



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Л.Н. Санникова

25.04.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки (специальность)
45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль/специализация) программы
Перевод и переводоведение (английский язык)

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Лингвистики и перевода
Курс	2
Семестр	4

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 969)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Лингвистики и перевода

21.04.2025, протокол № 8

Зав. кафедрой



Т.В. Акашева

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

25.04.2025 г. протокол № 8

Председатель



Л.Н. Санникова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры кафедры ЛиП, канд. филол. наук  М.В. Артамонова

Рецензент:

Ведущий инженер по переводу АНО КЦПК "Персонал"  Н.Н. Городецкая

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «История литературы стран изучаемого языка» являются формирование у студентов системы ориентирующих знаний о специфике литературного процесса англоязычных стран от эпохи Возрождения до наших дней в историко-культурологическом контексте; формирование систематических знаний об основных проблемных областях англоязычной литературы, о специфике литературного процесса в Великобритании и США; создание возможности использовать знание шедевров англоязычной литературы в профессиональной деятельности в преподавании английского языка и перевода.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина История литературы стран изучаемого языка входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Культурология

Древние языки и культуры

Теория межкультурной коммуникации

Специальное страноведение

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История языка

Анализ и интерпретация текста

Стилистика

Художественный перевод

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История литературы стран изучаемого языка» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях
ОПК-1.1	Использует теоретические знания закономерностей функционирования языков перевода
ОПК-1.2	Анализирует типологические особенности языков перевода
ОПК-1.3	Осуществляет различные формы межкультурного взаимодействия с учетом социальных, этнических, конфессиональных, культурных и иных различий

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 54,15 акад. часов;
- аудиторная – 51 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,15 акад. часов;
- самостоятельная работа – 54,15 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Проблема национального своеобразия английской и американской литературы								
1.1 Периодизация литературного процесса	4	1		2	1	1. Подгот овка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занаятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занаятия.	1. Устный опрос. 2. Срезовой тест.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
Итого по разделу		1		2	1			
2. Дж. Чосер – предшественник английского Возрождения								
2.1 Творческий путь Чосера. Сюжеты и жанры «Кентерберийских рассказов».	4	2		2	3	1. Подгот овка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

						занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.		
Итого по разделу		2		2	3			
3. Эпоха Возрождения в Англии								
3.1 Творчество У. Шекспира. Значение Шекспира в мировой культуре. «Шекспировский вопрос». Периодизация его творчества и ее связь с социально-политическим положением Англии на рубеже XVI-XVII веков. Исторические хроники и отражение в них политических взглядов автора.	4	1		2	5	1. Подгот овка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
Итого по разделу		1		2	5			
4. Характерные черты эпохи Просвещения								
4.1 Периодизация английского Просвещения, основные направления в литературе Англии. Представители английского Просвещения - Д. Дефо, Д. Свифт.	4	1		2	5	1. Подгот овка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
Итого по разделу		1		2	5			
5. Основные черты романтизма								
5.1 Творчество Д. Г. Байрона, этапы жизни и творчества. Новаторство Байрона (образ романтического героя, жанр лиро-эпической поэмы, стихотворные размеры). Восточные поэмы. «Дон Жуан». Байрон в Греции.	4	1		2	5	1. Подгот овка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

						занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.		
Итого по разделу		1		2	5			
6. Общественные, философские, эстетические предпосылки формирования критического реализма								
6.1 Развитие прозаических жанров (в особенности романа, его новые черты). Традиция и новаторство в творчестве Ч. Диккенса.	4	1		2	5	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
Итого по разделу		1		2	5			
7. Основные направления в литературе (декадентство, неоромантизм, реализм)								
7.1 Декадентство, его истоки и эстетическая платформа. Оскар Уайльд – теоретик декадентства и эстетизма. Проблема красоты. «Портрет Дориана Грея» - моральные нормы. Проблематика романа.	4	1		5	5	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
Итого по разделу		1		5	5			
8. Английский модернизм								
8.1 В. Вульф, жизнь и творческий путь. Периодизация творчества. Философские и эстетические воззрения. Художественный метод. Новаторство. Место В. Вульф в английской и мировой литературе.	4	1		4	6	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

						литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.		
Итого по разделу		1		4	6			
9. Антиутопический роман								
9.1 Эволюция жанра. Проблематика произведений. "1984" Дж. Оруэлла и "О дивный новый мир" О. Хаксли. Сопоставительный анализ.	4	2		4	5	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
Итого по разделу		2		4	5			
10. Английский философский роман								
10.1 Творчество У. Голдинга, А. Мердок. Противоречия в мировоззрении, проблема человека, отношение к добру и злу.	4	2		4	4	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
Итого по разделу		2		4	4			
11. Литература «потерянного поколения»								
11.1 Ф. С. Фицджеральд. «Великий Гэтсби» – критика национального мифа об американской мечте.	4	2		2	4	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

						литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.		
Итого по разделу		2		2	4			
12. Молодой герой в литературе								
12.1 Творчество Д. Сэлинджера. Молодежно-биографический эпос в повести «Над пропастью во ржи».	4	2		3	6,15	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
Итого по разделу		2		3	6,15			
Итого за семестр		17		34	54,15		экзамен	
Итого по дисциплине		17		34	54,15		экзамен	

5 Образовательные технологии

В процессе реализации дисциплины «История литературы стран изучаемого языка» используются следующие образовательные технологии:

традиционные:

информационная лекция;

практическое занятие;

технологии проблемного обучения:

проблемная лекция;

практическое занятие на основе кейс-метода;

технологии проектного обучения:

информационный проект;

исследовательский проект;

интерактивные технологии:

лекция-беседа;

семинар-дискуссия.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Савельев, К. Н. Зарубежная литература: Средние века и эпоха Возрождения : практикум [для вузов] / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2023. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21181> (дата обращения: 29.04.2025). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Афанасьева, Е. А. История и культура стран изучаемых языков : учебное пособие / Е. А. Афанасьева ; МГТУ, [каф. ин. яз. №2]. - Магнитогорск, 2011. - 51 с. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3396> (дата обращения: 29.04.2025). - Макрообъект. - Текст : электронный.

2. Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1863> (дата обращения: 29.04.2025). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Самостоятельная работа студентов вуза : практикум / составители: Т. Г. Неретина, Н. Р. Уразаева, Е. М. Разумова, Т. Ф. Орехова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2391> (дата обращения: 29.04.2025). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: доска, мультимедийный проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «История литературы стран изучаемого языка» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение контрольных заданий на практических занятиях.

Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):

Раздел 1:

1. Отметьте название пьесы, которую написал не Уильям Шекспир, а Кристофер Марло.
 - a) Венецианский купец
 - b) Мальтийский еврей
 - c) Отелло
 - d) Как вам это понравится
2. Как Петруччо укрощал строптивый нрав своей супруги Катарины в комедии «Укрощение строптивой» У. Шекспира?
 - a) при помощи уговоров
 - b) рукоприкладством
 - c) признаниями в любви
 - d) при помощи скандалов
3. Как зовут первую любовь Ромео?
 - a) Джульетта
 - b) Розалина
 - c) Елена
 - d) Гермия
4. Сок, какого растения использовал Клавдий для убийства брата в трагедии «Гамлет» У. Шекспира?
 - a) ландыша
 - b) мандрагоры
 - c) белены
 - d) полыни
5. Кто не сопровождал Гамлета в Англию по приказу короля?
 - a) Гильдестерн
 - b) Лаэрт
 - c) Розенкранц
6. Кто вдохновил Макбета в одноименной трагедии на убийство короля Дункана?
 - a) жена
 - b) друг
 - c) сын
 - d) брат
7. Что Робинзон взял с корабля, потерпевшего кораблекрушение?
 - a) деньги, порох, запасы еды
 - b) мебель
 - c) ничего
8. Объектом разоблачения для Филдинга в произведении «История Тома Джонса, найденыша» стало...

- a) английское, пуританское лицемерие
- b) злодейство Блайфила
- c) беспутство Тома
- d) “положительный” идеал человека

9. Этот крупнейший мастер просветительской сатирической комедии прославился как автор «Школы злословия».

- a) Джордж Лилло
- b) Джон Гей
- c) Ричард Бринсли Шеридан
- d) Даниэль Дефо

10. С чьим творчеством связан второй этап в развитии английского романтизма?

- a) поэтов Озёрной школы
- b) Байрона
- c) Перси Биши Шелли
- d) Теккерея

11. Как звали девушку, которую спас Конрад в одноимённой поэме?

- a) Гульнар
- b) Елена
- c) Дуду
- d) Гайаде

12. В какой стране должен оказаться Дон Жуан по замыслу Байрона в конце произведения Байрона?

- a) в Англии
- b) в Голландии
- c) во Франции
- d) в России

13. Творчество этого автора не относится к критическому реализму XIX века.

- a) Ч. Диккенс
- b) У. Теккерея
- c) Т. Гарди
- d) Дж. Свифт

14. Самый яркий пример озлобленности как результат жизненного опыта и влияния окружающей среды в романе Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» - это образ.

- a) Фейджина
- b) Роуз Мейли
- c) Била Сайкса
- d) Оливера

15. Правильно выберете произведение и героя.

- a) «Дон Жуан» - Уильям Доббин
- b) «Тяжёлые времена» - Мистер Гредграйнд
- c) «Ярмарка тщеславия» - Джо Гарджерри
- d) «Оливер Твист» - Мистер Тутс

16. Отметьте название романа периода критического реализма с подзаголовком «роман без героя».

- a) «Оливер Твист»
- b) «Джейн Эйр»
- c) «Ярмарка тщеславия»
- d) «Большие надежды»

17. Роман Диккенса 50-х годов «Тяжелые времена» создан по образцу просветительского романа воспитания. Какой части нет в романе?

- a) сев
- b) прополка
- c) жатва
- d) сбор в житницы

18. В «Ярмарке тщеславия» Теккерей рассматривает жизнь своих героинь Эмили и Ребекки начиная с...

- a) рождения
- b) поступления в школу
- c) окончания пансиона
- d) замужества

19. Каким риторическим вопросом заканчивается произведение У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»?

- a) Что делать?
- b) Как жить?
- c) Кто из нас счастлив в этом мире?

20. Укажите годы жизни Генри Филдинга.

- a) 1806-1863
- b) 1667-1745
- c) 1932-1996
- d) 1707-1754

Раздел 2:

1. Практическое задание: выступление на тему «Что содержит пролог к «Кентерберийским рассказам»?

2. Практическое задание: выступление на тему «Сколько историй, по замыслу Дж. Чосера, должны были включать «Кентерберийские рассказы»?

3. Практическое задание: выступление на тему «В какой харчевне собираются 29 паломников перед тем, как отправиться в Кентербери»?

4. Практическое задание: выступление на тему «Как называется рассказ трактирщика Гарри Бейли? В какой роли выступает трактирщик Гарри Бейли во время путешествия?»

5. Практическое задание: выступление на тему «Возможно ли в рыцарском романе утверждение «Страдание одного сердца стоит богатства целой страны»?

6. Практическое задание: выступление на тему «Чьей истории нет в «Кентерберийских рассказах»: шкипера, кармелита, бенедиктинца или эконома?

Раздел 3:

1. Практическое задание: выступление на тему «Какая мысль пронизывает культуру эпохи Возрождения?»

2. Практическое задание: выступление на тему «Сформулируйте главный принцип гуманистов».

3. Практическое задание: выступление на тему «Перечислите достоверные факты биографии Шекспира и основные темы его творчества».

4. Практическое задание: выступление на тему «Второй период творчества Шекспира. Что обусловило трагическое мироощущение драматурга?»

5. Практическое задание: выступление на тему «Назовите отличительные признаки комедий У. Шекспира (на примере одной из них)».

Раздел 4:

1. Практическое задание: выступление на тему «Какой век связан в Европе с эпохой Просвещения?»
2. Практическое задание: выступление на тему «Какое литературное направление было главенствующим в эпоху раннего/зрелого Просвещения?»
3. Практическое задание: выступление на тему «Какие жанры преобладали в эпоху раннего Просвещения?»
4. Практическое задание: выступление на тему «Как Д. Дефо начал свою литературную карьеру?»

Раздел 5:

1. Практическое задание: выступление на тему «Сколько существует этапов развития английского романтизма?»
2. Практическое задание: выступление на тему «В каком жанре писал Дж. Г. Байрон?»
3. Практическое задание: выступление на тему «В чём заключается социально-политический конфликт поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда»?
4. Практическое задание: выступление на тему «Как раскрываются романтические мотивы в изображении героев поэмы «Корсар»?

Раздел 6:

1. Практическое задание: выступление на тему «Почему тема детства оказывается привлекательной для Чарльза Диккенса?»
2. Практическое задание: выступление на тему «Какие проблемы общественной жизни волновали Ч. Диккенса?»
3. Практическое задание: выступление на тему «Что мы узнаем о реальной жизни Англии из романа Диккенса «Оливер Твист»?
4. Практическое задание: выступление на тему «Сформулируйте мораль романа «Тяжёлые времена».

Раздел 7:

1. Практическое задание: выступление на тему «Литература рубежа XIX - XX вв. Декадентство, его истоки и эстетическая платформа».
2. Практическое задание: выступление на тему «Жизнь и творчество О. Уайльда. Проблематика романа «Портрет Дориана Грея».

Раздел 8:

1. Практическое задание: выступление на тему «Своеобразие модернистского метода В. Вульф».
2. Практическое задание: выступление на тему «Миссис Дэллоуэй как зеркало британского общества начала 20 века».

Раздел 9:

1. Практическое задание: выступление на тему «Эволюция антиутопии».
2. Практическое задание: выступление на тему «Проблематика произведений Дж. Оруэлла «1984».
3. Практическое задание: выступление на тему «Проблематика произведений О. Хаксли «О дивный новый мир».
4. Практическое задание: выступление на тему «Сопоставительный анализ романов Оруэлла и Хаксли».

Раздел 10:

1. Практическое задание: выступление на тему «Английский философский роман».
2. Практическое задание: выступление на тему «Творчество У. Голдинга».
3. Практическое задание: выступление на тему «Творчество А. Мердок».
4. Практическое задание: выступление на тему «Противоречия в мировоззрении, проблема человека, отношение к добру и злу».

Раздел 11:

1. Практическое задание: выступление на тему «Ф.С. Фитцджеральд. «Великий Гэтсби» – опыт потерянного поколения».
2. Практическое задание: выступление на тему «Ф. С.Фитцджеральд. «Великий Гэтсби» – критика национального мифа об американской мечте».

Раздел 12:

1. Практическое задание: выступление на тему «Творчество Д. Сэлинджера».
2. Практическое задание: выступление на тему «Молодежно-биографический эпос в повести «Над пропастью во ржи».
3. Практическое задание: выступление на тему «Контркультура 60-70-х годов».

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение следующих видов деятельности, а именно изучение литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий различного характера.

Раздел 1:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Проблема национального своеобразия английской и американской литературы.
2. Тема Периодизация литературного процесса.

Разработка глоссария основных литературоведческих терминов.

Раздел 2:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Дж. Чосер – предшественник английского Возрождения.
2. Творческий путь Чосера.
3. Сюжеты и жанры «Кентерберийских рассказов».

Поиск дополнительной информации по заданной теме, как-то: средневековая литература Великобритании.

Раздел 3:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Эпоха Возрождения в Англии.
2. Творчество У. Шекспира.
3. Значение Шекспира в мировой культуре.
4. «Шекспировский вопрос».
5. Периодизация его творчества и ее связь с социально-политическим положением Англии на рубеже XVI-XVII веков.
6. Исторические хроники и отражение в них политических взглядов автора.
7. Комедии, их, жанровое своеобразие, оптимизм.

Выполнение практических работ, как-то: презентация на тему «Великие трагедии» и их гуманистическая проблематика.

Раздел 4:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Характерные черты эпохи Просвещения.
2. Периодизация английского Просвещения, основные направления в литературе Англии.
3. Представители английского Просвещения - Д. Дефо, Д. Свифт.

Подготовка докладов с учетом пройденного материала.

Раздел 5:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Основные черты романтизма.
2. Творчество Д. Г. Байрона, этапы жизни и творчества.
3. Новаторство Байрона (образ романтического героя, жанр лиро-эпической поэмы, стихотворные размеры).
4. Восточные поэмы. «Дон Жуан». Байрон в Греции.

Разработка проекта на тему «Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. Романтизм и реализм в творчестве В. Скотта».

Раздел 6:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Общественные, философские, эстетические предпосылки формирования критического реализма.
2. Развитие прозаических жанров (в особенности романа, его новые черты).
3. Традиция и новаторство в творчестве Ч. Диккенса.

Разработка глоссария основных терминов эпохи критического реализма.

Раздел 7:

1. Основные направления в литературе (декадентство, неоромантизм, реализм).
2. Декадентство, его истоки и эстетическая платформа. Оскар Уайльд – теоретик декадентства и эстетизма. Проблема красоты.
3. «Портрет Дориана Грея» - моральные нормы. Проблематика романа.

Поиск дополнительной информации по заданной теме, как-то: «Проблема личности и общественных условий. Тема «рока» и «судьбы».

Раздел 8:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Английский модернизм начала XX в.
2. В. Вульф, жизнь и творческий путь.
3. Периодизация творчества.
4. Философские и эстетические воззрения В. Вульф.
5. Художественный метод. Новаторство.

Выполнение практических работ, как-то: презентация на тему «Место В. Вульф в английской и мировой литературе».

Раздел 9:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Эволюция антиутопий.
2. Проблематика произведений «1984» и «О дивный новый мир».
3. Сравнительный анализ произведений «1984» и «О дивный новый мир».

Подготовка докладов с учетом пройденного материала.

Раздел 10:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Английский философский роман.
2. Творчество У. Голдинга.
3. Творчество А. Мердок.

Разработка проекта на тему «Противоречия в мировоззрении, проблема человека, отношение к добру и злу в английском философском романе».

Раздел 11:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Литература «потерянного поколения».
2. Ф.С. Фитцджеральд. «Великий Гэтсби» – опыт потерянного поколения.
3. «Великий Гэтсби» – критика национального мифа об американской мечте.

Разработка глоссария основных терминов американской литературы.

Раздел 12:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Молодой герой в литературе США.
2. Творчество Д. Сэлинджера.
3. Молодежно-биографический эпос в повести «Над пропастью во ржи».

Поиск дополнительной информации по заданной теме, как-то: контркультура 60-70-х годов.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.		
ОПК-1.1	Использует теоретические знания закономерностей функционирования языков перевода.	Перечень теоретических вопросов 1. Периодизация английской литературы. 2. Периодизация американской литературы. 3. Отметьте отличительные черты Возрождения (несколько ответов): 1) появление литературы на национальных языках 2) культ разума 3) гуманизм 4) доминирующая роль религии 5) культ познающего воображения 6) отрицание ценностей Средневековья 4. Какое историческое событие стало толчком для перехода от Просвещения к Романтизму? 1) Великая Французская революция 2) Промышленный переворот 3) Славная революция в Англии 4) Великая Американская революция 5. Сопоставьте эпоху в развитии литературы и его художественную идеологию 1. Критический реализм 2. Возрождение 3. Средневековая литература 4. Просвещение 5. Реализм Христианство, сила познающего воображения, гуманизм, культ разума, правдивое

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		описание жизни.
ОПК-1.2	Анализирует типологические особенности языков перевода.	Практические задания Подготовить доклад на тему: 1. Периодизация британской и американской литературы. 2. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. 3. Эпоха Возрождения в Великобритании. 4. Драмы У. Шекспира. 5. Комедии У. Шекспира. 6. Литература эпохи Просвещения. 7. Д. Дефо и Дж. Свифт: сходство и различия творчества великих просветителей. 8. Романтизм в Великобритании. 9. Байрон и его наследие. 10. Критический реализм 19 века в Великобритании. 11. Чарлз Диккенс: жизнь рядового британца глазами великого реалиста. 12. О. Уайлд и «Портрет Дориана Грея» как манифест эстетизма. 13. Модернистская литература. История, основные черты. 14. В. Вульф и «Миссис Дэллоуэй». История создания, характерные черты, связь с модернизмом. 15. Антиутопии: история возникновения и характерные черты. 16. «1984» и «О дивный новый мир»: особенности реализации жанра антиутопии, сходства и различия. 17. Философский роман середины 20 века: предыстория, характерные черты. 18. «Черный принц» А. Мердок: связь с философским романом / романом нравов. 19. Американская литература: история, культурно-исторические особенности, характерные черты. 20. «Великий Гэтсби» и «Над пропастью во ржи» - срез изменения системы ценностей молодежи США. Задания проблемного характера 1. Разработка проекта на тему «Культурно-исторический контекст как фактор

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		формирования литературы эпохи ...».
ОПК-1.3	Осуществляет различные формы межкультурного взаимодействия с учетом социальных, этнических, конфессиональных, культурных и иных различий.	Практические задания 1. Особенности образа Дон Жуана Байрона в сопоставлении с произведениями других авторов. 2. Концепт “Nature” в творчестве Дж. Г. Байрона. 3. Роман «Айвенго» - правда и вымысел, достоверность и фантазия в изображении исторического прошлого. 4. Исторический роман В. Скотта и его значение в эволюции жанра. 5. Голубые (идеальные) герои Вальтера Скотта. 6. Социальное зло в романах Ч. Диккенса. 7. Явление викторианства/отражение викторианского общества в романах Ч. Диккенса. 8. Детская тема в романах Ч. Диккенса. 9. «Ярмарка тщеславия» - роман без героя? 10. У. Теккерея «Ярмарка тщеславия. Роман без героя»: проблема жанра, проблема героя. Ребекка Шарп как олицетворение «Ярмарки тщеславия».

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «История литературы стран изучаемого языка» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

- на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
- на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
- на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
- на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.
- на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Вопросы к экзамену:

1. Периодизация британской и американской литературы.
2. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
3. Эпоха Возрождения в Великобритании.
4. Драмы У. Шекспира.
5. Комедии У. Шекспира.
6. Литература эпохи Просвещения.
7. Д. Дефо и Дж. Свифт: сходство и различия творчества великих просветителей.
8. Романтизм в Великобритании.
9. Байрон и его наследие.
10. Критический реализм 19 века в Великобритании.
11. Чарлз Диккенс: жизнь рядового британца глазами великого реалиста.
12. О. Уайлд и «Портрет Дориана Грея» как манифест эстетизма.
13. Модернистская литература. История, основные черты.
14. В. Вульф и «Миссис Дэллоуэй». История создания, характерные черты, связь с модернизмом.
15. Антиутопии: история возникновения и характерные черты.
16. «1984» и «О дивный новый мир»: особенности реализации жанра антиутопии, сходства и различия.
17. Философский роман середины 20 века: предыстория, характерные черты.
18. «Черный принц» А. Мердок: связь с философским романом / романом нравов.
19. Американская литература: история, культурно-исторические особенности, характерные черты.

20. «Великий Гэтсби» и «Над пропастью во ржи» - срез изменения системы ценностей молодежи США.