



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИЭУ
Е.С. Замбрицкая

20.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**КУЛЬТУРА РОССИИ В СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММАХ**

Направление подготовки (специальность)
51.04.01 Культурология

Направленность (профиль/специализация) программы
Теория, методика и организация социокультурной деятельности

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт экономики и управления
Кафедра	Права и культурологии
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1183)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Права и культурологии
16.02.2023, протокол № 6

Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИЭиУ
20.02.2023 г. протокол № 3

Председатель _____ Е.С. Замбрицкая

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры ПиК, д-р филос. наук _____ В.Б. Волкова

Рецензент:

доцент кафедры философии,
культурологии и социально-гуманитарных дисциплин
ГБОУ ВО ЧО «МаГК (академия) имени М.И. Глинки»,
канд. филос. наук

_____ А.И. Назарычева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 – 2025 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- ознакомление обучающихся с различными культурно-историческими эпохами в России, основными достижениями в областях художественной и повседневной культуры, предпосылками возникновения тех или иных культурных процессов в России.
- формирование общего представления о динамике развития российской художественной культуры в разные эпохи, ее изучение в рамках развития образовательного процесса в России, современные аспекты ее изучения.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Культура России в современных образовательных программах входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

«История», «Философия» в объеме предыдущего уровня образования

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Региональный компонент в образовательных программах: культура Южного Урала

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Культура России в современных образовательных программах» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ
ОПК-2.1	Анализирует основные и дополнительные образовательные программы
ОПК-2.2	Составляет основные и дополнительные образовательные программы
ОПК-2.3	Использует разные педагогические технологии в процессе реализации основных и дополнительных образовательных программ

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 39,2 акад. часов;
- аудиторная – 36 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,2 акад. часов
- самостоятельная работа – 141,1 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1. Исторические особенности русской культуры								
1.1 Восточный тип культуры. Исторические особенности русской культуры	1	2		2	15	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
1.2 Особенности русской ментальности и смешанного типа культуры		2		2	15	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Итого по разделу		4		4	30			
2. Раздел 2. Культура России и ее осмысление в разные культурно-исторические эпохи								
2.1 Культура Древней Руси	1	2		2	15	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
2.2 Культура Средневековой Руси (XIV-XVI)		2		2	15	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
2.3 Век Просвещения в российской культуре		2		2	15	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
2.4 «Золотой век» русской культуры		2		2	15	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
2.5 «Серебряный век» русской культуры		2		2	15	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

2.6 Культура России Советского периода		2		2	15	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
2.7 Культура России 2-ой половины XX века и современности		2		2	21,1	Подготовка к устному опросу Подготовка к тестированию	Устный опрос Тестирование	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Итого по разделу		14		14	111,1			
Итого за семестр		18		18	141,1		экзамен	
Итого по дисциплине		18		18	141,1		экзамен	

5 Образовательные технологии

Для реализации предусмотренных видов учебной работы в качестве образовательных технологий в преподавании дисциплины используются традиционная и модульно-компетентностная технологии.

Передача необходимых теоретических знаний и формирование основных представлений по курсу происходит с использованием мультимедийного оборудования.

На лекционных занятиях используются

- обзорные лекции (для систематизации и закрепления знаний по дисциплине);
- лекции-визуализации (для наглядного представления изучаемого материала);
- проблемная (для развития исследовательских навыков обучающихся).

При проведении практических занятиях используется работа в команде. Проверка выполнения заданий осуществляется на практических занятиях с помощью устных выступлений обучающихся и их коллективного обсуждения, с помощью тестов.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются контрольные работы, тестирование. При организации тестирования знаний обучающихся используются Интернет-тренажеры, авторские тесты.

Используются внеаудиторные методы обучения: экскурсии, посещение спектаклей, концертов, выставок, просмотр фильмов.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510708> (дата обращения: 03.02.2023).

2. Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России. Теория, история, методика : учебник для вузов / А. М. Кулемзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14596-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520181> (дата обращения: 03.02.2023).

б) Дополнительная литература:

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-kultury-451523#page/1> (дата обращения: 03.02.2023).

2. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-449630#page/1> (дата обращения: 03.02.2023).

