

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

(АННОТАЦИЯ)

1.1. Цель реализации программы

Повышение профессионального уровня слушателей в сфере технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства в рамках имеющейся квалификации и совершенствование получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности в сфере технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства.

Программа реализуется на русском языке.

1.2. Планируемые результаты обучения

Программа разработана с учетом требований: профессиональных стандартов: Специалист по техническим процессам художественной деятельности (от «8» сентября 2014 г. № 611н) "Об утверждении профессионального стандарта "Промышленный дизайнер (эргономист)" (от 18.11.2014 N 894н), "Об утверждении профессионального стандарта "Специалист по техническому контролю качества продукции" (от 04.03.2014 N 123н), "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата)" (от 12 января 2016 г. N 10).

По окончании обучения планируется достижение слушателями следующих результатов по реализации обобщенной **трудовой функции**: "Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов" (уровень квалификации 5)

В результате освоения программы у слушателей должны быть сформированы следующие **компетенции**: владеет навыками изготовления художественно-промышленных изделий.

Трудовые действия:

Разработка художественных изделий из металла, характерных для местных традиций народных промыслов. Распиловка изделий ювелирным лобзиком, обработка напильниками, шабрение, шлифование и полировка, паяние изделий в низко- и высокотемпературном режиме. Обработка металла (обработка кислотами) и патинирование. Подготовка необходимых инструментов и приспособлений для художественной обработки металла. Разработка из металла художественных ювелирных изделий с использованием копий народных мастеров из центров народных промыслов. Обработка металла вальцами, профиливальцами. Пайка, распиловка, чеканка, припаивание изделий из металла и нанесение гальванических покрытий или эмалирование. Подготовка по собственным композициям сложных художественных изделий из металла. Гравирование изделий из простых композиций. Монтировка изделий с помощью сложной клепки, шпоночных соединений. Сборка изделий из металла с другими видами материалов. Разработка уникальных художественных изделий из цветных металлов различными способами обработки. Крепление камней различной огранки. Разработка и создание художественных произведений с резьбой по дереву и бересте. Разработка художественных керамических изделий простой формы, с простой отделкой, сочетающих народные художественные традиции и современные требования.

Необходимые умения:

Законодательство Российской Федерации и иные нормативные правовые акты по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации. Свойства и правила обработки применяемых металлов и их сплавов. Основные понятия о соотношениях (пропорциях) и расчетах простых геометрических форм художественного изделия из металла. Основы построения композиции; народные традиции в изготовлении изделий из металла. Технология различных видов обработки металлов и их сплавов. Рецепт приготовления припоев, флюсов. Современные художественно-эстетические требования, предъявляемые к художественным изделиям из металла. Способы изготовления моделей для литья. Рецепттура, химические и физические свойства применяемых материалов. Принципы соединения в художественных изделиях из металла ритма, формы, орна-

мента, цвета и других элементов. Особенности художественной обработки цветных металлов. Виды и способы огранки камней. Приемы работы с ювелирным инструментом. Основные направления развития искусства изготовления художественных изделий из металла. Традиционная и современная технология керамики. Народные традиции в изготовлении изделий из керамики. Способы изготовления художественных керамических изделий; виды и состав глазурей и способы нанесения их на художественные керамические изделия. Приемы плоскорельефной резьбы по дереву. Приемы объемной художественной резьбы по дереву. Свойства и породы древесины и бересты. Правила пользования применяемым инструментом.

Необходимые знания:

Владеть инструментом: ювелирным лобзиком, напильником, паяльником. Применять основные методы изготовления необходимых инструментов и приспособлений для различных способов обработки высокохудожественных изделий - ювелирных украшений из драгоценных металлов и камней в традициях народных художественных промыслов. Применять собственные композиционные решения на художественные изделия из металла и с копий народных мастеров и современных художников. Разрабатывать уникальные художественные изделия из цветных металлов различными способами обработки. Владеть разными способами и приемами огранки камней, отражая основные направления развития искусства изготовления художественных ювелирных изделий из металла и камня. Разрабатывать изделия несложных композиционных решений, покрывать изделие эмалью и монтировать с помощью сложной клепки, шпоночных соединений. Владеть технологическими приемами при создании изделий из металла в соединении с другими материалами. Владеть техникой изготовления уникальных художественных изделий из цветных металлов различными способами обработки. Владеть разными способами гравировки при выполнении сложных композиций и креплении камней различной огранки. Разрабатывать художественные изделия из металла, характерные для местных традиций промысла. Разрабатывать орнаментальные композиции в традициях центров народных художественных промыслов. Применять орнаментальные мотивы в разных техниках традиционных видов резьбы по дереву. Применять традиционную технологию для изготовления керамической массы. Применять новые технологии при разборке и сборке формы Владеть методами формования массы в пресс-формы. Владеть методами формования и загрузки гончарных изделий в печь.

1.3. Категория слушателей

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение и специальные требования (при наличии)

Не предусмотрены.

1.5. Форма обучения очно-заочная с эо.

1.6. Трудоемкость программы составляет 72 часа.

1.7. Выдаваемый документ

Лицам, успешно освоившим образовательную программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов / модулей / дисциплин / тем	Всего, час.	Аудиторные занятия, час.		Самостоятельная/ проектная работа слушателя, час	Формы аттестации
			Лекции	Практические, лабораторные занятия		
1	2	3	4	5	6	11
1	Раздел 1. Дизайн художественно-промышленных изделий.	12	0	0	12	
2	Раздел 2. Технология художественной обработки материалов.	30	1	1	28	
3	Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство.	30	1	1	28	
	Итоговая аттестация	зачет				
ИТОГО		72	2	2	68	

2.2. Календарный учебный график (примерный)

Наименование модуля/раздела/дисциплины/темы	Объем нагрузки для слушателя, ч.	Учебные недели	
		1 неделя	2 неделя
Дизайн художественно-промышленных изделий.	12		
Технология художественной обработки материалов.	30		
Декоративно-прикладное искусство.	30		
Итоговая аттестация			
ИТОГО:	72	36	36

Учебный график может корректироваться в соответствии с запросом заказчика.

Точный календарный учебный график составляется в форме расписания занятий при наборе группы.

2.3. Рабочие программы разделов/модулей/дисциплин.

№, наименование модуля/раздела/дисциплины, темы	Вид занятий или формы промежуточной аттестации (из учебного плана)	Количество часов
1	2	3
Раздел 1. Дизайн художественно-промышленных изделий.		12
<i>Тема 1</i>	<i>Лекция</i>	0
Формообразование в дизайне художественно-промышленных изделий.	<i>Самостоятельная работа</i>	6

Лекционное занятие Композиционное формообразование. Бионическое формообразование. Архитектурное формообразование в дизайне художественно-промышленных изделий.		
<i>Тема 2</i> Разработка дизайна художественно-промышленных изделий. Практическое занятие	<i>Практическое занятие</i>	0
	<i>Самостоятельная работа</i>	6
Раздел 2. Технология художественной обработки материалов.		30
<i>Тема 1</i> Методологические аспекты художественной обработки материалов. Лекционные занятия Понятийный аппарат. Художественная обработка материалов. Материально-техническая база: оборудование, инструменты и приспособления, материалы. Технология художественной обработки камня. Технология художественной обработки металла. Технология художественной обработки древесины. Реферат	<i>Лекция</i>	1
	<i>Самостоятельная работа</i>	12
<i>Тема 2</i> Технология художественной обработки камня, металла и древесины. Практическое занятие	<i>Практическое занятие</i>	1
	<i>Самостоятельная работа</i>	16
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство.		30
<i>Тема 1</i> Методологические аспекты декоративно-прикладного творчества. Лекционные занятия Понятийный аппарат. Декоративно-прикладное искусство: виды и материалы. Художественная керамика. Художественная эмаль. Художественный металл. Реферат	<i>Лекция</i>	1
	<i>Самостоятельная работа</i>	12
<i>Тема 2</i> Художественная керамика, художественная эмаль и художественный металл. Практическое занятие	<i>Практическое занятие</i>	1
	<i>Самостоятельная работа</i>	16
ИТОГО		72

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Материально-технические условия

Вид ресурса	Характеристика ресурса
Аудитория	Лекционная, оборудованная проектором, экраном
Общеинститутские учебные лаборатории по обработке материалов - мастерская художественной керамики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учебные столы и стулья. 2. Печь для обжига керамических изделий. 3. Сушильный шкаф. 4. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. 5. Шкаф для хранения керамических красок.

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Стеллажи для хранения работ. 7. Глина. 8. Шамот, кварцевый песок. 9. Керамические краски: глазури, эмали. 10. Сито для подготовки глины к работе 11. Стеки, резак, скалки, емкости для воды пластиковые, тазы пластиковые, ведра пластиковые, подставки для работ, турнетки, ткани х/б. 12. Сито для перетираания краски, линейки, кисти (щетина, белка, колонок). 13. Образцы работ
<p>Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 120 (мастерская художественной эмали)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Столы и стулья. 2. Компьютерное оборудование. 3. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации 4. Образцы выполнения орнамента. 5. Альбомы, периодические издания. 6. Персональные компьютеры с пакетом MSOffice и выходом в Интернет 7. Образцы творческих работ студентов. 8. Столы, верстаки и стулья. 9. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких. 10. Дистиллированная вода. 11. Копировальная бумага. 12. Абразивная бумага. 13. Медь листовая. 14. Проволока медная. 15. Пинцеты, шпатели, кисти. 16. Муфельная печь. 17. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка. 18. Сосуд для отбела. 19. Плита правочная. 20. Металлическая и фарфоровая ступка. 21. Бормашина. 22. Набор надфилей. 23. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы. 24. Ювелирный лобзик.
<p>Учебная мастерская обработки камня.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поделочный и декоративно-облицовочный камень 2. Измерительный инструмент. 3. Абразивно-алмазный инструмент. 4. Станки для обработки поделочного камня: станок КС-1А (станок автоматический); станок камнерезный ручной настольный СКРН; подрезной станок СКРН DIAMANTIC A-44 MS; станок шлифовально-полировальный СШПН; сверлильный станок НС-2.
<p>Лаборатория художественной обработки материалов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бормашина ВМ26А с напольным регулятором 2. Вальцы ручные с редуктором В-7 3. Твердомер по Бринеллю портативный НВХ-0.5 4. Вырубка дисков 5. Печь муфельная «СНОЛ» 6. СТАНОК ПОЛИРОВАЛЬНЫЙ НАСТОЛЬНЫЙ "РУТА" 7. БОРМАШИНА С НАКОНЕЧНИКОМ "САПФИР" 8. БЛЕСКОМЕР ВЛ60 9. ВЕСЫ ТАНИТА 1479Z 10. НОЖНИЦЫ РОЛИКОВЫЕ 11. Верстак- место для ювелира 12. Вытяжной шкаф с системой вытяжки 13. Тиски

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Вид ресурса	Характеристика ресурса
Литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Герасёв В.А., Канунников В.В. Декоративно-прикладное искусство Урала: учеб. пособие /В.А. Герасев, В.В. Канунников. Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017. 199 с. 2. Бреполь, Э. Теория и практика ювелирного дела.- «Соло», Санкт-Петербург, 2000. - 528 с. 3. Герасимова, А.А. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017. – 199с. 4. Мак Грас Д. Декоративная отделка ювелирных изделий / Степанова А. Н. - М. : АРТ-Родник, 2007. - 128 с. 5. Малолетков, В.А. Современная керамика мира (Творческий опыт последней трети XX - начала XXI вв.) [Текст] / В.А. Малолетков. – М.: 2010. – 207 с. 6. Одна композиция [Текст] / Ю. Саулиди и др. – СПб.: Новая Нива, 2011 – 320 с., ил. 7. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для студентов / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М. Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 399 с. 8. Технология художественной обработки природного камня: учебное пособие/ В.П. Наумов.- 2-е изд., испр. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2012.- 262с. 9. Янг, А. Ювелирные техники: энциклопедия: справочник по выбору и использованию материалов, камней и оправ / А. Янг, Борис Л. А. - [М.]: АРТ-Родник, 2009 - 256 с.
Электронные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1. Горячая эмаль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ahdi.ru/goryachaya-emal 2. Керамистам.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ceramistam.ru/ 3. RUS-ART: Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://rus-art.com/dpi/khramtsov/default.htm
Методические материалы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Канунников В.В. Технология изготовления визитницы из поделочного камня: Мет.рекомендации/ В.В. Канунников. –МГТУ, 2014.- 26с. 2. Основы производственного мастерства : метод. рекомендации к программе для студентов, обучающихся по специальности «Художественная керамика» / сост. И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: МаГУ, 2014. – 40 с. 3. Художественная керамика. Способ лепки из пласта : методическое пособие для студ. высш. учеб. заведений. / сост. С.А. Латышева. – Магнитогорск : МаГУ, 2007. – 53с.

3.3. Кадровые ресурсы

Кадровое обеспечение программы осуществляет:
Жданова Н.С., к.п.н., профессор кафедры дизайна.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1 Входной контроль – не предусмотрен.

4.2 Промежуточная аттестация - не предусмотрена.

4.3 Итоговая аттестация

Оценка качества освоения программы осуществляется аттестационной комиссией в

виде зачёта в форме реферата. Тематика рефератов представлена ниже. Результаты выполнения реферата на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». Слушатель считается аттестованным, если он получил оценку «зачтено».

«Зачтено» соответствует:

– повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

– пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Темы рефератов

1. Методологические аспекты художественной обработки материалов.
2. Методологические аспекты декоративно-прикладного искусства.
3. Особенности реставрация произведений искусства из металла.
4. Особенности реставрации произведений искусства из древесины.
5. Особенности реставрации произведений искусства из драгоценных металлов и камней.
6. Сборка и отделка художественно-декоративных изделий из металла.
7. Современные художественно-эстетические требования, предъявляемые к художественным изделиям из дерева.
8. Технологический процесс изготовления ручной чеканки.
9. Художественная чеканка и их виды.
10. Декоративно-прикладное искусство как художественная обработка материалов.
11. Глина – материал древний и современный. Изготовление керамических изделий.
12. Технологический процесс изготовления резного изделия по типу свечи.
13. Технологический процесс изготовления мозаики из древесины.
14. Технологический процесс изготовления изделий из проволоки и полосового металла.

5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

1. Григорьев Андрей Дмитриевич, к.п.н., доцент кафедры дизайна, член Союза художников и мастеров современного искусства «Европейский художественный союз».