



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

Центр довузовской подготовки

УТВЕРЖДЕНО:

Программа одобрена Ученым советом МГТУ

Протокол № 4 «25» февраля 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной программе

Подготовка к ВИ по рисунку архитектурному
(12 недель)

Возраст учащихся: старше 17 лет

Срок реализации: 12 недель

Разработчик программы:
Новикова Т.В.,
ассистент кафедры архитектуры
и изобразительного искусства ИСАиИ

Магнитогорск – 2026

Планируемые результаты обучения:

Учащиеся должны знать	– особенности архитектурного рисунка; – методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства (линейная и воздушная перспектива, материалы); – особенности зрительного восприятия окружающей среды; актуальные графические средства изображения (материалы)
Должны уметь	– выбирать формы и методы изображения и моделирования формы и пространства

Учебно-тематический план:

№	Тематическое содержание	Всего часов	В том числе			Форма аттестации/контроля
			Теоретических	Практических	Самостоятельных	
1	Рисунок с натуры: выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица (нос). Конструктивное построение с дальнейшей моделировкой формы. Каждая часть лица рисуется с двух точек зрения. Обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	
2	Рисунок с натуры: выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица (глаз). Конструктивное построение с дальнейшей моделировкой формы. Каждая часть лица рисуется с двух точек зрения. Обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	
3	Рисунок с натуры: выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица (губы). Конструктивное построение с дальнейшей моделировкой формы. Каждая часть лица рисуется с двух точек зрения. Обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	
4	Рисунок с натуры: выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица (ухо). Конструктивное построение с дальнейшей моделировкой формы. Каждая часть лица рисуется с двух точек зрения. Обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	
5	Рисунок с натуры: выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица (нос, глаз, губы, ухо). Конструктивное построение с дальнейшей моделировкой формы. Каждая часть лица рисуется с двух точек зрения.	4,5	1	3	0,5	

	Обмер, выбор масштаба, компоновка листа					
6	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Геракла на основе конструктивного анализа (в одном ракурсе), обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	
7	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Геракла на основе конструктивного анализа (в двух ракурсах), обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	
8	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Геракла на основе конструктивного анализа (в двух ракурсах), обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	
9	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Давида на основе конструктивного анализа (в одном ракурсе), обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	
10	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Давида на основе конструктивного анализа (в двух ракурсах), обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	
11	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Давида на основе конструктивного анализа (в двух ракурсах), обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	
12	Проверка знаний. Рисунок гипсового слепка головы Давида (Геракла) с передачей объема и светотени	4,5	1	3	0,5	Контрольная работа №1
Итого, ак. час.		54	12	36	6	

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список используемой литературы:

1. Тихонов С.В. и др. Рисунок: Учеб. пособие по специальности «Архитектура». -

М.: Архитектура - С, 2012.

2. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Учеб. пособие по специальности «Архитектура». – М.: Архитектура – С, 2003.
3. Школа изобразительного искусства. 10 томов. – М.: «Искусство», 1960-1970.
4. Барщ А. Б. Рисунок в средней художественной школе. – М.: «Искусство», 1957.
5. Колышев Ю. Б. Рисунок архитектурных форм и пространств. Учебное пособие – Волгоград: Комитет по печати, 1997. - 110 с.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1974.
7. Смирнов Г. Рисование с натуры. – М.: Профиздат, 1960. - 31 с.
8. Федоров М. Рисунок и перспектива. – М.: «Искусство», 1960.
9. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учеб. пособие для строителей. – М.: Стройиздат, 1874. – 154 с.
10. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М.; «Просвещение». 1980.
11. Иваницкий М.Ф. Очерк пластической анатомии человека. – М.: искусство, 1955.
12. Кириллов Ю.Ю. Методы и способы объемного рисования: Учеб. пособие. – Екатеринбург, «Архитектон», 2001. - 60 с.
13. Костерин Н. Учебное рисование. Учеб. пособ. Для педучилищ. М.: «Просвещение». 1980.
14. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. – М.: «Высшая школа», 1983.
15. Михайлов О. Заметки о рисовании головы. – М.: Искусство, 1960. - 65 с.
16. Келлер Э.Г., Шенцова О.М. Основы изобразительной грамоты. Методические указания по подготовке к вступительным экзаменам по дисциплине «Рисунок». - Магнитогорск: МГМА, 1998.
17. Шенцова О.М. Голова человека. Методическая разработка по теме «Человек». - Магнитогорск: МГМА, 1999.
18. Голубев В.И., Шенцова О.М. Гипсовая голова: Методические указания по дисц. «Рисунок». – Магнитогорск: МГТУ, 2007.

Оценочные и методические материалы

Контрольная работа №1. Рисунок гипсового слепка головы Давида (Геракла) с передачей объема и светотени.

Критерии оценки работ

Работы оцениваются по 5-ти бальной системе

1. Композиционное размещение изображения на листе бумаги.
Ошибки: неправильное композиционное размещение изображения на листе бумаги заданного формата; неправильно найденное пропорциональное соотношение элементов изображения к целому – снижение от 0,5 до 1 баллов.
2. Правильность конструктивного построения объекта изображения.
Ошибки: неправильное конструктивное построение частей и элементов целого изображения, а также методически неправильное ведение построения изображения.
3. Передача объема формы.
Ошибки: неправильная передача объема средствами линейного и светотонального рисунка.
4. Техника выполнения рисунка.
Ошибки: качество выполнения изображения (качество линий, штриховки, набор тона).