



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

18.04.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ/НИР

**УЧЕБНАЯ - ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ)
ПРАКТИКА**

Направление подготовки (специальность)
07.04.01 Архитектура

Направленность (профиль/специализация) программы
Экологическая архитектура зданий и сооружений

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	1
Семестр	1

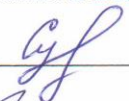
Магнитогорск
2025 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 520)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства
20.03.2025 протокол №7

Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАиИ
18.04.2025 г. Протокол № 6

Председатель  М.М. Суровцов

Программа составлена:

зав. кафедрой АиИИ, канд. архитектуры  О.А. Ульчицкий

Рецензент:

главный архитектор проекта ООО "Архивариус" , канд. архитектуры
 Гребенщиков К.Н.

Лист актуализации программы

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

1 Цели практики/НИР

приобретение студентами навыков профессиональной работы, сбор и изучение необходимых материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

2 Задачи практики/НИР

- закреплении и расширении теоретических знаний, полученных студентами при изучении дисциплин профессионального цикла;
- приобретении практических навыков разработки архитектурных проектов, анализа исследуемого объекта; навыков ведения проектной документации;
- приобретении практических навыков в вопросах теоретического исследования;
- изучении организации труда и управления производством, вопросов экономики, техники безопасности и охраны труда;
- приобретении опыта организаторской работы в коллективе;
- приобретении навыков изучения и сбора необходимых материалов для выполнения дипломного проекта, согласно индивидуальному заданию

3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Инновационное предпринимательство

Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности

Учебная - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/ практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Производственная - преддипломная практика

4 Место проведения практики/НИР

В соответствие с ФГОС ВО и согласно Приказа Минобрнауки № 885/390 от 05.08.2020г. "О практической подготовке обучающихся", практическая подготовка может быть организована непосредственно в организации, осуществляющей образовательную деятельность (далее - образовательная организация), в том числе в структурном подразделении образовательной организации, предназначенном для проведения практической подготовки; производственная практика может проводиться в проектных мастерских (в т.ч. на выпускающей кафедре), а также в проектных организациях, проектных институтах и т.п. в г. Магнитогорске или на выезде из города.

Производственная практика может проводиться как на базе ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», так и в сторонних организациях: Администрация г. Магнитогорска (УАиГ); МУП «Архитектура и градостроительство муниципального района Белорецкого района РБ»; Администрация муниципального района Абзелиловский район РБ (отдел архитектуры и градостроительства); ОАО «Проектный институт гражданского строительства, планировки и застройки городов и поселков» (ОАО «МГрП»); ООО АПБ «Архивариус», г. Магнитогорск; ООО «Стройинжиниринг», г. Магнитогорск; ООО «Доминанта», г. Магнитогорск; ООО «Главпроект», г. Магнитогорск; ООО «ПСК», г. Магнитогорск и др. организациях, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее - профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

Способ проведения практики/НИР: нет

Практика/НИР осуществляется дискретно

5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-2 Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	
ОПК-2.1	Выбирает оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения; формирует представление архитектурной концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации
ОПК-2.2	Участвует в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурного раздела для согласования в соответствующих инстанциях; представляет архитектурные концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях
ОПК-2.3	Формирует творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; применяет основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования
ОПК-6 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ	
ОПК-6.1	Участвует в определении целей и задач проекта, его основных архитектурных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства
ОПК-6.2	Участвует в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверке комплектности и оценке качества исходных данных, данных задания на архитектурно-строительное проектирование необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации; использует специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурном проектировании, а также в предпроектных исследованиях
ОПК-6.3	Реализует основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические; учитывает основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурном проектировании и методы анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; применяет методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях участка застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование анкетирование (с учетом особенностей лиц с ОВЗ); учитывает основные методы технико-экономической оценки проектных решений

6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 7,3 акад. часов;
- самостоятельная работа – 208,7 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 216 акад. часов.

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Семестр	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код компетенции
1.	Раздел 1. Внедрение или реализация результатов научно-исследовательской деятельности	1	Введение. Ознакомление с программой практики.	
1.	Раздел 1. Внедрение или реализация результатов научно-исследовательской деятельности	1	Первый этап прохождения производственной-проектно-технологической практики, ведется научно – исследовательская работа по теме преддипломной работы.	
1.	Раздел 1. Внедрение или реализация результатов научно-исследовательской деятельности	1	Очное участие в кафедральной/ межфакультетской конференции с публикацией доклада по теме исследования.	
2.	Раздел 2. Ознакомление с производственной технологией предприятия/ проектной организации (бюро)	1	Введение. Ознакомление с технологией производственного процесса на пред-приятии (в проектной организации).	
2.	Раздел 2. Ознакомление с производственной технологией предприятия/ проектной организации (бюро)	1	Второй этап прохождения производственной-проектно-технологической практики участие в производственном процессе предприятия/ реальном проекте.	
2.	Раздел 2. Ознакомление с производственной технологией предприятия/ проектной организации (бюро)	1	Участие в реализации и авторском надзоре за реализацией проекта на базе предприятия, оформление и согласование актов о внедрении и/ или участие в конкурсном проектировании	
2.	Раздел 2. Ознакомление с производственной технологией предприятия/ проектной организации (бюро)	1	Промежуточная аттестация	

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР

Представлены в приложении 1.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

а) Основная литература:

1. Гребенщиков К.Н., Федосихин В.С. Архитектурные чертежи и демонстрационные архитектурные картины: учебно-методическое пособие / К.Н. Гребенщиков, В.С. Федосихин; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова» - Электрон. текстовые дан. (___ Мб). – Магнитогорск: ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 2017. – 1 электрон. опт. Диск (CD-R).

2. Волощук, Т. Г. Производственная практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Г. Волощук ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=11.pdf&show=dcatalogues/1/1130119/11.pdf&view=true>. - Макрообъект.

б) Дополнительная литература:

1. Кузнецова, Н. В. Производственная практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кузнецова, Ю. Г. Терентьева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2305.pdf&show=dcatalogues/1/1129916/2305.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Бархин Б. Г. Методика архитектурного проектирования: Учебное пособие для ВУЗов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1982.

3. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учеб. Пособие для вузов. –М. Архитектура-С, 2007.

4. Федосихин В.С., Феропонтов А.Ю., Юрин В.М. Методика комплектования чертежей ар-хитектурно-строительного раздела и генерального плана объекта: Учебное пособие по дисциплине «Архитектурно-строительное проектирование» для направлений «Архитек-тура» и «Строительство». – Магнитогорск: МГТУ, 2007.

5. Нойферт Э. Строительное проектирование. Справочное пособие для архитекторов, инженеров и техников-строителей (перевод с нем.). 1 и 2 том. – М.: Стройиздат. 1965.

– нормативные документы и т.д.).

6. СП 42.13330.2011 «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений». Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89*. – М.: Минрегион России, 2011.

7. ГОСТ 21.101-97. Система проектной документации для строительства. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РАБОЧЕЙ ДОКУМЕНТАЦИИ. - Дата введения 1998-04-01.

8. ГОСТ 21.501-93 . СИСТЕМА ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫХ РАБОЧИХ ЧЕРТЕЖЕЙ. – М.: Минстрой России. - Дата введения 1994—09—01

9. СП 54.13330.2011 «СНиП 31-01-2003» Здания жилые многоквартирные.

10. СНиП 31-06-2009 Общественные здания и сооружения.

периодические издания:

1. Архитектура и строительство Москвы: научно-популярный журнал. -

ISSN 0039-2421. - [электронный ресурс].- URL: <http://asm.rusk.ru/>. – Загл. с экрана.

2. Архитектура и строительство России: ежемесячный научно-практический и культур-но-просветительский журнал - ISSN 0235-7259.- [электронный ресурс].- URL: <http://www.asrmag.ru/about/>. – Загл. с экрана.

3. Архитектура, строительство, дизайн (Москва): журнал Международной Ассоциации Союзов Архитекторов. - [электронный ресурс].- URL: <http://www.archjournal.ru/rus/galleryjournals.htm> . – Загл. с экрана.

4. Архитектура, строительство, дизайн (Самара): журнал Международной Ассоциации Союзов Архитекторов (Москва).- [электронный ресурс].- URL: <http://www.archjournal.ru/rus/news.htm>. – Загл. с экрана.

5. Архитектон: известия вузов: отраслевой научно-технический журнал. - ISSN 1990-4126.- [электронный ресурс].- URL: <http://archvuz.ru/>. – Загл. с экрана.

6. Диалог искусств [Декоративное искусство]: журнал Московского музея современного искусства. – ISSN 1812-304X.

7. Жилищное строительство: научно-технический журнал. – ISSN 0044-4472

8. Зодчество мира: ежеквартальный науч.-практ. и культур.-просвет. журнал .- ISSN 1562-3602.

в) Методические указания:

1. Федосихин В.С. Магнитогорская архитектурная школа. Учебное пособие для преподавателей и студентов архитектурного направления. – М-ск: МГТУ, 2010.

2. Карякина Л.М. Рабочая программа и методические указания по проведению производственной (проектной) практики для студентов специальности 290100. Магнитогорск: МГТУ, 2002. 6с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Photoshop	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X5	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Браузер Mozilla	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И.	https://host.megaprolib.net/M
Национальная информационно-аналитическая	URL:
Электронная база периодических изданий East View	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение практики/НИР

контроля и промежуточной аттестации оснащенная компьютерной техникой и техническими средствами обучения с возможностью доступа в локальную сеть (информационно-образовательную среду организации) и интернет, оборудована стационарным компьютером для самостоятельной работы. С возможностью одновременного подключения до 10 ПК к сети. Оборудование: компьютер NL C 159261Ц-C2D, LCD ACER19; светостол.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.
б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания.

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления		
ОПК-1.1	Обосновывает выбор архитектурных решений объекта капитального строительства (с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвует в разработке и оформлении проектной документации, проведении расчета технико-экономических показателей; использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Обязательной формой отчетности студента-практиканта является просмотр учебно-творческих работ. Содержание отчета должно включать следующее: 1. Краткосрочные и длительные зарисовки: антуража, мотивов пейзажа, стаффажа. 2. Архитектуры: малых архитектурных форм, деталей и фрагментов 3. Архитектуры городской застройки. 4. Композиционно-тематическая работа: итоговая работа. Рис. 1 Краткосрочная зарисовка «Городской мотив» бумага, карандаш (вып. Шарафутдинов Р.К.) Рис. 2 Краткосрочная зарисовка предмета происхождения органического происхождения бумага, карандаш (вып. Шарафутдинов Р.К.) Рис. 3 Краткосрочная зарисовка предмета органического происхождения бумага, уголь (вып. Шарафутдинов Р.К.) Рис. 4 Малая архитектурная форма «Сарайчик» бумага, уголь (вып. Шарафутдинов Р.К.) Рис. 5 Архитектура городской застройки «Перекресток» бумага, линер (вып. Шарафутдинов Р.К.) Рис. 6 Композиционно-тематическая работа «Проспект Metallургов» бумага, перо, белила (вып. студ. Гамбург Екатерина, рук. Шарафутдинов Р.К.) Рис. 6 Композиционно-тематическая работа «Дворик» бумага, карандаш (вып. студ. Спасеева Наталья рук. Шарафутдинов Р.К.)
ОПК-1.2	Учитывает требования нормативных документов по	ОБРАЗЕЦ оформления отчета по практике

архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова»

(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)

Кафедра Архитектуры и Изобразительного искусства

Отчет по *Учебно - художественной практике*

Исполнитель: Харитоновна Анна Дмитриевна, студент 5 курса, группы СДАб-15

Руководитель практики: Шарафутдинов Р.К. доцент каф. архитектуры и изобр. искусства

(Ф.И.О. должность, уч. степень, уч. звание)

		Работа защищена « <u>05</u> » <u>июня</u> 2020 г. с оценкой <u>отлично</u> _____ (оценка) (подпись)
--	--	---

Магнитогорск, 2020

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет

им. Г.И. Носова»

(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)

Кафедра Архитектуры и Изобразительного искусства

ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ - ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ПРАКТИКА

наименование практики

Обучающейся Харитоновой Анне Дмитриевне группы СДАБ-15

Ф.И.О.

наименование группы

1. Период практики: с 8 июня 2020 г. по 5 июля 2020г.

2. Место прохождения практики

ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И.Носова», кафедра архитектуры и изобразительных искусств

Задание на практику

1. Собрать материал архитектурным деталям Ленинского р-на г. Магнитогорска по заданному маршруту.
2. Оформить фотоколлаж по материалам задания

Руководитель практики

от МГТУ им. Г.И. Носова

(подпись)

/ Р.К. Шарафутдинов /

(расшифровка)

Дата выдачи 08.06.2020

УТВЕРЖДАЮ

Директор института / декан факультета

_____/_____/

(подпись) (расшифровка)

« ____ » _____ 20 ____ г.

М.П.

ПЛАН-ГРАФИК

07.03.01 **«Архитектура»**

Учебная - художественная практика

в период с 08.06.2020г. по 05.07.2020г.

группы САРб-16

Руководитель(и) практики от МГТУ им. Г.И. Носова: доцент каф. архитектуры и изобр. искусства , Шарафутдинов Р.К.,

должность, Ф.И.О.

<i>№</i>	<i>Наименование работ</i>	<i>Срок исполнения</i>
1.	Вводная беседа. Ознакомление с программой практики. Выдача задания.	08.06.2020
2	Выполнение работы: Сбор материала по выбранному направлению и заданию.	11.06.2020
3	Выполнение проектно-творческого задания по выбранному направлению.	18.06.2020
4	Оформление задания по выбранному направлению.	25.06.2020

4	Оформление работы по выбранному направлению.	01. 07.2020
5	Сдача работы по заданию.	05.07.2020

Примечание: 1. Продолжительность рабочего дня практиканта:

- в возрасте от 16 до 18 лет - не более 35 час. в нед.;
- в возрасте от 18 и старше – не более 40 час. в нед.;
- для обучающихся, являющихся инвалидами I или II группы – не более 35 час. в нед.

Согласовано:

Заведующий кафедрой

(подпись)

/ Ульчицкий О.А. /

(расшифровка)

Отчет

по _____

(наименование практики)

с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

1. Институт/факультет _____

		2. Кафедра _____ Группа _____ 3. Количество обучающихся, проходивших практику: - всего (согласно приказу) _____ чел. - по целевой подготовке _____ чел. - инвалиды и лица с ОВЗ _____ чел. - в ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» _____ чел. - в профильных организациях г. Магнитогорска _____ чел. - на выезде _____ чел. - по месту работы _____ чел. 4. Перечень профильных организаций на базе, которых осуществлялась практика: _____ _____ 5. Нарушения практики: - всего _____ - опоздания _____ 6. Не сдано документации по практике обучающимися: - подтверждений _____ штук (и) - отчета (ов) _____ штук (и) 7. Руководитель(и) практикой от университета всего _____ человек (а) 8. Количество обучающихся, проходивших практику на оплачиваемых местах _____ чел. 9. Итоги практики, защитили отчет на: - «отлично» _____ - «хорошо» _____ - «удовлетворительно» _____ - не зачтено _____ 10. Не прошедшие практику _____ _____ _____ Ф.И.О. обучающегося)
--	--	--

		Руководитель(и) практики: _____ / _____ / _____ / _____ / _____ / _____ / (подпись) (расшифровка) Заведующий кафедрой _____ / _____ / (подпись) (расшифровка) Отчет в УМУ сдан «__» _____ 20__ г. Начальник ОП _____ / Т.В. Внукова / (подпись)
ОПК-1.3	Учитывает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального	Задания. 1. Листья. Цели: - развить умение выделять композиционный центр и уравнивать композицию; - развить зрительную память; - развить культуру работы графическими средствами. Задачи. Выполните серию зарисовок в парке листьев разных пород деревьев в различных ракурсах. Составьте сомасштабную трёхмерную композицию из 5 — 7 сильно различающихся объектов. Покажите графическими средствами разницу: форм, размеров, нерватур, структур краёв листьев. Включите в композицию насекомое, сделайте его композиционным центром. Средства. Материалы: бумага ватман. Инструменты: перо, тушь, цветные карандаши. 2. Ветки деревьев. Цели:

	строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; использует и применяет методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	- развивать умение подмечать детали и выделять характерные особенности живых форм; - наработать графические приёмы для передачи тонких структур. Задачи. Выполните серию зарисовок с натуры веток различных деревьев и кустов без листьев. Определите названия изображаемых растений. Выявите характерные отличительные черты: закономерность в изменении толщины, в ритме изгибов, в ритме последовательности расположения почек; форму почек, рельеф коры, колючесть, ворсистость. Составьте композицию из 4 — 5 веток без листьев, сильно различающихся между собой. Постройте композицию на активном диагональном движении с выходом из формата. Включите в композицию подписи — названия растений. Присутствие текстов, слов в композиции значительно усложняет её и привносит типографический характер. Средства. Материалы: мелованная бумага. Инструменты: кисть, чёрная гуашь; перо, тушь; белый карандаш. 3. Засохшее дерево в живой среде. Цели: - создать композицию на основе концептуальной идеи; - передать выразительный образ неживой природной формы. Задачи. Выполните с натуры зарисовки засохшего дерева с разных ракурсов. На основе зарисовок придумайте оригинальную идею, скомпонуйте эскиз, выполните пространственную композицию — «Мёртвый объект относительно живого пейзажа». Передайте разноплановость пространства. Подчеркните визуальный пластический и смысловой контраст между живыми и неживыми природными формами. Средства. Материалы: бумага ватман. Инструменты: простой карандаш 4В; чёрный карандаш. Элементы аппликации. 4. Три плана - три этапа жизни одного растения. Цели: - научиться разрабатывать смысловую композицию; - научиться видеть, выделять и подчёркивать характерные особенности природных форм; - научиться уравнивать композиционное пространство; - научиться строить не глубокую пространственную композицию. Задачи. Выполните неглубокую пространственную композицию, состоящую из трёх планов. Расскажите графическими
--	--	--

		средствами об этапах жизни 1 растения: бутон, распускающийся бутон, цветок, увядание, завязь, плод. Композиционный центр расположите на переднем плане. Выделите его за счёт размера, тона, подробной детализировки. Средства. Материалы: бумага ватман, бумага для пастели. Инструменты: перо, тушь, ручка, цветные карандаши. 5. Силуэты озера. Цели: - развитие творческого мышления, фантазии; - развитие наблюдательности; - развитие умения передавать графическими средствами трёхмерного пространства; - развитие умения абстрагироваться, обобщать образы, прорабатывать детали. Задачи. Выполните серию зарисовок с натуры растений, насекомых, рыб, птиц, обитающих в прибрежной зоне. На основе зарисовок выполните компоновочные эскизы. Передний план композиции обобщите до силуэтных изображений. Силуэты организуют расступающийся передний план, сквозь который зритель изучает дальние планы — активные по тону за счёт проработанных деталей. Композиционный центр расположите на среднем плане. Композиция строится на сюжете, рассказывающем о жизни озера и его обитателей. Средства. Материалы: бумага для пастели светлых тонов, торшон, ватман. Перо, тушь, чёрная гуашь, акварель, кисть 6. Фрагмент. Цели: - развить художественное видение объектов живой среды; - развить умение составлять смысловые композиции; - развить умение направить взгляд зрителя на главное; - развить креативное мышление. Задачи. Проведите в ботаническом саду наблюдения за строением различных растений. Выберите растительный объект, фрагмент которого имеет необычное строение: стебель, бутон, середина цветка — тычинки и пестик, крупно сам цветок, место присоединения цветка к стеблю, усики, раскрывающийся плод. Выполните серию зарисовок этого фрагмента с разных сторон. Увеличьте фрагмент, детально прорисуйте его, подчеркните графическими средствами особенности, которые привлекли внимание. Изображение объемно пространственное, конструктивное. Средства. Материалы: бумага для пастели. Инструменты: чёрный карандаш, цветные карандаши. 7. Из темноты в свет, снизу-вверх.
--	--	---

		Цели: - развить наблюдательность и зрительную память; - развить фантазию и креативность мышления; - наработать графические приёмы для передачи пространственности; - развить цвето-графическую культуру; - развить умения абстрагироваться, обобщать, стилизовать. Задачи. Выполните серию фотоснимков и зарисовки высоких трав и цветов с низкой точки. На основе полученного наглядного материала проведите эскизирование и выполните сюжетную композицию из нескольких планов. Представьте себя маленького роста, как насекомое, как птица, вы стоите на земле в тени растений, смотрит снизу-вверх на освещенные части растений. Композиционный центр расположите на дальнем от зрителя плане - в освещённом пространстве: птица в небе, насекомое на цветке, распускающийся бутон. Постройте композицию на нескольких контрастах: главное и второстепенное, тень и свет, тёплое и холодное, близкое и дальнее, крупное и мелкое, обобщенное и детальное, движение и покой. Передний план: темный, холодный, обобщенный, задний: освещённый, тёплый, подвижный. Средства. Материалы: бумага для пастели зелёная, синяя: ватман. Инструменты: гуашь, темпера, кисть. 8. Ночь В. Ван Гога. Цели: - расширение творческого потенциала мышления; - освоение новых графических приёмов; - изучение пластических приёмов передачи композиционных движений в работах художника Ван Гога; - развитие креативности мышления. Задачи. Изучите графические и живописные произведения художника В. Ван Гога: «Звёздная ночь», «Оливковая роща», «Пшеничное поле с кипарисами», «Пейзаж с оливами». Опишите строение композиции, расположение и взаимозависимость композиционных масс, их движение или покой. Определите композиционный центр, способы его выделения. Выявите особенности живописных пластических приёмов изображения действительности - чётко видимые мазки, передающие форму и характер объектов, движения композиционных масс. Определите, за счёт чего при взгляде на картину у зрителя возникает иллюзия, что изображаемая натура живёт: трава шевелится от ветра, ночное небо струится, движется, дышит, звёзды мерцают. Выполните с натуры зарисовки пейзажей с крупными объектами: деревья, кусты, холмы, дорога, озеро. Выполните сюжетную композицию, изображающую жизнь природы в летнюю ночь. Передайте при помощи графических приёмов – штрихов, стилизованных мазков Ван Гога живое трёхмерное пространство. Средства.
--	--	---

		Материалы: бумага для пастели: тёмно-синяя, чёрная. Инструменты: цветные мягкие карандаши. 9. Контрастное освещение. Цели: - развить зрительную память; - развить объёмно пространственное конструктивное мышление; - развить умение абстрагироваться, обобщать. Задачи. Для изучения и изображения используются мелкие природные формы: сухие плоды, семена, колючки, стебли. Рекомендуется их пропорционально увеличить в масштабе, сохранив реальную сомасштабность. Задание выполняется на двух листах. 1. Разделите рабочий лист на две равные части - 40х25см. Выберите семь объектов. В левой части формата изобразите растительные объекты на одинаковом расстоянии друг от друга, трёхмерно, максимально реалистичными с подробной прорисовкой деталей. Изображение линейное. Выявите конструктивную основу каждого объекта в виде одной или сочетания нескольких простых геометрических трёхмерных фигур: шар, цилиндр, куб, пирамида, параллелепипед. Например: стебель – цилиндр; плод – шар; лист – параллелепипед низкий цилиндр; шип – конус. В правой части формата расположите те же растительные образы, но упрощенные до сочетания простых 3х мерных геометрических фигур. При изображении геометрических структур используйте элементы построения. Мысленно задайте источник яркого направленного света, осветите все объекты с одной стороны. Покажите расположение теней (без полутонов) на каждом объекте. Точно определите границу расположения перелома формы. Средства. Материалы: бумага ватман. Инструменты: простой карандаш 4В. 2. На рабочем листе вычертите горизонтальный прямоугольник 15х40см. Закомпонуйте в нём семь растительных объектов, изученных ранее и один объект животного происхождения - насекомое. Расположите объекты без наложения друг на друга, равномерно заполняя ими пространство. Свободные промежутки между предметами должны быть визуально одинаковыми по площади. - Композиционным центром сделайте живой объект. Осветите все объекты с одной стороны направленным потоком света, покажите на объектах только ярко-освещенные части формы. Объекты должны узнаваться. Выберите угол освещения максимально выгодно подчёркивающий форму и характерные особенности растительных форм. Полутени не указывайте. Теневая часть объекта станет цветом бумаги и будет не видна. Используйте для ведения работы растительные образы, рассмотренные и изученные ранее. Средства.
--	--	--

		Материалы: чёрная бумага. Инструменты: белая темпера, синтетическая кисть с острым концом. Эскизирование ведётся на белой бумаге в негативном изображении – ярко-освещенные места на объекте показываются чёрным пятном. Необходимо выяснить, какая часть формы утратится, поскольку будет не освещена, для того что определить расстояния между объектами в композиции. 10. Фотоколлаж. Цели: - развить наблюдательность и пластичность мышления; - развить навыки создания фотоколлажа; - развить креативность в подходе к созданию творческого проекта; - развить композиционное мышление; - развить культуру восприятия и гармонизации формы и цвета. Задачи. Проведите фото съёмку в ботаническом саду в солнечную погоду по одной из предложенных тем: один цветок занимает весь кадр - макросъёмка; увядающие цветы; облетевшие лепестки на лежат на траве и листьях - цветное на зелени; тени от растений на дорожках; тени от одних растений на других; листья или лепестки проеденные насекомыми; отражения растений в воде; подводные растения; различная форма и текстура зелёных листьев; цветы с росой; цветы с насекомыми; растение снизу вверх; цветок, пронизанный солнечными лучами; контрастное по цвету сочетание цветка и листьев; цветок на фоне неба; пластика фрагментов растения. На компьютере выберите удачные кадры по композиции и выразительности образа. Определить смысловой и композиционный способы соподчинённости фотографий в коллаже из 9 кадров. Размер фотографий 9х9см komponуются в квадрат. Между снимками сделайте интервалы 2 - 3мм. Средства. фотоаппарат, компьютер, принтер. 11. Разнообразие видов. Цели: - развитие зрительной памяти; - развитие умения выполнять гармоничные многофигурные композиции; - развитие объёмно пространственного мышления; - развитие умения подбирать интересный визуальный материал. Задачи. Посетите зоологический музей и выберите объекты изучения и изображения. Выполните серию зарисовок в одного вида живых существ: птицы, насекомые, рептилии. Композиция показывает разнообразие форм каких-либо частей тела птиц, насекомых или рептилий.
--	--	---

		Например: у птиц формы голов и хохолок, клювов, глаз; хвостов; перьев; ног. Выберите одну часть тела и покажите о многообразии её форм. На листе расположите от 3 до 6 объектов в зависимости от их размера и сомасштабности. Детально проработайте, подчеркните выбранные характерные особенности. На втором плане разместите объекты среды, в которой обитают эти существа. Например: ветки с листьями для птиц; травы для насекомых; камни или трава для рептилий. Фон делается пассивным по тону и цвету, что бы не спорил с первым планом. Один объект сделать композиционным центром за счёт размера, активности цвета или тона, степени проработки деталей. Средства: Материалы: бумага для пастели. Инструменты: перо и тушь; цветные карандаши. 12. Изучение визуальных качеств одного животного. Цели: - развитие умения находить интересные сюжеты; - развитие пространственного мышления; - развитие умения гармонизации композиционного пространства; - наработка средств выразительности. Задачи. Выполните в зоологическом музее зарисовки одного животного целиком и отдельные части тела: голова, лапы, хвост максимально подробно. Изучите строение тела зверя. Закомпонуйте объект целиком и два фрагмента наиболее интересных частей тела. Сделайте одно из изображений композиционным центром. Сопроводите рисунки текстовыми пояснениями. Средства. Материалы: бумага для пастели, крафт. Инструменты: простой карандаш; цветные карандаши. 13. Перья птиц – клаузура. Цели: - развитие креативности мышления; - наработка новых графических приёмов – соединяющих в себе различные инструменты; - развитие цвето графической культуры организации компоновочного пространства; - тренировка создания уравновешенной, гармоничной композиции. Задачи. Изучите в зоологическом музее строение пера птицы, выполните зарисовки различных по форме, размеру, цвету перьев птиц. Закомпонуйте в формате 20х30 несколько объектов. Композиция строится контрастах: размерном, цветовом, разнице форм. Передайте характерные, отличительные особенности природных форм. Уравновесьте композицию. Проработайте детали, задайте акценты.
--	--	---

		Основная композиционная масса объектов создаётся акварельными красками по мокрому фону бумаги, далее бумага просушивается, графическая проработка деталей ведётся уже по сухой поверхности. Средства. Материалы: торшон. Инструменты: акварельные краски, кисти; перо, тушь, гуашь, кисть. 14. Коралловый букет. Цели: - развитие зрительной памяти; - развитие умения абстрагироваться; - развитие умения сочетать различные графические приёмы и материалы в одной работе; - развитие умения создавать сюжетные композиции; - развитие умения сочетать реальную природную детальность и стилизованную обобщенность. Задачи. Выполните в зоологическом музее серию зарисовок по теме: «разнообразие обитателей морей и океанов: моллюски, рыбки, кораллы, водоросли, крабы». На основе зарисовок разработайте цвето графическую композицию на тему «Коралловый букет». Главный момент выделите на контрастах: по смыслу, цвету. Второстепенные объекты выполните в чёрно-белой графике. Главный момент композиции – живое существо: рыбка, краб, моллюск komponуется относительно «не живой формы» - кораллов. Композиция может строиться на сюжете. Уравновесьте главный момент. Варианты компоновки: объекты komponуются в условном пространстве; объекты komponуются относительно плоскости морского дна. Изображение объёмно пространственное. Средства. Материалы: бумага ватман, мелованная. Инструменты: тушь, перо; гуашь, кисть; акварель. 5. Оформление творческих работ по практике. Все итоговые композиции komponуются и выполняются на рабочем формате - 40х50см. Вспомогательный материал: эскизы, зарисовки выполняются на форматах А4 и А5 и в готовом виде, согласно заданию, располагаются и наклеиваются листы рабочего формата. Для подачи вспомогательного материала следует использовать один вид и цвет бумаги – крафт, ватман. 6. Просмотр работ – обход. На последнем занятии практики проводится просмотр работ и их оценка. Каждая композиция оценивается отдельно по нескольким критериям, далее высчитывается средний бал и выставляется оценка. В каждом задании выставлены
--	--	--

		отдельные требования, но есть общие требования практики.
		8. Профессионально-ориентированные и научно-исследовательские технологии, используемые на практике Задания по выбору. Подробный разбор примеров подобных работ с выявлением их достоинств и недостатков. Индивидуальные консультации по каждому этапу работы. Коллективные просмотры выполненных работ и их обсуждение. Консультации онлайн.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Критерии оценивания формирования компетенций на различных этапах их формирования определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Студент, получивший по дисциплине оценку «неудовлетворительно» или «не представлен», имеет право на повторную переаттестацию в соответствии с актуальными документами СМК либо должен быть отчислен из университета «...за академическую неуспеваемость». Для промежуточной аттестации оценивания уровня сформированности компетенций, определяется следующими критериями: 1. Субъективная оценка руководителя. – качество выполнения самостоятельных работ; – содержательность ответов на вопросы; – умение представлять работу, уровень оформления самостоятельных работ; – умение представить работу на защите, уровень речевой культуры. 2. Объективная оценка сформированности компетенций студента в процессе обучения: – компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести профессиональную дискуссию, отвечать на вопросы и замечания; – сформированность компетенций.

Показатели и критерии оценивания «зачета с оценкой»: – на оценку «отлично» (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы; – на оценку «хорошо» (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания и умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач; – на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач; – на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи. – на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.

