

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**54.04.01 ДИЗАЙН  
ПРОФИЛЬ ИНТЕРЬЕР И ОБОРУДОВАНИЕ  
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ АКАДЕМИЧЕСКАЯ МАГИСТРАТУРА**

### 8.3 АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>	
<b>Б1.Б</b>	<b>Базовая часть</b>	
Б1.Б.01	<p><b>Философские проблемы науки и техники:</b>  Цель изучения дисциплины:  сформировать представление о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе;  сформировать представление о ценностных основаниях человеческой деятельности;  определить основания активной жизненной позиции, ввести в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;  сформировать представление о специфике философских проблем науки и техники;  ознакомить студента с основными направлениями философии науки и техники;  привить навыки работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами;  развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения <b>дисциплины «Философия»</b>.  Знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплины, позволяют усвоить мировоззренческие основания профессиональной деятельности, грамотно подготовиться к итоговой государственной аттестации и продолжению образования по программам аспирантуры.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:  -ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  -ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения  -ОПК-1 способностью повышать свой интеллектуальный и общекультурный уровень  -ОПК-8 готовностью следить за предотвращением экологических нарушений</p>	144 акад. часов (4ЗЕТ)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику философских проблем науки и техники;</li> <li>- функции и роль научного знания в современной культуре;</li> <li>- связанные с развитием науки и техники современные социальные и этические проблемы;</li> <li>- систему ценностей, идеалов и норм научно-технической деятельности;</li> </ul> <p>-экологические аспекты философии техники.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать возникающие в научном исследовании проблемы с точки зрения современных научных парадигм и последствий реализации их на практике; <ul style="list-style-type: none"> <li>– ответственно использовать углубленные знания этических норм научно-технической деятельности при оценке последствий своей профессиональной деятельности;</li> </ul> </li> <li>- применять философские принципы и законы при решении нестандартных ситуаций <ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательно развивать и совершенствовать полноту, точность, глубину, быстроту восприятия информации</li> <li>– объяснять сущность и значение экологического мировоззрения в развитии современного информационного общества;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;</li> <li>-навыками реферирования литературы по философским проблемам науки и техники</li> <li>-навыками применения и оценки этических норм науки в научно-исследовательской деятельности <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками мыслительной деятельности в соответствии с законами и требованиями логики:</li> </ul> </li> <li>-навыками принятия нравственных обязанностей по отношению к при-роде, обществу, другим людям и себе</li> </ul> <p><b>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</b></p> <p>1. Предметная область истории и науки. Основные формы бытия науки. Структура и формы научного познания. Эмпирический и теоретический уровни научного познания.</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>2. Технические науки как самостоятельная область знания. Классификация технических наук. Основные периоды развития науки. Этапы развития технических наук. Технические революции.</p> <p>3. Сциентизм и антисциентизм. Этические проблемы современной науки.</p> <p>4. Возникновение и развитие философии техники. Основные направления современной философии техники.</p> <p>5. Взаимоотношение науки и техники на различных этапах эволюции техники. Специфика инженерной деятельности...</p>	
Б1.Б.02	<p><b>История и методология дизайн-проектирования</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: приобретение навыков самостоятельного проведения научных исследований по вопросам профессиональной деятельности и формирование готовности участвовать в комплексных научных разработках.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения <b>дисциплин</b> на бакалавриате.</p> <p>Знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплины, будут необходимы для следующих дисциплин: «Оборудование и предметное наполнение интерьера», «Стилеобразование предметного наполнения интерьеров», «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Дизайн и проектно-графическое моделирование», «Научно-исследовательская работа» и т.д.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</li> <li>-ОПК 2 –способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;</li> <li>-ОПК 3 -готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;</li> <li>-ОПК 5 –готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;</li> <li>-ОПК 6 -способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельно-</li> </ul>	180 акад. часов (5 ЗЕТ)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>сти;</p> <p>-ПК 1 - готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчета;</p> <p>-ПК 2 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-о возможностях самореализации и использования творческого потенциала в процессе изучения истории и закономерностей развития дизайна.</li> <li>- знает пути самостоятельного обучения новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;</li> <li>- принципы организации научно-исследовательских и проектных работ;</li> <li>-о профессиональной ответственности дизайнера;</li> <li>-пути приобретения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</li> <li>-приемы планирования научного исследования, сбора информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов, способы представлять итоги проделанной работы в виде отчета;</li> <li>-принципы определения целей, отбор содержания, организацию образовательной деятельности, выбор образовательных технологий, оценку результатов, ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал в изучении истории и закономерностей развития дизайна.</li> <li>- самостоятельно обучаться, применять методы исследования в дизайне и изменять профиль своей профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;</li> </ul> <p>проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>-самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</p> <p>-демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчета;</p> <p>-определять цели, осуществлять отбор содержания, организовывать образовательную деятельность, выбор образовательных технологий, оценить результаты, ориентироваться на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>- готовностью к самореализации и использованию творческого потенциала в процессе изучения истории и закономерностей развития дизайна;</p> <p>-способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;</p> <p>-готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;</p> <p>- готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;</p> <p>-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</p> <p>-готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчета;</p> <p>-способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники</p> <p><b>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн как результат развития предметного творчества человека.</li> <li>2. Виды современного дизайнерского творчества.</li> <li>3. Сущность проектной деятельности.</li> <li>4. Стилеобразование в дизайне.</li> </ol>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
Б1.Б.03	<p><b>Деловой иностранный язык</b></p> <p>Цель изучения дисциплины  - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач при выполнении различных типов профессиональной деятельности: социально-технологической, организационно-управленческой, проектной, научно-исследовательской, педагогической</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Иностранный язык» на предыдущей ступени образования: высшее образование.</p> <p>Знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплины, будут необходимы для освоения дисциплин «Философские проблемы науки и техники», «Научно-исследовательская работа».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:  -ОПК-1 - способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;  -ОПК-4 - способность вести научную и профессиональную дискуссию</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b>  -основные приёмы и способы совершенствования интеллектуального и общекультурного уровня личностного саморазвития; культурные особенности народов стран изучаемого языка;  -основные правила речевого этикета, основные коммуникативные модели языка и грамматические конструкции, используемые в рамках научной и профессиональной коммуникации.</p> <p><b>уметь:</b>  -ставить цели для решения задач интеллектуального и общекультурного развития и реализовывать их;  -использовать специальную терминологию для постановки проблемы в ходе научной и профессиональной дискуссии; обосновать и объяснить партнёрам по дискуссии свою точку зрения по актуальной научной или профессиональной проблеме.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b>  навыками оценки уровня собственного интеллектуального и</p>	108 акад. часов (3 ЗЕТ)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>общекультурного развития и способностью к развитию творчества в процессе самообразования;</p> <p>-навыками применения и понимания специальной терминологии для постановки проблемы, аргументации своей точки зрения и выведения нового знания в ходе научной и профессиональной дискуссии</p> <p><b>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</b></p> <p>1.Профессиональная деятельность (социально-деловая сфера общения);</p> <p>2. Профессиональная деятельность (социально-деловая сфера общения)</p>	
Б1.Б. 04	<p><b>Проектирование и выполнение проекта в материале</b></p> <p>Цель изучения дисциплины</p> <p>-предоставление студенту теоретического материала по современной проектной практике в области средового дизайна, а также обучение навыкам грамотного решения проектных задач формирования среды</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения <b>дисциплин</b> «Компьютерные технологии в дизайне», «История и методология дизайн-проектирования», «Современные проблемы дизайна», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Дизайн и проектно-графическое моделирование» и др.</p> <p>Знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплины, будут необходимы для обеспечения основных профессиональных компетенций по данному направлению и являются обязательной частью <u>специального</u> комплекса предметов в подготовке магистров.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ОПК-7</b> – готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы;</p> <p><b>ОПК-9</b> способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;</p> <p><b>ОПК-10</b> готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);</p> <p><b>ПК-3</b> способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с</p>	432 акад. часов (12 ЗЕТ)



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>конкретным дизайнерским решением;</p> <p><b>ПК-4</b> подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту;</p> <p><b>ПК-5</b> – готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе;</p> <p><b>ПК-6</b> – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p><b>ПК-9</b> способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Основные определения и понятия компьютерных и проектных понятий, а также при работе с оборудованием;</li> <li>Основные методы исследований, используемых в проектной работе с использованием современного оборудования;</li> <li>Определения социокультурных понятий используемых в процессе проектного исследования, называть их структурные характеристики;</li> <li>Основные определения и понятия выставочных и экспозиционных мероприятий;</li> <li>Основные нормы и правила выполнения экспозиции на различных мероприятиях;</li> <li>Базовые определения и понятия художественно-творческих задач;</li> <li>Основные цели, задачи и правила художественно-творческих задач; Основные методы исследований в проектно-художественной деятельности, определения профессиональных понятий.</li> <li>Основные определения и понятия линейно-конструктивного построения, академической живописи и скульптуры;</li> <li>Основные методы графических и колористических исследований, используемых в проектировании.</li> <li>Основные профессиональные определения и понятия;</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Основные методы синтеза возможные решения задач или подходов используемых в проектировании.</p> <p>Основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p>Основные методы исследований, используемых в работе творческого коллектива;</p> <p>Определения порядка выполнения работ понятий используемых в процессе проектного исследования</p> <p>Определения процессов проектирования при организации работы творческого коллектива.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>Выявлять и строить типичные модели решения проектных задач с помощью оборудования; применять полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Выделять основные методы социальных исследований;</p> <p>Распознавать эффективное решение от неэффективного;</p> <p>Применять полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Выделять наиболее значимые объекты выставки или конкурса;</p> <p>Находить способы эффективного решения экспозиции.</p> <p>Выделять основные методы проектного исследования;</p> <p>Выявлять и строить типичные модели проектно-исследовательских задач; Применять знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Выделять необходимые средства графического, живописного или скульптурного изображения объекта;</p> <p>Выделять способы эффективного изобразительного решения;</p> <p>Применять полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Обсуждать способы эффективного решения проектных задач;</p> <p>Распознавать эффективное решение от неэффективного;</p> <p>Объяснять (выявлять и строить) типичные модели проектно-исследовательских задач;</p> <p>Применять знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Использовать основные принципы и знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p>Выделять наиболее эффективные профессиональные и управленческие решения исследований, используемых в проектной работе в творческом коллективе;</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Распознавать эффективное решение от неэффективного.  <b>владеть/ владеть навыками:</b>  Навыками и методиками обобщения результатов решения с помощью оборудования;  Способами демонстрации умения анализировать проектную ситуацию с помощью оборудования;  Основными практическими навыками использования элементов социокультурных исследований и работы в коллективе на занятиях в аудитории и на производственной проектной практике способами демонстрации умения анализировать проектную ситуацию;  Методами системно-деятельностного характера;  Навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности;  Способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; возможностью междисциплинарного применения социального исследования;  Основными методами исследования в области социального взаимодействия, практическими умениями и навыками их использования;  Основными методами решения задач в области конкурсно-выставочной деятельности;  Способами демонстрации умения анализировать ситуацию во время проведения выставки или конкурса;  Практическими умениями и навыками организации выставки .  Основными практическими навыками творческого исполнения связанными с конкретным дизайнерским решением;  Использования системного понимания на занятиях в аудитории и на практике;  Методами проектного анализа и навыками творческого исполнения;  Практическими умениями и навыками использования различных методов проектного исследования и творческого исполнения; основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования.  Практическими навыками использования художественно-графических и живописных умений на занятиях в аудитории и на проектной практике;  Способами демонстрации умения анализировать ситуацию изобразительными методами;  Возможностью междисциплинарного применения художественных навыков;</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Профессиональным языком предметной области знания. Обсуждать способы эффективного решения проектных задач; Распознавать эффективное решение от неэффективного; Объяснять (выявлять и строить) типичные модели проектно-исследовательских задач; Применять знания в профессиональной деятельности; Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического моделирования и визуализации мебели.</p> <p>Основными практическими навыками использования элементов социокультурных исследований и работы в коллективе на занятиях в аудитории и на производственной проектной практике; Способами определения порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества; Основными методами организации работы творческого коллектива исполнителей.</p> <p><b>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проект комплекса мебели и оборудования для интерьера.</li> <li>2. Общественный интерьер</li> <li>3. Проект интерьера по теме магистерской работы.</li> </ol>	
<b>Б1.В</b>	<b>Вариативная часть</b>	
<b>Б1.В.ОД</b>	<b>Обязательные дисциплины</b>	
Б1.В.01	<p><b>Дизайн и проектно-графическое моделирование</b> Цель изучения дисциплины: - формирование способности представлять графически итоги проделанной работы в виде проектов, отчетов, статей, оформленных в соответствии с современными требованиями.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате обучения на бакалавриате: способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, умения рисовать, чертить и проектировать объекты различного назначения.</p> <p>Знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплины, необходимы в освоении следующих курсов: «История и методология дизайн-проектирования»,</p>	72 акад. часа. (2 ЗЕТ)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>«Компьютерные технологии в дизайне», «Информационные технологии в дизайне», «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Стилеобразование предметного наполнения интерьера». Навыки проектно-графического моделирования нужны в научно - исследовательской работе и особенно важны для визуализации результатов при написании магистерской диссертации.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ОПК-6</b> – Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</p> <p><b>ОПК -9</b> – способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни.</p> <p><b>ПК - 5</b> – готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p> <p><b>ПК 6</b> - готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-художественно-образное моделирование как основной метод проектирования дизайн-изделий, применение метода моделирования в научных исследованиях;</li> <li>- общие и специальные приемы самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</li> <li>-о роли моделирования как метода социального взаимодействия, активизации общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни.</li> <li>-о возможностях самоорганизации и самоуправления в дизайн-деятельности;</li> <li>– - набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>– правила составления спецификации требований к проекту;</p> <p>- методы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p> <p>- возможности использования информационных компьютерных технологий в проектно-графическом моделировании для отражения процессов, объектов и систем;</p> <p>- современные проектные технологии для решения профессиональных задач.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>-объяснять и строить визуальные модели проектируемых изделий, различных процессов и явлений;</p> <p>- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения во всех основных областях дизайна;</p> <p>– на высоком уровне взаимодействовать с партнерами, активно общаться в творческой, научной, производственной и художественной деятельности;</p> <p>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения и оценку результатов проектно-графического моделирования и объектов дизайна;</p> <p>– синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, применять их в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>- составлять подробную спецификацию требований к проекту</p> <p>– - выбирать способы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p> <p>использовать информационные компьютерные технологии в проектно-графическом моделировании для отражения процессов, объектов и систем;</p> <p>- применять проектно-графическое моделирование и современные проектные технологии для решения профессиональных задач.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>– практическими навыками использования элементов проектно-графического моделирования на дисциплине «Проектирование и выполнение проекта в материале», в самостоятельной работе и на научно-исследовательской практике;</p> <p>- способностью приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения во всех основных областях дизайна;</p> <p>- приемами активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни;</p> <p>- способностью социального взаимодействия и самооргани-</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>зации на высоком уровне.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокой готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;</li> <li>- способностью составлять подробную спецификацию требований к проекту</li> <li>- способами реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.</li> <li>- приемами компьютерного мышления;</li> <li>- готовность к использованию проектно-графического моделирования и информационно-технологических знаний в проектной и научной деятельности.</li> </ul> <p><b>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектно-графическое моделирование в практике дизайна.</li> <li>2. Проектно-графическое моделирование в теории и научных исследованиях в области дизайна.</li> </ol>	
Б1.В.02	<p><b>Академическая живопись</b></p> <p>Цель изучения дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-повышение исходного уровня владения живописью достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</li> </ul> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения <b>дисциплины «Академическая живопись»</b> на бакалавриате.</p> <p>Знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплины, будут необходимы при подготовке к защите и сдаче выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ПК-3 - способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;</li> <li>-ПК-4 - подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессио-</li> </ul>	180 акад. часов. (5 ЗЕТ)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>нальному росту;</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы изображения на плоскости;</li> <li>- основы цветоведения, цветовые гармонии</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить типичные модели творческих задач;</li> <li>- ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты;</li> <li>- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости;</li> <li>- применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиций различной степени сложности;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментарием, методами и приемами работы в художественно-творческой деятельности;</li> <li>- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</li> </ul> <p><b>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы изображения.</li> <li>2. Дополнительное членение плоскости.</li> <li>3. Декоративный натюрморт.</li> </ol>	
Б1.В.03	<p><b>Академический рисунок</b></p> <p>Цель изучения дисциплины повышение исходного уровня владения рисунком достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач и дальнейшего самообразования.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения <b>дисциплины</b> «Академический рисунок» на бакавриате.</p> <p>Знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплины, необходимы для освоения остальных дисциплин профессионального цикла.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ПК-3 - способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых ме-</li> </ul>	216 акад. часа. (6 ЗЕТ)



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>тодов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;</p> <p>-ПК–4 - подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту;</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности художественно-творческой деятельности;</li> <li>- методы и приемы исследования и творческого исполнения;</li> <li>- методы и способы изображения;</li> <li>- способы линейно-конструктивного построения;</li> <li>- основные законы перспективы.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить художественно-творческие задачи и предложить пути их решение;</li> <li>- реалистически изображать натуру;</li> <li>- применять при построении линейную перспективу;</li> <li>- творчески проявлять свою индивидуальность.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментарием, методами и приемами работы в художественно-творческой деятельности;</li> <li>-навыками системного понимания художественно-творческих задач;</li> <li>-методами исследования в художественной деятельности.</li> <li>- навыками реалистического изображения с натуры: натюр-морта, архитектурных деталей, интерьера</li> </ul> <p><b>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектурные детали.</li> <li>2. Интерьер мастерской.</li> <li>3.Интерьер фойе.</li> </ol>	
Б1.В.04	<p><b>Психология и педагогика</b></p> <p>Цель изучения дисциплины</p> <p>формирование психолого-педагогической культуры личности обучающихся; получение студентами представления о соотношении природных и социальных факторов в формировании личности и индивидуальности; приобретение ими опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках,</p>	144 акад. часа. (4 ЗЕТ)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>полученных в результате освоения <b>дисциплины</b> «Философские проблемы науки и техники».</p> <p>Знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплины, «Теория и методика преподавания дизайна» и «Производственная - педагогическая практика»</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ОК – 2 (готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения)</li> <li>-ОК- 3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</li> <li>-ПК-2 способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные способы действий в нестандартных ситуациях;</li> <li>- основные определения и понятия, связанные с тематикой саморазвития и самореализации личности;</li> <li>- способы оценивания своих личностных качеств,</li> <li>- способы саморазвития и самореализации личности;</li> <li>-основные принципы определения целей, отбора содержания, организации образовательной деятельности.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения</li> <li>- намечать пути и средства саморазвития и самореализации;</li> <li>- подбирать средства оценивания своих личностных качеств и творческого потенциала;</li> <li>- подбирать способы своего саморазвития <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами совершенствования собственной самореализации;</li> <li>- навыками самореализации.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками действия в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения;</li> <li>-способами совершенствования собственной самореализации;</li> <li>-навыками самореализации;</li> <li>-навыками владения компьютерной техникой при разработке и внедрении инновационных форм обучения.</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Педагогика как наука, ее объект, предмет и задачи. История развития педагогических идей.</li> <li>2. Психология как наука и история ее развития.</li> <li>3. Психика, поведение и деятельность.</li> <li>4. Психология личности.</li> <li>5. Личность во взаимодействии с другими.</li> <li>6. Образование как общечеловеческая ценность</li> </ol>	
Б1.В.05	<p><b>Современные проблемы дизайна</b></p> <p>Цель изучения дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Формирование у студентов аналитического дизайнерского мышления, овладение теоретическими и методологическими основами проектирования среды.</li> <li>– Формирование творческой личности, способной к деятельности в области дизайна, развитие представления о месте, целях и задачах дизайна в современном мире.</li> <li>– Овладение на практике в единстве методом и предметом профессиональной деятельности, развитие навыков проектного анализа.</li> <li>– Формирование у студентов необходимого уровня осознания места и целей дизайнерского творчества, приобретение практических навыков анализа распространенных проблем дизайна, освоение основных алгоритмов дизайн-проектирования.</li> </ul> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате интегрирования знаний общенаучного и профессионального циклов подготовки, полученных во время обучения в бакалавриате.</p> <p>Знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплины, будут необходимы при подготовке ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ОК-1:</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p><b>ОПК-8:</b> готовностью следить за предотвращением экологических нарушений;</p> <p><b>ОПК-9:</b> способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного</p>	180 акад. часов (5 ЗЕТ)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;</p> <p><b>ПК-6:</b> готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы дизайна;</li> <li>- методологию проектирования в дизайне;</li> <li>- методы решения проектных задач;</li> <li>- основные проблемы современного дизайна;</li> <li>- взаимосвязи современного дизайна, искусства и культуры;</li> <li>- закономерности эволюции дизайна;</li> <li>- категориальный аппарат дизайна;</li> <li>- пути и способы решения экологических проблем;</li> <li>- экологически чистые способы промышленности;</li> <li>- альтернативные системы выработки электроэнергии (как солнечные батареи или ветряные мельницы);</li> <li>- мировой опыт решения экологических проблем;</li> <li>- современную ситуацию в области дизайн-проектирования;</li> <li>- современные тенденции в архитектурно-художественном проектировании;</li> <li>- причины и методы разрешения возможных проблем в проектировании;</li> <li>- методы моделирования и визуализации проектных процессов;</li> <li>- современные информационные технологии;</li> <li>- приемы работы с информационными ресурсами;</li> <li>- методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации;</li> <li>- основы компьютерного дизайна;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проектные проблемы;</li> <li>- проводить различия между дизайном и художественным творчеством;</li> <li>- распознавать функциональные ошибки в дизайнерском проектировании;</li> <li>- формировать методику решения проблемы дизайнерскими методами</li> <li>- соотносить направление проектирования с традиционными культурными нормами;</li> </ul> <p>анализировать предметную среду жизни как объект визуальной экологии;</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в проектном решении более экологически чистые варианты технологических процессов;</li> <li>- использовать зарубежный опыт в этой области;</li> <li>- предлагать альтернативные варианты в процессе командной работы;</li> <li>- работать в команде, выполнять любую часть командной проектной работы, в том числе брать на себя ответственность за проектирование сложных объектов;</li> <li>- моделировать и визуализировать проектные процессы; обрабатывать и анализировать информацию с применением программных средств;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений;</li> <li>- логикой дизайнерского исследования;</li> <li>- методами дизайнерского решения проектных задач;</li> <li>- пространственным воображением, развитым художественным вкусом;</li> <li>- профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности;</li> <li>- информацией о методах утилизации промышленных отходов;</li> <li>- навыками использования этих методов в дизайн-проектировании;</li> <li>- навыками непосредственного участия в решении экологических проблем;</li> <li>- методами реализации интеграционных процессов; методикой организации работы, в том числе командной;</li> <li>- методикой и методологией организации производства; навыками использования комплекса современных информационных технологий для решения профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эволюция дизайна XX века.</li> <li>2. Дизайн и культура потребления.</li> <li>3. Пути решения современных проблем дизайна.</li> <li>4. Проблемы визуальной экологии и дизайна</li> </ol>	
Б1.В.06	<p><b>Компьютерные технологии в дизайне</b></p> <p>Цель изучения дисциплины подготовка студента к решению профессиональных задач с использованием компьютерных технологий в соответствии с профильным направлением и будущей профессиональной деятельностью.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Информационные технологии в дизайне» и «Информационные технологии в</p>	144 акад. часа. (4 ЗЕТ)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>дизайне» на бакалавриате.</p> <p>Знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплины, «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Оборудование и предметное наполнение интерьера», «Дизайн и проектно-графическое моделирование», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы». Навыки владения компьютерными технологиями нужны в проектной работе и особенно важны для визуализации результатов при выполнении выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ОПК-6</b> – Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности.</p> <p><b>ПК-6</b> – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные принципы использования информационных ресурсов. Принципы дизайнерского проектирования и сферу их применения в профессиональной деятельности;</li> <li>- Основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-находить в информационных системах необходимую информацию о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике;</li> <li>- использовать основные принципы и знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике;</li> <li>-техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического моделирования и визуализации мебели.</li> </ul> <p><b>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы моделирования.</li> <li>2. Работа с материалами и текстурирование.</li> <li>3. Теория освещения.</li> </ol>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	4. Основные настройки визуализации.	
<b>Б1.В.ДВ</b>	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ 1</b>	
<b>Б1.В.ДВ 01 01</b>	<p><b>Теория и методика преподавания дизайна</b></p> <p>Цель изучения дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомить студентов с спецификой преподавания дизайна на разных ступенях образования;</li> <li>– раскрыть теоретическую и практическую сущность проектной деятельности обучающихся;</li> <li>– показать основные пути достижения высокого уровня проектной подготовки обучающихся на разных ступенях образования.</li> <li>– познакомить студентов с основными формами, методами, приемами, средствами преподавания дизайна и научить комплексному их использованию в учебном процессе;</li> <li>– научить студентов самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы методики преподавания дизайна;</li> <li>– сформировать умение осуществлять объективную самооценку собственной педагогической деятельности и дизайнерской деятельности обучающихся.</li> </ul> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения <b>дисциплин</b> бакалавриата.</p> <p>Знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплины, будут необходимы в следующих дисциплинах: «Педагогика и психология», «Основы дизайна и проектно-графического моделирования», «Традиции и инновации в дизайнерском образовании Урала», «Научно-исследовательской работе», «Педагогической практике».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:  ОПК-10 -готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);  ПК-2 – способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p>	216 акад. часов. (6 ЗЕТ)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и значение выставочной и конкурсной деятельности в дизайнерском образовании;</li> <li>- способы организации выставок, конкурсов, экспозиций, творческих мероприятий в ходе образовательной деятельности и по ее результатам</li> <li>- основные законодательные и нормативные документы в области образования;</li> <li>- разделы возрастной психологии, методики преподавания; инновационные формы обучения;</li> <li>- приемы и средства создания обучающих программ и курсов для учащихся;</li> <li>- критерии оценки результатов деятельности учащихся;</li> <li>- основные законодательные и нормативные документы в области образования;</li> <li>- разделы возрастной психологии, методики преподавания; инновационные формы обучения;</li> <li>- приемы и средства создания обучающих программ и курсов для учащихся;</li> <li>- критерии оценки результатов деятельности учащихся</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах и других мероприятиях;</li> <li>- производить подготовку личных дизайнерских объектов и объектов детского творчества к выставкам, конкурсам, мероприятиям;</li> <li>- осуществлять преподавательскую деятельность в области дизайнерского образования;</li> <li>- организовывать образовательную деятельность на высоком профессиональном уровне;</li> <li>- объективно оценивать творческую дизайнерскую деятельность учащихся</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами реализации проектных работ в выставочной и музейной деятельности;</li> <li>- готовностью к личному участию в творческих мероприятиях и подготовки к ним обучающихся;</li> <li>- основными приемами педагогического мастерства;</li> <li>- способностями к определению целей образовательной программы;</li> <li>- возможностями отбора содержания по темам и разделам образовательной программы;</li> </ul> <p>критериями объективного оценивания творческих работ.</p> <p><b>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее положение дизайн-образования в России и Европе.</li> <li>2. Обучение дизайну в общеобразовательных школах и уч-</li> </ol>	



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>реждениях дополнительного образования.</p> <p>3. Организация обучения в СПО по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн».</p> <p>4. Основная образовательная программа по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн».</p> <p>5. Организация обучения в ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».</p> <p>6. ФГОС по направлению подготовки: назначение, область применения.</p>	
<p><b>Б1.В.ДВ 01 02</b></p>	<p><b>Традиции и инновации в дизайнерском образовании Урала</b></p> <p>Цель изучения дисциплины</p> <p>- <b>является</b> знакомство студентов с художественными традициями и особенностями материальной культуры родного края и освоение методов применения полученных знаний в профессиональной деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате, полученные в бакалавриате.</p> <p>Знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплины, Основные компетенции, полученные при изучении «Традиции и инновации в дизайнерском образовании Урала» являются необходимыми входными знаниями для педагогической практики, предусмотренной ФГОС и УП.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ОПК-10</b> -готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);</p> <p><b>ПК2</b> – способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>-роль и значение выставочной деятельности в дизайнерском образовании.</p> <p>-о целеполагании в образовании, об организации образовательной деятельности, выборе образовательных технологий, оценке результатов, ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.</p>	<p>216 акад. часов.</p> <p>(6 ЗЕТ)</p>

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>уметь:</b>  -участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);  -определять цель, осуществлять отбор содержания, организовывать образовательную деятельность, выбор образовательных технологий, оценку результатов, ориентироваться на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b>  -готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);  -способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.</p> <p><b>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</b>  1. История художественного образования Урала в дореволюционный период.  2. Современное художественное и дизайнерское образование Урала.</p>	
	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ 2</b>	
<b>Б1.В.ДВ 02 01</b>	<p><b>Оборудование и предметное наполнение интерьера</b></p> <p>Цель изучения дисциплины  -повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области интерьера и оборудования.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин Б1.Б.01 «Философские проблемы науки и техники», Б1.Б.02 «История и методология дизайна», Б1.В.01 «Дизайн и проектно-графическое моделирование», Б1.В.05 «Современные проблемы дизайна».</p> <p>Знания и умения, полученные обучающимися при изучении этой дисциплины, будут востребованы в курсах Б1.Б.04 «Проектирование и выполнение проекта в материале», в блоке 2, практики Б2.В.01(У) Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, Б2.В.02(Н) «Научно- исследовательская работа», Б2.В.03(Н) «Научно- исследовательская работа» и т.д.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и раз-</p>	108 акад. часа. (3 ЗЕТ)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>витие следующих компетенций:</p> <p>ОПК-7- готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы);</p> <p>ПК-5- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знания о современном оборудовании, применяемом для повышения комфортности в интерьерах разного типа;</li> <li>– основные определения и понятия современного оборудования в интерьере;</li> <li>– основные методы исследований, используемых в исследовании оборудования;</li> </ul> <p>определения, понятий, называет их структурные характеристики оборудования в интерьере;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы и последовательность выполнения проекта, основанного на концептуальном, творческом подходе;</li> </ul> <p>набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать способы эффективного решения оборудования для интерьеров;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– применять знания оборудования интерьеров в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области оборудования интерьеров;</li> <li>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul> <p>эксплуатировать современное оборудование для повышения комфортности интерьеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практике выполнить сложные проектные работы, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею;</li> <li>– обсуждать способы эффективного решения идеи оборудования для интерьеров;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного; профессиональным языком предметной области знания.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования элементов обо-</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>рудования интерьеров на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности в области оборудования интерьеров;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения оборудования интерьеров;</li> <li>– основными методами исследования в области оборудования интерьеров, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– основными методами решения задач в области оборудования интерьеров;</li> <li>– готовностью к эксплуатации современного оборудования в интерьерах разного типа.</li> </ul> <p>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;</li> </ul> <p>реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе.</p> <p><b>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования жилых, общественных и промышленных зданий.</li> <li>2. Типы оборудования и предметного наполнения интерьеров.</li> </ol>	
<p><b>Б1.В.ДВ 02 02</b></p>	<p><b>Стилеобразование предметного наполнения интерьера</b></p> <p>Цель изучения дисциплины</p> <p>-повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области интерьера и оборудования.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения <b>дисциплин</b> Б1.Б.01 «Философские проблемы науки и техники», Б1.Б.02 «История и методология дизайна», Б1.В.01 «Дизайн и проектно-графическое моделирование», Б1.В.05 «Современные проблемы дизайна».</p> <p>Знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплины, будут необходимы Б1.Б.04 «Проек-</p>	<p>108 акад. часа. (3 ЗЕТ)</p>

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>тирование и выполнение проекта в материале», в блоке 2, практики Б2.В.01(У) Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, Б2.В.02(Н) «Научно- исследовательская работа», Б2.В.03(Н) «Научно-исследовательская работа» и т.д.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОПК-7- готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы);</p> <p>ПК-5- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знания о современном оборудовании, применяемом для повышения комфортности в интерьерах разного типа;</li> <li>– основные определения и понятия современного оборудования в интерьере;</li> <li>– основные методы исследований, используемых в исследовании оборудования;</li> </ul> <p>определения, понятий, называет их структурные характеристики оборудования в интерьере;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы и последовательность выполнения проекта, основанного на концептуальном, творческом подходе;</li> </ul> <p>набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать способы эффективного решения оборудования для интерьеров;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– применять знания стилеобразования оборудования интерьеров в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области стилеобразования оборудования интерьеров;</li> <li>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul> <p>эксплуатировать современное оборудование для повышения комфортности интерьеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практике выполнить сложные проектные работы, со-</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>ставлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать способы эффективного решения идеи оборудования для интерьеров;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного; профессиональным языком предметной области знания.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования элементов стилеобразования оборудования интерьеров на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</li> <li>– навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности в области стилеобразования оборудования интерьеров;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения стилеобразования оборудования интерьеров;</li> <li>– основными методами исследования в области стилеобразования оборудования интерьеров, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– основными методами решения задач в области стилеобразования оборудования интерьеров;</li> <li>– готовностью к эксплуатации современного оборудования в интерьерах разного типа.</li> </ul> <p>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;</li> </ul> <p>реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе.</p> <p><b>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность понятия «стилистическое единство предметно-пространственной среды интерьера».</li> <li>2. Стилистическое единство предметно-пространственной среды интерьеров разных эпох.</li> </ol>	
	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ 3</b>	
<b>Б1.В.ДВ 03 01</b>	<p><b>Организация деятельности дизайнерских предприятий</b></p> <p>Цель изучения дисциплины</p> <p>- ознакомление студентов с основами организации архитектурно-дизайнерского проектирования в современных экономических условиях; выработка навыков практического использования полученных знаний в деятельности дизайнера.</p>	72 акад. часа. (2 ЗЕТ)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения <b>дисциплин</b> «Дизайн и проектно-графическое моделирование», «История и методология дизайн-проектирования», «Психология и педагогика», «Информационные технологии в дизайне».</p> <p>Знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплины, необходимы при прохождении производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, а также при выполнении ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ОПК-3: Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;</li> <li>-ОПК-5: Готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;</li> <li>-ПК-9: Способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовность к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости.</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные этапы организации, общие и специальные методы научно-исследовательских работ;</li> <li>особенности профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды;</li> <li>- приемы организации работы творческого коллектива исполнителей.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практике выполнять сложные проектные и научно-исследовательские работы;</li> <li>- проявлять творческую инициативу в преобразовании предметно-пространственной среды;</li> <li>принимать на себя всю полноту профессиональной ответственности;</li> <li>- принимать профессиональные и управленческие решения; определять порядок выполнения работ.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками организации научно-исследовательских и проектных работ;</li> <li>- приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замыс-</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>ла;</p> <p>- методиками поиска идей для креативной концепции проекта.</p> <p>-навыком определения оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости.</p> <p><b>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</b></p> <p>1. Основные понятия и определения в организации архитектурно-дизайнерского проектирования.</p> <p>2. Организационно-управленческие основы деятельности дизайнерских предприятий</p>	
<p><b>Б1.В.ДВ 03 02</b></p>	<p><b>Защита интеллектуальных прав</b></p> <p>Цель изучения дисциплины</p> <p>-повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области защиты интеллектуальных прав.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения <b>дисциплин</b> Б1.Б.01 «Философские проблемы науки и техники», Б1.Б.02 «История и методология дизайна», Б1.В.01 «Дизайн и проектно-графическое моделирование», Б1.В.05 «Современные проблемы дизайна», дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Организация деятельности дизайнерских предприятий».</p> <p>Знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплины, будут необходимы в практике Б2.В.01(У) Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, Б2.В.02(Н) «Научно-исследовательская работа», Б2.В.03(Н) «Научно-исследовательская работа» в получении профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» и выпускной квалификационной магистерской диссертации.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>-ОПК-3: Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;</p> <p>-ОПК-5: Готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;</p> <p>-ПК-9: Способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовность к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка</p>	<p>72 акад. часа. (2 ЗЕТ)</p>



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организацию научно-исследовательской и проектной работы на практике.</li> <li>– основные определения и понятия дисциплины;</li> <li>– основные методы научных исследований;</li> </ul> <p>определения, понятий, называет их структурные характеристики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные способы организации работы творческого коллектива исполнителей.</li> <li>– готов принять профессиональные и управленческие решения;</li> </ul> <p>порядок выполнения работ и поиск оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества»</p> <p>- определения и понятия творческой и профессиональной деятельности.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать способы эффективного решения организации научно исследовательских и проектных работ;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– применять знания защиты интеллектуальных прав в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области защиты интеллектуальных прав;</li> </ul> <p>корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находит оптимальные решения при создании продукции с учетом требований качества;</li> <li>- определяет порядок выполнения работ;</li> <li>– применять творческую инициативу в профессиональной деятельности и на междисциплинарном уровне,</li> </ul> <p>брать на себя всю полноту профессиональной ответственности.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования знаний по защите интеллектуальных прав на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</li> <li>– навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности в области защиты интеллектуальных прав;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической при-</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>годности полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможностью междисциплинарного применения знаний по дисциплине;</li> <li>– основными методами исследования в области защиты интеллектуальных прав, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– основными методами решения задач в области защиты интеллектуальных прав;</li> </ul> <p>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональным языком в предметной области знания;</li> <li>– обладает хорошими практическими навыками использования элементов творческой деятельности коллектива на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</li> </ul> <p>способен к принятию профессиональных и управленческих решений;</p> <p>- всеми методами научного исследования в профессиональной области, практическими умениями и навыками их использования.</p> <p><b>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие интеллектуальной собственности.</li> <li>2. Понятие и источники патентного права.</li> <li>3. Авторское право. Фирменное наименование. Понятие и виды товарных знаков.</li> </ol>	
	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ 4</b>	
<b>Б1.В.ДВ 04 01</b>	<p><b>Информационные технологии в дизайне</b></p> <p>Цель изучения дисциплины</p> <p>- формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта 54.04.01 Дизайн.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения <b>дисциплины</b> «Информационные технологии в дизайне» и «Компьютерные технологии в дизайне» в бакалавриате.</p> <p>Знания и умения, полученные обучающимися при освоении научно-исследовательской работы и научно-исследовательских практик.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>- ОПК – 6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информаци-</p>	72 акад. часа. (2 ЗЕТ)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>онно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>- ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- основные средства выразительности композиции в дизайне;</p> <p>- основные методы компьютерного проектирования.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- использовать знания по цветоведению, композиции, фотографии, проектированию и др. дисциплин, при редактировании векторных и растровых изображений, созданию спецэффектов;</p> <p>использовать различные технологии создания изображений.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>-аналитическими знаниями в области применения информационных технологий в дизайне; практическими доказательствами области применения теории цвета в графике (модели RGB, CMYK, Lab и т.д.); четким обоснованным алгоритмом решения проектных задач в области информационных технологий;</p> <p>- опытом создания проектов в редакторах векторной и растровой графики; навыками проведения исследования в области информационных технологий.</p> <p><b>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия информатики, информационных технологий, применение информационных технологий в проектировании;</li> <li>2. Обработка информации;</li> <li>3. Интернет, как важный источник информации в процессе современного проектирования</li> </ol>	
Б1.В.ДВ 04 02	<p><b>Презентация мультимедийного продукта</b></p> <p>Цель изучения дисциплины</p> <p>формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта высшего образования по направлению 54.04.01 «Дизайн» профиль «интерьер и оборудование». Подготовка студента к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОП магистратуры и видами профессиональной деятельности. Получение студентами знаний по основам создания мультимедиа приложений, элементам мультимедиа, их использования на практике.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и</p>	72 акад. часа. (2 ЗЕТ)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>навыках, полученных в результате освоения способности к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, владение основными навыками работы с компьютером, умение рисовать, чертить и проектировать объекты различного назначения.</p> <p>Знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Оборудование и предметное наполнение интерьера», «Дизайн и проектно-графическое моделирование», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы». Навыки владения компьютерными технологиями нужны в проектной работе и особенно важны для визуализации результатов при выполнении выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ОПК – 6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы использования информационных ресурсов. Принципы дизайнерского проектирования и сферы их применения в профессиональной деятельности;</li> <li>- основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-находить в информационных системах необходимую информацию о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике;</li> <li>- использовать основные принципы и знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике;</li> <li>- техниками проектной графики, техниками компьютерной</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>визуализации и любыми другими средствами пластического моделирования и визуализации мебели.</p> <p><b>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие мультимедиа.</li> <li>2. Принципы действия и методы практической работы по управлению мультимедиа.</li> <li>3. Работа в глобальной информационной сети Internet по сбору иллюстративного материала для разработки мультимедийных приложений по заданной теме</li> </ol>	
<b>Б2</b>	<b>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>	
<b>Б2.В 01(У)</b>	<b>Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков</b>	
	<p>Целями Б2.В.01(У) учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков по направлению подготовки Дизайн 54.04.01 профиль интерьер и оборудование являются: повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области интерьера и оборудования. Учебная практика по получению профессиональных умений и навыков проводится в форме получения практических профессиональных умений и опыта самостоятельной профессиональной деятельности, научно-исследовательской деятельности по сбору и систематизации музейных аналогов по теме выпускной квалификационной (магистерской) работы, а также закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций.</p> <p><b>Место Б2.В.01(У) учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в структуре образовательной программы</b></p> <p>Для прохождения Б2.В.01(У) учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков <b>необходимы</b> знания, умения и владения, <b>сформированные в результате изучения</b> Б1.Б.02 «История и методология дизайн-проектирования», Б1.В.05 «Современные проблемы дизайна», Б1.В.ДВ.01.01 Теория и методика преподавания дизайна, Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа.</p> <p>Б2.В.01(У) учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков «Музейная практика» является вариативной дисциплиной блока 2 раздела «Учебные практики» является вариативной, изучается на 2</p>	<p>108 акад. часа. (3 ЗЕТ)</p>

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>курсе во 3 семестре.</p> <p>Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей образовательной программы и необходимым при освоении данного вида практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;</li> <li>-способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</li> <li>- способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;</li> <li>-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</li> <li>- готовностью следить за предотвращением экологических нарушений;</li> </ul> <p>Знания, умения и владения, <b>полученные</b> в процессе прохождения Б2.В.01(У) учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков «Музейная практика», <b>будут необходимы</b> для написания Б2.Н.1 Научно-исследовательской работы, Б2.Н.2 Научно-исследовательском семинаре, Б2.П.1 Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Б2.П.2 Производственной педагогической практики, Б2.П.3Производственная-преддипломная практика и выпускной квалификационной магистерской диссертации.</p> <p>Прохождение практики направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ОПК-6- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</li> <li>- ПК-4- подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры;</li> <li>- ПК-5- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>- ДПК-1- способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>применение информационных технологий в дизайн-проектировании интерьеров;</p> <p>Методы линейно-конструктивного построения проектной идеи и проекта;</p> <p>-основы академической живописи и скульптуры;</p> <p>-набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;</p> <p>-правила составления спецификации требований к проекту;</p> <p>-методы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике;</p> <p>--самостоятельно применять методы сбора и обработки материала полученного в результате практики;</p> <p>-методику датирования и описания музейного объекта;</p> <p>-технологические процессы выполнения изделий, товаров, их промышленного производства;</p> <p>-критерии оценки результатов проектной деятельности.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>определять цели, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов;</p> <p>-применять навыки владения рисунком, линейно-конструктивного построения и основ академической живописи и скульптуры в проектом моделировании и построении дизайн-проектов.</p> <p>-синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, применять их в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>- составлять подробную спецификацию требований к проекту</p> <p>- выбирать способы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике;</p> <p>-оценивать технологичность художественно-конструкторских решений; проводить опытно-конструкторские работы;</p> <p>-делать выводы по собранной информации и представляет итоги проделанной работы в виде научного исследования, отчетов, рефератов, научных статей.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>самостоятельно создает фотографии, зарисовки и другой</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>иллюстративный материал описывающий предмет атрибутирования; и обработкой их с помощью графических программ;</p> <p>рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры;</p> <p>- высокой готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;</p> <p>- способностью составлять подробную спецификацию требований к проекту</p> <p>- способами реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике;</p> <p>-навыком активного общения в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности;</p> <p>- трансформирует художественные идеи и совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень;</p> <p>-способами сбора и обработки материала и применения их в практике научных исследований.</p> <p>Этапы практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ознакомительный этап.</li> <li>2. Исследовательский этап.</li> <li>3. Анализ и обработка полученной информации.</li> <li>4. Заключительный этап.</li> </ol>	
<b>Б2.Н</b>	<b>Научно-исследовательская работа</b>	
<b>Б2.В 02(Н)</b>	<b>Научно-исследовательская работа 1-3 курс</b>	
	<p>Целями научно-исследовательской работы магистра являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить с научными методами исследования и основами методологии дизайн-проектирования.</li> <li>2. Развить способности к восприятию информации, ее анализу и обобщению, применению в научных исследованиях;</li> <li>3. Сформировать осознание значения научных исследований для сохранения и развития современной цивилизации;</li> <li>4. Научить студентов самостоятельному проведению научных исследований в области дизайна, научно обосновывать свои предложения;</li> <li>5. Сформировать умение осуществлять объективную самооценку собственной научно- исследовательской деятельности.</li> </ol> <p>Место научно-исследовательской работы в структуре образовательной программы подготовки магистра</p> <p>Б2.В.02(Н), Б2.В.03(Н) «Научно-исследовательская работа» входит в вариативную часть блока 2 образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Ди-</p>	<p>576 акад. часов. (16 ЗЕТ)</p>



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>зайн». Обучение дисциплине осуществляется с 1-го по 4-й семестр.</p> <p>Для выполнения научно-исследовательской работы студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения в предыдущих семестрах следующих дисциплин: «История и методология дизайн-проектирования», «Философские проблемы науки и техники», «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Информационные технологии в дизайне», «Методика преподавания дизайна», «Основы дизайна и проектно-графического моделирования».</p> <p>Компетенции, полученные в результате научно-исследовательской работы необходимы при написании магистерской диссертации и ее публичной защите. Научно-исследовательская работа направлена на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ОПК 2</b>- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;</li> <li>- <b>ОПК 4</b> -способностью вести научную и профессиональную дискуссию;</li> <li>- <b>ПК-1</b> - готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;</li> <li>- <b>ПК-2:</b> способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов;</li> <li>- <b>ПК-6</b> : готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;</li> <li>- <b>ДПК 1</b> -способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>творческих мероприятий. В результате освоения научно-исследовательской работы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы научных исследований;</li> <li>– основные и специальные методы исследования в дизайне;</li> </ul> <p>изменения в научной сфере профессиональной деятельности;</p> <p>приемы ведения научной и профессиональной дискуссии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийный аппарат научного исследования;</li> <li>– структуру научного исследования в дизайне;</li> </ul> <p>этапы научного исследования в дизайн;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законодательные и нормативные документы в области образования;</li> <li>– методики организации образовательного процесса;</li> <li>– инновационные формы обучения;</li> <li>- принципы составления методических рекомендаций к проектированию;</li> </ul> <p>информационно-технологические возможности по моделированию процессов, объектов и систем;</p> <p>пути и методы внедрения результатов научных исследований в практику.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно обучаться новым методам исследования в дизайне;</li> </ul> <p>производить изменения профессиональной деятельности посредством научных исследований;</p> <p>использовать приемы ведения научной и профессиональной дискуссии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать цель научного исследования;</li> <li>– определять методологическую базу научного исследования;</li> <li>– составлять структуру теоретического и практико-ориентированного научного исследования в дизайне</li> </ul> <p>использовать проектно-графическое моделирование в описании хода и результатов научного исследования;</p> <p>осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики дизайн-технологий и проектной работы;</p> <p>основными приемами педагогического мастерства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять модели процессов, объектов и систем в своем исследовании;</li> </ul> <p>проявлять творческую инициативу в преобразовании предметно-пространственной среды;</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– трансформировать художественные идеи на высоком уровне;</li> <li>– частично внедрять результаты научных исследований в практику;</li> <li>организовывать проведение художественно-творческих мероприятий.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными и специальными методами исследования;</li> <li>самостоятельно использовать методы исследования в научной и профессиональной деятельности;</li> <li>способностями организовывать и вести научную и профессиональную дискуссию;</li> <li>– способностями ведения научного исследования в дизайне;</li> <li>– теоретическими, эмпирическими, расчетно-аналитическими, проектно-графическими методами в ходе своего научного исследования;</li> <li>представлением результатов исследования в форме докладов, презентаций, проектных экспозиций;</li> <li>– способностью моделирования и прогнозирования этапов и результатов исследования;</li> <li>приемами компьютерного мышления и способностями к моделированию процессов;</li> <li>способностью внедрять большинство результатов научных исследований в практику.</li> </ul>	
<b>Б2.В 03(Н)</b>	<b>Научно-исследовательская работа 4 курс</b>	
	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы научных исследований;</li> <li>– основные и специальные методы исследования в дизайне;</li> <li>изменения в научной сфере профессиональной деятельности;</li> <li>приемы ведения научной и профессиональной дискуссии;</li> <li>– понятийный аппарат научного исследования;</li> <li>– структуру научного исследования в дизайне;</li> <li>этапы научного исследования в дизайн;</li> <li>– основные законодательные и нормативные документы в области образования;</li> <li>– методики организации образовательного процесса;</li> <li>– инновационные формы обучения;</li> <li>- принципы составления методических рекомендаций к проектированию;</li> <li>информационно-технологические возможности по моделированию процессов, объектов и систем;</li> </ul>	612 акад. часа. (17 ЗЕТ)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>пути и методы внедрения результатов научных исследований в практику.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно обучаться новым методам исследования в дизайне;</li> <li>производить изменения профессиональной деятельности посредством научных исследований;</li> <li>использовать приемы ведения научной и профессиональной дискуссии;</li> <li>– формулировать цель научного исследования;</li> <li>– определять методологическую базу научного исследования;</li> <li>– составлять структуру теоретического и практико-ориентированного научного исследования в дизайне</li> <li>использовать проектно-графическое моделирование в описании хода и результатов научного исследования;</li> <li>осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики дизайн-технологий и проектной работы;</li> <li>основными приемами педагогического мастерства;</li> <li>– составлять модели процессов, объектов и систем в своем исследовании;</li> <li>проявлять творческую инициативу в преобразовании предметно-пространственной среды;</li> <li>– трансформировать художественные идеи на высоком уровне;</li> <li>– частично внедрять результаты научных исследований в практику;</li> <li>организовывать проведение художественно-творческих мероприятий.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными и специальными методами исследования;</li> <li>самостоятельно использовать методы исследования в научной и профессиональной деятельности;</li> <li>способностями организовывать и вести научную и профессиональную дискуссию;</li> <li>– способностями ведения научного исследования в дизайне;</li> <li>– теоретическими, эмпирическими, расчетно-аналитическими, проектно-графическими методами в ходе своего научного исследования;</li> <li>представлением результатов исследования в форме докладов, презентаций, проектных экспозиций;</li> <li>– способностью моделирования и прогнозирования этапов и результатов исследования;</li> <li>приемами компьютерного мышления и способностями к</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	моделированию процессов; способностью внедрять большинство результатов научных исследований в практику.	
<b>Б2.П</b>	<b>Производственная практика</b>	
<b>Б2.В.04 (П)</b>	<b>Производственная практика о получении профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b>	
	<p>Целями производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» являются получение профессиональных умений по поиску и обработки данных для научного исследования магистранта, приобретение им опыта самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>Место производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в структуре образовательной программы. Для прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения в предыдущих семестрах следующих дисциплин: «История и методология дизайн-проектирования», «Философские проблемы науки и техники», «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне», «Основы дизайна и проектно-графического моделирования».</p> <p>Компетенции, полученные в результате производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности необходимы при написании магистерской диссертации и ее публичной защите.</p> <p>Прохождение практики направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ОПК-3</b> - готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;</p> <p><b>ОПК-5</b> - готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;</p> <p><b>ПК-9</b> - способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка</p>	216 акад. часов. (6 ЗЕТ)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-порядок использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;</li> <li>- о профессиональной ответственности дизайнера и необходимости проявления творческой инициативы;</li> </ul> <p>порядок выполнения работ и поиск оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;</li> <li>- проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;</li> <li>- порядок выполнения работ и поиск оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;</li> <li>- готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;</li> <li>-способностью определения порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</li> </ul>	
<b>Б2.В.05 (П)</b>	<b>Производственная педагогическая практика</b>	
	<p>Целями «Производственной – педагогической практики» по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Повышение исходного уровня владения педагогическими компетенциями, достигнутого на предыдущей ступени образования.</li> <li>– Овладение студентами, дополнительными способностями по организации процесса обучения дизайну на разных уровнях системы российского образования.</li> </ul> <p>Прохождение практики направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ОПК-10:</b> готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);</p> <p><b>ПК-2:</b> способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориенти-</p>	<p>108 акад. часа. (3 ЗЕТ)</p>

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>рованностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов;</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высокие знания о роли и значении выставочной деятельности в дизайнерском образовании;</li> <li>– способы организации выставок, музейных экспозиций, творческих конкурсов;</li> <li>– инновационные формы обучения, приемы создания авторских программ и курсов;</li> <li>– возрастную психологию, методики преподавания, основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования;</li> <li>– особенности организации образовательного процесса, образовательные технологии;</li> <li>– методы оценки результативности образовательной деятельности, инновационные формы обучения, в том числе, с помощью компьютерных технологий</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высокие умения по подготовке личных дизайнерских объектов и объектов детского творчества к выставкам;</li> </ul> <p>оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях, выбирать проектное решение экспозиции в зависимости от характера выставки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать образовательную деятельность на высоком уровне;</li> <li>– объективно оценивать творческую деятельность учащихся;</li> </ul> <p>определять цели, строить содержание, организовывать образовательный процесс, выбирать образовательные технологии, оценивать результаты образовательной деятельности, организовывать образовательный процесс, самостоятельно вести лекции и практические занятия</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокая готовность к личному участию в творческих мероприятиях и подготовке к ним учащихся;</li> <li>- навыками подготовки материалов дизайн-проектирования к участию в выставках и конкурсах (в соответствии с их тематикой);</li> </ul> <p>художественного проектирования музейных и выставочных экспозиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами организации образовательной деятельности на высоком уровне;</li> <li>– навыками объективной оценки творческой деятельности учащихся;</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки учебно-методической документации, проведения занятий;</li> <li>– методами разработки и внедрения инновационных форм обучения;</li> <li>- владеть основными приемами педагогического мастерства</li> </ul>	
	<b>Производственная преддипломная</b>	
	<p>Целями производственной-преддипломной практики по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» являются проверка и корректировка предварительных результатов научного исследования магистранта, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>Для прохождения производственной преддипломной практики студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения в предыдущих семестрах следующих дисциплин: «История и методология дизайн-проектирования», «Философские проблемы науки и техники», «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Информационные технологии в дизайне», «Методика преподавания дизайна», «Основы дизайна и проектно- графического моделирования».</p> <p>Компетенции, полученные в результате производственной-преддипломной необходимы при написании магистерской диссертации и ее публичной защите.</p> <p>Прохождение практики направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ПК-1</b> - готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчет;</p> <p><b>ПК-2</b> - способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов</p> <p><b>ПК-3</b> -способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;</p> <p><b>ПК-4</b> -подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академи-</p>	<p>108 акад. часа. (3 ЗЕТ)</p>



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>ческой живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту;</p> <p><b>ПК-5</b> -готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике;</p> <p><b>ПК-9</b> - способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</p> <p><b>ДК-1</b> - способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий;</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>этапы научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), формы предоставления итогов проделанной работы в виде отчета;</p> <p>приемы определения целей, содержания, организации образовательной деятельности, выбор образовательных технологий, оценку результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники;</p> <p>- художественно-творческие задачи проекта, о выборе необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;</p> <p>-правила построения рисунка, приемы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи и скульптуры, о необходимости проявления своей индивидуальности и профессионального роста;</p> <p>-подходы к выполнению проекта, приемы обоснования своих предложений, последовательность составления подробной спецификации требований к проекту и реализации проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе и практике;</p> <p>-организацию работы творческого коллектива исполните-</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>лей, о необходимости принятия профессиональных и управленческих решений, порядок выполнения работ и поиск оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</p> <p>-приемы трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрения их в практику и организацию проведения художественно-творческих мероприятий;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>-навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчет;</p> <p>-определять цели, отбор содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценку результатов, ориентироваться на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники;</p> <p>-понимать художественно-творческие задачи проекта, выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением;</p> <p>-рисовать и выполнять линейно-конструктивные построения, использовать академическую живопись и скульптуру, творчески проявлять свою индивидуальность и профессиональный рост;</p> <p>-синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике;</p> <p>-организовывать работы творческого коллектива исполнителей, принимать профессиональные и управленческие решения, определять порядок выполнения работ и поиск оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</p> <p>-трансформировать художественные идеи, результаты научных исследований, внедрять их в практику и организовывать проведение художественно-творческих мероприятий;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>-готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчет;</p> <p>способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образо-</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>вательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники;</p> <p>способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;</p> <p>подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту;</p> <p>-готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике;</p> <p>-способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</p> <p>способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий;</p>	
<b>БЗ</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	
	<p>Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.</p> <p>Магистр по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с направленностью и профилем образовательной программы «Интерьер и оборудование» и видам профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-исследовательская и педагогическая;</li> <li>–художественно-творческая;</li> <li>–проектная;</li> <li>-информационно-коммуникативная;</li> <li>-организационно-управленческая.</li> </ul> <p>В соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности выпускник на государственной ито-</p>	<p>108 акад. часа. (3 ЗЕТ)</p> <p>216 акад. часа. (6 ЗЕТ)</p>

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>говой аттестации должен показать соответствующий уровень освоения следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтез ;</li> <li>-ОК-2 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения;</li> <li>ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</li> <li>ОПК-1 - способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;</li> <li>ОПК-2 - способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;</li> <li>ОПК-3 - готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;</li> <li>ОПК-4 - способностью вести научную и профессиональную дискуссию;</li> <li>ОПК-5 - готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;</li> <li>ОПК-6 - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</li> <li>ОПК-7 - готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) ;</li> <li>ОПК-8 - готовностью следить за предотвращением экологических нарушений;</li> <li>ОПК-9 - способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;</li> <li>ОПК-10 - готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);</li> <li>ПК-1 - готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художест-</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>венных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;</p> <p>ПК-2 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов;</p> <p>ПК-3 - способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;</p> <p>ПК-4 - подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту;</p> <p>ПК-5 - готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике;</p> <p>ПК-6 - готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;</p> <p>ПК-9 - способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</p> <p>ДПК-1 - способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий</p> <p><b>1 Перечень теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предметно-пространственная среда как результат профессиональной деятельности дизайнера.</li> <li>2. Канонический и прототипный типы деятельности и их особенности</li> </ol>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>3. Массовое машинное производство как фактор дальнейшего развития дизайна.</p> <p>4. Урбанизация городов как фактор дальнейшего развития дизайна.</p> <p>5. Великие открытия и изобретения как фактор дальнейшего развития дизайна.</p> <p>6. Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством.</p> <p>7. Связь дизайна и изобразительного искусства.</p> <p>8. Виды современного дизайнерского творчества.</p> <p>9. Экологический дизайн и социально-нравственная ответственность дизайнера.</p> <p>10. Выставочное оборудование и его особенности.</p> <p>11. Торговое оборудование и его особенности.</p> <p>12. Проектный тип деятельности и его особенности.</p> <p>13. Мебель и мебельное оборудование.</p> <p>14. Сущность и структура проектной деятельности.</p> <p>15. Категории проектной деятельности.</p> <p>16. Процесс и этапы художественного проектирования.</p> <p>17. Методы художественного проектирования.</p> <p>18. Средства художественного проектирования.</p> <p>19. Типы интерьеров и особенности каждого из них.</p> <p>20. Стиль как синтез всех элементов предметно-пространственной среды.</p> <p>21. Оборудование и предметное наполнение как фактор формирования предметно-пространственной среды.</p> <p>22. Общественная практика как источник научных проблем и проектных решений.</p> <p>23. Формирование образной концепции в проектировании интерьеров.</p> <p>24. Роль и значение научных исследований в дизайне.</p> <p>25. Виды научных исследований в дизайне.</p> <p>26. Этапы проведения научных исследований по дизайну.</p> <p>27. Методы научных исследований в области дизайна.</p> <p>28. Разработка диагностических средств, применяемых в научных исследованиях по дизайну.</p> <p><b>2.1.2 Перечень практических заданий, выносимых на государственный экзамен</b> К государственному экзамену студент должен заблаговременно подготовить автореферат по теме своего исследования и за три дня предоставить его членам аттестацион-</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>ной комиссии. К государственному экзамену- текст магистерской диссертации.</p> <p>Студент должен быть готовым к ответам на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Чем актуальна выбранная тема?</li> <li>-В чем заключается цель исследования?</li> <li>-В чем заключается научная проблема осуществляемого исследования?</li> <li>-Насколько проработана данная тема в теории и кем?</li> <li>-На каких положениях теории Вы построили свое исследование?</li> <li>-Какими методами Вы изучали сложившуюся проектную ситуацию?</li> <li>-Как осуществлялся выбор методики исследования базового объекта?</li> <li>-Каковы выводы Вашего исследования?</li> <li>-В чем заключается новизна Вашего исследования?</li> <li>-Какие практические предложения Вы сделали для дизайна?</li> </ul> <p><b>Порядок подготовки и защиты выпускной квалификационной работы</b></p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы является одной из форм государственной итоговой аттестации.</p> <p>При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свои знания, умения и навыки самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.</p> <p>Обучающий, выполняющий выпускную квалификационную работу должен показать свою способность и умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности;</li> <li>– ставить цели исследования и определять задачи, необходимые для их достижения;</li> <li>– анализировать и обобщать теоретический и эмпирический материал по теме исследования, выявлять противоречия, делать выводы;</li> <li>– применять теоретические знания при решении практических задач;</li> <li>– делать заключение по теме исследования, обозначать перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса;</li> <li>– оформлять работу в соответствии с установленными требованиями;</li> <li>– делать проектные предложения по заявленной теме.</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>3.1 Подготовительный этап выполнения выпускной квалификационной работы</b></p> <p><b>3.1.1 Выбор темы выпускной квалификационной работы</b></p> <p>Обучающийся самостоятельно выбирает тему из рекомендуемого перечня тем ВКР, представленного в приложении 1. Обучающийся, по письменному заявлению, имеет право предложить свою тему для выпускной квалификационной работы, в случае ее обоснованности и целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Утверждение тем ВКР и назначение руководителя утверждается приказом по университету.</p> <p><b>3.1.2 Функции руководителя выпускной квалификационной работы</b></p> <p>Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.</p> <p>Руководитель ВКР помогает обучающемуся сформулировать объект, предмет исследования, выявить его актуальность, научную новизну, разработать план исследования; в процессе работы проводит систематические консультации.</p> <p>Подготовка ВКР обучающимся и отчет перед руководителем реализуется согласно календарному графику работы. Календарный график работы обучающегося составляется на весь период выполнения ВКР с указанием очередности выполнения отдельных этапов и сроков отчетности по выполнению работы перед руководителем.</p> <p><b>3.2 Требования к выпускной квалификационной работе</b></p> <p>При подготовке выпускной квалификационной работы обучающийся руководствуется методическими указаниями и локальным нормативным актом университета СМК-О-СМГТУ-36-00 Выпускная квалификационная работа: структура, содержание, общие правила выполнения и оформления</p> <p><b>3.3 Порядок защиты выпускной квалификационной работы</b></p> <p>Законченная выпускная квалификационная работа должна пройти процедуру нормоконтроля, включая проверку на объем заимствований, а затем представлена руководителю для оформления письменного отзыва. После оформления отзыва руководителя ВКР направляется на рецензию. Рецензент ВКР определяется из числа лиц, не являющихся работниками кафедры и института. Рецензент</p>	



