



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИЭиУ
Е.С. Замбрицкая

20.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЗАПАДНЫЕ ТИПЫ КУЛЬТУР

Направление подготовки (специальность)
51.04.01 Культурология

Направленность (профиль/специализация) программы
Теория, методика и организация социокультурной деятельности

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт экономики и управления
Кафедра	Права и культурологии
Курс	1
Семестр	1

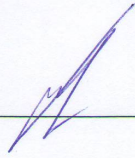
Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1183)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Права и культурологии

16.02.2023, протокол № 6

Зав. кафедрой

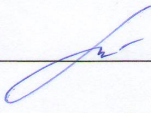


Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИЭиУ

20.02.2023 г. протокол № 3

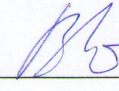
Председатель



Е.С. Замбержицкая

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры ПиК, д-р филол. наук



В.Б. Волкова

Рецензент:

доцент кафедры философии,
культурологии и социально-гуманитарных дисциплин
ГБОУ ВО ЧО «МаГК (академия) имени М.И. Глинки»,
канд. филос. наук



А.И. Назарычева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- ознакомление с предметом, понятийным аппаратом истории культуры западных стран, её главными исследовательскими методами, научными концепциями, наиболее авторитетными гипотезами, современными научными подходами к осмыслению западного историко-культурного процесса;
- формирование понимания западной культуры и искусства как совокупности исторически обусловленных способов смыслополагания на основе историко-типологического подхода к изучению культур различных хронологических периодов.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Западные типы культур входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История в объеме предыдущего уровня образования

Философия в объеме предыдущего уровня образования

Культурология в объеме предыдущего уровня образования

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Западные типы культур» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен сформировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; развить у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности; сформировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, сформировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни
ПК-2.1	Формирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде
ПК-2.2	Развивает у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
ПК-2.3	Формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуру здорового и безопасного образа жизни

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 57,2 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,2 акад. часов
- самостоятельная работа – 87,1 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации – экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Понятие западного типа культуры								
1.1 Типология культур. Этнические и национальные культуры. Восточный и западный типы культуры	1	2		4	10	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной	Устный опрос, тестирование	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.2 Запад как тип культуры. Общие черты		2		4	10	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной	Устный опрос, тестирование	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу		4		8	20			
2. Культура Запада и ее осмысление в разные культурно-исторические эпохи								
2.1 Античная культура как исток западного типа культуры, её основные черты	1	2		4	10	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной	Устный опрос, тестирование	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.2 Западная культура Эпохи Средневековья		2		4	10	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной	Устный опрос, тестирование	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

2.3 Западная культура Эпохи Возрождения		2		4	10	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной	Устный опрос, тестирование	ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-2.3
2.4 Западная культура Нового времени		2		4	10	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной	Устный опрос, тестирование	ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-2.3
2.5 Западная культура XIX века		2		4	10	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной	Устный опрос, тестирование	ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-2.3
2.6 Западная культура XX века		2		4	10	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной	Устный опрос, тестирование	ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-2.3
2.7 Современная западная культура		2		4	7,1	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной	Устный опрос, тестирование	ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-2.3
Итого по разделу		14		28	67,1			
Итого за семестр		18		36	87,1		экзамен	
Итого по дисциплине		18		36	87,1		экзамен	

5 Образовательные технологии

Для реализации предусмотренных видов учебной работы в качестве образовательных технологий в преподавании дисциплины используются традиционная и модульно-компетентностная технологии.

Передача необходимых теоретических знаний и формирование основных представлений по курсу происходит с использованием мультимедийного оборудования.

На лекционных занятиях используются

- обзорные лекции (для систематизации и закрепления знаний по дисциплине);
- лекции визуализации (для наглядного представления изучаемого материала);
- проблемная (для развития исследовательских навыков обучающихся).

При проведении практических занятий используется работа в команде. Проверка выполнения заданий осуществляется на практических занятиях с помощью устных выступлений обучающихся и их коллективного обсуждения, с помощью тестов.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются контрольные работы, тестирование. При организации тестирования знаний обучающихся используются Интернет-тренажеры, авторские тесты.

Используются внеаудиторные методы обучения: экскурсии, посещение спектаклей, концертов, выставок, просмотр фильмов.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-kultury-451436#page/1> (дата обращения: 02.02.2023).
2. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для вузов / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-i-kultura-evropy-454137#page/1> (дата обращения: 02.02.2023).

б) Дополнительная литература:

1. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06005-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozrozhdeniya-454567#page/1> (дата обращения: 02.02.2023).
2. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-istoriya-kultury-praktikum-455419#page/1> (дата обращения: 02.02.2023).

в) Методические указания:

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов представлены в Приложении 3 РПД.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа:
Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Специальные помещения для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:
Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Помещения для самостоятельной работы:
Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:
Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1 «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся»

Вопросы к устному опросу, задания и упражнения по разделу: «Понятие западного типа культуры»

I.

Вопросы к опросу

- 1) Какие три типа культур выделяет П. Сорокин и чем характеризуется каждый из них?
- 2) Какие два типа культур выделяет Л. Фробениус и чем характеризуется каждый из них?
- 3) Раскройте понятие этнос и понятие нации?
- 4) Перечислите основные характеристики западной культуры, раскройте их.
- 5) Назовите яркие особенности западной культуры и укажите истоки этих особенностей.

Задания и упражнения

1) Задание к теме № 1

1. Для восточного типа мировоззрения характерно:
 - 1) стремление к самоутверждению;
 - 2) стремление к познанию внешнего мира;
 - 3) подчинение человека «всеобщей жизненной силе»;
 - 4) уход во внутреннюю духовную жизнь.

2. Для западной культуры характерно:

- 1) стремление к прогрессу;
- 2) «нормативная недостаточность»;
- 3) принятие лишь тех новаций, которые укладываются в существующие нормы;
- 4) уважение к традициям.

3. Восточное искусство характеризуется:

- А) условностью;
- Б) растворенностью художника в изображенном им мире;
- В) реалистичностью;
- Г) выражением авторских начал.

4. Для западной культуры характерно:

- 1) логическое обоснование суждений;
- 2) развитие практических отраслей науки, например медицины;
- 3) глубокомысленное молчание;
- 4) развитие науки.

5. Для восточной этики характерно:

- 1) консерватизм;
- 2) либеральность;
- 3) конформизм;
- 4) расшатывание традиций.

6. Характерной чертой западного мировоззрения является:

- 1) созерцательность;
- 2) консерватизм;
- 3) активное познание мира;
- 4) аскетизм.

7. В основе восточной культуры лежит (-ат):

- 1) новации;
- 2) стремление к прогрессу;

- 3) предприимчивость;
- 4) традиция.

8. Восточной культуре не свойственно такое явление, как

- 1) конформизм;
- 2) церемониальность;
- 3) традиционализм;
- 4) нонконформизм.

Задание к теме № 2

В рамках подготовки к практическому занятию магистрантам предлагается изучить содержание труда О. Шпенглера «Закат Европы» и быть готовыми обсудить прочитанный материал.

Вопросы к устному опросу, задания и упражнения по разделу: «Культура Запада и ее осмысление в разные культурно-исторические эпохи»

II.

Вопросы к опросу

- 1) Понятие, сущность, особенности культуры античного мира
- 2) Достижения культуры Древней Греции
- 3) Особенности культуры республиканского и имперского Рима.
- 4) Античное наследие и его значение для развития западной культуры.
- 5) Христианская концепция человека.
- 6) Свободомыслие и инквизиция в период Средневековья.
- 7) Образование и литература Средневековья.
- 8) Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения.
- 9) Основные характеристики XIX века в Европе (общественные процессы, уровень развития науки и техники и др.);
- 10) Характерные черты культуры Нового времени и особенности индустриальной цивилизации XIX века;
- 11) Основные причины изменения мировоззрения в XIX веке;
- 12) Главенствующие в искусстве стили и предпосылки их возникновения.
- 13) Постиндустриальное общество, его культурные характеристики
- 14) Неореализм и авангардизм - основные тенденции развития искусства XX в.
- 15) Постмодернизм в культуре XX века
- 16) Основные черты современной западной культуры.
- 17) Роль науки и техники в культуре XXI в.
- 18) Кризис европейской культуры. Феномен массовой культуры.

Задания и упражнения

Задание к теме № 3

Тест по теме «Античная культура как исток западного типа культуры, её основные черты»

1. Термин «Античность» означает:

- 1) древний;
- 2) старый;
- 3) классический.

2. Термин «Античность» употребляется по отношению к культуре:

- 1) Древнего Египта;
- 2) Древнего Рима;
- 3) Древней Греции;
- 4) Передней Азии.

3. Памятник эгейской архитектуры, обнаруженный в городе Микены:

- 1) Кносский дворец;
- 2) Львиные ворота;
- 3) Акрополь;
- 4) Храм Артемиды Эфесской.

4. Центр греческой культуры:

- 1) Афины;
- 2) Спарта;
- 3) Троя;
- 4) Коринф.

5. Вход в Акрополь шел через:

- 1) Пропилеи;
- 2) Парфенон;
- 3) Эрехтейон;
- 4) Храм Ники Аптерос.

6. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего скульптурную композицию «Геракл, борющийся со львом».

- 1) Лисипп;
- 2) Мирон;
- 3) Поликлет;
- 4) Скопас.

7. Памятником культуры античного Рима является...

- 1) Акрополь;
- 2) Пантеон;
- 3) Александрийский маяк;
- 4) Собор святого Петра.

8. Кто не был скульптором:

- 1) Скопас;
- 2) Леохар;
- 3) Аристофан;
- 4) Фидий.

9. Центр деловой и общественной жизни Рима:

- 1) Пантеон;
- 2) Форум;
- 3) Колизей;
- 4) Дворец Нерона.

10. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане?

- 1) Колизей;
- 2) Форум;
- 3) Пантеон;
- 4) Одеон.

11. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?

- 1) акрополь;
- 2) некрополь;
- 3) цитадель;
- 4) храм.

12. Мозаика – это...

- 1) картины из цветного стекла;
- 2) роспись по сырой штукатурке;
- 3) картины, посвященные музам;
- 4) картины-свитки.

13. Дата рождения греческого театра:

- 1) 534 г. до н.э.
- 2) 533 г. до н.э.
- 3) 535 г. до н.э.
- 4) 538 г. до н.э.

14. Отцом греческого театра считают:

- 1) Еврипида;
- 2) Софокла;
- 3) Эсхила;
- 4) Аристофана.

15. Назовите место в Древней Греции, где разыгрывались представления:

- а) Акрополь;
- б) храм Диониса;
- в) храм Ники;
- г) храм Артемиды Эфесской.

16. Назовите среди перечисленных памятник этрусской культуры:

- 1) Венера Милосская;
- 2) «Дискобол» Мирона;
- 3) статуя Зевса Фидия;
- 4) Химера из Ареццо.

17. Что сейчас находится на вершине колонны Траяна:

- 1) статуя Траяна;
- 2) золотые урны с прахом Траяна и его супруги Помпеи Плотины;
- 3) статуя Святого Петра;
- 4) орел.

18. Истоки театрального искусства исходят к:

- 1) Великим Дионисиям;
- 2) Пифийским играм;
- 3) Олимпийским играм;
- 4) Истмийским играм.

Задание к теме № 4

Вопросы к опросу

- 1) Великое переселение народов: причины, содержание процесса, последствия.
- 2) Образование варварских королевств: синтез и бессинтезный путь развития.
- 3) Роль христианства и христианской церкви в европейской средневековой цивилизации.
- 4) Культура эпохи Меровингов.
- 5) Эпоха викингов.
- 6) Происхождение средневекового рыцарства и его социальная роль.

Задание к теме № 4

Тест по теме «Западная культура Эпохи Средневековья»

Когда был введен термин «Средние века»?

- 1) в 1560 г.;
- 2) в 1667 г.;

3) в 1710 г.

Какой год традиционно считается концом Древнего мира, античности, началом Средневековья?

- 1) 400 г.;
- 2) 476 г.;
- 3) 510 г.

Как назывались первые христианские храмы?

- 1) базилики;
- 2) комиции;
- 3) термы.

Император, разрешивший христианам строить храмы и открыто молиться, – это...

- 1) Веспасиан;
- 2) Константин;
- 3) Адриан;
- 4) Юстиниан.

Когда произошел окончательный раскол христианской церкви на римско-католическую и греко-кафолическую православную ветви?

- 1) в V в.;
- 2) в XV в.;
- 3) в XI в.;
- 4) в XVII в.

Что такое индульгенция?

- 1) вид наказания;
- 2) грамота об отпущении грехов;
- 3) стиль в искусстве.

Как называлась первая ступень образования в средние века?

- 1) октавиум;
- 2) тривиум;
- 3) квадриум;
- 4) сектиум.

Ранний средневековый общеевропейский художественный стиль:

- 1) готический;
- 2) классицистический;
- 3) романский;
- 4) ампи́р.

На каком языке в Западной Европе в средние века велось преподавание?

- 1) на французском;
- 2) на латинском;
- 3) на итальянском;
- 4) на английском.

Средневековый мыслитель, автор социально-политического учения о государстве:

- 1) Н. Макиавелли;
- 2) Э. Роттердамский;
- 3) Дж. Бруно;
- 4) Ян Гус.

Характерными особенностями готического стиля являются:

- 1) полуциркульные арки, купольные конструкции, массивные западные порталы;
- 2) устремленность ввысь, высокие и стройные колонны, собранные как бы в пучки и перекрещивающиеся на большой высоте.

Какую цель преследовали средневековые зодчие, возводя постройки в романском стиле:

- 1) возродить архитектурные традиции Римской империи;
- 2) сделать их устойчивыми в оборонительных целях.

Когда изобрели книгопечатный станок?

- 1) в XV в.;
- 2) в XVII в.;
- 3) в XVIII в.;
- 4) в XVI в.

Задание к теме № 5

Тест по теме «Западная культура Эпохи Возрождения»

Кто впервые употребил термин «Возрождение»?

- 1) Дж. Вазари;
- 2) Франческо Петрарка;
- 3) Данте Алигьери.

Кого из художников эпохи Возрождения называли мастером мадонн?

- 1) Леонардо да Винчи;
- 2) Рафаэля Санти;
- 3) Сандро Боттичелли;
- 4) Микеланджело.

Расположите в хронологической последовательности этапы развития итальянского Возрождения.

- 1) Треченто;
- 2) Дученто;
- 3) Кватроченто;
- 4) Чинквеченто.

В центре внимания деятелей эпохи Возрождения был:

- 1) бог;
- 2) человек;
- 3) природа.

Главной особенностью мировоззрения эпохи Возрождения является:

- 1) секуляризм;
- 2) гуманизм;
- 3) ориентация на развитие искусства.

Кто из итальянских писателей впервые свое произведение написал на родном языке, основав тем самым литературный итальянский язык?

- 1) Лопе де Вега;
- 3) Д. Боккаччо;
- 2) Ф. Петрарка;
- 4) Данте Алигьери.

Кто является автором поэмы «Неистовый Роланд»?

- 1) Лудовик Ариосто;
- 2) Ф. Петрарка;
- 3) Донателло.

Какой характер принимает движение Возрождения в Северной Европе?

- 1) религиозной Реформации;
- 2) буржуазной революции;
- 3) научного прогресса;
- 4) светского свободомыслия.

Кто из деятелей Реформации перевел Библию на немецкий язык?

- 1) М. Лютер;
- 2) Э. Роттердамский;
- 3) Ж. Кальвин;
- 4) Ян Гус.

Кого из испанских писателей эпохи Возрождения считают основоположником национальной драмы?

- 1) Фернандо де Рохаса;
- 2) Мигеля де Сервантеса;
- 3) Лопе де Вега.

В какой стране в эпоху Возрождения возникло литературное направление, получившее название «Плеяды»?

- 1) во Франции;
- 3) в Италии;
- 2) в Англии;
- 4) в Нидерландах.

Что такое «маньеризм»?

- 1) еретическое учение;
- 2) научная теория;
- 3) художественный стиль;
- 4) общественное движение.

Кто является автором знаменитого сочинения «О бесконечности, Вселенной и мирах»?

- 1) Дж. Бруно;
- 2) У. Шекспир;
- 3) Н. Коперник;
- 4) Гамлет.

Кто из представителей культуры эпохи Возрождения был одновременно скульптором, живописцем, архитектором, поэтом?

- 1) Леонардо да Винчи;
- 2) Джорджоне;
- 3) Рафаэль Санти;
- 4) Тициан.

К какому литературному жанру относится средневековое фаво?

- 1) басня;
- 2) роман;
- 3) стихотворение.

Кому из художников эпохи Возрождения принадлежат следующие слова: «Кто идет за другими, никогда их не обгонит, и кто сам не умеет работать как следует, никогда не сумеет как следует воспользоваться чужими произведениями»?

- 1) Леонардо да Винчи;
- 2) Микеланджело;
- 3) Рафаэлю.

Какие черты присущи маньеризму эпохи Возрождения?

- 1) субъективизм, вычурность образов;
- 2) реализм;
- 3) изощренность формы;
- 4) сдержанность и строгость.

Задание к теме № 6

В рамках подготовки к практическому занятию магистрантам необходимо самостоятельно изучить материал и быть готовым к дискуссии по следующим темам:

- 1) Особенности социально-экономического развития Европы в этот период: переориентация торговых путей, процессы секуляризации, становление буржуазности.
- 2) Западноевропейский абсолютизм как культурный фактор.
- 3) Социально-экономические основания развития культуры Европы эпохи Просвещения.
- 4) Религиозное сознание эпохи абсолютизма: пуританизм, янсенизм. Проблемы образования и системы воспитания в культуре эпохи Просвещения.
- 5) Философские и эстетические концепции Просвещения: учения Вольтера, Ж.-Ж. Руссо, Д. Локка, Г. Лейбница. Д. Юма, энциклопедистов.

Задание к теме № 7

Тест по теме «Западная культура XIX века»

1. Из характерных черт индустриальной цивилизации XIX в. исключите не соответствующие этой эпохе:

- а) в быт людей повсеместно вошли телефон, телеграф, фотография;
- б) фабрика сменила мануфактуру, приведя к росту производительности труда;
- в) уровень благосостояния и качества жизни существенно падает;
- г) формируется средний класс, который придает устойчивость обществу.

2. Исключите не соответствующие основам культуры XIX в. ценности культуры Нового времени:

- 1) рационализм;
- 2) антропоцентризм;
- 3) теоцентризм;
- 4) европоцентризм.

3. Современники называли XIX в. (исключите несоответствующее):

- 1) «веком мануфактуры»;
- 2) «веком железных дорог»;
- 3) «эпохой стали»;
- 4) «веком электричества».

4. Научные открытия XIX в. в области физики, химии, биологии, медицины (исключите несоответствующее):

- 1) А. Эйнштейн разработал теорию относительности;
- 2) Д. И. Менделеев сформулировал периодический закон химических элементов;
- 3) американские ученые открыли геном человека;
- 4) И. П. Павлов разработал теорию условных рефлексов.

5. Научная революция XIX в. заставила усомниться в прежних этических ценностях и выдвигает:

- 1) рыцарскую этику;
- 2) христианскую мораль;
- 3) идеал земного благополучия и пользы;
- 4) альтруистскую этику.

6. Эволюционная теория Ч. Дарвина показала возможность правдоподобного объяснения мироустройства принципами:
- 1) сотворения мира Богом актом своей воли;
 - 2) естественного отбора, наследственности и изменчивости;
 - 3) библейских представлений о сотворении мира;
 - 4) объективации бессознательного.
7. Исследования З. Фрейда показали значимость в социальной жизни индивида:
- 1) сновидений;
 - 2) объективации бессознательного;
 - 3) архетипов;
 - 4) естественного отбора, наследственности и изменчивости.
8. Социально-философские исследования Маркса выдвинули на первый план:
- 1) критическое изучение библейских текстов;
 - 2) интересы классовой борьбы;
 - 3) критические исследования истории христианской церкви;
 - 4) переоценку социальной значимости морали.
9. Характерной чертой искусства XIX в. было:
- 1) отсутствие единой эстетической доминанты;
 - 2) синхронность, а не борьба противоположных направлений;
 - 3) отсутствие тенденций эклектики;
 - 4) отсутствие многостилья и асинхронности.
10. В XIX в. зарождаются «институт рекламы», «индустрия зрелищ», «индустрия моды» как слагаемые:
- 1) художественной культуры;
 - 2) элитарной культуры;
 - 3) коммуникативной культуры;
 - 4) массовой культуры.
11. Художественное направление первой половины XIX в., предшественником которого был Ж. Ж. Руссо, характеризуется тем, что в век разума заговорили о примате чувства, о своеобразии и неповторимости каждого человека:
- 1) декаданс;
 - 2) импрессионизм;
 - 3) романтизм;
 - 4) реализм.
12. В этом художественном стиле работали авторы социального романа: во Франции – Бальзак, Мопассан, Золя, Флобер и др., в Англии – Диккенс, Стендаль, Голсуорси
- 1) критический реализм;
 - 2) романтизм;
 - 3) импрессионизм;
 - 4) классицизм.
13. Художники К. Моне, Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар и др. ставили перед собой задачу непосредственного наблюдения и изучения окружающей действительности через свои наблюдения передавали динамику окружающего мира через передачу света. Они работали в стиле:
- 1) символизма;
 - 2) реализма;
 - 3) импрессионизма;
 - 4) постимпрессионизма.

14. Переживаемый культурный упадок, эпоху декаданса, «героизм времен упадка» Ф. Ницше связывал:

- 1) с позицией «по ту сторону добра и зла»;
- 2) с господством христианской религии;
- 3) с «волей к власти»;
- 4) с отсутствием христианской морали.

Задание к теме № 8

В рамках подготовки к практическому занятию магистрантам предлагается изучить труд С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций и преобразование мирового порядка» и быть готовыми обсудить прочитанный материал.

Задание к теме № 9

В рамках подготовки к практическому занятию магистрантам предлагается изучить труд Ф. Фукуямы «Конец истории и последний человек» и быть готовыми обсудить прочитанный материал.

Приложение 2

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		ПК-2: способен сформировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; развить у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности; сформировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, сформировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни
ПК-2.1	– формирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде	Перечень теоретических вопросов к экзамену: 1. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции. 2. Отличительные черты древнегреческой культуры. 3. Влияние Древней Греции на римскую культуру, специфика культуры Древнего Рима. 4. Периодизация средневековой культуры, основные культурные характеристики периодов. 5. Место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья. 6. Хронологические рамки и периодизация культуры Возрождения. Основные концепции сущности культуры Возрождения. 7. Архитектура барокко. 8. Живопись барокко. 9. Итальянское и Северное Возрождение. 10. Культура XVII века и ее особенности. 11. Основные доминанты культуры Просвещения. 12. Культура XIX века и ее место в культуре нового времени. 13. Музыка барокко. 14. Периодизация классицизма. 15. Архитектура и живопись классицизма. 16. Архитектура и живопись неоклассицизма. 17. Культура ампира. 18. Культура эпохи рококо. 19. Театр классицизма. 20. Литература классицизма: основные направления. 21. Музыка классицизма. 22. Сентиментализм в литературе и живописи. 23. Романтические традиции в западноевропейской живописи. 24. Романтизм в западноевропейской литературе. 25. Романтические традиции в западноевропейской музыке. 26. Реализм в западноевропейской живописи. 27. Реалистические традиции в западноевропейской литературе. 28. Символизм в европейской живописи. 29. Символизм европейской литературы. 30. Культура западноевропейского модерна.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		31. Культура импрессионизма и постимпрессионизма. 32. Экспрессионизм как культурный феномен. 33. Кубизм, абстракционизм и фовизм. 34. Наука нового времени: основные этапы. 35. Образование в новое время. 36. Кино в начале XX в. 37. Культура XX века: мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура. 38. Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в. 39. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры. 40. Основные направления искусства XX в. Тест: 1. Что означает термин «античность»? а) греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима); б) термин, равнозначный русскому «древность»; в) история и культура Древней Греции; г) история и культура Древнего Рима. 2. Как называется одно из центральных понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, являющуюся условием красоты индивида; получило отражение в античном искусстве как идеал физического и нравственного совершенства (Фидий, Поликлет, Софокл)? а) калокагатия; б) мимесис; в) катарсис; г) канон. 3. Где зародилась греческая культура? а) на о. Крит и в Микенах; б) в Афинах; в) в Коринфе; г) на побережье Средиземного, Черного и Мраморного морей. 4. Выберите правильное высказывание: а) катарсис – очищение через страдание и страх; б) катарсис – система норм, правил, господствующих в художественном направлении античности; в) катарсис – гармония внешнего и внутреннего состояния человека; г) катарсис – самопожертвование. 5. Какое из произведений принадлежит Гомеру? а) «Орестея»; б) «Энеида»; в) «Одиссея»; г) «Метаморфозы». 6. Какое из сословий западноевропейского общества было носителем господствующей морали в эпоху Средневековья?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		а) аристократия; б) духовенство; в) ремесленники; г) крестьяне. 7. Как называется стиль в западноевропейском искусстве раннего Средневековья, возникший на основе древнеримской культуры, отличающийся простотой, строгостью и массивностью форм? а) романский; б) готический; в) классический; г) барокко. 8. Какое из перечисленных сословий в эпоху Средневековья имело большое духовное влияние на жизнь человека и государства? а) феодалы; б) рыцари (вассалы); в) духовенство; г) ремесленники. 9. Каким было мировоззрение позднего европейского Средневековья? а) языческим; б) христианским; в) античным; г) мифологическим. 10. Каким представляли будущее в эпоху Средневековья? а) зависящим от случайности; б) зависящим от других людей; в) как predetermined заранее; г) непредсказуемым. 11. Какая из черт не присуща эпохе Возрождения? а) эмансипация науки и искусства от богословия; б) зарождение новой морали, национальных литератур; в) стремление человека к свободе от ограничений католической церкви; г) доминирование принципов христианской этики. 12. Какое из произведений не принадлежит кисти Леонардо да Винчи? а) «Мадонна Литта»; б) «Мадонна в скалах»; в) «Сикстинская Мадонна»; г) «Мадонна с цветком». 13. Какие ценности и идеалы возрождались в эпоху Ренессанса? а) христианские ценности и идеалы; б) ценности и идеалы эпохи Античности; в) ценности и идеалы Древнего Рима; г) ценности и идеалы гомеровского периода древнегреческой культуры. 14. Кто ввёл в обиход понятие «Ренессанс» (Возрождение)? а) Дж. Вазари;

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		б) Б. Челлини; в) Джотто ди Бондоне; г) Леонардо да Винчи. 15. В какой стране зародился Ренессанс? а) в Германии; б) в Италии; в) в скандинавских странах; г) в Англии. 16. Какая из черт не характерна для века Просвещения? а) значительная роль естественных наук в культуре; б) важнейший метод познания – это эксперимент; в) источник знаний – божественное откровение или труды античных авторов; г) человек постигает мир посредством своего разума, а знания являются силой. 17. Какая из черт соответствует идеальному человеку эпохи Просвещения? а) добродетель следует измерять полезностью, а не самоотречением; б) добродетель основывается на индивидуальной пользе, поэтому, действуя в интересах другого, доставляя выгоду себе; в) добродетель зависит от обогащения, потому что только оно дает независимость; г) добродетель проявляется в способности человека отречься от земных благ. 18. Кто из перечисленных просветителей был инициатором создания 35-томной «Энциклопедии или толкового словаря наук, искусств и ремесел»? а) Монтескье; б) Вольтер; в) Дидро; г) Руссо. 19. Кто является родоначальником естественно-правовой теории? а) Д. Локк; б) И. Ньютон; в) Р. Декарт; г) Г.В. Лейбниц. 20. Что из перечисленного не соотносится с понятием «классицизм»? а) связь с буржуазным просвещением и выражение буржуазно-революционных устремлений общества; б) стремление к выражению возвышенных, героических и нравственных идеалов, к созданию ясных, органичных образов; в) разочарование в учении просветителей XVIII в.; г) черты утопизма, идеализации отвлеченности, академизма. 21. Какое идейно-эстетическое направление в искусстве называли в Италии растительным стилем, или «либерти», в Бельгии – стилем Велде, в Австрии

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		– сецессионом, в Германии – югендстилем? а) модерн; б) романтизм; в) реализм; г) классицизм. 22. Что из перечисленного не относится к направлениям модернизма? а) экспрессионизм; б) дадаизм в) веризм; г) сюрреализм. 23. Кто из перечисленных художников не относится к сюрреалистам? а) С. Дали; б) М. Эрнст; в) О. Ренуар; г) Ж. Миро. 24. Теоретиком и основоположником какого метода был А. Бретон? а) импрессионизма; б) кубизма; в) дадизма; г) сюрреализма. 25. Какая из черт не присуща сюрреализму? а) пристрастие ко всему причудливому, иррациональному, не соответствующему общепринятым стандартам; б) стремление уловить «впечатление» от того, что глаз видит в конкретный момент; в) устранение противоречия между мечтой и действительностью и создание некой абсолютной реальности, сверхреальности; г) основополагающая роль теории Фрейда о подсознании и его метод «свободных ассоциаций» для перехода из сознания в подсознание. 26. Какая из черт не присуща постмодернизму? а) извлечение из культурной памяти обрывков сновидений, которыми являются бывшие стили и направления, и строительство на их основе разнородных эклектических образований; б) диалог в перевёрнутой форме; в) исследование глубин человеческого подсознания, уверенность в непостижимости микрокосмоса человека; г) антиинтеллектуальность. 27. Возможности неограниченного накопления и обработки информации стало возможным в условиях культуры: а) раннегородских цивилизаций; б) Средневековья; в) первобытного общества; г) общества постиндустриального типа. 28. Кто впервые использовал термин «постмодернизм»?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		а) И. Хасан; б) Ж.-Ф. Лиотар; в) П. Пикассо; г) Ф. Феллини. 29. Что такое эклектика в искусстве? а) смешение стилей, методов, направлений, художественных техник; б) стройность, упорядоченность, гармоничность; в) абстрактность, размытость, отсутствие чётких контуров, хаотичность композиционных элементов; г) следование определённому стилю. 30. Отрицательная роль СМИ в современном обществе проявляется в: а) информатизации; б) декларативности; в) манипуляции общественным сознанием; г) схематичности.
ПК-2.2	– развивает у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности	Практические задания: Задание № 1 1. Изучите ключ к заданию. 2. Прочитайте цитаты из произведений греческих поэтов, а также известные высказывания великих сынов Эллады. 3. Пользуясь ключом, соотнесите каждый из фрагментов текста с соответствующей ценностью античной культуры. 1. На Крите рассказывали, что Минос, сын Зевса, был мудрый и справедливый царь, давший людям первые законы. В Афинах рассказывали, что Минос был жестокий угнетатель, бравший с Афин дань живыми людьми в жертву чудовищу Минотавру. Греки помнили рассказы критян, но охотнее пересказывали афинские предания. «Вот как опасно враждовать с городом, где есть хорошие поэты и ораторы!» – замечает по этому поводу древнегреческий историк Плутарх, автор «Сравнительных жизнеописаний выдающихся греков и римлян». 2. В трагедии «Антигона», созданной афинским драматургом Софоклом, говорится: Много в природе дивных сил, но сильнее человека – нет. Он под выюги мятежный вой Смело за море держит путь... Из году в год в бороздах его пажити, Под ним плуг мул усердный тянет... И речь, и воздушную мысль, И жизни общественной дух Себе он привил... 3. Залевк и Харонд, создавшие законы для греческих городов на Сицилии, постановили: кто захочет внести в закон какое бы то ни было изменение, тот должен явиться в народное собрание с петлей на шее и сделать свое предложение. Если его отвергнут – он должен тут

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		же на месте удавиться. Если при разбирательстве какого-нибудь дела одна сторона будет толковать закон так, а другая иначе, то оба спорящих должны явиться в суд с веревками на шее, и чье толкование будет отвергнуто, тот должен на месте удавиться. 4. Греческий поэт Алкей, гражданин города Митилена и активный участник политической борьбы, сложил такие стихи: Мы потерялись в сшибке морских валов! То справа грянет в борт перекатный вал, То слева, а меж тем и этим Мечется черное наше судно – И мы без сил страдаем под бурей... Он же в другой раз написал: Волна под вихрем опережающим Встает и нам без счету вычерпывать Захлестывающую воду... Не поддавайтесь оцепенению! Когда невзгода настала насущная Перед глазами, – всякий помни, Быть пред бедой настоящим мужем... Нам ненавистно самовластье, Мы не хотим над собой тирана. 5. Протагору, самому старшему из софистов, приписывают такое высказывание: «Человек есть мера всех вещей: существующих, что они существуют, и несуществующих, что они не существуют». 6. Поэт и философ Ксенофан говорит в своих стихах: Для эфиопа все боги, как сам он, черны и курносы, А для фракийца они, как он сам, синеоки и русы. Если бы руки имели быки, или львы, или кони, То и они бы придали богам свой собственный облик: Бык быку, конь коню написал бы подобного бога. 7. Афина и Посейдон спорили, кому из них быть покровителем Аттики, и Афина победила. Раздосадованный Посейдон проклял афинян: «Пусть они теперь на своих собраниях принимают только наиглупейшие решения!» Афина, однако, заступилась за своих подопечных: «Но пусть эти решения всякий раз обращаются им на пользу». 8. Когда великого Демосфена спросили, какая из основных частей красноречия главная, он ответил: «Произнесение». А во-вторых? – «Произнесение». А в-третьих? – «Тоже произнесение». 9. Знаменитый оратор Демосфен накануне выступления в народном собрании обычно всю ночь не смыкал глаз, тщательно готовя речь. По этому поводу один из его соперников, Пифей, смеялся: «Искусство твое, Демосфен, отдает чадом светильника!» 10. Греки признавались: «Мы восхищаемся статуями Фидия и Поликлета, но если бы нам самим предложили стать Фидием или Поликлетом, мы бы с отвращением отказались».

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		11. «Ремесла, – утверждал философ Ксенофонт, – справедливо не уважаются, так как они истощают тело тех, кто ими занимается. Они принуждают иногда проводить жизнь в сидячем положении, в полумраке, а иногда возле огня. А когда тело ослаблено, то и душа быстро теряет свою энергию». Аристотель не советовал молодым людям заниматься ремеслами, предостерегая их: «Ремесла не оставляют времени для забот о государстве, они мешают уму свободно развиваться и совершенствоваться». 12. Наставник Ахилла говорит герою: Юный ты был неискусен в войне, человечеству тяжкой, В сонмах советных неопытен, где прославляются мужи. С тем он <отец Ахилла> меня и послал, да тебя всему научу я: Был бы в речах ты вития¹ и делатель дел знаменитый. 13. Наградой победителю в Олимпии был только оливковый венок, а в Дельфах – лавровый. Но эта награда означала, что носитель ее – любимец бога, даровавшего ему победу на своих играх. В честь него воздвигались статуи, устраивались праздники, слагались песни. Особенно знамениты были те, кто подряд одерживал победы на всех четырех общегреческих играх – немейских, истмийских, пифийских, олимпийских. Знаменитый борец Диагор сам был таким четырехкратным победителем и увидел победителями своих сыновей, а когда и его внуки одержали победу в Олимпии, ликование народа не было предела и кто-то воскликнул: «Теперь умри, Диагор: на земле ничего славнее уже нет, а на небо тебе все равно не взойти». Ключ к заданию Полисная демократия. Греческая демократия носила прямой характер: в решении важных политических и экономических вопросов принимали непосредственное участие все граждане города-государства (полиса): каждый из них обязан был присутствовать в народном собрании и мог подать свой голос «за» или «против». Например, в Афинах для того, чтобы заседание народного собрания считалось состоявшимся, должно было собраться не менее 6000 человек. В гражданскую общину (демос) входили все свободные мужчины полиса, однако гражданами не считались ни женщины, ни рабы, ни уроженцы других городов (метеки). Классическое рабство. Античное рабство принято называть «классическим» в отличие от «патриархального рабства», преобладавшего в странах Древнего Востока. В системе патриархального рабства статус раба почти не отличается от статуса младшего члена семьи рядовых тружеников; в системе классического рабства раб

¹ Вития – мастер красноречия, оратор.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		рассматривается как «говорящее орудие», соответственно, за ним заведомо не признаются человеческие права и интересы, присущие свободным. Калокагатия. Понятие состоит из греческих слов kalós (красивый) и agathós (добрый); так называют сложившийся в эпоху античности идеал гармоничного сочетания внешних (физических) и внутренних (духовных) достоинств человека. Агональность. Античная – в первую очередь греческая – культура характеризуется духом соперничества, состязательности. Греки различали два понятия: rólemos (война, вражда, нацеленная на уничтожение противника) и agón (борьба, состязание, в ходе которого выяснится сильнейший). Агональный импульс получил выражение во всех аспектах греческой культуры, включая конкуренцию ремесленников, соперничество политических деятелей, состязания поэтов, художников, трагиков, спортивные игры и др. Античный гуманизм. В эпоху Античности сложился идеал человека. По соседству с типичными земледельческими культурами Востока, отличавшимися религиозным мировоззрением и иерархическим социальным устройством, возникла цивилизация нового типа, характеризующаяся демифологизацией сознания и прославлением творческих сил самого человека, а также повышенным вниманием к вопросам общественного устройства и воспитания личности. Наиболее значимые следствия античного гуманизма – расцвет искусств, стремившихся запечатлеть человеческие образы, и развитие наук, подчиненных целям человека. Задание № 2 Прочитайте древнегреческие мифы и определите, какое выражение благодаря данной легенде вошло в русский язык и что оно обозначает. 1) У Авгия, царя Элиды, были обширные конюшни которые в продолжение многих лет не убирались. Очищены они были в один день Гераклом: он направил через конюшни реку Алфей, воды которой и унесли все нечистоты. Миф этот впервые сообщен древнегреческим историком Диодором Сицилийским. 2) Ариадна была дочерью критского царя Миноса. Когда на Крит из Афин вместе с юношами, обреченными на съедение Минотавру, прибыл царевич Тесей, Ариадна влюбилась в него. Минотавр находился в Лабиринте – дворце с таким количеством переходов, что из него невозможно было выбраться. Ариадна дала Тесею клубок ниток, которые тот разматывал, входя в Лабиринт. Убив Минотавра, Тесей смог выбраться из Лабиринта по размотанной нити. 3) Ахиллес (Ахилл) в греческих мифах – один из самых сильных и храбрых героев; он воспет в «Илиаде» Гомера. Мать Ахилла – богиня Фетида, желая сделать

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		сына бессмертным, погрузила его в священные воды реки Стикс; лишь пятка, за которую Фетида его держала, не коснулась воды и осталась уязвимой. В эту пятку Ахилл и был смертельно ранен стрелой Париса. 4) Данаиды в греческой мифологии - пятьдесят дочерей царя Ливии Даная, по велению отца убившие в брачную ночь своих мужей. Только одна решилась послушаться отца. В наказание Данаиды должны были в Аиде вечно наполнять водой бездонную бочку. 5) Геркулес (Геракл) – в греческой мифологии герой, сын Зевса и смертной женщины Алкмены. Совершил знаменитые двенадцать подвигов: задушил немейского льва, убил Лернейскую гидру, очистил авгиевы конюшни и др. В память о своих странствиях Геракл поставил Геркулесовы столпы. Так в древнем мире называли две скалы на противоположных берегах Гибралтарского пролива. Столпы эти считались «краем мира», дальше которого нет пути. 6) В греческой и римской мифологиях Гименей – божество брака. Изображался нагим юношей, украшенным гирляндами цветов, с факелом в руке. 7) Выражение возникло из древнегреческого предания, рассказанного Цицероном. Дамокл, один из приближенных сиракузского тирана Дионисия Старшего, стал завистливо говорить о нем как о счастливейшем из людей. Дионисий, чтобы проучить завистника, посадил его на свое место. Во время пира Дамокл увидел, что над его головой висит на конском волосе острый меч. Дионисий объяснил, что это символ тех опасностей, которым он, как властитель, постоянно подвергается, несмотря на кажущуюся счастливой жизнь. 8) Выражение употребляется в значении: коварные дары, несущие с собой гибель для тех, кто их получает. Возникло из греческих сказаний о Троянской войне. Данайцы (греки), после длительной и безуспешной осады Трои, прибегли к хитрости: они соорудили огромного деревянного коня, оставили его у стен Трои, а сами сделали вид, что уплывают от берегов Трои. Жрец Лаокоон, увидев этого коня и зная хитрости данайцев, воскликнул: «Что бы это ни было, я боюсь данайцев, даже дары приносящих!» Но троянцы, не слушая предостережений Лаокоона и пророчицы Кассандры, втащили коня в город. Ночью данайцы, спрятавшиеся внутри коня, вышли, перебили стражу, открыли городские ворота, пустили вернувшихся на кораблях товарищей и таким образом овладели Троей. Полустиише Вергилия «Боюсь данайцев, даже дары приносящих», цитируемое часто по-латыни («Timeo Danaos et dona ferentes»), вошло в поговорку. 9) Древнегреческий миф повествует о том, как фиванский царь Кадм убил дракона, охранявшего

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Кастальский ключ. Афина велела вырвать зубы дракона и посеять их. Кадм сделал, что повелела богиня, и тотчас из зубов дракона вырос целый отряд вооруженных воинов, которые вступили в междоусобный бой и умертвили друг друга. 10) В древнегреческих мифах рассказывается о том, как герой Ясон отправился добывать Золотое руно – золотую шкуру волшебного барана, которую охранял дракон царя Колхиды Ээта. Ясон построил корабль «Арго» и, собрав величайших героев, которые по имени корабля стали называться аргонавтами, отправился в путь. Преодолев множество приключений, Ясон добыл золотое руно. 11) Сцилла и Харибда – два чудовища, которые жили по обеим сторонам узкого пролива и губили проплывающих между ними мореходов. 12) Ментор – сверстник Одиссея и его ближайший друг на Итаке. Одиссей, отправляясь под Трою, поручил Ментору заботу о своем сыне и доме. Мудрый и рассудительный Ментор всегда стоял на страже интересов семьи Одиссея. Приняв его образ, Афина опекает и наставляет Телемаха, сына Одиссея, во время его поездки по Греции (отсюда «ментор» – авторитетный наставник). 13) В греческой мифологии Морфей – бог сновидений. Являлся людям в снах, принимая облик любого человека. Изображался обычно в виде юноши с крылышками на висках. 14) В греческой мифологии Тантал – сын Зевса и фригийской царицы Плуты. Лидийский или фригийский царь, хитрый и жадный человек. Будучи полубогом, принимал участие в пиршествах богов, при этом он выкрадывал с их трапез нектар и амброзию и раздавал своим земным родственникам, разглашал тайны богов. Однажды, желая испытать их всеведение, Тантал подал им во время трапезы мясо своего сына Пелопса. Боги воскресили юношу, а Тантала обрекли на вечные муки в Аиде: стоя по горло в воде и видя спускающиеся с дерева плоды, Тантал не мог утолить жажду и голод, так как вода уходила из-под его губ, а ветвь с плодами отстранялась. 15) Лета – это река забвения в подземном царстве. Души умерших, отведав воду из Леты, забывали о своей земной жизни. 16) В греческой мифологии Пандора – первая женщина, созданная богами в наказание людям за похищение Прометеем огня. Зевс отдал ее замуж за титана Эпиметея. На свадьбу Зевс подарил Пандоре ящик, в котором были заключены все людские пороки, беды, несчастья и болезни, но запретил его открывать. Увидев в доме мужа этот сосуд, любопытная Пандора, несмотря на запрет, открыла его, и все бедствия, от которых страдает человечество, распространились по земле. Только одна Надежда осталась на дне сосуда, как

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		того и пожелал Зевс. 17) Олимп – гора в Греции, где, как рассказывается в греческих мифах, обитали боги. Олимпийцы – бессмертные боги; в переносном смысле люди, стоящие выше обычных страстей и волнений, сохраняющие невозмутимо-спокойный вид и внешнее величие. Отсюда возник ряд выражений: «литературный Олимп», «музыкальный Олимп» – группа признанных поэтов, писателей, музыкантов. 18) Пан у древних греков – бог стад, покровитель пастухов, затем всей природы. Пан может наслать такой страх, когда человек опрометью бросается бежать, не разбирая дороги, через леса, через горы, по краю пропастей, не замечая, что бегство ежеминутно грозит ему гибелью. Случалось, что Пан целому войску внушал подобный страх, и оно обращалось в неудержимое бегство. Греки считали, что таким страхом он поразил персов в битве под Марафоном. 19) В греческой мифологии Пенелопа, супруга Одиссея, ждала возвращения мужа из Трои в течение двадцати лет, упорно отвергая домогательства многочисленных женихов. Она пообещала выбрать себе нового мужа после того, как закончит ткать покрывало на гроб своего свекра, чтобы по обычаю, когда тот умрет, подготовить ему достойные похороны. Однако ночью она распускала все, что успевала наткать в течение дня. Образ Пенелопы – символ женского благородства и супружеской верности. 20) Прометей в греческой мифологии – титан, в мифах выступает как богоборец и защитник людей. После победы богов над титанами Прометей стал на сторону людей, похитил огонь с Олимпа и принес его людям. За это по приказу Зевса Прометею копьем пробили грудь, и он был прикован к скале на отрогах Кавказского хребта и обречен на постоянные муки: прилетающий каждый день орел расклевывал его печень, отраставшую снова за ночь. Фигура Прометея символизирует человека, борющегося за правду и во имя идеи идущего на самые страшные мучения. 21) Когда-то Гордий – первый царь Фригии – был простым земледельцем, и однажды во время пахоты орел сел на ярмо его волов. Это было истолковано как знамение, предвещающее Гордию царскую власть. Вскоре фригийцы, оставшись без правителя, обратились за советом к оракулу, кого выбрать царем. Оракул предсказал, что надо избрать того, кого они первым встретят едущим на повозке. Этим человеком оказался Гордий. Став царем, он выстроил город, получивший его имя, и поставил в цитадели свою повозку, опутав ее ярмо сложнейшим узлом. Считалось, что тот, кто распутает этот узел, станет правителем всей Азии. По преданию, Александр Македонский в 334 г. до н.э. вместо распутывания узла просто разрубил его мечом,

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		22) Прокрустово ложе – ложе, на которое великан-разбойник Прокруст насильно укладывал путников: тем, кому ложе было коротко, обрубал ноги; тех, кому было длинно, вытягивал. 23) В греческой мифологии рог изобилия – рог козы Амалфеи, вскормившей своим молоком Зевса; обладал волшебным свойством давать все, что пожелает его владелец. 24) Царь Коринфа Сизиф был самым хитрым и умным из всех людей на земле. Он построил город и царствовал там многие годы. Своей хитростью и умом он нажил большие богатства и перестал уважать богов. За оскорбление богов-олимпийцев Сизиф был наказан: в загробном царстве он был приговорен вкатывать на гору тяжелый камень, который, едва достигая вершины, скатывался вниз, и всю работу приходилось начинать заново. И снова Сизиф, в поту и пыли, втаскивает на гору камень. 25) В греческой мифологии яблоко раздора – золотое яблоко с надписью «прекраснейшей», которое подбросила богиня раздора Эрида трем богиням: Гере, Афине и Афродите. Смелый юноша Парис должен был присудить яблоко достойнейшей. Гера пообещала Парису власть и богатство, Афина – мудрость и воинскую славу, а Афродита – отдать в жены самую красивую женщину. И Парис признал самой прекрасной из богинь Афродиту. Исполняя свое обещание, богиня помогла Парису похитить самую красивую из смертных женщин – Елену. С этого похищения началась Троянская война.
ПК-2.3	– формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуру здорового и безопасного образа жизни	Блок творческих заданий для выявления уровня креативного показателя личности: Задание № 1 Прочитайте высказывание Аристотеля и ответьте на вопросы. Аристотелю принадлежит следующее рассуждение: «Человек не может обходиться без орудий хотя бы для того, чтобы обеспечивать себе самое необходимое для жизни. Одни из этих орудий являются одушевленными, другие – неодушевленными. Таким образом, для кормчего руль – орудие неодушевленное, а матрос, находящийся на судне, – одушевленное орудие. Раб – это одушевленная собственность и наиболее совершенное из всех орудий». К этому греческий философ прибавлял следующее: «Если бы наши орудия умели работать сами, и ткацкий челнок сам бы ходил по станку, а смычок по струнам, то не нужны были бы ни рабы, ни рабовладельцы». Вопросы: 1) Каким образом суждения Аристотеля отражают

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		мировоззренческие установки Античности? 2) По какому пути пошла мировая цивилизация впоследствии? Задание № 2 Несколько лучших сочинений греческих авторов носят название «Пир» и написаны в форме ученой застольной беседы. Какие темы обсуждали греки в дружеском кругу, можно представить себе по сочинению философа и писателя Плутарха. В своей книге «Застольные беседы» он собрал образчики рассуждений, которыми греки тешили свой ум в то время. Вот некоторые из вопросов, обсуждавшиеся на пирах, на которых бывал Плутарх: Почему голод от питья слабеет, а жажда от еды усиливается? Почему существует правило: «пять чаш – да, три чаши – да, четыре чаши – нет»? Холоднее или горячее женская природа, чем мужская? Почему нам приятно смотреть на актеров, изображающих гнев и страдание, но неприятно на тех, кто действительно испытывает эти чувства? Почему древесина смоковницы² горька, а плоды сладки? Почему ночью звуки слышнее, чем днем? Четное число звезд на небе или нечетное? Что появилось раньше, курица или яйцо? Дайте свои ответы на эти вопросы. Задание № 3 Перед вами два текста. Первый заимствован из «Истории Августов», написанной римскими авторами³ и повествующей о Римской империи между 117 и 284 гг. В приводимом фрагменте рассказывается о нравах и судьбе императора Коммода. Второй текст представляет собой краткое изложение главы о римских гладиаторах из книги современного исследователя М.Е. Сергеенко «Жизнь в Древнем Риме». Сопоставьте тексты древних и современных историков и ответьте на вопросы: Какое место занимали гладиаторские бои в системе римской культуры? Как они характеризуют культуру Древнего Рима в отличие от древнегреческой? Какие исторические и культурологические факты были использованы создателями фильма «Гладиатор»? Какие несвойственные римской культуре мотивы привнесены в сценарий фильма?

² Смоковница – фиговое дерево, инжир.

³ Авторами «Истории Августов» считаются Элий Спартиан, Юлий Капитолин, Вулкаций Галликан, Элий Лампридий, Требеллий Полион, Флавий Вописк, хотя некоторые исследователи полагают, что эта книга была написана каким-то одним неизвестным нам историком.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Каково может быть их происхождение? 1. Жена Марка Аврелия⁴ родила двойню, но один из братьев умер. Оставшегося сына Марк пытался воспитывать на свой лад, однако мальчишка Коммод не поддавался хорошим влияниям. Без толку старались учителя грамматики и ораторского искусства. Коммод проявлял интерес только к песням, пляскам, шутовству и гладиаторским боям. Ходили слухи, что настоящим отцом Коммода был не император, а какой-то матрос или гладиатор. Марк брал сына с собою в походы, но и военная слава не привлекла молодого человека. Сразу же после смерти отца он вернулся в Рим и предался самым гнусным развлечениям. Ничего, кроме пьянства, разврата и гладиаторских боев его в жизни не интересовало. Государственными делами управляли фавориты Коммода. Императорские дворцы Коммод превратил в подобие публичных домов. Говорили, что он изнашивал собственных сестер. В толпе развратников бесстыдно появлялся он на людях, был постоянным посетителем самых грязных притонов, в театрах пьянствовал на глазах у зрителей. В то же время Коммод считал себя новым Геркулесом и, надев львиную шкуру, палицей убивал людей. Одна черта все-таки сближала его с Геркулесом – Коммод был человеком большой физической силы, с одного удара убивал на аренах цирков крупных животных, даже слонов. Кто-то подсчитал, что он публично выступал в гладиаторских боях 735 раз. Постепенно тиран потерял человеческий облик. Никто даже в его ближайшем окружении не мог чувствовать себя в безопасности, терпение иссякло. Наконец, самые приближенные к императору люди, среди которых была и его наложница Марсия, приказали атлету, с которым Коммод упражнялся в борьбе, задушить его. 2. Устройство гладиаторских боев в Риме было одним из первейших способов завоевать популярность у народа. Каждый римский гражданин мог устроить гладиаторские игры, но для уважаемого гражданина устраивать их ради дохода считалось позором. Существовала особая категория людей, для которых содержание и обучение гладиаторов было профессией, их называли ланистами. Ланиста покупал опытных гладиаторов и рабов, которые у него обучались гладиаторскому искусству, а затем продавал их или отдавал внаем устроителям игр. Состав гладиаторов был пестрый: среди них встречались рабы и рожденные свободными, честные люди и преступники. К гладиаторскому званию могли присудить, как присуждали к работе на рудниках. Свободный

⁴ Марк Аврелий – римский император (161-180), вошел в историю под похвальным прозвищем Философ, данным ему за любовь к наукам, воздержанный образ жизни и мягкое правление.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		человек становился гладиатором обычно по материальному расчету. Гладиатор – существо презируемое, он лишен гражданских прав и ему, подобно самоубийцам, отказано в погребении. В то же время он оказывается предметом восхищения и зависти: о гладиаторах говорят повсюду, знатные юноши приходят к ним обучаться фехтованию, да и сами императоры нередко посещают гладиаторские школы. Гладиаторы отличались друг от друга видом оружия и, соответственно, той ролью, которую им предстояло играть на арене. По мере того, как римляне знакомились с варварскими народами, среди гладиаторов появлялись по-особому вооруженные «самниты», «фракийцы», «галлы». Нередко устраивали театрализованные постановки на исторические сюжеты. Обучение гладиатора определялось предназначавшейся ему ролью. Под руководством бывших гладиаторов новичок осваивал фехтование. Оружием ему служил деревянный меч, защитой – щит, сплетенный из ветвей ивы. Настоящее гладиаторское оружие хранилось в особом арсенале, откуда выдавалось только в дни игр. Какое время гладиатор оставался в распоряжении ланисты, точно неизвестно. Раб или выкупался на свободу, или получал ее по требованию зрителей. В знак нового положения ему вручали тонкий деревянный меч, похожий на меч гладиатора.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Изучение данной дисциплины завершается сдачей экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену обучающимся необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. Проведение экзамена предполагается в письменной форме. На выполнение экзаменационного задания обучающемуся дается 60 минут с момента получения им билета. Положительным также будет стремление обучающегося изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания.

Результаты экзамена объявляются обучающемуся после проверки его ответа в день сдачи.

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет культурологическими понятиями.
Хорошо	– обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой культурологических понятий.
Удовлетворительно	– тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности;

	– испытывает затруднения в практическом применении знаний; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой культурологических понятий.
Неудовлетворительно	– обучающийся не усвоил значительной части проблемы; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений; – не владеет системой культурологических понятий.

Перечень рекомендованной к экзамену литературы

Для подготовки к экзамену рекомендовано использование учебно-методического обеспечения (см. раздел 8 рабочей программы).

Приложение 3 Методические указания

Методические указания по подготовке к устному опросу

Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку к устному опросу на практических занятиях. Для этого обучающийся изучает лекции преподавателя, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.

Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до обучающихся заранее. Эффективность подготовки обучающихся к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу обучающемуся необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

В среднем подготовка к устному опросу по одному практическому занятию занимает от 4 до 5 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации обучающимся своей самостоятельной работы.

Методические указания по подготовке к тестированию

Успешное выполнение тестовых заданий является необходимым условием итоговой положительной оценки в соответствии с рейтинговой системой обучения.

Выполнение тестовых заданий предоставляет обучающимся возможность самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Предлагаемые тестовые задания охватывают узловые вопросы теоретических и практических основ по дисциплине. Для формирования заданий использована закрытая форма. У обучающегося есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Для выполнения тестовых заданий обучающиеся должны изучить лекционный материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других литературных источников.

Контрольные тестовые задания выполняются обучающимися на практических занятиях. Репетиционные тестовые задания содержатся в рабочей учебной программе дисциплины. С ними целесообразно ознакомиться при подготовке к тестированию.

Методические указания по подготовке к выполнению практических заданий

Практическая работа представляет собой ряд заданий по дисциплине для самостоятельного выполнения во время практических занятий. В среднем выполнение практического задания в зависимости от сложности выбранной темы и особенностей организации обучающимся своей самостоятельной работы составляет значительную часть времени.

При подготовке к выполнению практических заданий обучающемуся необходимо проработать теоретический материал по изучаемой теме, методические указания к выполнению практических работ, выполнить примеры практических заданий, содержащихся в рабочей учебной программе.

Практические задания выполняются на практических занятиях. Оценка за выполнение практических заданий учитывается в работе на практических занятиях в соответствии с распределением баллов. Дополнительный балл за самостоятельную подготовку к

практическим занятиям обучающийся может получить при условии качественного выполнения самих заданий.

Методические указания по написанию конспекта

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.
2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.
3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.
4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.
5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа «генеалогическое дерево» и «паучок». В схеме «генеалогическое дерево» выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности «сверху – вниз» – от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме «паучок» записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет «тело паука». Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют «ножки паука». Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой «ножке» ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта – схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Алгоритм составления конспекта:

Определите цель составления конспекта.

Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план – основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, замечаний, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования: цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом – подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным – подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым – делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.
10. Учиться классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:

1. Делать в тексте конспекта подчёркивания.
2. На полях тетради отчёркивания «например, вертикальные».
3. Заключать основные понятия, законы, правила и т. п. в рамки.
4. Пользоваться при записи различными цветами.
5. Писать разными шрифтами.
6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.