



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

Центр довузовской подготовки

УТВЕРЖДЕНО:

Программа одобрена Ученым советом МГТУ

Протокол № 19 « 24 » июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной программе

Рисунок архитектурный

---

*Название дисциплины*

Возраст учащихся: 15-17 лет

Срок реализации: 34 недели

Разработчик программы:

Новикова Тамара Владимировна,

преподаватель

**Планируемые результаты обучения:**

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Учащиеся должны знать</b> | особенности архитектурного рисунка;<br>методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства (линейная и воздушная перспектива, материалы);<br>особенности зрительного восприятия окружающей среды;<br>актуальные графические средства изображения (материалы) |
| <b>Должны уметь</b>          | выбирать формы и методы изображения и моделирования формы и пространства                                                                                                                                                                                                               |

**Учебно-тематический план:**

| <i>№</i> | <i>Тематическое содержание</i>                                                                                                                                                                                              | <i>Всего часов</i> | <i>В том числе</i>   |                     |                               | <i>Форма аттестации/контроля</i> |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|---------------------|-------------------------------|----------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                             |                    | <i>Теоретических</i> | <i>Практических</i> | <i>Самостоятельная работа</i> |                                  |
| 1        | Рисунок с натуры: выполнение рисунка натюрморта из гипсовых тел. Обмер, выбор масштаба, компоновка листа                                                                                                                    | 8                  | 1                    | 3                   | 4                             | -                                |
| 2        | Рисунок с натуры: выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица (нос). Конструктивное построение с дальнейшей моделировкой формы. Каждая часть лица рисуется с двух точек зрения. Обмер, выбор масштаба, компоновка листа | 8                  | 1                    | 3                   | 4                             | -                                |
| 3        | Рисунок с натуры: выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица (губы, ухо). Конструктивное построение с                                                                                                                  | 8                  | 1                    | 3                   | 4                             | -                                |

|   |                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |   |   |                        |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|---|------------------------|
|   | дальнейшей моделировкой формы. Каждая часть лица рисуется с двух точек зрения. Обмер, выбор масштаба, компоновка листа                                                                                                                       |    |   |   |   |                        |
| 4 | Рисунок с натуры: выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица (глаз). Конструктивное построение с дальнейшей моделировкой формы. Каждая часть лица рисуется с двух точек зрения. Обмер, выбор масштаба, компоновка листа                 | 9  | 2 | 3 | 4 | -                      |
| 5 | Рисунок с натуры: выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица (нос, глаз, губы, ухо). Конструктивное построение с дальнейшей моделировкой формы. Каждая часть лица рисуется с двух точек зрения. Обмер, выбор масштаба, компоновка листа | 9  | 2 | 3 | 4 | -                      |
| 6 | Проверка знаний                                                                                                                                                                                                                              | 8  | 0 | 3 | 5 | Контрольная работа № 1 |
| 7 | Разбор контрольной работы № 1. Рисунок гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, губы, ухо) с передачей объема                                                                                                                                | 10 | 3 | 3 | 4 | -                      |

|    |                                                                                                                                                                          |    |   |   |   |   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|---|---|
|    | и светотени                                                                                                                                                              |    |   |   |   |   |
| 8  | Рисунок с натуры: выполнение конструктивного линейного построения гипсовой модели черепа человека (обрубковка черепа человека), обмер, выбор масштаба, компоновка листа  | 9  | 1 | 4 | 4 | - |
| 9  | Рисунок с натуры: выполнение конструктивного линейного построения гипсовой модели черепа человека (обрубковка черепа человека) с дальнейшей передачей объема и светотени | 8  | 1 | 3 | 4 | - |
| 10 | Рисунок с натуры: выполнение конструктивного линейного построения гипсовой модели головы человека (обрубковка головы человека), обмер, выбор масштаба, компоновка листа  | 8  | 1 | 3 | 4 | - |
| 11 | Рисунок с натуры: выполнение конструктивного линейного построения гипсовой модели головы человека (обрубковка головы человека) в двух ракурсах                           | 10 | 2 | 3 | 5 | - |

|    |                                                                                                                                                                                                 |    |   |   |   |                        |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|---|------------------------|
| 12 | Рисунок с натуры: выполнение конструктивного линейного построения гипсовой модели головы человека (обрубковка головы человека) в двух ракурсах с дальнейшей передачей объема и светотени        | 9  | 1 | 3 | 5 | -                      |
| 13 | Проверка знаний                                                                                                                                                                                 | 8  | 0 | 3 | 5 | Контрольная работа № 2 |
| 14 | Разбор контрольной работы № 2.<br>Рисунок обрубковки головы человека с передачей объема и светотени                                                                                             | 11 | 4 | 3 | 4 | -                      |
| 15 | Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Геракла на основе конструктивного анализа (в одном ракурсе), обмер, выбор масштаба, компоновка листа | 8  | 1 | 3 | 4 | -                      |
| 16 | Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Геракла на основе конструктивного анализа (в двух ракурсах), обмер, выбор масштаба, компоновка листа | 9  | 2 | 3 | 4 | -                      |

|    |                                                                                                                                                                                                         |     |     |   |   |                        |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|---|------------------------|
| 17 | Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Геракла на основе геометрического анализа (в одном ракурсе), с выявлением объема с помощью линий и светотени | 8   | 1   | 3 | 4 | -                      |
| 18 | Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Геракла на основе геометрического анализа (в двух ракурсах), с выявлением объема с помощью линий и светотени | 9   | 1   | 3 | 5 | -                      |
| 19 |                                                                                                                                                                                                         | 9   | 1   | 3 | 5 | -                      |
| 20 |                                                                                                                                                                                                         | 9   | 1   | 3 | 5 | -                      |
| 21 | Проверка знаний                                                                                                                                                                                         | 9   | 0   | 3 | 6 | Контрольная работа № 3 |
| 22 | Разбор контрольной работы № 3.<br>Рисунок гипсового слепка головы Геракла с передачей объема и светотени                                                                                                | 10  | 3   | 3 | 4 | -                      |
| 23 | Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Давида на основе конструктивного анализа (в одном ракурсе), обмер, выбор масштаба,                           | 8,5 | 1,5 | 3 | 4 | -                      |

|    |                                                                                                                                                                                                        |     |     |   |   |                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|---|------------------------|
|    | компоновка листа                                                                                                                                                                                       |     |     |   |   |                        |
| 24 | Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Давида на основе конструктивного анализа (в двух ракурсах), обмер, выбор масштаба, компоновка листа         | 8,5 | 1,5 | 3 | 4 | -                      |
| 25 | Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Давида на основе геометрического анализа (в одном ракурсе), с выявлением объема с помощью линий и светотени | 8,5 | 1,5 | 3 | 4 | -                      |
| 26 | Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Давида на основе геометрического анализа (в двух ракурсах), с выявлением объема с помощью линий и светотени | 10  | 2   | 3 | 5 | -                      |
| 27 |                                                                                                                                                                                                        | 10  | 2   | 3 | 5 | -                      |
| 28 |                                                                                                                                                                                                        | 9,5 | 1,5 | 3 | 5 | -                      |
| 29 | Проверка знаний                                                                                                                                                                                        | 11  | 0   | 5 | 6 | Контрольная работа № 4 |
| 30 | Разбор контрольной работы № 4. Рисунок гипсового слепка головы Давида с                                                                                                                                | 12  | 1   | 5 | 6 | -                      |

|                        |                                 |           |           |            |                               |  |
|------------------------|---------------------------------|-----------|-----------|------------|-------------------------------|--|
|                        | передачей объема<br>и светотени |           |           |            |                               |  |
| <b>Итого, ак. час.</b> | <b>272</b>                      | <b>41</b> | <b>95</b> | <b>136</b> | <b>Контрольная<br/>работа</b> |  |

### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение***

1. Тихонов С.В. и др. Рисунок: Учеб. пособие по специальности «Архитектура». - М.: Архитектура - С, 2012.
2. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Учеб. пособие по специальности «Архитектура». – М.: Архитектура – С, 2003.
3. Школа изобразительного искусства. 10 томов. - М.: «Искусство», 1960-1970.
4. Барщ А. Б. Рисунок в средней художественной школе. – М.: «Искусство», 1957.
5. Колышев Ю. Б. Рисунок архитектурных форм и пространств. Учебное пособие – Волгоград: Комитет по печати, 1997. - 110 с.
6. Кудряшов В.И. Виды изображений в рисунке. Ортогональные, аксонометрические, перспективные: Методические указания- М.: Изд. МАИ, 1978.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1974.
8. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. – М.: «Просвещение», 1982. - 238 с.
9. Смирнов Г. Рисование с натуры. – М.: Профиздат, 1960. - 31 с.
10. Федоров М. Рисунок и перспектива. – М.: «Искусство», 1960.
11. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учеб. пособие для строителей. – М.: Стройиздат, 1874. – 154 с.
12. Архитектурные сооружения. Как научиться рисовать. – М.: ЭКСМО, 2002. – 64 с.
13. Буйнов А.Н. и др. Первоначальные сведения о перспективе. – М.: Профиздат, 1955. – 81 с.
14. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М.: «Просвещение». 1980.
15. Дейнека А. Учись рисовать. – М.: Художник, 1961. – 228 с.
16. Иваницкий М.Ф. Очерк пластической анатомии человека. – М.: искусство, 1955. - 80 с.
17. Кириллов Ю.Ю. Методы и способы объемного рисования: Учеб. пособие. – Екатеринбург, «Архитектон», 2001. - 60 с.
18. Костерин Н. Учебное рисование. Учеб. пособ. Для педучилищ. – М.: «Просвещение». 1980.
19. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. – М.: «Высшая школа», 1983. - 126 с.
20. Михайлов О. Заметки о рисовании головы. – М.: Искусство, 1960. – 65 с.
21. Келлер Э.Г., Шенцова О.М. Основы изобразительной грамоты. Методические указания по подготовке к вступительным экзаменам по дисциплине «Рисунок». - Магнитогорск: МГМА, 1998.
22. Шенцова О.М. Голова человека. Методическая разработка по теме «Человек». - Магнитогорск: МГМА, 1999.
23. Голубев В.И., Шенцова О.М. Гипсовая голова: Методические указания по дисц. «Рисунок». – Магнитогорск: МГТУ, 2007.

### ***Оценочные и методические материалы***

**Контрольная работа №1.** Рисунок гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, губы, ухо) с передачей объема и светотени.

**Контрольная работа №2.** Рисунок обрубков головы человека с передачей объема и светотени.

**Контрольная работа №3.** Рисунок гипсового слепка головы Геракла с передачей объема и светотени.

**Контрольная работа №4.** Рисунок гипсового слепка головы Давида с передачей объема и светотени.

### ***Критерии оценки работ***



Работы оцениваются по 5-ти бальной системе

**1. Композиционное размещение изображения на листе бумаги.**

*Ошибки:* неправильное композиционное размещение изображения на листе бумаги заданного формата; неправильно найденное пропорциональное соотношение элементов изображения к целому – снижение от 0,5 до 1 баллов.

**2. Правильность конструктивного построения объекта изображения.**

*Ошибки:* неправильное конструктивное построение частей и элементов целого изображения, а также методически неправильное ведение построения изображения.

**3. Передача объема формы.**

*Ошибки:* неправильная передача объема средствами линейного и светотонального рисунка.

**4. Техника выполнения рисунка.**

*Ошибки:* качество выполнения изображения (качество линий, штриховки, набор тона и т.п.).