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>оценивает значимость полученных результатов, анализирует имеющиеся в работе недостатки, характеризует качество ее оформления и изложения, дает заключение (рецензию) о соответствии работы предъявляемым требованиям в письменном виде.</p> <p>Выпускная квалификационная работа, подписанная заведующим кафедрой, имеющая рецензию и отзыв руководителя работы, допускается к защите и передается в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до даты защиты, также работа размещается в электронно-библиотечной системе университета.</p> <p>Объявление о защите выпускных работ вывешивается на кафедре за несколько дней до защиты.</p> <p>Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании государственной экзаменационной комиссии и является публичной. Защита одной выпускной работы <b>не должна превышать 30 минут</b>.</p> <p>Для сообщения обучающемуся предоставляется <b>не более 10 минут</b>. Сообщение по содержанию ВКР сопровождается необходимыми графическими материалами и/или презентацией с раздаточным материалом для членов ГЭК. В ГЭК могут быть представлены также другие материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной ВКР – печатные статьи с участием выпускника по теме ВКР, документы, указывающие на практическое применение ВКР, макеты, образцы материалов, изделий и т.п.</p> <p>В своем выступлении обучающийся должен отразить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание проблемы и актуальность исследования;</li> <li>– цель и задачи исследования;</li> <li>– объект и предмет исследования;</li> <li>– методику своего исследования;</li> <li>– полученные теоретические и практические результаты исследования;</li> <li>– выводы и заключение.</li> </ul> <p>В выступлении должны быть четко обозначены результаты, полученные в ходе исследования, отмечена теоретическая и практическая ценность полученных результатов.</p> <p>По окончании выступления выпускнику задаются вопросы по теме его работы. Вопросы могут задавать все присутствующие. Все вопросы протоколируются.</p> <p>Затем слово предоставляется научному руководителю, который дает характеристику работы. При отсут-</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>вии руководителя отзыв зачитывается одним из членов ГЭК.</p> <p>После этого выступает рецензент или рецензия зачитывается одним из членов ГЭК.</p> <p>Заслушав официальную рецензию своей работы, студент должен ответить на вопросы и замечания рецензента.</p> <p>Затем председатель ГЭК просит присутствующих выступить по существу выпускной квалификационной работы. Выступления членов комиссии и присутствующих на защите (до 2-3 мин. на одного выступающего) в порядке свободной дискуссии и обмена мнениями не являются обязательным элементом процедуры, поэтому, в случае отсутствия желающих выступить, он может быть опущен.</p> <p>После дискуссии по теме работы студент выступает с заключительным словом. Этика защиты предписывает при этом выразить благодарность руководителю и рецензенту за проделанную работу, а также членам ГЭК и всем присутствующим за внимание.</p> <p><b>Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация праздничной среды интерьера с позиции сохранения народных традиций.</li> <li>2. Особенности интерьеров центров дополнительного образования детей.</li> <li>3. Внедрение элементов цифрового искусства в интерьеры торгово-развлекательных центров.</li> <li>4. Синтез искусств в предметно-пространственной среде интерьеров общественных зданий.</li> <li>5. Уточнение социально-культурных аспектов в организации интерьеров культовых зданий города Магнитогорска.</li> <li>6. Уточнение социально-культурных аспектов в организации интерьеров библиотек города Магнитогорска.</li> <li>6. Возможности модернизации интерьеров старых кинотеатров.</li> <li>7. Возможности модернизации интерьеров старых общеобразовательных школ.</li> <li>8. Возможности внедрения принципов эко-дизайна в предметно-пространственную среду общеобразовательных школ.</li> <li>9. Организация праздничной среды интерьера дошкольных учреждений.</li> <li>10. Условия улучшения комфортности интерьера дома - интерната для инвалидов и престарелых.</li> </ol>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
<b>ФТД</b>	<b>Факультативы</b>	
<b>ФТД.В.01</b>	<b>Актуальные вопросы экологического дизайна</b>	36 акад. часов. (1 ЗЕТ)
	<p>Цель изучения дисциплины - является формирование экологической компетентности обучающихся.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате обучения на бакалавриате.</p> <p>дисциплины будут необходимы для следующих дисциплин: «Оборудование и предметное наполнение интерьера», «Стилеобразование предметного наполнения интерьеров», «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Дизайн и проектно-графическое моделирование», «Научно-исследовательская работа» и т.д.</p> <p>Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для следующих дисциплин: «Оборудование и предметное наполнение интерьера», «Стилеобразование предметного наполнения интерьеров», «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Дизайн и проектно-графическое моделирование», «Научно-исследовательская работа» и т.д.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ОПК-1</b>– способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;</p> <p><b>ОПК-7</b> – готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы);</p> <p><b>ПК-5</b> - готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы и операции мышления, его законы и закономерности, логические операции;</li> <li>- важнейшие достижения национальной и мировой культуры, основные этапы развития культуры;</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>- критерии личностного роста, способы и приемы самосовершенствования;</p> <p>- методы исследования в современном экодизайне;</p> <p>- основные объекты экологического дизайна;</p> <p>- основные виды современного оборудования и приборов, применяемого в экодизайне;</p> <p>– набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;</p> <p>– правила составления спецификации требований к проекту;</p> <p>- методы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p> <p><b>уметь:</b> использовать основные принципы и операции мышления, его законы и закономерности, логические операции в процессе самообразования; различать ценности и антиценности в современной культуре;</p> <p>- использовать критерии личностного роста, способы и приемы самосовершенствования в процессе саморазвития;</p> <p>- проводить морфологические описания объектов экологического дизайна своего региона;</p> <p>- определять основные виды современного оборудования и приборов, необходимых в процессе экологического дизайн-проектирования;</p> <p>– синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, применять их в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>- составлять подробную спецификацию требований к проекту;</p> <p>- выбирать способы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике;</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b> - навыками и приемами саморазвития, самообразования и самосовершенствования;</p> <p>- информацией о современном состоянии культуры;</p> <p>- методами полевых исследований и наблюдений за объектами экологического дизайна своего региона;</p> <p>- навыками применения основных видов современного оборудования и приборов в экодизайне;</p> <p>высокой готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>- способностью составлять подробную спецификацию требований к проекту;</p> <p>- способами реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p> <p><b>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</b></p> <p>1. Экологический дизайн как направление современного дизайна.</p> <p>2. Принципы экологического дизайна.</p>	
<b>ФТД.В.02</b>	<b>Текстиль в формировании интерьера</b>	
	<p>Цель изучения дисциплины</p> <p>- содействие в подготовке научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации в области дизайна.</p> <p>Дисциплина <b>ФТД.В.02</b> «Текстиль в формировании интерьера» относится к дисциплинам факультативной части магистратуры и изучается сразу после и параллельно дисциплинам Б1.Б.2 «История и методология дизайн-проектирования», М2.Б.1 «Информационные технологии в дизайне», М2.Б.5. «Проектирование и выполнение проекта в материале». Для изучения дисциплины студент должен обладать компетенциями, сформированными в процессе освоения программы бакалавриата.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ОПК-1</b> – способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;</p> <p><b>ОПК-7</b> – готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы);</p> <p><b>ПК-5</b> - готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>знания о путях развития интеллектуального и культурного уровня;</p> <p>знания о современном оборудовании, применяемом для повышения комфортности в интерьерах разного типа;</p> <p>- готов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p>108 акад. часа.</p> <p>(3 ЗЕТ)</p>

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>уметь:</b>  умение совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;  -частично умеет эксплуатировать современное оборудование для повышения комфорта интерьеров;  - конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды с частичным участием педагога;</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b>  способность к самореализации, совершенствованию и развитию своего интеллектуального и общекультурного уровня;  готовностью к эксплуатации современного оборудования в интерьерах разного типа;  - умением конструировать и выполнять макет.</p> <p><b>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цель и задачи курса «Текстиль в формировании интерьера».</li> <li>2. Предметно-пространственное единство в интерьерах разных эпох.</li> <li>3. Объекты художественного текстиля в визуальном решении интерьера.</li> </ol>	

#### **8.4 Результаты независимой оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

*Независимая оценка качества образования направлена на получение сведений об образовательной деятельности, о качестве подготовки обучающихся и реализации образовательных программ.*

*Независимая оценка качества образования включает:*

- независимую оценку качества подготовки обучающихся;*
- независимую оценку качества образовательной деятельности.*

*Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательным программам определяется в рамках **системы внутренней оценки**, а также **системы внешней оценки**, в которой МГТУ принимает участие на добровольной основе.*

*В целях совершенствования образовательной программы при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся руководителям ОП необходимо привлекать работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников университета.*

*В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся должна быть представлена возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.*

*Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.*

*Результаты независимой оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе могут быть оформлены и представлены в отдельном файле.*

#### **8.5 ...**

*В данном разделе могут быть представлены, документы и материалы, не нашедшие отражения в предыдущих разделах ОП, например, соглашения о порядке реализации совместных с зарубежными партнерами ОП.*

Результаты независимой оценки качества образовательной деятельности и подготовки, обучающихся по образовательной программе могут быть представлены следующими документами:

	<i>Внутренняя оценка</i>	<i>Внешняя оценка</i>
<p><i>Независимая оценка качества подготовки обучающихся</i></p>	<p><b>Конференции</b></p> <p>1. