



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

Центр довузовской подготовки

УТВЕРЖДЕНО:

Программа одобрена Ученым советом МГТУ

Протокол № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной программе

Рисунок архитектурный

Возраст учащихся: 15-17

Срок реализации: 30 недель

Разработчик программы:  
Новикова Тамара Владимировна,

преподаватель

### Планируемые результаты обучения

Учащиеся должны знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности архитектурного рисунка;</li> <li>– методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства (линейная и воздушная перспектива, материалы);</li> <li>– особенности зрительного восприятия окружающей среды;</li> <li>– актуальные графические средства изображения (материалы)</li> </ul>
Должны уметь	– выбирать формы и методы изображения и моделирования формы и пространства

### Учебно-тематический план

№ уч.нед.	Тематическое содержание	Всего часов	В том числе			Форма аттестации /контроля
			Теоретических	Практических	Самостоятельная работа	
<b>1-7</b>	<b>Модуль 1</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	-
<b>1</b>	Рисунок с натуры: выполнение рисунка натюрморта из гипсовых тел. Обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	-
<b>2</b>	Рисунок с натуры: выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица (нос). Конструктивное построение с дальнейшей моделировкой формы. Каждая часть лица рисуется с двух точек зрения. Обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	-
<b>3</b>	Рисунок с натуры: выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица (губы, ухо). Конструктивное построение с дальнейшей моделировкой формы. Каждая часть лица рисуется с двух точек зрения. Обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	-
<b>4</b>	Рисунок с натуры: выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица (глаз). Конструктивное построение с дальнейшей моделировкой формы. Каждая часть лица рисуется с двух точек зрения. Обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	-
<b>5</b>	Рисунок с натуры: выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица (нос, глаз, губы, ухо). Конструктивное построение с дальнейшей моделировкой формы. Каждая часть лица рисуется с двух точек зрения. Обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	-
<b>6</b>	Проверка знаний	3,0	0	1	0	Контрольная работа № 1
<b>7</b>	Разбор контрольной работы № 1. Рисунок гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, губы, ухо) с передачей объема и светотени	4,5	3	3	0,5	-

*Продолжение таблицы*

№ уч.нед.	Тематическое содержание	Всего часов	В том числе			Форма ат- тестации /контроля
			Теорети- ческих	Практиче- ских	Самостоя- тельная работа	
<b>8-14</b>	<b>Модуль 2</b>	<b>32</b>	<b>9</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	-
<b>8</b>	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного линейного построения гипсовой модели черепа человека (обрубковка черепа человека), обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	-
<b>9</b>	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного линейного построения гипсовой модели черепа человека (обрубковка черепа человека) с дальнейшей передачей объема и светотени	4,5	1	3	0,5	-
<b>10</b>	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного линейного построения гипсовой модели головы человека (обрубковка головы человека), обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	-
<b>11</b>	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного линейного построения гипсовой модели головы человека (обрубковка головы человека) в двух ракурсах	4,5	1	3	0,5	-
<b>12</b>	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного линейного построения гипсовой модели головы человека (обрубковка головы человека) в двух ракурсах с дальнейшей передачей объема и светотени	4,5	1	3	0,5	-
<b>13</b>	Проверка знаний	3,0	0	2	0	Контрольная работа № 2
<b>14</b>	Разбор контрольной работы № 2. Рисунок обрубковки головы человека с передачей объема и светотени	4,5	4	3	0,5	-
<b>15-22</b>	<b>Модуль 3</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	-
<b>15</b>	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Геракла на основе конструктивного анализа (в одном ракурсе), обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	-
<b>16</b>	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Геракла на основе конструктивного анализа (в двух ракурсах), обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1	3	0,5	-

**Окончание таблицы**

№ уч.нед.	Тематическое содержание	Всего часов	В том числе			Форма ат- тестации /контроля
			Теорети- ческих	Практиче- ских	Самостоя- тельная работа	
17	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Геракла на основе геометрического анализа (в одном ракурсе), с выявлением объема с помощью линий и светотени	4,5	1	3	0,5	-
18	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Геракла на основе геометрического анализа (в двух ракурсах), с выявлением объема с помощью линий и светотени	4,5	1	3	0,5	-
19		4,5	1	3	0,5	-
20		4,5	1	3	0,5	-
21	Проверка знаний	2,5	0	2	0	Контрольная работа № 3
22	Разбор контрольной работы № 3. Рисунок гипсового слепка головы Геракла с передачей объема и светотени	4,5	3	2	0	-
23-30	<b>Модуль 4</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
23	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Давида на основе конструктивного анализа (в одном ракурсе), обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1,5	3	0,5	-
24	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Давида на основе конструктивного анализа (в двух ракурсах), обмер, выбор масштаба, компоновка листа	4,5	1,5	3	0,5	-
25	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Давида на основе геометрического анализа (в одном ракурсе), с выявлением объема с помощью линий и светотени	4,5	1,5	3	0,5	-
26	Рисунок с натуры: выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Давида на основе геометрического анализа (в двух ракурсах), с выявлением объема с помощью линий и светотени	4,5	1,5	3	0,5	-
27		4,5	1,5	3	0,5	-
28		4,5	1,5	3	0,5	-
29	Проверка знаний	4,5	0	3	0	Контрольная работа № 4
30	Разбор контрольной работы № 4. Рисунок гипсового слепка головы Давида с передачей объема и светотени	4,5	1	2	0	-
<b>Итого, ак. час.</b>		<b>132</b>	<b>36</b>	<b>84</b>	<b>12</b>	<b>-</b>

**Учебно-методическое и информационное обеспечение**

1. Тихонов С.В. и др. Рисунок: Учеб. пособие по специальности “Архитектура”. -

М.: Архитектура - С, 2012.

2. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Учеб. пособие по специальности «Архитектура». – М.: Архитектура – С, 2003.
3. Школа изобразительного искусства. 10 томов. - М.: «Искусство», 1960-1970.
4. Барщ А. Б. Рисунок в средней художественной школе. – М.: «Искусство», 1957.
5. Колышев Ю. Б. Рисунок архитектурных форм и пространств. Учебное пособие – Волгоград: Комитет по печати, 1997. - 110 с.
6. Кудряшов В.И. Виды изображений в рисунке. Ортогональные, аксонометрические, перспективные: Методические указания- М.: Изд. МАИ, 1978.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1974.
8. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. – М.: «Просвещение», 1982. - 238 с.
9. Смирнов Г. Рисование с натуры. – М.: Профиздат, 1960. - 31 с.
10. Федоров М. Рисунок и перспектива. – М.: «Искусство», 1960.
11. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учеб. пособие для строителей. – М.: Стройиздат, 1874. – 154 с.
12. Архитектурные сооружения. Как научиться рисовать. – М.: ЭКСМО, 2002. – 64 с.
13. Буйнов А.Н. и др. Первоначальные сведения о перспективе. – М.: Профиздат, 1955. – 81 с.
14. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М.; «Просвещение». 1980.
15. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М.: Художник, 1961. – 228 с.
16. Иваницкий М.Ф. Очерк пластической анатомии человека. –М.: искусство, 1955. - 80 с.
17. Кириллов Ю.Ю. Методы и способы объемного рисования: Учеб. пособие. – Екатеринбург, «Архитектон», 2001. - 60 с.
18. Костерин Н. Учебное рисование. Учеб. пособ. Для педучилищ. – М.: «Просвещение». 1980.
19. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. – М.: «Высшая школа», 1983. - 126 с.
20. Михайлов О. Заметки о рисовании головы. –М.: Искусство, 1960. – 65 с.
21. Келлер Э.Г., Шенцова О.М. Основы изобразительной грамоты. Методические указания по подготовке к вступительным экзаменам по дисциплине «Рисунок». - Магнитогорск: МГМА, 1998.
22. Шенцова О.М. Голова человека. Методическая разработка по теме «Человек». - Магнитогорск: МГМА, 1999.
23. Голубев В.И., Шенцова О.М. Гипсовая голова: Методические указания по дисц. «Рисунок». – Магнитогорск: МГТУ, 2007.

### ***Оценочные и методические материалы***

***Контрольная работа №1.*** Рисунок гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, губы, ухо) с передачей объема и светотени.

***Контрольная работа №2.*** Рисунок обрубков головы человека с передачей объема и светотени.

***Контрольная работа №3.*** Рисунок гипсового слепка головы Геракла с передачей объема и светотени.

***Контрольная работа №4.*** Рисунок гипсового слепка головы Давида с передачей объема и светотени.

### ***Критерии оценки работ***

Работы оцениваются по 5-ти бальной системе

**1.** Композиционное размещение изображения на листе бумаги.

*Ошибки:* неправильное композиционное размещение изображения на листе бумаги заданного формата; неправильно найденное пропорциональное соотношение элементов изображения к целому – снижение от 0,5 до 1 баллов.

**2.** Правильность конструктивного построения объекта изображения.

*Ошибки:* неправильное конструктивное построение частей и элементов целого изображения, а также методически неправильное ведение построения изображения.

**3.** Передача объема формы.

*Ошибки:* неправильная передача объема средствами линейного и светотонального рисунка.

**4.** Техника выполнения рисунка.

*Ошибки:* качество выполнения изображения (качество линий, штриховки, набор тона и т.п.).