МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИЭиУ
Е.С. Замбржицкая

20.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИКА ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИЙ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки (специальность)
51.04.01 Культурология

Направленность (профиль/специализация) программы
Теория, методика и организация социокультурной деятельности

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт экономики и управления
Кафедра	Права и культурологии
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1183)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Права и культурологии
16.02.2023, протокол № 6

Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИЭиУ
20.02.2023 г. протокол № 3

Председатель _____ Е.С. Замбржицкая

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры ПиК, д-р филол. наук _____ В.Б. Волкова

Рецензент:

доцент кафедры философии,
культурологии и социально-гуманитарных дисциплин
ГБОУ ВО ЧО «МаГК (академия) имени М.И. Глинки»,
канд. филос. наук _____ А.И. Назарычева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения данной дисциплины (модуля) является формирование целостного представления о сущности инновационных процессов в культуре и умений и навыков, необходимых для совершенствования собственной профессиональной деятельности на основе правильного определения и переосмысления своего места и роли в инновационном процессе.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Методика внедрения инноваций в социокультурной деятельности входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Массовая культура в системе формирования личности

Методика проведения культурно-досуговых мероприятий

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Производственная - научно-исследовательская работа

Производственная - преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Методика внедрения инноваций в социокультурной деятельности» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1 Способен определять педагогические цели и задачи, планировать досуговую деятельность, разрабатывать планы (сценарии) досуговых мероприятий, организовать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение обучающихся на учебных занятиях	
ПК-1.1	Определяет педагогические цели и задачи
ПК-1.2	Планирует досуговую деятельность и разрабатывает планы (сценарии) досуговых мероприятий
ПК-1.3	Организовывает деятельность и общение обучающихся на учебных занятиях

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:
– контактная работа – 61,1 акад. часов:
– аудиторная – 60 акад. часов;
– внеаудиторная – 1,1 акад. часов;
– в форме практической подготовки – 40 акад. часов;
– самостоятельная работа – 118,9 акад. часов.

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Инновационная деятельность в культуре: фундаментальные виды искусства								
1.1 Инновационная деятельность в современной архитектуре	3	2		4	12	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.2 Инновационная деятельность в современном изобразительном искусстве		2		4	12	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.3 Инновационная деятельность в современной скульптуре		2		4	12	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.4 Инновационная деятельность в современной музыке		2		4	12	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

1.5 Инновационная деятельность в современном декоративно-прикладном творчестве		2		4	12	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу		10		20	60			
2. Инновационная деятельность в культуре: синтетические виды искусства								
2.1 Инновационная деятельность в современном театре	3	2		4	12	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.2 Инновационная деятельность в современном кинематографе		2		4	11	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.3 Инновационная деятельность в современном дизайне		2		4	11	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.4 Инновационная деятельность телевидения XXI века		2		4	12	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.5 Традиции и инновации в культуре и искусстве		2		4	12,9	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу		10		20	58,9			
Итого за семестр		20		40	118,9		зачёт	
Итого по дисциплине		20		40	118,9		зачет	

5 Образовательные технологии

Для реализации предусмотренных видов учебной работы в качестве образовательных технологий в преподавании дисциплины используются традиционная и модульно-компетентностная технологии.
Передача необходимых теоретических знаний и формирование основных представлений по курсу происходит с использованием мультимедийного оборудования.
На лекционных занятиях используются
– обзорные лекции (для систематизации и закрепления знаний по дисциплине);
– лекции визуализации (для наглядного представления изучаемого материала);
– проблемная (для развития исследовательских навыков обучающихся).
При проведении практических занятиях используется работа в команде. Проверка выполнения заданий осуществляется на практических занятиях с помощью устных выступлений обучающихся и их коллективного обсуждения, с помощью тестов.
В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются контрольные работы, тестирование. При организации тестирования знаний обучающихся используются Интернет-тренажеры, авторские тесты.
Используются внеаудиторные методы обучения: экскурсии, посещение спектаклей, концертов, выставок, просмотр фильмов.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
а) Основная литература:

1. Алексеева, М. Б. Анализ инновационной деятельности : учебник и практикум для вузов / М. Б. Алексеева, П. П. Ветренко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 337 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14499-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511527 (дата обращения: 03.02.2023).