в) Методические указания:

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов представлены в Приложении 3 РПД.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
FAR Manager	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- 1) Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа.
 - Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
 - Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
- 2) Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
 - Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
 - Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
- 3) Помещения для самостоятельной работы
 - Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
- 4) Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
 - Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1 «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся»

Вопросы к устному опросу, задания и упражнения по разделу: «Исторические особенности русской культуры»

I.

Вопросы к опросу

1. Назовите основные черты восточных культур.
2. Перечислите основные черты срединных типов культур.
3. К какому типу культуры относится российская культура? Обоснуйте свой ответ.
4. Перечислите основные черты культуры России.
5. Опишите значение роли православия в становлении культуры России?
6. Расскажите об осмыслении понимания российском ментальности в разные философских школах.
7. Перечислите «пять разных России» по Бердяеву.
8. Раскройте основные тезисы Е.Н. Трубецкого, касающиеся самобытности русского пути.
9. Перечислите основные противоречия (антиномии) русского пути?

Задания и упражнения

1) Задание к теме №1

Практическое задание предполагает самостоятельное ознакомление студентов со статьей Н.А. Бердяева «Азиатская и европейская душа» и обсуждение прочитанного материала.

2) Задание к теме №2

Практическое задание предполагает самостоятельное ознакомление студентов со статьей В.П. Исаенко, Д.В. Смирнова «Слагаемые менталитета русского народа» и обсуждение прочитанного материала.

Вопросы к устному опросу, задания и упражнения по разделу: «Культура России и ее осмысление в разные культурно-исторические эпохи»

II.

Вопросы к опросу

1. Расскажите о культурном развитии Руси после принятия христианства.
2. Перечислите особенности развития искусства в период феодальной раздробленности.
3. Опишите проблемы влияния монголо-татарского ига на культурное и бытовое развитие Руси.
4. Расскажите о художниках и их творениях в период русского средневековья.
5. Осветите новые тенденции в русской культуре и изменения в бытовой жизни русского общества XVII века.
6. Расскажите об эволюции и особенностях русского православия в XIV – XVII вв., влияние православной культуры на жизнь общества.

7. Дайте определения понятиям «модернизация» и «европеизация» в историко-культурных исследованиях.
8. Опишите роль университетского образования в системе русской культуры.
9. Охарактеризуйте просвещенный абсолютизм как явление русской культуры.
10. Расскажите о культурных преобразованиях власти в XVIII в. и их влиянии на повседневную жизнь российских сословий.
11. Раскройте философско-теоретическую основу культуры «Серебряного века».
12. Перечислите основные течения и направления в русском искусстве в период «серебряного века».
13. Расскажите о русском модернизме и его представителях.
14. Осветите морально-нравственный кризис русского общества и сферу повседневности во второй половине XIX-начале XX в.
15. Расскажите об особенностях культурной политики советской власти: идеи, важнейшие направления и последствия 20-50-х гг. XX в.
16. Тоталитарный режим, его влияние на развитие культуры и быта советских людей.
17. Культура и повседневность периода «Оттепели» (60-е гг.): изменения в мироощущении и массовом сознании.
18. Система советского образования, наука и техника в системе НТР.
19. Развитие культуры в постсоветский период, ликвидация идеологических барьеров.
20. Кризис духовной сферы середины 90-х гг. и тенденции в развитии постсоветской культуры.
21. Изменения в повседневной жизни россиян в 80-90-е гг., социальное расслоение и социальное самочувствие.

Задания и упражнения

1) Задание к теме № 3

Практическое задание предполагает подготовку магистрантами индивидуального домашнего задания, письменного ответа на вопросы:

- Роль городов киевской Руси как центров формирования и развития русской культуры.
- Влияние христианства на русскую культуру. Письменность, литература, искусство и зодчество

2) Задание к теме №4

Практическое задание предполагает тестирование:

1. Особенно успешными были культурные связи Руси Московской с:

а) Византией б) Италией в) Англией г) Францией

2. Возникновение российского книгопечатания относится к: а) концу XIII в. б) середине XV в. в) началу XVI в. г) середине XVI в.

3. В «Слове о полку Игореве»:

а) содержался призыв к прекращению княжеских усобиц

б) создавался идеальный образ князя-защитника земли Русской

в) говорилось о необходимости сильной единоличной власти князя

г) славился подвиг князя в борьбе с половцами

4. Собор Василия Блаженного был построен в честь:

- а) освобождения от ордынского владычества в) присоединения Новгорода
- б) взятия Казани г) покорения Западной Сибири

5. Харчевня — это:

- а) закусочная с простыми и дешевыми кушаньями
- б) дом, где служилым людям раздавали хлебное государево жалование
- в) построение для окрестного простого люда на случай войны
- г) строения для хранения запасов продовольствия

6. Укажите верные утверждения:

- а) раздробленность привела к складыванию в землях собственных культурных традиций
- б) в период раздробленности древнерусская культура переживала упадок
- в) в XV в. на Русь стали ввозить пергамент, более удобный материал для письма
- г) Четьи-Минеи на Руси называли книги, предназначенные для богослужения
- д) шатровый стиль это вид архитектурного сооружения, которое завершается высокой многогранной пирамидой

7. Укажите верные утверждения:

- а) верхней одеждой русских людей был кафтан
- б) крестьянская изба состояла из нескольких жилых помещений
- в) замужние женщины тщательно прятали волосы под особую шапочку
- г) в Москву стали приглашать архитекторов из Византии
- д) главной пищей русских людей был хлеб

8. Установите соответствие.

Афанасий Никитин	а) «Поучение детям»
Сафоний Рязанец	б) «Моление»
Владимир Мономах	в) «Задонщина»
Даниил Заточник	г) «Хождение за три моря»

9. Вставьте вместо пропусков слова.

Для литературы XIV - XV вв. было характерно обновление и создание крупных исторических сочинений - _____(1), которые позволяли увидеть ход исторических событий по годам. Большое распространения получает жанр _____(2), где говорится о конкретных исторических событиях. Появляются путевые заметки, — _____(3).

10. О ком идет речь?

Тверской купец, три года жил в Индии, изучал быт, культуру и религию индийского народа, написал книгу «Хождение за три моря».

3) Задание к теме №5

Практическое задание предполагает самостоятельную подготовку устных ответов на следующие вопросы:

- Чем отличается светское искусство от религиозного?
- Какие новые виды искусства появляются в России XVIII века?
- Каковы признаки Петербурга как новоевропейской столицы России?

4) Задание к теме №6

Практическое задание предполагает тестирование:

1. Единственным университетом в России до XIX века был
а) Казанский б) Петербургский в) Московский г) Харьковский
2. Реформа 1803 года в области образования привела к созданию в каждом губернском городе
а) уездного училища б) гимназии в) приходского училища г) университета
3. Господствующим направлением в русском искусстве начала XIX века оставался
а) сентиментализм б) романтизм в) реализм г) классицизм
4. Представителем сентиментализма в конце XVIII- начале XIX века был
а) Н.М.Карамзин б) К.Ф.Рылеев в) А.И.Одоевский г) В.А.Жуковский
5. Основателем «натуральной школы» (критического реализма) в XIX веке являлся
а) И.С.Тургенев б) Д.В.Григорovich в) Ф.М.Достоевский г) Н.В.Гоголь
6. Представителем классицизма в живописи начала XIX века стал
а) О.А.Кипренский б) В.А.Тропинин в) К.П.Брюллов г) А.А.Иванов
7. Главным произведением А.С.Даргомыжского стала
а) опера «Аскольдова могила» б) опера «Русалка» в) опера «Иван Сусанин»
г) опера «Жизнь за царя»
8. Установите соответствие между именем деятеля культуры и областью его деятельности.

Деятели культуры

Область деятельности

А) К.А.Тон

1) музыка

Б) П.А.Федотов

2) архитектура

В) Д.В.Григорovich

3) литература

Г) А.А.Алябьев

4) живопись

Д) П.С.Мочалов

5) театр

9. Установите соответствие между названием произведения и его автором.

Название произведения

Автор

А) «Деревня», «Антон-горемыка»

1) А.С. Пушкина

Б) «Записки охотника»

2) М.Ю. Лермонтов

В) «История государства российского»

3) Н.М. Карамзин

Г) «Капитанская дочка»

4) Н.В. Гоголь

Д) «Герой нашего времени»

5) И.С. Тургенев

Е) «Шинель»

6) Д.В. Григорovich

10. Установите соответствие между направлением искусства и его основными особенностями

Направление искусства Основные особенности

А) реализм

1) подражание античным образцам

Б) романтизм

2) характеризуется вниманием к душевной жизни человека

В) сентиментализм

3) оптимизм и стремление показать высокое значение человека

Г) классицизм 4) правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах

11. Расположите в хронологической последовательности время создания архитектурных сооружений начала XIX века

- А) здание Адмиралтейства в Петербурге
- Б) храм Христа Спасителя
- В) Театральная площадь с Большим театром
- Г) Казанский Собор

12. Назовите наиболее характерные черты стиля русский ампи́р в архитектурных сооружениях первой половины XIX века

Ответ:

13. Назовите черты, характеризующие развитие русской культуры в начале XIX века

Ответ:

14. Прочтите отрывок и назовите имя императора, произнесшего эту речь.

« Из речи на освящении Большого Кремлёвского дворца в 1849г.»

« Кремлёвский дворец мой – изящное произведение зодчества, будет достойным украшением любезной моей древней столицы, тем более что он вполне соответствует окружающим его зданиям, священным для нас и по соединенным с ним воспоминаниям веков минувших и великих событий отечественной истории».

Ответ: _____

5) Задание к теме №7

Практическое задание предполагает тестирование:

1. Объединение художников «Мир искусства» было создано в

- 1) 1898 г. 2) 1905 г. 3) 1907 г. 4) 1914 г.

2. Верхние торговые ряды на Красной площади в Москве построены по проекту архитектора

- 1) А. Щусева 2) Р. Клейна 3) И. Жолтовского 4) А. Померанцева

3. Самый большой в мире самолет «Русский витязь» в 1913 г. создан конструктором

- 1) Н. Жуковским 2) И. Сикорским 3) П. Нестеровым 4) Э. Циолковским

4. Настроения неприятия современности, предчувствия грядущих потрясений, тоски и пессимизма в начале XX в. получили название

- 1) декадентство 2) футуризм 3) критический реализм 4) мистицизм

5. К числу поэтов-символистов начала XX в. не относится

- 1) В. Брюсов 2) К. Бальмонт 3) В. Маяковский 4) А. Блок

6. К числу художников-примитивистов начала XX в. принадлежал

- 1) И. Репин 2) М. Шагал 3) А. Бенуа 4) К. Сомов

7. На «Русских сезонах» в Париже был(-а) представлен(-а)

- 1) русская опера 2) русский драматический театр 3) русский балет
- 4) русская живопись

8. Первым русским кинопредпринимателем был

- 1) А. Ханжонков 2) С. Скрябин 3) Н. Гумилёв 4) К. Станиславский

9. Начало XX в. в истории российской культуры получило название

1) Серебряный век 2) Золотой век 3) культурная революция 4) век Просвещения

10. Новаторство в культуре России начала XX в. проявлялось в

1) обращении к образцам древнерусской культуры 2) обращении к библейским сюжетам

3) обращении к образцам античной культуры 4) поиске новых форм и изобразительных средств

11. Первым русским лауреатом Нобелевской премии в 1904 г. стал

1) И. Мечников 2) И. Павлов 3) Б. Пастернак 4) Л. Ландау

15. В российской художественной литературе начала XX в. господствующим стилем был

1) реализм 2) модернизм 3) сентиментализм 4) наблюдается многообразие стилей

16. К модернистским течениям начала XX в. не относится

1) романтизм 2) символизм 3) футуризм 4) авангардизм

17. Основателем научной теории авиации стал

1) И. Сикорский 2) Н. Жуковский 3) В. Вернадский 4) П. Нестеров

18. Создателем новой системы актерской игры и театральной режиссуры в начале XX в. является

1) А. Ханжонков 2) М. Ермолова 3) К. Станиславский 4) В. Качалов

6) Задание к теме № 8

В современном изобразительном искусстве и дизайне сейчас наблюдается возврат к эстетике конструктивизма, все больше в медиа мы наблюдаем и строгие формы, и присущие конструктивизму палитры, и «советские» шрифты. В рамках подготовки к практическому занятию студентам предлагается вспомнить увиденные ими примеры возврата этого стиля в разных областях и порассуждать на тему причин возвращения этого стиля в современных художественных трендах.

7) Задание к теме № 9

В рамках подготовки к практическому занятию студентам предлагается письменно ответить на вопрос о самых ярких чертах современной российской культуры – художественной и повседневной. А также порассуждать на тему истоков этих черт в предыдущих культурных эпохах.

Приложение 2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
Код и содержание компетенции ОПК-2: Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ		
ОПК-2.1	Анализирует основные и дополнительные образовательные программы	Устный опрос: 1. Расскажите об осмыслении понимания российском ментальности в разные философских школах. 2.Перечислите «пять разных России» по Бердяеву. 3. Раскройте основные тезисы Е.Н. Трубецкого, касающиеся самобытности русского пути. 4. Перечислите основные противоречия (антиномии) русского пути? Тестирование: 1.Установите соответствие. Афанасий Никитин Сафоний Рязанец Владимир Мономах Даниил Заточник а) «Поучение детям» б) «Моление» в) «Задонщина» г) «Хождение за три моря» 2. Представителем сентиментализма в конце XVIII- начале XIX века был а) Н.М.Карамзин б) К.Ф.Рылеев в) А.И.Одоевский г) В.А.Жуковский Практические задания: 1. Практическое задание предполагает самостоятельное ознакомление студентов со статьей Н.А. Бердяева «Азиатская и европейская душа» и обсуждение прочитанного материала 2.Практическое задание предполагает самостоятельное ознакомление студентов со статьей В.П. Исаенко, Д.В. Смирнова «Слагаемые менталитета русского народа» и обсуждение прочитанного материала.
ОПК-2.2	Составляет основные и дополнительные образовательные	Устный опрос: 1. Осветите морально-нравственный кризис русского общества и сферу

	программы	повседневности во второй половине XIX-начале XX в. 2. Расскажите об особенностях культурной политики советской власти: идеи, важнейшие направления и последствия 20-50-х гг. XX в. 3. Тоталитарный режим, его влияние на развитие культуры и быта советских людей. 4. Культура и повседневность периода «Оттепели» (60-е гг.): изменения в мироощущении и массовом сознании. Тестирование: 1. Основателем «натуральной школы» (критического реализма) в XIX веке являлся а) И.С.Тургенев б) Д.В.Григорovich в) Ф.М.Достоевский г) Н.В.Гоголь 2. Представителем классицизма в живописи начала XIX века стал а) О.А.Кипренский б) В.А.Тропинин в) К.П.Брюллов г) А.А.Иванов Практические задания: 1. Практическое задание предполагает самостоятельное ознакомление студентов со статьей Н.А. Бердяева «Азиатская и европейская душа» и обсуждение прочитанного материала. 2. Практическое задание предполагает самостоятельное ознакомление студентов со статьей В.П. Исаенко, Д.В. Смирнова «Слагаемые менталитета русского народа» и обсуждение прочитанного материала.
ОПК-2.3	Использует разные педагогические технологии в процессе реализации основных и дополнительных образовательных программ	Устный опрос: 1. Система советского образования, наука и техника в системе НТР. 2. Развитие культуры в постсоветский период, ликвидация идеологических барьеров. 3. Кризис духовной сферы середины 90-х гг. и тенденции в развитии постсоветской культуры. 4. Изменения в повседневной жизни россиян в 80-90-е гг., социальное расслоение и социальное самочувствие. Тестирование: 1. Единственным университетом в

		России до XIX века был а) Казанский б) Петербургский в) Московский г) Харьковский 2. Реформа 1803 года в области образования привела к созданию в каждом губернском городе а) уездного училища б) гимназии в) приходского училища г) университета 3. Господствующим направлением в русском искусстве начала XIX века оставался а) сентиментализм б) романтизм в) реализм г) классицизм Практические задания: Практическое задание предполагает групповое обсуждение следующих проблемных вопросов: - Чем отличается светское искусство от религиозного? - Какие новые виды искусства появляются в России XVIII века? - Каковы признаки Петербурга как новоевропейской столицы России?
--	--	--

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Культура России в современных образовательных программах» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности компетенций, проводится в форме экзамена.

Структура экзамена и методика его проведения:

Экзамен по данной дисциплине проводится в письменной форме по вопросам, составленным ведущим преподавателем.

Письменный экзамен проводится одновременно для всех студентов группы (лекционного потока).

Для проведения письменного экзамена разрабатываются преподавателем и утверждаются на кафедре экзаменационные билеты в количестве вариантов, достаточных для обеспечения возможности организации индивидуального ответа на вопросы.

Экзаменационное задание может включать в себя:

- «закрытые» тесты, предусматривающие, как правило, возможность выбора одного правильного ответа из нескольких предложенных. Если тест содержит несколько правильных ответов, обучающиеся должны быть об этом предупреждены;
- «открытые» вопросы, требующие краткого ответа или развернутого объяснения;
- практические задания (анализ проблемных ситуаций в рамках изучаемой дисциплины).

Обучающиеся должны быть заранее проинформированы о том, какой процент выполнения экзаменационного задания в целом соответствует той или иной оценке.

На выполнение экзаменационного задания обучающемуся дается 60 минут с момента получения им билета. Положительным также будет стремление обучающегося изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания.

Результаты экзамена объявляются обучающемуся после проверки его ответа в день сдачи.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

- на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практическое задание, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности, требующих аналитических рассуждений, приводящих к объективным выводам в области изучения культуры России в рамках современных образовательных программ;
- на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации в области изучения культуры России в рамках современных образовательных программ. В работе при выполнении практического задания также допускаются некоторые неточности;
- на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации в области изучения культуры России в рамках современных образовательных программ. При подготовке практического задания некоторые его части не были выполнены обучающимся;
- на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач в области изучения культуры России в рамках современных образовательных программ. Большая часть практического задания не была выполнена обучающимся;
- на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач в области изучения культуры России в рамках современных образовательных программ. К выполнению практического задания обучающийся не приступал.

Перечень рекомендованной к экзамену литературы

Для подготовки к экзамену рекомендовано использование учебно-методического обеспечения (см. раздел 8 рабочей программы).

Приложение 3 Методические указания

Методические указания по подготовке к устному опросу

Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку к устному опросу на практических занятиях. Для этого обучающийся изучает лекции преподавателя, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.

Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до обучающихся заранее. Эффективность подготовки обучающихся к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу обучающемуся необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

В среднем, подготовка к устному опросу по одному практическому занятию занимает от 4 до 5 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации обучающимся своей самостоятельной работы.

Методические указания по подготовке к тестированию

Успешное выполнение тестовых заданий является необходимым условием итоговой положительной оценки в соответствии с рейтинговой системой обучения.

Выполнение тестовых заданий предоставляет обучающимся возможность самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Предлагаемые тестовые задания охватывают узловые вопросы теоретических и практических основ по дисциплине. Для формирования заданий использована закрытая форма. У обучающегося есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Для выполнения тестовых заданий обучающиеся должны изучить лекционный материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других литературных источников.

Контрольные тестовые задания выполняются обучающимися на практических занятиях. Репетиционные тестовые задания содержатся в рабочей учебной программе дисциплины. С ними целесообразно ознакомиться при подготовке к тестированию.

Методические указания по подготовке к выполнению практических заданий

Практическая работа представляет собой ряд заданий по дисциплине для самостоятельного выполнения во время лабораторных занятий. В среднем выполнение практического задания в зависимости от сложности выбранной темы и особенностей организации обучающимся своей самостоятельной работы составляет от 30 до 90 мин.

При подготовке к выполнению практических заданий обучающемуся необходимо проработать теоретический материал по изучаемой теме, методические указания к выполнению практических работ, выполнить примеры практических заданий, содержащихся в рабочей учебной программе.

Практические задания выполняются на практических занятиях. Оценка за выполнение практических заданий учитывается в работе на практических занятиях в соответствии с распределением баллов. Дополнительный балл за самостоятельную подготовку к практическим занятиям обучающийся может получить при условии качественного выполнения самих заданий.

Методические указания по написанию конспекта

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.
2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.
3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.
4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа «генеалогическое дерево» и «паучок». В схеме «генеалогическое дерево» выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности «сверху – вниз» – от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме «паучок» записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют «ножки паука». Для того чтобы усилить его

устойчивость, нужно присоединить к каждой «ножке» ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений.

Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

Действия при составлении конспекта – схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Алгоритм составления конспекта:

Определите цель составления конспекта.

Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план – основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования: цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.
10. Учиться классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:

1. Делать в тексте конспекта подчёркивания.
2. На полях тетради отчёркивания «например, вертикальные».
3. Заключать основные понятия, законы, правила и т. п. в рамки.
4. Пользоваться при записи различными цветами.
5. Писать разными шрифтами.
6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление