



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИЭиУ
Е.С. Замбрицкая

20.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Направление подготовки (специальность)
51.04.01 Культурология

Направленность (профиль/специализация) программы
Теория, методика и организация социокультурной деятельности

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт экономики и управления
Кафедра	Права и культурологии
Курс	1
Семестр	1

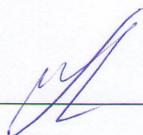
Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1183)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Права и культурологии

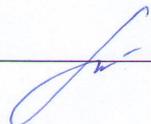
16.02.2023, протокол № 6

Зав. кафедрой _____

 Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИЭиУ
20.02.2023 г. протокол № 3

Председатель _____

 Е.С. Замбржицкая

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ПиК, канд. филол. наук _____

 Е.В. Малек

Рецензент:

доцент кафедры философии,
культурологии и социально-гуманитарных дисциплин
ГБОУ ВО ЧО "МаГК (академия) имени М. И. Глинки",
канд. филос. наук

 А.И. Назарычева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

– формирование у обучающихся устойчивых и целостных представлений о культуре повседневности, ее своеобразии и месте в социокультурной истории, об особенностях ее взаимосвязи с природными и климатическими условиями, этническим и национальным своеобразием определенного народа, исторически сложившимся бытом, обрядностью, трудовой деятельностью и досугом;

– получение обучающимися базовых знаний об основных формах и закономерностях развития культуры повседневности; о проблемах и методах исследований в данной области культуры;

– формирование у обучающихся навыков анализа повседневной культуры, умения использовать полученные знания на практике в результате осуществления профессиональной деятельности

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура повседневности: теория и практика» входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

«История», «Философия» в объеме предыдущего уровня образования

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

«Теория и организация досуговой культуры»

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Культура повседневности: теория и практика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен сформировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; развить у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности; сформировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, сформировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни
ПК-2.1	Формирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде
ПК-2.2	Развивает у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
ПК-2.3	Формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуру здорового и безопасного образа жизни

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 37 акад. часов;
- аудиторная – 36 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. часов
- самостоятельная работа – 107 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Повседневная культура как значимая часть культуры в целом								
1.1 Повседневность и ее место в структуре культуры	1	2			6	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.2 Характеристики и формы культуры повседневности				2	6	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.3 Структура повседневности		2			6	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.4 «Природное» и «культурное» в контексте культуры повседневности				2	6	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

1.5 Ограничения и запреты в сфере повседневности	2			6	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.6 Потребности и повседневность			2	6	Самостоятельное изучение научной литературы, подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.7 Предметный, вещный мир повседневности	2			6	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.8 Феномен пищи и напитков			2	6	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.9 Тело и телесность в контексте культуры повседневности	2			6	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.10 Человек в пространстве жилища: повседневная культура и топос			2	6	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.11 Семья как пространство повседневной культуры	2			6	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

1.12	Аудиовизуальная культура повседневности			2	6	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.13	Культура повседневной коммуникации		2		6	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу			14		12	78		
2. Особенности культуры повседневности на различных исторических этапах и основные методы ее изучения								
2.1	Культура повседневности Древнего мира	1		2	6	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.2	Культура повседневности Средних веков		2		6	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.3	Культура повседневности эпохи Возрождения и Нового времени			2	6	Подготовка к устному опросу, подготовка презентации	Устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.4	Культура повседневности современности (XX-XXI вв.)		2		6	Подготовка к устному опросу, подготовка эссе	Устный опрос, опрос в письменной форме	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

2.5 Методы изучения культуры повседневности			2	5	Подготовка к устному опросу, подготовка к тестированию	Устный опрос, тестирование	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу	4		6	29			
Итого за семестр	18		18	107		зачёт	
Итого по дисциплине	18		18	107		зачет	

5 Образовательные технологии

Для реализации предусмотренных видов учебной работы в качестве образовательных технологий в преподавании дисциплины «Культура повседневности: теория и практика» используются традиционная и модульно-компетентностная технологии.

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе различных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При проведении учебных занятий преподаватель обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств посредством проведения занятий в форме групповых дискуссий, ролевых игр, анализа ситуаций, учета особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08422-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492611> (дата обращения: 03.02.2023).

2. Махлина, С. Т. Семиотика культуры повседневности : учебник для вузов / С. Т. Махлина. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13763-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519658> (дата обращения: 03.02.2023).

б) Дополнительная литература:

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512860> (дата обращения: 03.02.2023).

2. Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519319> (дата обращения: 03.02.2023).

в) Методические указания:

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов представлены в Приложении 3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- 1) Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа.
 - Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
 - Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
- 2) Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
 - Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
 - Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
- 3) Помещения для самостоятельной работы
 - Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
- 4) Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
 - Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Программа дисциплины предполагает внеаудиторную и аудиторную самостоятельную работу обучающихся

Раздел 1. Повседневная культура как значимая часть культуры в целом

1.1 Повседневность и ее место в структуре культуры

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Охарактеризуйте основные подходы к определению понятия «культура»
2. В чем заключается сущность понятия «повседневность»?
3. Рассмотрите соотношение понятий «культура» и «культура повседневности».

1.2 Характеристики и формы культуры повседневности

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Назовите основные характеристики культуры повседневности, их содержание.
2. В чем заключается проблема универсальности характеристик культуры повседневности (социальность, соразмерность человеку, тотальность, повторяемость, маргинальность, анонимность и диалогичность)?
3. Рассмотрите основные формы проявления культуры повседневности (поведение, удовлетворение базовых и сублимированных потребностей, эмоциональная культура, быт и досуг).

1.3 Структура повседневности

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. В чем состоит проблема определения элементов культуры повседневности?
2. В чем заключается универсальность структуры повседневности?
3. Определите факторы, влияющие на содержание элементов культуры повседневности.
4. Рассмотрите внешнюю среду как структурный элемент культуры повседневности.
5. Какое место в структуре повседневности занимает труд? В чем его специфика?
6. Рассмотрите главные составляющие культуры повседневности: дом, быт, распорядок дня, семья и семейно-брачные отношения, досуг, одежда, тело и «телесность».
7. Как проявляются гендерные и возрастные аспекты культуры повседневности?

1.4 «Природное» и «культурное» в контексте культуры повседневности

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Назовите основные аспекты рассмотрения проблемы соотношения «природного и культурного».
2. Каковы формы взаимодействия человека и природы?
3. Почему природа человека является двойственной?
4. Природа и культура: в чем заключается соотношение явлений и понятий?

1.5 Ограничения и запреты в сфере повседневности

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Почему существует необходимость ограничения, запретов и регулирования сферы повседневности?
2. Как представлена нормативность в культуре повседневности?
3. Каковы механизмы регуляции в повседневности?
4. Рассмотрите механизмы регуляции повседневности в древности: табу, ритуалы и традиции.

5. В чем заключается значение для повседневности обычаев и нравов?

1.6 Потребности и повседневность

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Как соотносятся потребности человека и формирование пространства повседневности?
2. Каковы наши базовые (витальные) и сублимированные потребности?
3. Назовите характеристики потребления.
4. Раскройте основной смысл работы Ж. Бодрийяра «Общество потребления».
5. Как определяет «феномен моды» Р. Барт? Назовите основные проблемы, рассматриваемые автором в книге «Система моды».

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельное изучение научной литературы

Составьте определение «общества потребления» на основе высказываний о нем Ж. Бодрийяра

Подготовить письменный ответ на основе текста электронной книги: Бодрийяр Ж. «Общество потребления».

1.7 Предметный, вещный мир повседневности

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Каким образом представлено многообразие предметов повседневности?
2. Может ли повседневность иметь предметное, вещное воплощение?
3. Какое место занимает «вещь» в культуре повседневности?
4. Каковы функции предметной среды?
5. Какой статус и значение имеют вещи в разных типах культуры? Каково отношение «человек – вещь» в разных типах культуры?
6. Назовите основные идеи в работах следующих авторов:

-Ж. Бодрийяр «Символический обмен и смерть», «Система вещей»,

-Р. Барт «Мифологии»,

-М. Фуко «Археология знания».

7. В чем заключается феномен коллекционирования?

1.8 Феномен пищи и напитков

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. В чем сущность отношений «человек – пища»?
2. Какова символика пищи?
3. Можно ли рассматривать пищу как отражение бинарных оппозиций в культуре?
4. Насколько многообразны традиции в области пищи?
5. Рассмотрите кулинарные и пищевые традиции как «текст культуры».
6. Как выражается символика и национальная обусловленность напитков и отношение к ним?
7. Рассмотрите пищу и напитки в контексте социального функционирования культуры.

1.9 Тело и телесность в контексте культуры повседневности

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1. Каковы основные аспекты рассмотрения проблемы тела и телесности в рамках повседневности?
2. В чем заключается природное и культурное в понимании тела и телесности?
3. Как происходит «конструирование» тела в пространстве повседневности?
4. Какие стереотипы в понимании тела существуют (региональная и историко-культурная обусловленность)?
5. Какое значение имеет эротика в пространстве повседневности?

1.10 Человек в пространстве жилища: повседневная культура и топос

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1.История жилища: от Первобытности до современности

2.Образ жилища

3.Повседневность сельской местности и города

4.Характеристики топоса в контексте повседневной культуры

1.11 Семья как пространство повседневной культуры

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1.Семья в контексте общества

2.Взаимоотношения в семье как распределение культурных ролей

3.Повседневная жизнь семьи: от прошлого к современности

4. Брак и повседневность

1.12 Аудиовизуальная культура повседневности

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1.Аудио и видео как каналы распространения повседневной культуры

2.Видеобраз и его влияние на культуру повседневности

3.Аудиоинформация в контексте формирования повседневной культуры

1.13 Культура повседневной коммуникации

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1.Общение в контексте повседневности

2.Культура устного общения и повседневность

3.Электронная почта и социальные сети как отражение письменной коммуникации в рамках культуры повседневности

4.Затрудненность общения как нарушение принципов повседневной культуры

Раздел 2. Особенности культуры повседневности на различных исторических этапах и основные методы ее изучения

2.1 Культура повседневности Древнего мира

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1.Организация культуры повседневности в Древнем мире: от стада к обществу

2.Запреты, рожденные повседневной культурой

3.Синкретизм как основа повседневности в Древнем мире

2.2 Культура повседневности Средних веков

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1.Система взаимоотношений «Бог – человек» как определяющая для культуры повседневности в Средние века

2.Аскетизм жизни и культура повседневности

3.Церковь и ее влияние на культуру повседневности

4.Быт средневекового человека

2.3 Культура повседневности эпохи Возрождения и Нового времени

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

1.Антропоцентризм как причина изменения отношения к повседневности в эпоху Возрождения

- 2.Изменение быта и жизнь горожан в эпоху Возрождения и в Новое время
- 3.Мода и отношение к роскоши
- 4.Новое отношение к пище и телу

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка презентации

Темы презентаций:

- 1.История посуды как неотъемлемая часть культуры повседневности
- 2.Мебель как часть повседневной культуры
- 3.Женское платье: от древности к современным образам
- 4.Поварское искусство как повседневная культура

2.4 Культура повседневности современности (XX-XXI вв.)

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

- 1.Новые ценности современного человека как основа культуры повседневности
- 2.Значение электронных устройств в современной культуре
- 3.Современная культура общения как часть повседневности
4. Вопросы моды и многообразие ее вариантов как отражение современных вкусов общества

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка эссе на заданную тему:

- 1.Образы национальных культур через повседневность
- 2.Образ эпохи через повседневность
- 3.Исследовательский потенциал культуры повседневности в изучении истории культуры
- 4.Исследовательский потенциал культуры повседневности в изучении менталитета

2.5 Методы изучения культуры повседневности

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу

- 1.Метод погружения в культурную среду
- 2.Метод интервьюирования
- 3.Метод социологических исследований

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к тестированию. Вопросы для повторения.

1. Повседневность и ее место в структуре культуры: соотношение понятий «культура» и «культура повседневности»
 2. «Природное и культурное»: природа и человек
 3. Проблема «культурного кода»: его функционирование в рамках культуры повседневности
 4. Ограничение сферы повседневности: необходимость ограничений, запретов, нормирования и регламентации
- 5. Формы ограничений и регламентации: табу**
- 6.Формы ограничений и регламентации: обычаи и нравы
 - 7.Формы ограничений и регламентации: ритуал и традиции
 - 8.Характеристики культуры повседневности
 - 9.Формы культуры повседневности
 - 10.Феномен праздника: место праздника в структуре повседневности
 - 11.Структура культуры повседневности: универсальные элементы и их характеристика
 - 12.Потребности человека и повседневность
 - 13.Феномен потребления и культура повседневности
 - 14.Феномен моды и культура повседневности
 - 15.Предметный мир повседневности: основные характеристики, классификация и функции предметной среды
 - 16.«Вещь» в культуре повседневности: человек – вещь в разных типах культуры

17. Феномен коллекционирования и культура повседневности
18. Феномен пищи и еды в повседневности: отношение «человек – пища»
19. Многообразие традиций в области пищи
20. Символика пищи: еда, пища как «текст культуры»
21. Семья и брак в повседневной культуре: проблемы гендера и половозрастных отношений
22. Особенности культуры повседневности в древнем мире
 23. Повседневность в Средние века в системе взаимоотношений «Бог и человек»
 24. Возрождение и Новое время: новое осмысление культуры повседневности
 25. Культура повседневности современности (XX-XXI вв.)

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся

Тестирование

Примерные тестовые вопросы

1. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это...

- А). норма
- Б). обычай
- В). ритуал
- Г). традиция

2. Двумя ценностями современной культуры являются:

- А). размеренность
- Б). развитие
- В). скорость
- Г). традиция

3. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является _____ культура.

- А). потребительская
- Б). коммерческая
- В). популярная
- Г). массовая

4. Назовите две черты, НЕ характерные для западного типа культуры:

- А). антропоцентризм
- Б). теоцентризм
- В). коллективизм
- Д). преобладание активного творческого типа личности

5. Какому русскому философу принадлежит мысль о том, что символом культуры Востока является «бесчеловечный Бог», а Запада - «безбожный человек»:

- А). Соловьев.
- Б). Бердяев
- В). Розанов

6. Культурный антрополог занимается изучением через:

- А). культурные тексты
- Б). данные археологов
- В). социологические опросы

7. Основная характеристика культуры глобального общества:

- А). усиление культурных различий

- Б). стирание культурных различий
- В). укрепление традиций и обычаев

8. Соотнесите женские и мужские элементы одежды.

- А). Смокинг
- Б). Цилиндр
- В). Визитка
- Г). Турнюр
- Д). Кринолин

9. Что получило название «Черный пенни»?

- А). Фотография
- Б). Почтовая марка
- В). Универсальный магазин
- Г). Грампластинка
- Д). Газета

10. Укажите истинность или ложность утверждений о жилых домах XIX века.

- А). В XIX веке была проложена городская канализация.
- Б). Водяное и паровое отопление появилось в начале XIX века.
- В). При планировке квартир стало больше проходных комнат.
- Г). Квартиры с несколькими комнатами могли позволить себе только богатые горожане.
- Д). В конце XIX века была популярна массивная мебель, украшенная изображениями мифических животных.

Приложение 2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
Код и содержание компетенции		
ПК-2: Способен сформировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; развить у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности; сформировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, сформировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни		
ПК-2.1	Формирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде	<p>Устный опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова природа ограничений и запретов, их значение в развитии культуры повседневности? 2. Охарактеризуйте функционирование запретов в культуре, роль повседневности в реализации нормативной и репрессивной функции культуры 3. Каковы запреты и ограничения в различных типах культур? 4. Как через повседневность создаются образы различных эпох? 5. Как через повседневность создаются образы национальных культур? <p>Тестирование:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В религиозно-философских учениях даосизма и конфуцианства закреплялись идеи, определяющие повседневный быт человека: <ol style="list-style-type: none"> а) целостности природы; б) преобразование природы с целью улучшения; в) невмешательства в общий порядок вещей; г) неоднородность природы; д) жизнь сообразно природе; е) вмешательство в обычный порядок вещей; ж) преобразование природы с целью извлечения выгоды. 2. В какой повседневной культуре человек как микрокосм представляет собой некое уменьшенное подобие макрокосма, органически связан с ним через логос: <ol style="list-style-type: none"> а) Средневековье; б) Древний Китай; в) Античность; г) Древний Египет; д) Древняя Месопотамия. 3. «Производство без владения, действие без самоутверждения, развитие без господства» - означает извлечение пользы из природы вещей без вмешательства человека. Характерно для повседневной культуры: <ol style="list-style-type: none"> а) Древней Месопотамии; б) Древнего Египта;

		<p>в) Античности; г) Древнего Китая; д) Ацтеков; е) Инков.</p> <p>Практические задания: Опираясь на литературные, мемуарные, кинематографические источники, а также литературу рекомендательного характера (книги о воспитании, руководства по ведению домашнего хозяйства и т. п.), охарактеризуйте структуру времени повседневности представителя определенной исторической эпохи.</p>
--	--	---

