

## РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ

(урок «Весенние заклички как жанр устного народного творчества»)

Представленные материалы по весеннему календарю могут быть использованы на уроках литературы в начальной или средней школе, на элективных курсах по изучению истории и культуры родного края. Модули урока легко адаптируются для обучающихся разного возраста. Работа на занятиях организуется в группах по 5-6 чел.

Цель урока – расширение представлений обучающихся о народном календаре за счет введения регионального материала, позволяющего определить жанрово-родовые признаки заклички как произведения устного народного творчества и как «вербального кода» ритуала/обряда.

После изучения темы возможно проведение общешкольного/классного мероприятия на открытом воздухе, когда дети приносят испеченных дома «жаворонков» и исполняют тексты закличек.

Предметные результаты выделены курсивом, метапредметные – подчеркнуты одной чертой, личностные – обозначены \*.

<i>Деятельность учителя и обучающихся</i>	<i>Средства</i>	<i>Результаты</i>
<p><b>Мотивационный блок</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Скажите, когда мы празднуем Новый год?</li> <li>• Всегда ли новый год начинался 1 января?</li> <li>• Знаем ли мы, как встречали новый год весной?</li> </ul>	<p>Модель календаря</p>	<p><i>С 1492 г. до 1699 г. новый год отмечался 1 сентября, до 1492 г. – 1 марта.</i></p> <p><u>Анализ модели</u></p> <p>*Мотивация к изучению нового материала</p>
<p><b>Информационно-аналитический блок</b></p> <p><b>I.</b> Сегодня мы познакомимся с одним из обрядов (ритуалов) весеннего народного календаря. Вам будет предложен раздаточный материал для анализа, тексты сгруппированы по месту их записи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прочтите историческую справку об истории образования выбранного вами населенного пункта.</li> <li>• Найдите поселок на карте.</li> <li>• Как вы думаете, почему важно указание места записи? Влияет ли место записи на содержание текста? Аргументируйте свои гипотезы.</li> </ul>	<p>Карта юга Челябинской области</p> <p>Историч. справка составляется по словарю Н.И. Шувалова «От Парижа до Берлина по карте Челябинской области»</p>	<p><i>Материал, предложенный для анализа, записан в казачьих поселках, основанных в 18-19 вв. на Южном Урале.</i></p> <p><i>Сопоставление текстов, записанных в разных местах, позволяет увидеть общее (универсальное) и различное (локальное, региональное).</i></p> <p><u>Умение работать с картой, формулировать гипотезы, аргументировать свою точку зрения</u></p> <p><i>Понимание важности фиксации места записи</i></p>

<p><b>II.</b> Исследуйте предложенные тексты, ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кому адресованы тексты? Выпишите обращения. Какие особенности употребления слов можете назвать?</li> <li>• Как можно определить «эмоциональный настрой» текстов (приказ, угроза, просьба, мольба и др.)? В чем это выражается?</li> <li>• Можно ли говорить о существовании ритма в тексте? Аргументируйте свою точку зрения.</li> <li>• Атрибуты каких времен года упоминаются в текстах? Почему? Подумайте, как можно определить цель исполнения текстов.</li> </ul> <p><b>III.</b> Прочтите фрагмент статьи Н.И. Толстого, назовите элементы обряда, принадлежащие разным кодам.</p> <p><b>IV.</b> Почему заклички исполнялись в каждом населенном пункте? Что можно сказать о населении Южного Урала?</p>	<p>Тексты закличек с описанием элементов обряда, места записи, сведений об информанте подбираются из хрестоматии</p> <p>фрагмент статьи Н.И. Толстого</p>	<p><u>Способность к сотрудничеству и коммуникации</u></p> <p><i>Понимание особенностей заклички как жанра УНТ: обращение к птицам-вестникам весны, просьба (глаголы повелительного наклонения, уменьшит.-ласкат.суффиксы), наличие ритма, перечисление атрибутов сменяющихся времен года. Варианты текста</i></p> <p><u>Анализ текста на уровне семантики, композиции, синтаксиса</u></p> <p><i>Расширение объема теоретического понятия «ритуал/обряд» за счет выделения разных «кодов» обряда</i></p> <p><u>Способность к переносу знаний</u></p>
<p><b>Рефлексивный блок</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что изменилось в вашем понимании мира, народного календаря, ритуала?</li> </ul>		<p><u>Способность к рефлексии</u></p> <p>*Понимание цели учебной деятельности</p>
<p><b>Оценочный блок</b></p> <p><b>I.</b> Для домашней работы предлагаем на выбор следующие задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочтите в хрестоматии информацию о способах изготовления ритуального печенья, из пластилина попробуйте изготовить своего жаворонка.</li> <li>2. Подумайте, какие тексты «закличек» могли бы звучать сегодня (в условиях города и/или деревни). Попробуйте сочинить свою закличку.</li> <li>3. Запишите текст заклички от родственников старшего поколения.</li> </ol> <p><b>II.</b> Работа в группах: предложите критерии для оценивания полученных результатов</p>	<p>Хрестоматия</p>	<p><i>Способность создавать текст определенного жанра</i></p> <p><u>Способность выделить этапы процесса изготовления в тексте</u></p> <p><u>Навык интервьюирования и оформления текста в соответствии с требованиями науки (Ф.И.О. информанта, год и место рождения, место и год записи)</u></p> <p><i>Соответствие традиции (зад.1, 2), точность фиксации (зад.3) как</i></p>

<p>III. Обсуждение и утверждение критериев</p>	<p><i>критерии оценивания конечного продукта</i></p> <p><u>Способность делать осознанный выбор учебного задания,</u> <u>навыки самоконтроля</u></p>
--	---

#### Приложение

Толстой Н.И. Вторичная функция обрядового символа // Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. – Изд. 2-е, испр. – М.: изд-во «Индрик», 1995. – С. 167.

Традиционный обряд представляет собой культурный *текст*, включающий в себя элементы, принадлежащие разным кодам: *акциональному* (обряд – последовательность определенных ритуальных действий), *реальному*, или *предметному* (в обряде производятся действия с некоторыми обыденными предметами или со специально изготовленными ритуальными предметами), *вербальному* (обряд содержит словесные формулы, приговоры, благопожелания и т.п., сюда же относятся терминология и имена), а также *персональному* (ритуальные действия совершаются определенными исполнителями и могут быть адресованы определенным лицам или персонажам), *локативному* (действия приурочены к ритуально значимым элементам внешнего и внутреннего пространства или вообще пространственно ориентированы – вверх, вниз, вглубь и т.д.), *темпоральному* (действия, как правило, производятся в определенное время года, суток, до или после какого-либо события семейного или социального и т.п.), *музыкальному* (в сочетании со словом или независимо), *изобразительному* (изобразительные средства ритуальных предметов, пищи, одежды, утвари и т.п.) и т.д.