li> <li>– с людьми среднего и пожилого возраста</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) социально-психологические особенности возраста;</li> <li>б) цели и задачи социокультурных учреждений;</li> <li>в) формы работы (не менее 5-ти).</li> </ol> <p><b>Подготовка курсовых работ по следующим темам:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности подготовки профессионала в области организации и проведения культурно-досуговых программ</li> <li>2. Организация детского досуга как важнейшее направление социокультурной сферы</li> <li>3. Специфика организационно-методической работы социокультурной направленности с молодежной аудиторией</li> <li>4. Организация досуга пожилых людей как приоритетное направление социокультурной деятельности</li> <li>5. Особенности организации досуга людей с ограниченными возможностями</li> </ol>
ОПК-3.3	Использует методы минимизации конфликтов в	<p><b>Устный опрос:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова природа, суть досугового общения?</li> <li>2. Каковы механизмы практической реализации</li> </ol>

	<p>процессе руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности</p>	<p>потребности людей в общении в технологии социально-культурной деятельности.</p> <p>3. Виды межличностного общения. Как минимизировать конфликты в процессе общения?</p> <p>4. Рассмотрите досуг как сферу социально-культурной деятельности, где задействован целый ряд участников (творческий коллектив)</p> <p><b>Тестирование:</b></p> <p><b>1. Социально ориентированное общение – это:</b></p> <p>а) формирование сознания и поведения отдельной личности.</p> <p>б) один или несколько человек вступают в контакт с относительно большой группой людей.</p> <p>в) общение на уровне удовлетворения познавательных, эстетических, творческих, развлекательных, рекреационных потребностей.</p> <p><b>2. Что на ваш взгляд относится к групповым формам социокультурной деятельности (подчеркните правильный ответ):</b></p> <p>а) народные гуляния</p> <p>б) беседы</p> <p>в) кружки</p> <p>г) дискотеки</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <p><i>Предложите логически цельный цикл эффективного управления общением. Представьте в виде схемы-алгоритма</i></p> <p><b>Подготовка курсовых работ по следующим темам:</b></p> <p>1. Проведение досуговых этнонаправленных мероприятий в поликультурной среде</p> <p>2. Специфика проведения досуговых этнонаправленных мероприятий со школьниками</p> <p>3. Методика организации досугового мероприятия, посвященного культуре народов Южного Урала в средней общеобразовательной школе</p> <p>4. Досуговое мероприятие для подростков как организация среды для активного общения</p>
--	--	--

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика организации социокультурной деятельности» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности компетенций, проводится в форме экзамена.

*Структура экзамена и методика его проведения:*

Экзамен по данной дисциплине проводится в письменной форме по вопросам, составленным ведущим преподавателем.

Письменный экзамен проводится одновременно для всех студентов группы (лекционного потока).

· Для проведения письменного экзамена разрабатываются преподавателем и утверждаются на кафедре экзаменационные билеты в количестве вариантов, достаточных для обеспечения возможности организации индивидуального ответа на вопросы.

· Экзаменационное задание может включать в себя:

- «закрытые» тесты, предусматривающие, как правило, возможность выбора одного правильного ответа из нескольких предложенных. Если тест содержит несколько правильных ответов, обучающиеся должны быть об этом предупреждены;

- «открытые» вопросы, требующие краткого ответа или развернутого объяснения;

- практические задания (анализ проблемных ситуаций в рамках изучаемой дисциплины).

Обучающиеся должны быть заранее проинформированы о том, какой процент выполнения экзаменационного задания в целом соответствует той или иной оценке.

На выполнение экзаменационного задания обучающемуся дается 60 минут с момента получения им билета. Положительным также будет стремление обучающегося изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания.

Результаты экзамена объявляются обучающемуся после проверки его ответа в день сдачи.

### **Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания в рамках практических работ, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности, требующих аналитических рассуждений, приводящих к объективным выводам в области методики организации социокультурной деятельности;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации в области методики организации социокультурной деятельности. В работе на практических занятиях также допускались некоторые неточности;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации в области методики организации социокультурной деятельности. При подготовке практических работ некоторые задания не были выполнены обучающимся;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач в области изучения методики

организации социокультурной деятельности. Большая часть практических заданий не была выполнена обучающимся;

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач в области изучения методики организации социокультурной деятельности. К выполнению практических заданий обучающийся не приступал.

### **Перечень рекомендованной к экзамену литературы**

Для подготовки к экзамену рекомендовано использование учебно-методического обеспечения (см. раздел 8 рабочей программы).

### **Защита курсовой работы**

**При оценке на защите курсовой работы выпускающая кафедра принимает во внимание следующие моменты:**

- оценку курсовой работы, данную руководителем;
- качество доклада, в котором должно быть продемонстрировано знание избранной темы;
- полноту и глубину ответов на вопросы, которые показывают степень проработки материала и собственные выводы и предложения обучающегося.

### **Показатели и критерии оценивания курсовой работы:**

Оценка	Критерии
«Отлично»	Работа оформлена в полном соответствии с требованиями. В работе раскрывается заявленная тема, содержится решение поставленных задач. Теоретическая и практическая часть работы органически взаимосвязаны. В работе на основе изучения источников дается самостоятельный анализ фактического материала В работе делаются самостоятельные выводы, обучающийся демонстрирует свободное владение материалом, уверенно отвечает на основную часть вопросов. К защите подготовлен сопроводительный наглядный материал в виде презентации. Работа представлена своевременно, с развернутым положительным отзывом и сопроводительными документами. Обучающийся обладает заявленными компетенциями.
«Хорошо»	Работа оформлена с незначительными отступлениями от требований. Содержание работы в целом раскрывает заявленную тему, но полностью решены не все поставленные задачи. Теоретическая и практическая часть работы связаны между собой. Обучающийся владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы. Работа представлена своевременно, с развернутым положительным отзывом, но имеются замечания к содержанию и оформлению. Обучающийся обладает заявленными компетенциями
«Удовлетворительно»	Работа выполнена с незначительными отступлениями от требований. Содержание работы в целом раскрывает заявленную тему, но

	<p>предъявленное решение поставленных задач не является удовлетворительным (вызывает массу возражений и вопросов без ответов).</p> <p>Недостаточная самостоятельность при анализе фактического материала и источников.</p> <p>Отсутствует самостоятельный анализ литературы и фактического материала.</p> <p>Слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих ученых в данной области.</p> <p>Неуверенная защита работы, ответы на вопросы не воспринимаются членами как удовлетворительные.</p> <p>Обучающийся обладает заявленными компетенциями.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>Работа представлена с существенными замечания к содержанию и оформлению.</p> <p>Обучающийся не может привести подтверждение теоретическим положениям.</p> <p>Обучающийся не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать.</p> <p>Обучающийся на защите не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы.</p> <p>В работе отсутствуют самостоятельные разработки, решения или выводы.</p> <p>В работе обнаружены большие куски заимствованного текста без указания его авторов.</p> <p>Обучающийся не обладает заявленными компетенциями.</p>

В тех случаях, когда защита курсовой работы признается неудовлетворительной, выпускающая кафедра устанавливает, может ли студент представить к повторной защите ту же работу с доработкой, определяемой комиссией, или же обязан разработать новую тему, которая устанавливается выпускающей кафедрой по направлению подготовки.

### **Приложение 3. Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся**

#### **Методические указания по подготовке к устному опросу**

Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку к устному опросу на практических занятиях. Для этого обучающийся изучает лекции преподавателя, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.

Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до обучающихся заранее. Эффективность подготовки обучающихся к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу обучающемуся необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

В среднем, подготовка к устному опросу по одному практическому занятию занимает от 4 до 5 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации обучающимся своей самостоятельной работы.

#### **Методические указания по подготовке к тестированию**

Успешное выполнение тестовых заданий является необходимым условием итоговой положительной оценки в соответствии с рейтинговой системой обучения.

Выполнение тестовых заданий предоставляет обучающимся возможность самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Предлагаемые тестовые задания охватывают узловые вопросы теоретических и практических основ по дисциплине. Для формирования заданий использована закрытая форма. У обучающегося есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Для выполнения тестовых заданий обучающиеся должны изучить лекционный материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других литературных источников.

Контрольные тестовые задания выполняются обучающимися на семинарских занятиях. Репетиционные тестовые задания содержатся в рабочей учебной программе дисциплины. С ними целесообразно ознакомиться при подготовке к тестированию.

#### **Методические указания по подготовке к выполнению практических заданий**

Практическая работа представляет собой ряд заданий по дисциплине для самостоятельного выполнения. В среднем выполнение практического задания в зависимости от сложности выбранной темы и особенностей организации обучающимся своей самостоятельной работы составляет от 30 до 90 мин.

При подготовке к выполнению практических заданий обучающемуся необходимо проработать теоретический материал по изучаемой теме, методические указания к выполнению практических работ, выполнить примеры практических заданий, содержащихся в рабочей учебной программе.

Практические задания выполняются на практических занятиях. Оценка за выполнение практических заданий учитывается в работе на семинарских занятиях в соответствии с распределением баллов. Дополнительный балл за самостоятельную подготовку к

практическим занятиям обучающийся может получить при условии качественного выполнения самих заданий.

### **Методические указания по выполнению письменного задания (методической разработке конспекта социокультурного мероприятия)**

Любое социокультурное мероприятие направлено на:

- развитие творческих способностей граждан через воспитание в них таких качеств, как патриотизм, честность, доброта, любовь к Родине, гуманное отношение к человеку и природе, преданность человеческим идеалам;
- повышение культурного уровня, раскрытие творческого потенциала, совершенствование и распространение общечеловеческого опыта.

#### **1. Определить цель мероприятия**

Общая цель: создание системы культурно-досуговых мероприятий по организации совместной общественно-значимой деятельности

#### **2. Определить задачи мероприятия:**

Общие задачи:

- Выявить и развивать творческие способности граждан
- Привлечь к участию в проекте наибольшее количество участников
- Развивать семейное творчество и общественное сотрудничество.
- Воспитывать лучшие качества личности.
- Вызвать и укрепить интерес к совместному проведению досуга.

#### **3. При составлении проекта социокультурного мероприятия использовать следующие принципы:**

**Принцип культуросообразности:** работа ведется в соответствии с нормами и ценностями национальной культуры, используется культура родного края;

**Принцип взаимодействия** и сотрудничества разных представителей общества;

**Принцип успешности:** каждый гражданин чувствует свою значимость и успешность.

**Принцип интеграции.** Участники мероприятия знакомятся с традициями и обычаями, песнями и танцами народов, живущих на территории государства. Как известно, искусство – это синтез слова, музыки и движения. В соединении этих трех компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия, позволяющий комплексно подойти к проблеме освоения участниками мероприятия различных видов искусств.

#### **4. Определить состав участников проекта**

#### **5. Выстроить композицию мероприятия**

- завязка
- развитие действия
- кульминация
- последствие

#### **6. Определить возможность использования наглядных, информационных, декорационных и др. средств**

### **Методические указания по подготовке курсовой работы**

Курсовая работа является важнейшим элементом самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью курсовой работы является создание и развитие навыков исследовательской работы, умения работать с научной литературой, делать на основе ее изучения выводы и обобщения.

В результате написания курсовой работы обучающийся культуролог должен:

- понимать сферы своей профессиональной деятельности;
- знать различные теоретические подходы к изучаемому вопросу;

- уметь сформулировать проблему и гипотезу по данной теме;
- иметь навыки анализа и обобщения исследуемого вопроса;
- получить навыки работы с научной литературой;
- быть готовым провести эксперимент и предоставить результаты опытной работы.

## **1. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Курсовая работа является научной разработкой конкретной темы исследования в ходе обучения и овладения обучающимися содержанием основной образовательной программы магистратуры. Курсовая работа должна по содержанию и форме представлять собой научный текст, где обозначены теоретические подходы к поставленной проблеме.

Курсовые работы пишутся в сроки, соответствующие учебному плану.

Курсовая работа должна показать умение магистранта-культуролога самостоятельно изложить проблему, выявить наиболее приоритетные вопросы, применить элементы исследования или представить собственные экспериментальные или опытные данные. Курсовая работа отличается от научных докладов и аудиторных выступлений обучающихся тем, что ее должен выполнять каждый обучающийся в письменном виде, в согласованной с научным руководителем форме и в строго обозначенные сроки. Между тем, проблематика курсовой работы может быть использована в устном выступлении на семинарском или практическом занятии.

Курсовая работа не может быть простой компиляцией и состоять из фрагментов различных статей и книг. Она должна быть научным, завершенным материалом, иметь факты и данные, раскрывающие взаимосвязь между явлениями, процессами, аргументами, действиями и содержать нечто новое: обобщение обширной литературы, материалов эмпирических исследований, в которых проявляется авторское видение проблемы и ее решение. Этому общетеоретическому положению подчиняется структура курсовой работы, ее цель, задачи, методика исследования и выводы. Курсовая работа является квалификационным учебно-научным трудом обучающегося, посвященным самостоятельной разработке избранной проблемы.

К курсовой работе предъявляются следующие требования:

- Четко сформулированные проблема и исследовательские вопросы.
- Обоснована их актуальность, степень изученности, состояние исследованности.
- При исследовании темы используются методологические знания.
- Работа выполняется на основе знакомства с теоретическими и практическими подходами к анализируемым проблемам, содержит научные выводы, имеющие значение для дальнейшего изучения актуальных вопросов культуры и общества.
- Курсовая работа в завершенном виде представляет целостное, однородное исследование.

Следует учесть, что выбор темы курсовой работы осуществляется свободно, включая и право студента на свою тематику с подробным обоснованием необходимости ее разработки. Однако при этом учитываются возможности научного руководства со стороны преподавателей кафедры и связь с ключевой проблематикой различных учреждений культуры.

Темы курсовых работ разрабатываются ППС кафедры в соответствии с научно-исследовательской проблемой кафедры и научным интересом каждого преподавателя.

Научным руководителем курсовой работы студента, как правило, является преподаватель дисциплины, по которой пишется курсовая работа, либо назначается по желанию студента, либо выбирается членами кафедры. После чего на заседании кафедры утверждаются темы курсовых работ и научные руководители. Изменение тем курсовых работ возможно только через процедуру решения кафедры.

Порядок работы над курсовой темой включает следующие этапы:

- выбор темы и беседа с руководителем, утверждение кафедрой темы;
- сбор материала, поиск литературы по теме, подготовка библиографии, составление личного рабочего плана;
- подготовка первого варианта;

- сдача первого варианта курсовой работы научному руководителю;
- доработка текста по замечаниям, его окончательное оформление и представление на кафедру, с приложенным отзывом научного руководителя и оценкой проделанной работы. Присутствие руководителя на защите курсовой работы обязательно.

#### *Выбор темы работы*

Работа над курсовой работой начинается с выбора темы, к которому следует отнестись очень ответственно. Тематика курсовых работ предлагается кафедрой. Она носит примерный характер.

Обучающийся, исходя из своих научных интересов, может, по согласованию с преподавателем, предложить собственную тему курсовой работы, которая должна соответствовать проблематике той дисциплины, в рамках которой работа выполняется. Выбор темы работы должен основываться на первичном изучении содержания проблемы. Только в этом случае он окажется осознанным, что является важной предпосылкой успешного написания работы.

Основная сложность при выборе темы может заключаться в том, что этот выбор и, отчасти, написание работы происходит в процессе изучения предмета, а не по его окончании. В связи с этим магистранту целесообразно обратиться к консультациям преподавателя, который направит его поиск в нужное русло, но в то же время консультации не заменят самостоятельной работы обучающегося на стадии выбора темы. Неплохо, если обучающийся, заинтересовавшись еще на первом курсе какой-либо из научных проблем, будет углублять ее изучение и исследование на старших курсах, выбирая «сквозную» тематику. В этом случае данная проблема будет последовательно изучаться всесторонне, под углом зрения различных культурологических дисциплин.

Выполненные курсовые работы могут служить хорошей основой для магистерской диссертации, а иногда и кандидатской диссертации.

#### *Составление предварительного варианта плана*

На основе предварительного ознакомления с литературой и цифровым материалом, который может быть использован при написании курсовой работы, составляется первоначальный вариант плана курсовой работы.

Обычно курсовая работа состоит из введения, двух-четырех параграфов и заключения. При составлении плана следует, прежде всего, наметить основные «вехи», определить примерный круг вопросов, которые будут рассмотрены в отдельных параграфах, и их последовательность. Эти вопросы могут в окончательно отработанном варианте плана не указываться, но на первоначальном этапе они используются для так называемого рабочего, развернутого плана, по которому и пишется курсовая работа. Любая тема может быть раскрыта по-разному. Но именно план курсовой работы отражает ее основные направления. План работы должен отражать основную идею работы, раскрывать ее содержание и характер. В нем должны быть выделены наиболее актуальные вопросы темы. При составлении плана не должно быть шаблона. И все же обычно первый параграф курсовой работы освещает теорию вопроса; в последующих параграфах излагается основной вопрос темы.

Составленный план обучающийся согласовывает с руководителем курсовой работы.

#### *Порядок подготовки курсовой работы*

Работа над курсовой работой не должна откладываться на последние дни семестра. Относиться к ней надлежит со всей ответственностью и добросовестностью. Только систематический, правильно спланированный и организованный труд позволит добиться хорошего результата точно к установленному сроку.

Порядок подготовки работы обычно включает следующие основные этапы:

1. Составление примерного плана. В процессе написания работы план может корректироваться.

2. Подбор литературы в соответствии с целями, отраженными в плане. При этом одинаково важно как прислушиваться к советам научного руководителя, так и проявлять должную самостоятельность. Не существует единственного источника, в котором

обучающийся мог бы найти полную библиографию по интересующей его проблеме. Появление новых публикаций – непрерывный процесс, за которым следует научиться следить постоянно. Подбор литературы является ответственным этапом написания любой научной работы, требующим определенных усилий. В составлении библиографии большую помощь могут оказать систематические каталоги и специальные обзоры новой литературы научных библиотек, периодические информационные издания (например, Вестник МГУ, серия «Гуманитарные науки», Библиографический указатель Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН), аналитические издания, журналы «Вопросы философии», «Общественные науки и современность», «Человек», «Наука и религия», реферативные сборники и т. п.) Необходимо самостоятельно ознакомиться с публикациями в специализированных журналах. Большой объем полезной информации можно найти на сайтах в сети Интернет.

Данный этап завершается составлением библиографии – списка публикаций по выбранной теме, с которыми надлежит ознакомиться.

3. Изучение подобранной литературы. Работу на этом этапе целесообразно сопровождать записями, в той или иной форме фиксирующими главную мысль и систему доказательств автора, изучением статистического и фактологического материала с соответствующими пометками, составлением кратких аннотаций просмотренных источников. Подобные усилия значительно облегчают дальнейшую работу, делают ненужным повторное обращение к одному и тому же источнику информации.

4. Написание текстового варианта работы. Перед тем, как перейти к написанию текста, следует досконально продумать логику изложения, систему аргументов для доказательства главной мысли. Этот этап заканчивается формулировкой основных тезисов. Здесь необходимо помнить ряд важных моментов. Не следует допускать дословного копирования, переписывания прочитанной литературы. Изложение должно вестись самостоятельно, своими словами и свидетельствовать том, что автор разобрался в существе рассматриваемых вопросов, имеет свою точку зрения и умеет ее изложить так, чтобы было понятно другим. Это не исключает возможности цитирования, каждая цитата должна соответствующим образом оформляться. Изложение должно вестись грамотным языком, без стилистических и логических ошибок. Важно заранее определить четкую структуру работы. Сноски, ссылки на различные источники, примечания оформляются в соответствии с существующими правилами.

#### *Объем, структура и содержание работы*

Общий объем курсовой работы должен составлять примерно 1 п.л. (40 тыс. символов с пробелами) или 24 страницы, набранных на компьютере 14 шрифтом Times New Roman с полуторным интервалом между строк. Правильно оформленная работа должна включать в себя:

1. Титульный лист.
2. План (оглавление).
3. Введение.
4. Основную часть.
5. Заключение.
6. Список использованной литературы
7. Приложение (я).

Титульный лист и план выполняются на двух первых листах работы по определенной форме.

Во введении отражаются следующие основные моменты:

- общая формулировка темы;
- теоретическое и практическое значение выбранной темы, ее актуальность;
- степень разработанности проблемы;
- конкретные задачи исследования, которые автор поставил перед собой;

- объяснение того, как автор намеревается решать поставленные задачи, обоснование логической последовательности раскрываемых вопросов, общего порядка исследования и структуры работы;

- использованные в работе источники информации.

Введение должно быть кратким (1-3 страницы) и четким. Его не следует перегружать общими фразами. Главное, чтобы читающий понял, чему посвящена работа, какие задачи автор сам для себя наметил.

Основная часть состоит из глав, которые могут делиться на параграфы, а параграфы, в свою очередь, – на пункты. Название какой-то главы не должно полностью совпадать с названием курсовой работы (в противном случае наличие других глав становится излишним), а название какого-то параграфа дублировать название главы. Не следует перегружать план работы. В курсовой работе реально рассмотреть две, максимум – три главы.

В заключении следует четко сформулировать основные выводы, к которым пришел автор. Выводы должны быть краткими и органически вытекать из содержания работы. Разрешается повторить основные выводы соответствующих глав, но при этом предпочтительнее стремиться сделать некоторые обобщения по результатам проведенного исследования в целом.

Список использованной литературы оформляется по установленному порядку. Он включает в себя всю литературу, на которую есть ссылки в тексте, а также те важнейшие источники, которые были так или иначе использованы, хотя и не приведены в ссылках и примечаниях.

Приложения этот элемент структуры работы не является обязательным. Приложения целесообразно вводить, когда автор использует относительно большое количество громоздких таблиц, статистического материала. Такой материал, помещенный в основную часть, затруднил бы чтение работы. Обычно в тексте достаточно лишь сослаться на подобную информацию, включенную в приложение.

#### *Защита работы*

После завершения окончательного варианта работы научный руководитель готовит свое заключение и выставляет предварительную оценку. Окончательная оценка выставляется студенту по результатам защиты работы. Во время защиты автор должен быть готов за 5 минут устно изложить результаты проведенного исследования и ответить на вопросы. Умение отвечать на вопросы емко и четко является очевидным достоинством любого студента, претендующего на высокую оценку.

Основные критерии оценки курсовой работы вытекают из предъявляемых к ней требований. Такими критериями являются следующие:

- 1) Глубина анализа, умение разобраться в затронутых проблемах.
- 2) Самостоятельность, творческий подход к рассматриваемой проблеме.
- 3) Использование новейшего фактологического и статистического материала.
- 4) Полнота решения всех тех задач, которые автор сам поставил себе в работе.
- 5) Грамотность, логичность в изложении материала.
- 6) Качество оформления.

Разумеется, при подготовке к защите автор должен иметь копию текста работы, поскольку ее первый экземпляр за несколько дней до защиты сдается на кафедру, на которой она была выполнена.

#### *Оценка курсовой работы*

Каждая курсовая работа с учетом ее содержания оценивается по пятибалльной системе. Курсовая работа должна быть написана в сроки, устанавливаемые кафедрой. Работу, которую преподаватель признал неудовлетворительной, возвращается для переработки с учетом высказанных в отзыве замечаний. Несвоевременное предоставление курсовой работы на кафедру приравнивается к неявке на экзамен, поэтому обучающимся, не сдавшим без уважительной причины в срок курсовую работу, ставится неудовлетворительная оценка. Обучающийся, не сдавший курсовую работу в срок,

считается имеющим академическую задолженность и не допускается к сдаче экзамена по данной дисциплине.

#### *Основные требования к оформлению текста работы*

Работа выполняется на компьютере. Предпочтительным является использование стандартов, заложенных в редакторе типа Word. Распечатка делается 13 на белом стандартном листе бумаги формата А4 210x297 мм. Ниже приведены основные требования к оформлению стандартного печатного текста.

Требования к оформлению текста, подготовленного с использованием компьютерного набора:

1. Установка полей: верхнее – 2 см, нижнее – 2.5 см, левое – 2 см, правое – 2 см.
2. Интервал между строк – полуторный.
3. Шрифт – 14, Times New Roman.
4. Страницы нумеруют в правом верхнем углу. Первая страница (титульный лист) и вторая (оглавление) не нумеруются, но считаются.
5. Каждый абзац печатается с красной строки.
6. В случае использования таблиц и иллюстраций следует учитывать, что:
  - единственная иллюстрация и таблица не нумеруются;
  - нумерация иллюстраций и таблиц допускается как сквозная (Таблица 1, Таблица 2 и т.д.), так и по главам (Рис. 4.1. Рис. 5.2 и т. п.);
  - в графах таблицы нельзя оставлять свободные места. Следует заполнять их либо знаком "-", либо писать "нет", "нет данных".
7. Для редактирования математических формул рекомендуется использовать соответствующие приложения компьютерных программ. Каждая формула нумеруется арабскими цифрами. Принципы нумерации аналогичны нумерации таблиц. Номер указывается рядом с формулой в круглых скобках. В тексте должно быть четко указано, что обозначает каждый используемый символ.

#### *Правила оформления ссылок и примечаний*

Ссылки и сноски содержат различные дополнения, пояснения к тексту, а также указания на источник, из которого заимствована цитата или фактологический материал. Для связи ссылки с текстом служат знаки сносок. Их ставят в тексте у того места, где нужно сослаться на какой-либо источник или дать пояснение, а также перед самой ссылкой. Знаками сносок служат арабские цифры.

Ссылки нумеруются по порядку в пределах каждой страницы. Допускается сквозная нумерация всех ссылок главы. Тогда в конце главы пишется заголовок "Примечания" и следует текст всех ссылок. При использовании компьютерного набора используется меню "Вставка", затем – "Сноска".

#### *Оформление списка использованной литературы*

Нумерация всей использованной литературы сплошная – от первого до последнего источника. Оформление списка использованной литературы рекомендуется выполнять по принципу алфавитного именованного указателя (в общем алфавите авторов и заглавий) в следующей последовательности:

- литература на русском языке;
- литература на языках народов, пользующихся кириллицей;
- литература на языках народов, пользующихся латиницей. Описание источников, включенных в список, выполняется в соответствии с существующими библиографическими правилами:
  - фамилия автора или фамилии авторов с прописной буквы.
  - основное заглавие. Подзаголовочные данные.
  - сведения об издании. – Напр.: 2-е изд., доп.
  - место издания: Издательство или издающая организация. Дата издания. – В отечественных изданиях приняты сокращения: Москва - М., Санкт-Петербург – СПб., London - L., Paris - P., New York -N.Y. Остальные города приводятся полностью. Объем (в страницах текста издания).

Каждая область описания отделяется от последующей специальным разделительным знаком "точка, тирс" (. – ). После названия города перед названием издательства ставится знак «двоеточие» (:). Указание объема книги является обязательным. Следует помнить о том, что в списке указываются конкретные названия произведения, статьи, названия законов, выступления на конференциях и т.п. Если использованный материал был опубликован таким образом, что он является частью какого-либо издания (например, используется статья, опубликованная в журнале), то имеет место аналитическое описание, т.е. после специального знака "две косые черты" (//) приводится библиографическое описание данного издания с указанием места материала в издании.

При описании статьи из периодического издания (журнала, газеты) место издания не указывается, а при описании статьи из сборника место издания указывается, а издательство опускается. Описание литературы на иностранных языках выполняется по тем же правилам. Ниже даны примеры библиографического описания:

1. Книга

Нэгл, Т.Т., Холден, Р.К. Стратегия и тактика ценообразования / Т. Т. Нэгл, Р. К. Холден. – СПб.: Питер, 2001. – 544 с. История экономических учений / под ред. В. Автономова, О. Ананьина, Н. Макашевой: Учеб. пособие. – М.: Инфра-М, 2000. – 784 с.

2. Статья из журнала

Григорьев, Л. Трансформация иностранного капитала: 10 лет спустя / Л. Григорьев // Вопросы экономики.—2001. – №6. – С. 15-35.

3. Статья из сборника

Винер, Дж. Концепция полезности в теории ценности и ее критики / Дж. Винер // Вехи экономической мысли. Теория потребительского поведения и спроса. Т. I. под ред. В.М. Гальперина. – СПб.: Экономическая школа, 1999. – С. 78-117.

4. Материал из статистического ежегодника

Основные сводные национальные счета // Российский статистический ежегодник. – М., 1994. – С. 232-263. 5. Нормативные документы О естественных монополиях: Закон Российской Федерации // Сборник Федеральных конституционных законов и федеральных законов – М.: Издание Государственной Думы, 1995. – Вып. 12. – С. 145-158.