



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

Центр довузовской подготовки

УТВЕРЖДЕНО:

Программа одобрена Ученым советом МГТУ

Протокол № ____ « ____ » _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной программе

Рисунок академический

Название дисциплины

Возраст учащихся: старше 17 лет

Срок реализации: 7 недель

Разработчик программы:

Новикова Тамара Владимировна,

ассистент кафедры архитектуры

и изобразительного искусства ИСАиИ

Магнитогорск – 2026

Планируемые результаты обучения:

Учащиеся должны знать	– особенности архитектурного рисунка; – методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства (линейная и воздушная перспектива, материалы); – особенности зрительного восприятия окружающей среды; актуальные графические средства изображения (материалы)
Должны уметь	– выбирать формы и методы изображения и моделирования формы и пространства

Учебно-тематический план:

№	Тематическое содержание	Всего часов	В том числе			Форма аттестации/контроля
			Теоретических	Практических	Самостоятельных	
1	Рисунок с натуры: выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица (нос, губы). Конструктивное построение с дальнейшей моделировкой формы. Каждая часть лица рисуется с двух точек зрения. Обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	
2	Рисунок с натуры: выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица (глаз, ухо). Конструктивное построение с дальнейшей моделировкой формы. Каждая часть лица рисуется с двух точек зрения. Обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	
3	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Давида на основе конструктивного анализа (в одном ракурсе), обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	

4	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Давида на основе конструктивного анализа (в двух ракурсах), обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	
5	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Давида на основе конструктивного анализа (в трех ракурсах), обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	
6	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Геракла на основе конструктивного анализа (в одном ракурсе), обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	
7	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Геракла на основе конструктивного анализа (в двух ракурсах), обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	
8	Проверка знаний. Рисунок гипсового слепка головы Давида (Геракла) с передачей объема и	4,5	1	3	0,5	Контрольная работа

	светотени					
	Итого, ак. час.	36	8	24	4	

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список используемой литературы:

1. Тихонов С.В. и др. Рисунок: Учеб. пособие по специальности «Архитектура». – М.: Архитектура - С, 2012.
2. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Учеб. пособие по специальности «Архитектура». – М.: Архитектура – С, 2003.
3. Школа изобразительного искусства. 10 томов. – М.: «Искусство», 1960-1970.
4. Барщ А. Б. Рисунок в средней художественной школе. – М.: «Искусство», 1957.
5. Колышев Ю. Б. Рисунок архитектурных форм и пространств. Учебное пособие – Волгоград: Комитет по печати, 1997. – 110 с.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1974.
7. Смирнов Г. Рисование с натуры. – М.: Профиздат, 1960. – 31 с.
8. Федоров М. Рисунок и перспектива. – М.: «Искусство», 1960.
9. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учеб. пособие для строителей. – М.: Стройиздат, 1874. – 154 с.
10. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М.: «Просвещение». 1980.
11. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М.: Художник, 1961. – 228 с.
12. Иваницкий М.Ф. Очерк пластической анатомии человека. – М.: искусство, 1955. – 80 с.
13. Кириллов Ю.Ю. Методы и способы объемного рисования: Учеб. пособие. – Екатеринбург, «Архитектон», 2001. – 60 с.
14. Костерин Н. Учебное рисование. Учеб. пособ. Для педучилищ. М.: «Просвещение». 1980.
15. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. – М.: «Высшая школа», 1983. – 126 с.
16. Михайлов О. Заметки о рисовании головы. – М.: Искусство, 1960. – 65 с.
17. Келлер Э.Г., Шенцова О.М. Основы изобразительной грамоты. Методические указания по подготовке к вступительным экзаменам по дисциплине «Рисунок». – Магнитогорск: МГМА, 1998.
18. Шенцова О.М. Голова человека. Методическая разработка по теме «Человек». – Магнитогорск: МГМА, 1999.
19. Голубев В.И., Шенцова О.М. Гипсовая голова: Методические указания по дисц. «Рисунок». – Магнитогорск: МГТУ, 2007.