2. Кузьмина, Е. Е. Организация предпринимательской деятельности : учебное пособие для вузов / Е. Е. Кузьмина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 455 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14024-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510715 (дата обращения: 03.02.2023).

б) Дополнительная литература:

1. Отнюкова, М. С. Инновации в туризме : учебное пособие для вузов / М. С. Отнюкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 135 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15354-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510088 (дата обращения: 03.02.2023).

2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/viewer/kulturologiya-451670#page/1 (дата обращения: 03.02.2023).

в) Методические указания:

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов представлены в Приложении 3 РПД.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа: Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Специальные помещения для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Помещения для самостоятельной работы:

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1 «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся»

Вопросы к устному опросу

Вопросы к устному опросу, задания и упражнения по разделу: «Инновационная деятельность в культуре: фундаментальные виды искусства»

I.

Вопросы к опросу

1. Что такое общественно-исторический процесс?
2. Почему широко распространено мнение, что цивилизационная и формационная концепции являются альтернативными? Возможно ли иное толкование?
3. Какова ваша позиция по вопросу о направленности исторического развития? Аргументируйте ее.
4. В чем состоит различие между национальной инновационной системой и инновационным процессом в культуре?
5. От чего зависит эффективность инновационных процессов?
6. Сформулируйте определение инновационной культуры общества.
7. В чем различие между линейной моделью движения нового знания в инновационном цикле и сетевой?
8. От чего зависят сущностные характеристики национальной инновационной культуры?
9. В чем принципиальное отличие современной национальной инновационной культуры от предшествующей?
10. Какова диалектика развития культурных инноваций?
11. Каким образом инновации способствуют развитию живописи?
12. Каковы особенности современной скульптуры?

Задания и упражнения

1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы:

а) Почему в XX в. становится необходимым нравственное измерение техники?

б) Чем опасен технократизм?

«Число людей, которых затрагивают технические мероприятия или их побочные эффекты, увеличилось до громадной величины. Затронутые этим люди зачастую уже более не находятсяв непосредственном взаимодействии с теми, кто вмешивается в их жизнь. Природные системы становятся предметом человеческой деятельности, по крайнеймере негативной. Человек своим вмешательством может их постоянно нарушать или разрушать. Несомненно, это является абсолютно новой ситуацией: никогда прежде человек не обладал такой мощью, чтобы быть в состоянии уничтожить всю жизнь в частичной экологической системе или даже в глобальном масштабе или же решающим образом довести ее до вырождения. Поскольку это вмешательство при известных обстоятельствах не может контролироваться и может приводить к непоправимому ущербу, постольку природа (как экологическое целое) и существующие в ней виды, вследствие нового

16технологического распределения сил, приобретают совершенно новую этическую релевантность. Если до сих пор этикав существенной мере была антропоцентристски направлена только на отношение между людьми и на последствия их поведения, то теперь она приобретает далеко идущую экологическую релевантность, а также значимость для жизни другого (например, как эта значимость уже ранее была сформулирована в швейцеровской этике «благоговения перед жизнью»). Перед лицом возможного непоправимого ущерба (изменение климата, лучевое поражение, технологическая эрозия и т. д.) речь идет также и о человеке, но ни в коем случае только о нем одном. Ввиду возрастающих возможностей вмешательства и воздействия в области медико-биологических и экологических взаимосвязей встает также проблема ответственности за нерожденных –будь то индивидуальные эмбрионы или последующие поколения. Сам человек становится предметом научного исследования не только в смысле возможностей манипуляции человеком на уровне его подсознания или за счет социальной манипуляции, но также и в экспериментах над человеком вообще, будь то в проектах медико-фармакологических исследований или же в проектах исследований общественных наук. Таким образом, возникает особая этическая проблема в связи с научными и техническими экспериментами над человеком. Между тем в области генной инженерии человек получил возможность с

помощью биотехнического вмешательства изменять наследственность, с помощью мутационных вариаций создавать новые виды живого и, при известных условиях, повлиять даже на сущность самого человека или генетически изменить его. Конечно, это представляет собой совершенно новое измерение этической проблематики. Может ли человек нести за это ответственность, имеет ли он право на искусственное евгеническое изменение видов другой жизни и себя самого – и приведет ли это к лучшему? Человеку грозит превратиться в «объект техники» не только потенциально при вмешательстве с помощью генетической манипуляции, но он уже стал в различных отношениях, как в коллективном, так и в индивидуальном, объектом столь многих воздействий, которые в критическом плане часто характеризуются как «манипуляция». К этому относятся не только фармакологические воздействия и массовое внушение с помощью транквилизаторов или пороговых воздействий. Можно ли говорить о стремлении к возрастанию технократии на основании прогрессирующего развития микроэлектроники, управляемых компьютерами системных организаций управления и автоматизированных организаций с электронной обработкой данных? Не вступают ли в рамках бюрократии технократия и электрократия в чрезвычайно эффективное объединение, которое в качестве реалистического предупреждения о грозящей опасности записывает на программной доске высокоразвитого индустриального общества прямо-таки приход технократического «старшего брата». Грозит ли опасность всеохватывающей системной технократии? Развитие компьютерной техники, электронной вычислительной техники и обработки информации делает настоятельной проблему возникновения общего технократического контроля над личностью в виде собранных и скомбинированных данных об этой личности. Угроза частной жизни, «тайне данных» привела к правовой проблематике защиты данных от использования личных данных в коммерческих и общественных целях – постановка вопроса, которая, естественно, имеет и важное моральное значение. Но в технократии обнаруживается еще и другой, в данном случае более важный компонент. Когда Эдвард Теллер, так называемый «отец водородной бомбы», в интервью для «Bild der Wissenschaft» (1975) говорил, что ученый – а тем самым также и человек техники – «должен применять то, что он понял» и «при этом не ставить себе никаких границ»: «что можно понять, то следует также и применять», то это намек и на трансформированную идеологию технократической делаемости, которая старый кантовский моральный императив «долженствование незримо содержит в себе умение» переворачивает в «технологический императив» (Х. Ленк Ответственность в технике, за технику, с помощью техники).

2. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы:

а) Почему не может быть ценностно нейтральной инженерной деятельности?

б) Каковы ценности технической деятельности?

«Комиссия Союза немецких инженеров, которая занимается «основами оценки техники», определила восемь центральных ценностных областей технической деятельности:

1) способность функционирования,
2) экономичность,
3) благосостояние,
4) здоровье,
5) безопасность,
6) качество окружающей среды,
7) качество общества
8) развитие личности.

Эти ценностные области находятся отчасти в иерархических взаимоотношениях, например, когда безопасность способствует здоровью или экономичность способствует благосостоянию. Но существуют и отношения конкуренции между такими областями ценностей: качество окружающей среды требует часто меньшей экономичности во всяком случае тогда, когда экономичность видят в кратко- и среднесрочной выгоде финансового типа; экономичность и безопасность могут ограничивать развитие личности, творчество и самоопределение. Задача оценки техники здесь – установить иерархию приоритетов как основание общественно признанных решений, подлежащих проведению в жизнь. Нет никакой реально существующей техники, которая была бы ценностно-нейтральной и которая также проверялась бы лишь внутритехнически на способность функционирования и надежность. Экономическая целесообразность и практическая желательность была во все