ПК-2.2	Развивает у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности	<p>Устный опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение понятия «культуры повседневности». 2. Охарактеризуйте структуру и содержание понятия «повседневность». 3. Представьте повседневность как событийную область публичной ежедневной жизни. 4. Рассмотрите культуру повседневности как самостоятельную отрасль изучения культуры 5. Какова интерпретация повседневности культурологией? <p>Тестирование:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повседневность – это: <ol style="list-style-type: none"> а) значимые события в политической жизни определенного этноса; б) значимые события в культурной жизни определенного этноса; в) мелкие факты едва заметные во времени и пространстве; г) значимые исторические события в жизни определенного этноса; 2. Для анализа структуры культуры повседневности Ф. Бродель выделяет <ol style="list-style-type: none"> а) «время большой деятельности»; б) время средней длительности; в) время хозяйственных конъюнктур; г) время деятельности машин; д) время человеческой деятельности (время культурной истории, время обыденное); е) время человеческой деятельности (время политической истории, ж) время событийное); з) время малой длительности. 3. Обыденная культура это: <ol style="list-style-type: none"> а) философское осознание действительности; б) форма организации рабочей среды; в) специфический, только человеку свойственный способ бытия; г) свойственный всем живым существам способ бытия; д) бытие человека в различных жизненных реалиях; е) форма организации повседневной жизни; ж) политическая культура. 4. Обыденное сознание это: <ol style="list-style-type: none"> а) понимание других; б) понимание себя; в) ориентиры для собственной жизнедеятельности;
--------	--	---

		<p>г) мир общения; д) ориентиры для жизнедеятельности других; е) мир прагматики и непосредственного общения; ж) понимание друг друга; з) система фундаментального понимания глубин мироздания.</p> <p>Практические задания:</p> <p>Сделайте цикл фотографий, характеризующих повседневное пространство современного города как особый тип физического пространства. Структурируйте полученный визуальный материал и сопроводите его комментариями, раскрывающими перцептуальные и концептуальные аспекты данного пространства.</p>
--	--	---

<p>ПК-2.3</p>	<p>Формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуру здорового и безопасного образа жизни</p>	<p>Устный опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотрите повседневность как процесс формирования социального и индивидуального пространства культуры. 2. Соотнесите понятия «общество потребления» и «человек потребления» в контексте культуры повседневности. 3. Каковы социальные и культурные аспекты формирования национальных традиций в пище? 4. Каково отношение к пище в различных типах культуры повседневности? 5. Какое место в культуре повседневности занимает семья? <p>Тестирование:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурные нормы повседневности – это ... <ul style="list-style-type: none"> А) множество закономерно связанных друг с другом элементов Б) продукты человеческой деятельности В) законы и стандарты социального бытия людей Г) процесс обозначения мира понятий и вещей 2. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени в контексте культуры повседневности, – это... <ul style="list-style-type: none"> А) норма Б) обычай В) ритуал Г) традиция 3. Ценностями современной культуры повседневности являются: <ul style="list-style-type: none"> А) размеренность Б) развитие В) скорость Г) традиция 4. Каким понятием в культуре повседневности обозначается биологическое воплощение нашей личности: <ul style="list-style-type: none"> А) материальность Б) телесность В) видовое своеобразие Г) натуральность <p>Практические задания:</p> <p>Прочитайте трилогию Л. Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность» и опишите границы и особенности официально-публичного, приватно-публичного и приватного пространства, в котором проходила жизнь российского дворянина.</p>
---------------	---	--

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Для подготовки к зачету необходимо изучение учебной и научной литературы. Самостоятельная проработка источников самый сложный и серьезный вид освоения учебного материала. Он сопровождается составлением записей, сопутствующих изучению содержания книги и ее анализу (конспект, реферат, тезисы и т.д.). Обучающемуся необходимо составить тезисы – кратко сформулированные, принципиально важные мысли и идеи, в логической последовательности раскрывающие содержание книги. Тезисы не включают в себя факты, иллюстрации, примеры. Обращаются к тезисной форме записей в том случае, когда необходимо обобщить материал, критически проанализировать книгу или статью, выявить проблемы и противоречия. Тезисы оформляются в форме цитат или самостоятельных умозаключений. Для их написания книжный текст разделяют на смысловые части и в каждой их них определяют и фиксируют главные идеи. Формулировка их должна быть четкой и лаконичной. Грамотно составленные тезисы отражают последовательность мыслей автора, сохраняют самобытную форму высказывания, демонстрируют глубину освоения материала. Для подготовки ответов на зачете обучающимся нельзя ограничиваться одним или двумя учебниками, желательно проработать материал нескольких источников. Проведение зачета предполагается в устной форме.

Для получения зачета по дисциплине «Культура повседневности: теория и практика» обучающийся

- на оценку **«зачтено»** должен показать высокий уровень знаний в области культуры повседневности, не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и продемонстрировать интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемным вопросам; составить оценки и вынести критические суждения по поводу теории и практики повседневности; рассмотреть основные теоретические подходы, связанные с изучением культуры повседневности, назвать ее значимые характеристики;
- оценку **«не зачтено»** получает, если не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации об основах культуры повседневности, не может продемонстрировать интеллектуальные навыки в решении простых задач, связанных с пониманием закономерностей развития теории и практики повседневной культуры, не знает терминологию, не различает значимые подходы к изучению повседневности в пространстве культуры.

Перечень рекомендованной к зачету литературы

Для подготовки к зачету рекомендовано использование учебно-методического обеспечения (см. раздел 8 рабочей программы).

Приложение 3. Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся

Методические указания по подготовке к устному опросу

Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку к устному опросу на практических занятиях. Для этого обучающийся изучает лекции преподавателя, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.

Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до обучающихся заранее. Эффективность подготовки обучающихся к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу обучающемуся необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

В среднем, подготовка к устному опросу по одному практическому занятию занимает от 4 до 5 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации обучающимся своей самостоятельной работы.

Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS Power Point. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода *вспомогательный* материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать *в начале* и *в конце* презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к **оформлению презентации**. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекаете ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MSExcel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MSOffice. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в

таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MSWord или табличного процессора MSExcel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада («Следующий слайд, пожалуйста...»).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

Методические указания по написанию эссе

1. Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц.
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Структура эссе:

1. Введение — определение основного вопроса эссе, актуальность. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своей творческой работы. При написании актуальности могут помочь ответы на следующие вопросы:

- «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?»
- «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?»
- «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?»

2. Основная часть — ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

3. Заключение — суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Отметим наиболее приемлемую технику доказательства приведенных в эссе высказываний. Доказательство – это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.

Структура любого доказательства включает по меньшей мере три составляющие: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

Тезис – это сужение, которое надо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Методические указания по подготовке к тестированию

Успешное выполнение тестовых заданий является необходимым условием итоговой положительной оценки в соответствии с рейтинговой системой обучения.

Выполнение тестовых заданий предоставляет обучающимся возможность самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Предлагаемые тестовые задания охватывают узловые вопросы теоретических и практических основ по дисциплине. Для формирования заданий использована закрытая форма. У обучающегося есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Для выполнения тестовых заданий обучающиеся должны изучить лекционный материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других литературных источников.

Контрольные тестовые задания выполняются обучающимися на семинарских занятиях.

Репетиционные тестовые задания содержатся в рабочей учебной программе дисциплины.

С ними целесообразно ознакомиться при подготовке к тестированию.

Методические указания по подготовке к выполнению практических заданий

Практическая работа представляет собой ряд заданий по дисциплине для самостоятельного выполнения. В среднем выполнение практического задания в зависимости от сложности выбранной темы и особенностей организации обучающимся своей самостоятельной работы составляет от 30 до 90 мин.

При подготовке к выполнению практических заданий обучающемуся необходимо проработать теоретический материал по изучаемой теме, методические указания к выполнению практических работ, выполнить примеры практических заданий, содержащихся в рабочей учебной программе.

Практические задания выполняются на семинарских занятиях. Оценка за выполнение практических заданий учитывается в работе на семинарских занятиях в соответствии с распределением баллов. Дополнительный балл за самостоятельную подготовку к практическим занятиям обучающийся может получить при условии качественного выполнения самих заданий.

Методические указания по написанию конспекта

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа «генеалогическое дерево» и «паучок». В схеме «генеалогическое дерево» выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности «сверху – вниз» – от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме «паучок» записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют «ножки паука». Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой «ножке» ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта – схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.

4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Алгоритм составления конспекта:

Определите цель составления конспекта.

Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
 2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
 3. Составить план – основу конспекта.
 4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
 5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
 6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
 7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
 8. Соблюдать правила цитирования: цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
 9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом – подчеркивайте названия тем, пишете наиболее важные формулы; черным – подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым – делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.
 10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.
- При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:
1. Делать в тексте конспекта подчёркивания.
 2. На полях тетради отчёркивания «например, вертикальные».
 3. Заключать основные понятия, законы, правила и т. п. в рамки.
 4. Пользоваться при записи различными цветами.
 5. Писать разными шрифтами.
 6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.