Открытые образовательные ресурсы:

1. <https://rusemuseumvr.ru/> Виртуальный филиал Русского музея
2. <https://rusemuseumvr.ru/> Виртуальный филиал Русского музея
3. www.tretyakovgallery.ru Государственная Третьяковская галерея
4. www.rusemuseum.ru Русский музей

Оценочные и методические материалы

Контрольная работа. Рисунок гипсового слепка головы Давида (Герakла) с передачей объема и светотени.

Критерии оценки работ

Работы оцениваются по 5-ти бальной системе

1. Композиционное размещение изображения на листе бумаги.

Ошибки: неправильное композиционное размещение изображения на листе бумаги заданного формата; неправильно найденное пропорциональное соотношение элементов изображения к целому – снижение от 0,5 до 1 баллов.

2. Правильность конструктивного построения объекта изображения.

Ошибки: неправильное конструктивное построение частей и элементов целого изображения, а также методически неправильное ведение построения изображения.

3. Передача объема формы.

Ошибки: неправильная передача объема средствами линейного и светотонального рисунка.

4. Техника выполнения рисунка.

Ошибки: качество выполнения изображения (качество линий, штриховки, набор тона).

Примерный вариант вступительного испытания

Демонстрационный вариант размещен на сайте вуза в разделе «Абитуриенту» – «Программы вступительных испытаний 2026» (<https://www.magtu.ru/abit/17792-programmy-vi-2025.html>).



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

Центр довузовской подготовки

УТВЕРЖДЕНО:

Программа одобрена Ученым советом МГТУ

Протокол №__от«__»_____2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной программе

Композиция, пропорции, конструктивное построение. Рисунок академический

Название дисциплины

Возраст учащихся: старше 17 лет

Срок реализации: 7 недель

Разработчик программы:

Салеева Т.В.,

доцент кафедры дизайна ИСАиИ

канд.пед.наук

Магнитогорск – 2026

Планируемые результаты обучения:

Учащиеся должны знать	– приемы и методы работы; – методическую последовательность ведения рисунка; – принципы выбора техники исполнения; – методы ведения рисунка; – приемы передачи изображения; – специфику материала, используемого в работе
Должны уметь	– применять приемы и методы в художественно-творческой деятельности; – применять методику построения изображения на плоскости; – осуществлять выбор форматов; – подбирать необходимые материалы для рисунка в зависимости от поставленных задач; – применять различные материалы; – последовательно вести рисунок используя методы и приемы изображения; – использовать в ходе работы линейную перспективу; – использовать в ходе работы воздушную перспективу; – применять разные техники затачивания карандаша, угля, сангины, графического карандаша

Учебно-тематический план:

№	Тематическое содержание	Всего часов	В том числе			Форма аттестации/контроля
			Теоретических	Практических	Самостоятельных	
1	Основы художественно-творческой деятельности	4	1	3	-	
2	Основные законы композиции на плоскости. Целостность графической работы	5	0,5	3,5	1	
3	Основы академического рисунка. Материалы и инструменты	5	0,5	3,5	1	
4	Выбор точки зрения в рисовании. Высота точки зрения. Расстояние от объекта. Угол обзора. Подчеркивание доминирования. Линия горизонта. Габариты	6	0,5	3,5	2	
5	Композиционное решение постановки. Основы линейной перспективы. Построение геометрических фигур	6	0,5	3,5	2	
6	Основные средства композиции. Основы воздушной перспективы. Тональность объектов. Светотень	6	1	3	2	
7	Уточнение соразмерности геометрических фигур. Композиционный центр. Целостность общей	6	-	4	2	

	выстроенной композиции					
8	Общая доработка композиции постановки. Уточнение объектов на плоскости. Завершение и анализ работ	6	-	4	2	
Итого, час.		44	4	28	12	

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список используемой литературы:

Основная литература:

1. Деменёв Д. Н. Практикум по художественным дисциплинам для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Заочное обучение. Ч. 1: учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, С. В. Рябинова, П. Э. Хрипунов; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. – Магнитогорск: МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. – 1 CD-ROM. – Загл. с титул. экрана. – URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3826.pdf&show=dcatalogues/1/1530265/3826.pdf&view=true> (дата обращения: 22.10.2019). – Макрообъект. – Текст: электронный. – Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Практикум по художественным дисциплинам по направлениям подготовки 54.03.01 «Дизайн», 54.03.02 «ДПИ и НП» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.В. Рябинова [и др.]. – Электрон.дан. – М.: ФГУП НТИЦ «Информрегистр», 2018.
3. Хрипунов П.Э Рисунок архитектурных деталей и интерьера. Учебно-методическое пособие \П.Э Хрипунов. Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова 2017. – 111с.

Дополнительная литература:

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учеб.пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 256 с., [16] с. цв. ил. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-002693-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009461> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 87 с. – ISBN 978-5-8154-0347-5. – Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041742> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУТ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 164 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10876-7. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456665> (дата обращения: 18.09.2020).

Открытые образовательные ресурсы:

1. <https://rusmuseumvrm.ru/> Виртуальный филиал Русского музея
2. <https://rusmuseumvrm.ru/> Виртуальный филиал Русского музея
3. www.tretyakovgallery.ru Государственная Третьяковская галерея
4. www.rusmuseum.ru Русский музей

Оценочные и методические материалы

Вопросы для самопроверки учащихся:

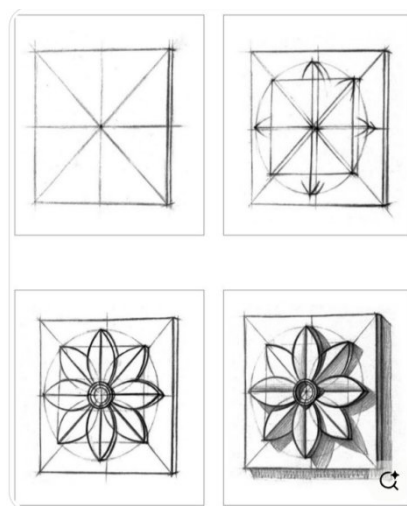
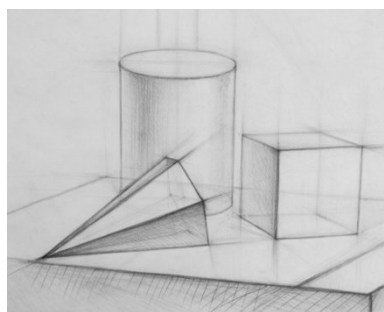
Теоретические вопросы:

1. Зрительное восприятие, его механизмы.
2. Формирование художественного образа.
3. Пропорции. Каноны.
4. Технические приемы карандашного рисунка и их зависимость от строения формы.

5. Критерии завершенности рисунка.
6. Изобразительные материалы и способы работы ими.
7. Задачи и приемы рисования гипсовых геометрических тел и рисунок натюрморта.
8. Последовательность выполнения рисунка.
9. Особенности рисования гипсовой
10. Методы и приемы построения изображения.
11. Тоновые отношения в рисунке.
12. Средства и приемы передачи пространства, объема и материальности предметов
13. Анализ учебных рисунков мастеров.
14. Основы линейной и воздушной перспективы.
15. Анализ творческих рисунков мастеров.
16. Принципы рисования.

Вопросы для самопроверки:

1. Особенности выполнения длительного этюда.
2. Особенности выполнения краткосрочного этюда.
3. Роль света в живописи.
4. Организация учебного процесса на занятиях живописи.
5. Традиционные и эвристические методы обучения живописи.
6. Основные принципы изображения на плоскости.
7. Основы цветоведения, цветовые гармонии.
8. Основные техники живописи.



Примерный вариант вступительного испытания

Демонстрационный вариант размещен на сайте вуза в разделе «Абитуриенту» – «Программы вступительных испытаний 2026» (<https://www.magtu.ru/abit/17792-programmy-vi-2025.html>).