времена критерием того, выгодны ли соответствующие финансовые, материальные и людские затраты. На Западе, да и на Востоке, особенно в последнее десятилетие растет число людей, которые также рассматривают и оценивают политику и экономичность, как и саму технику, под углом зрения требований гуманности по отношению к личности и обществу. Тем самым вопрос о том, стоит ли делать то-то и то-то, распространяется и на аспект, с чем нам придется смириться. Ибо во внимание приходится принимать прежде всего долгосрочные, первоначально даже и не предусмотренные последствия. Если положение «технику – на службу человеку» осуществляется – а под таким девизом прошел съезд Союза немецких инженеров–тогда за технической способностью функционирования и экономичностью сохраняется лишь вспомогательное значение по отношению к остальным внетехническим ценностным сферам. При этом, вероятно, надежность оказывается еще ближе к технической способности функционирования. Несомненно, техника в ходе истории делает жизнь людей более безопасной, но с ростом технизации, несомненно, увеличивается и уязвимость человека со стороны техники. Поэтому к социальной ответственности относится также и надежность как максимально возможное исключение отказов техники, максимально безопасное ее использование и предупреждение против всякого злоупотребления ею. Рядом с экономичностью следует поместить ценностный критерий благосостояния. Экономичность должна способствовать благосостоянию, которое видят в материальном благополучии населения и которое означает широкое удовлетворение человеческих нужд и желаний через удовлетворение товарами и услугами, причем желания людей изменяются исторически как в качественном, так и в количественном плане, поскольку люди каждой эпохи также являются и продуктом техники, действующей в данное время. В мировых масштабах благосостояние может выражаться в народнохозяйственных величинах, но для отдельных людей важнее, что для них лично это означает. Конечно, в принципе можно себе представить, как благодаря трудосберегающему техническому развитию растет участие и всех нетрудоспособных членов общества в результатах хозяйственного процесса; однако в антропологическом смысле сюда относятся и право на труд или разумная деятельность в целях человеческой самореализации и самоуважения; поэтому вследствие растущей рационализации проблема благосостояния ставится также как и проблема так называемой полной занятости. Конкретное решение в технике должно, следовательно, обсуждаться и приниматься не только с точки зрения технической и экономической эффективности, но и с точки зрения создания, сохранения или ликвидации рабочих мест. Труд как разумное расходование своих сил и способностей является для тех, кто может и хочет работать, предпосылкой их физического и прежде всего также и психологического здоровья. При этом здоровье определяется как еще одна определяющая ценность в технической деятельности, подразумевая как психическое, так и физическое состояние. Здоровая и длительная жизнь многих людей была часто непосредственной притягательной целью техники. В сегодняшней оценке техники речь идет, однако, прежде всего о том, чтобы как при изготовлении, так и при применении технических систем исключить возможные опасности здоровью также и тогда, когда конечный продукт способствует здоровью, в то время как процесс производства этого продукта опасен для него. Особое внимание должно здесь уделяться опасности несчастных случаев и профессиональным заболеваниям, а также негативным последствиям побочных явлений при выпуске продукции, например выбросам производства, шуму или загрязнению воздуха, которые непосредственно причиняют вред здоровью людей или их пище». (А. Хунинг Инженерная деятельность с точки зрения этической и социальной ответственности).

Вопросы к устному опросу, задания и упражнения по разделу: «Инновационная деятельность в культуре: синтетические виды искусства»

I.

Вопросы к опросу

1. Дайте определение терминам «инновация», «новшество», «нововведение». Раскройте их понимание различными научными школами.

2. Как классифицируются инновации социально-культурной деятельности?

3. Какие группы инновационных технологий социально-культурной деятельности Вы знаете?

4. Какими базовыми принципами необходимо руководствоваться при разработке инновационных технологий социально-культурной деятельности?

5. Каковы условия для внедрения культурных инноваций в современной России?

6. Каковы инструменты прямого и косвенного государственного регулирования инновационных культурных процессов?

7. Каково назначение инноваций в культуре?

8. В чем актуальность внедрения культурных инноваций в России?

9. Как используется классическая музыка в современном клипе?

10. В чем особенность развития современной архитектуры?

11. Как соотносятся традиция и инновация в культуре?

12. Каковы основные проблемы новаторства в культуре?

Задания и упражнения

1. Сравните два определения техники:

1) «Сущность современной техники скрывается в поставе. Последний повинуется миссии раскрытия потаенности» (Хайдеггер М. Вопрос о технике// Новая технократическая волна на Западе. 1986. – С.59).

2). «Техника – это совокупность действий знающего человека, направленных на господство над природой, цель их – придать жизни человека такой облик, который позволил бы ему снять с себя бремя нужды и обрести нужную ему форму окружающей среды» (Ясперс К. Современная техника// Новая технократическая волна на Западе. 1986. – С.120).

Ответьте на вопрос: каковы функции техники по мнению этих авторов?

2. Как вы относитесь к следующему высказыванию. Напишите комментарий.

«Судя по всему, традиционная идея инженерии исчерпала себя. Во всяком случае, сегодня необходимо формулировать идею инженерии заново. Основной вопрос здесь следующий. Как реализовать силы природы (и первой, и второй), как использовать их для человека и общества, согласуя это использование с целями и идеалами человечества? Последнее, например, предполагает снижение деструктивных процессов, безопасное развитие цивилизации, высвобождение человека из-под власти техники, улучшение качества жизни и др. Возникает, однако, проблема: совместимо ли это с необходимостью обеспечивать приемлемый и достойный уровень существования для миллиардов людей и восстанавливать природу планеты» (Розин В.М. Философия техники: от египетских пирамид до виртуальных реальностей. – М., 2001. – С.238).

3. Прочитайте следующий текст. Ответьте на вопросы:

а) В чем заключается смысл инженерно-технической деятельности?

б) Каковы цели инженерно-технической деятельности?

«Современный инженер – это не просто технический специалист, решающий узкие профессиональные задачи. Его деятельность связана с природной средой, основой жизни общества, и самим человеком. Поэтому ориентация современного инженера только на естествознание, технические науки, и математику, которая изначально формируется еще в вузе, не отвечает его подлинному месту в научно-техническом развитии современного общества» (Степин В.С., Горохов В.Г., Розов М.А. Философия науки и техники. – М.: Контакт-Альфа, 1995. – С.384).

6. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: В чем состоят отличия технической и инженерной деятельности? Приведите примеры. «... двойственная ориентация инженера – с одной стороны, на научные исследования естественных, природных явлений, а с другой, – на производство, или воспроизведение, своего замысла целенаправленной деятельностью человека творца – заставляет его взглянуть на свое изделие иначе, чем это делают и ремесленник, и ученый-естествоиспытатель. Если цель технической деятельности – непосредственно задать и организовать изготовление системы, то цель инженерной деятельности – сначала определить материальные условия и искусственные средства, влияющие на природу в нужном направлении, заставляющие ее функционировать так, как это нужно для человека, и лишь потом на основе полученных знаний задан, требования к этим условиям и средствам, а также указать способы и последовательность их обеспечения и изготовления, Инженер, таким образом, как и ученый-экспериментатор, оперирует с идеализированными представлениями о природных объектах. Однако первый из них

использует эти знания и представления для создания технических систем, а второй создаст экспериментальные устройства для обоснования и подтверждения данных представлений».

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	**Индикатор достижения компетенции**	**Оценочные средства**
ПК-1: Способен определять педагогические цели и задачи, планировать досуговую деятельность, разрабатывать планы (сценарии) досуговых мероприятий, организовать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение обучающихся на учебных занятиях		
ПК-1.1	– определяет педагогические цели и задачи	**Перечень вопросов к зачету:** 1. Инновации: понятия, функции, роль в современном мире. 2. Жизненный цикл инноваций, их функции. 3. Источники инновационных возможностей. 4. Теория инновационных процессов Й. Шумпетера. 5. Факторы, влияющие на успешность инновационных процессов, методики активизации инновационных процессов, модели инновационных процессов. 6. Современный город: реальность и архитекторский идеал 7. Современные технологии в архитектуре 8. Трансформация архитектурных форм: здания нового поколения 9. Инновационные направления в ландшафтном дизайне 10. Инновации и тренды в современном WEB-дизайне 11. Инновационные направления в дизайне интерьеров 12. Инновационные направления в изобразительном искусстве 13. Компьютерные технологии в современной живописи 14. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в хореографии 15. Инновационные направления в современной скульптуре 16. Искусство инсталляции 17. Инновации в организации и проведении бьеннале и других художественных выставок 18. Инновационные направления в современной музыке 19. Современная книжная выставка 20. Инновационные технологии в организации музыкальных конкурсов 21. Цифровые технологии в системе инноваций сферы сохранения культурного наследия 22. Тенденции развития рынка подарков и деловых сувениров 23. Основные направления современной хореографии

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		24. Традиции и инновации в сохранении российского культурного наследия 25. Технологические аспекты индустрии моды 26. Инновации в репертуарной политике современного театра 27. Инновации в PR-деятельности современного театра 28. Инновации в режиссерском подходе 29. Инновационные технологии в постановочном процессе 30. Театральные инновации как один из механизмов социализации людей с ограниченными физическими возможностями 31. Тенденции развития современного кино 32. Сохранение культурного наследия как фактор социального здоровья нации 33. Инновации в организации и проведении кинофестивалей 34. Музей в глобальном мире инноваций 35. Инновации в музейном обслуживании 36. Современные интерактивные музеи 37. Основы инновационных процессов в образовательной деятельности 38. Компетентностный подход в образовании 39. Внедрение европейских ценностей в российское образование 40. Инновационные технологии в организации научных и технологических выставок **Тест:** **1. Какая из организационных структур наиболее эффекта для выполнения сложных инновационных проектов?** а) тематическая структура; б) структура, организованная по проектам; в) матричная структура; г) линейно-функциональная структура. **2. Какие методы относятся к активному поиску инновационных идей:** а) материалы выставок и ярмарок; б) абстракция; в) маркетинговые предложения; г) синектика. **3. Какая из организационных структур наиболее приемлема для проведения фундаментальных исследований?** а) тематическая; б) дивизиональная; в) проектная; г) функциональная. **4. Какие из перечисленных источников финансовых средств в инновации относятся к собственным?**

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		а) прибыль; б) акционерный капитал; в) долевое участие, совместное предприятие; г) безвозмездные инвестиции. **5. Определите последовательность планирования инновационного проекта:** а) бюджетный план; б) продуктово-тематический план; в) ресурсный план; г) бизнес-план. **6. Чертой современной глобальной культуры является:** а) прагматизм; б) альтруизм; в) тотемизм; г) ритуализм. **7. Современная ситуация в мировой культуре характеризуется:** а) равномерностью развития мировой материальной культуры; б) мультилинейностью; в) равномерностью развития мировой духовной культуры; г) отсутствием свободы выбора мировоззренческих позиций. **8. Глобализация – это:** а) направление в изобразительном искусстве модернизма; б) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба; в) пограничное положение групп или индивидуумов, поставленных на грань двух культур; г) направление в градостроительстве. **9. Процесс превращения традиционного, аграрного общества в общество с машинной технологией, рациональными и секулярными отношениями, называется:** а) глобализацией; б) мультикультурализмом; в) модернизацией; г) аккультурацией. **10. Характерной чертой современной эпохи является:** а) стирание различий между культурами и их национальным своеобразием; б) уважительное отношение к художественным традициям прошлых культур; в) нивелирование культурных различий этносов и регионов; г) рост нравственной составляющей в регулировании общественных процессов. **11. Глобальная культура НЕ характеризуется:**

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		а) нивелированием культурных различий этносов и регионов; б) верой в безграничные возможности прогресса; в) существованием преимущественно в городах в состоянии дисгармонии с природой, глобального нарушения баланса; г) ростом нравственной составляющей в регулировании общественных процессов. **12. Для современной ситуации в культуре НЕ характерно:** а) локальные культурно-исторические процессы сливаются и образуют единый культурный мир; б) нынешняя цивилизация воздвигнута на идее присвоения человеком природы; в) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека; г) регресс в распространении грамотности и воспроизводстве знаний. **13. Суть концепции «дегуманизации искусства»** а) разум признается основой познания мира и поведения людей; б) тяготение искусства к завершенной ясности, гармонии; в) «вытеснение» в искусстве человека как основного предмета изображения; г) ориентация на человека (антропоцентризм). **14. Позитивное отношение к наличию в обществе различных этнокультурных групп и добровольная адаптация социальных институтов:** а) фундаментализм; б) глобализация; в) мультикультурализм; г) антропоцентризм. **15. Характерная черта модернистского искусства:** а) переход от библейско-мифологической тематики к изображению реального земного человека; б) изменение пространственных изображений и отказ от художественно-образных закономерностей; в) героико-патетическое прославление одиночества; г) превалирование долга над чувством. **16. А. Модильяни**, **А. Матисс**, **П. Пикассо**, **С. Дали**, **В. Кандинский – представители:** а) романтизма; б) постмодернизма; в) модернизма; г) натурализма. **17. Размывание граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным,**

<table>
<tr><th>Код индикатора</th><th>Индикатор достижения компетенции</th><th>Оценочные средства</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>моральным и аморальным характерно для:
а) постмодернизма;
б) модернизма;
в) импрессионизма;
г) кубизма.
18. Феномен массовой культуры связан с понятием:
а) потребления и производства;
б) авангардизма;
в) духовного возрождения;
г) переосмысления традиций.
19. Понятие философии постмодернизма, содержание которого фиксирует прием пародирования или автопародирования, вторичное литературное произведение, являющее собой продолжение либо иную сюжетную версию первичного (авторского) – это…
а) эклектика;
б) акмеизм;
в) винтаж;
г) пастиш.
20. Постмодерн как новый тип культуры:
а) отличается глубоким психологизмом;
б) стремится включить в современное искусство весь мировой художественный опыт способом ироничного цитирования;
в) прославляет человека и его достижения;
г) возрождает религиозно-культовую культуру.</td></tr>
<tr><td>ПК-1.2</td><td>– планирует досуговую деятельность и разрабатывает планы (сценарии) досуговых мероприятий</td><td>Задания: 1. Возьмите в качестве примера инновации какой-либо новый продукт или новую услугу, которыми вы недавно воспользовались. Опишите, что, по вашему мнению, можно отнести к основным этапам инновационного процесса разработки данной продуктовой инновации.
<table>
<tr><td>В качестве примера продуктовой инновации я рассматриваю</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Этап инновационного процесса</td><td>Что составляет содержание этого этапа для моего примера продуктовой инновации?</td></tr>
<tr><td>Новация</td><td></td></tr>
<tr><td>Инновация или нововведение</td><td></td></tr>
<tr><td>Диффузия инновации</td><td></td></tr>
</table>
2. Что, по вашему мнению, является, наиболее распространенными стимулами и, напротив,</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Код индикатора</th><th>Индикатор достижения компетенции</th><th>Оценочные средства</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>барьерами на пути внедрения в практическую жизнь новых идей, т.е. на пути реализации инновационных процессов? Проранжируйте список стимулов (и соответственно, список барьеров) в порядке убывания силы факторов.

<table>
<tr><td>Основные СТИМУЛЫ на пути реализации инновационных процессов</td><td></td><td>Основные БАРЬЕРЫ на пути реализации инновационных процессов</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>1.</td><td></td><td>1</td></tr>
<tr><td>2.</td><td></td><td>2.</td></tr>
<tr><td>3.</td><td></td><td>3.</td></tr>
<tr><td>4.</td><td></td><td>4.</td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td>5.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

3. Какие из видов деятельности, которыми вы занимались в течение последних пяти лет, можно отнести к инновационной деятельности?
<table>
<tr><td>Вид инновационной деятельности</td><td>Конкретное содержание инновационной деятельности</td></tr>
<tr><td>Образовательная деятельность</td><td></td></tr>
<tr><td>Научная, исследовательская деятельность</td><td></td></tr>
<tr><td>Вид инновационной деятельности</td><td>Конкретное содержание инновационной деятельности</td></tr>
<tr><td>Приобретение/продажа инновационных продуктов, услуг</td><td></td></tr>
<tr><td>Осуществление разного рода инвестиций в инновационные проекты</td><td></td></tr>
<tr><td>Другие виды деятельности, включая:</td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ПК-1.3</td><td>– организовывает деятельность и общение обучающихся на учебных занятиях</td><td>Творческие задания:
1. Приведите примеры инноваций различных видов, о которых вы узнали в последнее время.
<table>
<tr><td>Вид инновации</td><td>Актуальный пример</td></tr>
<tr><td>Базисная (радикальная)</td><td></td></tr>
<tr><td>Улучшающая (приростная)</td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства

Производственная	
Управленческая	
Продуктовая	
Процессная	
Стратегическая (прорывная)	

2. Приведите примеры оценки идей как «ложного позитива» или как «ложного негатива», с которыми вы сталкивались в своей собственной практике или узнали из литературы, от друзей, коллег и т.п.

Ложный позитив	
Ложный негатив	

6. Чему способствует, по вашему мнению, а чему вредит в инновационной деятельности синдром «изобретено не здесь»?

Чему способствует синдром «изобретено не здесь»?		Чему вредит синдром «изобретено не здесь»?

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Для подготовки к зачету необходимо изучение учебной и научной литературы. Самостоятельная проработка материала самый сложный и серьезный вид освоения информационного текста. Он сопровождается составлением записей, сопутствующих изучению содержания книги и ее анализу (конспект, реферат, тезисы и т.д.). Подробно остановимся на тезисном конспектировании. Тезисы – это кратко сформулированные, принципиально важные мысли и идеи, в логической последовательности раскрывающие содержание книги. Тезисы не включают в себя факты, иллюстрации, примеры. Обращаются к тезисной форме записей в том случае, когда необходимо обобщить материал, критически проанализировать книгу или статью, выявить проблемы и противоречия. Тезисы оформляются в форме цитат или самостоятельных умозаключений. Для их написания книжный текст разделяют на смысловые части и в каждой их них определяют и фиксируют главные идеи. Формулировка их должна быть четкой и лаконичной. Грамотно составленные тезисы отражают последовательность мыслей автора, сохраняют самобытную форму высказывания, демонстрируют глубину освоения материала. Для подготовки ответов на зачете обучающимся нельзя ограничиваться одним или двумя учебниками, желательно проработать материал нескольких источников. Проведение зачета предполагается в устной форме.

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

Для получения зачета по дисциплине обучающийся

– на оценку **«зачтено»** должен показать высокий уровень знаний, то есть не только воспроизводить и объяснять информацию, но и демонстрировать интеллектуальные навыки решения проблем и задач, самостоятельно находить ответы на вопросы, давать оценку тем или иным фактам, высказывать критические суждения по поводу научных понятий и основных теоретических подходов, называть их структурные характеристики;

– оценку **«не зачтено»** получает, если не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может продемонстрировать интеллектуальные навыки решения простых задач, связанных с пониманием сущности теоретических проблем, с представлением культурных феноменов, процессов и практик информационного общества, с методологией их изучения, с современными критическими теориями.

Перечень рекомендованной к зачету литературы

Для подготовки к зачету рекомендовано использование учебно-методического обеспечения (см. раздел 8 рабочей программы).

Приложение 3 Методические указания
Методические указания по подготовке к устному опросу

Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку к устному опросу на практических занятиях. Для этого обучающийся изучает лекции преподавателя, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.

Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до обучающихся заранее. Эффективность подготовки обучающихся к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу обучающемуся необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

В среднем, подготовка к устному опросу по одному практическому занятию занимает от 4 до 5 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации обучающимся своей самостоятельной работы.

Методические указания по подготовке к тестированию

Успешное выполнение тестовых заданий является необходимым условием итоговой положительной оценки в соответствии с рейтинговой системой обучения.

Выполнение тестовых заданий предоставляет студентам возможность самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Предлагаемые тестовые задания охватывают узловые вопросы теоретических и практических основ по дисциплине. Для формирования заданий использована закрытая форма. У студента есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Для выполнения тестовых заданий студенты должны изучить лекционный материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других литературных источников.

Контрольные тестовые задания выполняются студентами на семинарских занятиях. Репетиционные тестовые задания содержатся в рабочей учебной программе дисциплины. С ними целесообразно ознакомиться при подготовке к тестированию.

Методические указания по подготовке к выполнению практических заданий

Практическая работа представляет собой ряд заданий по дисциплине для самостоятельного выполнения во время лабораторных занятий. В среднем выполнение практического задания в зависимости от сложности выбранной темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы составляет от 30 до 90 мин.

При подготовке к выполнению практических заданий студенту необходимо проработать теоретический материал по изучаемой теме, методические указания к выполнению практических работ, выполнить примеры практических заданий, содержащихся в рабочей учебной программе.

Практические задания выполняются на семинарских занятиях. Оценка за выполнение практических заданий учитывается в работе на семинарских занятиях в соответствии с распределением баллов. Дополнительный бал за самостоятельную подготовку к практическим занятиям студент может получить при условии качественного выполнения самих заданий.

Методические указания по написанию конспекта

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводят не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект– это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа «генеалогическое дерево» и «паучок». В схеме «генеалогическое дерево» выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности «сверху – вниз» – от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме «паучок» записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют «ножки паука». Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой «ножке» ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта – схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, обще понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.

4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.

5. Дайте название выделенным группам.

6. Заполните схему данными.

Алгоритм составления конспекта:

Определите цель составления конспекта.

Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.

2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

3. Составить план – основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования: цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большой части текста используется отчеркивание.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:

1. Делать в тексте конспекта подчёркивания.

2. На полях тетради отчёркивания «например, вертикальные».

3. Заключать основные понятия, законы,правила и т. п. в рамки.

4. Пользоваться при записи различными цветами.

5. Писать разными шрифтами.

6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.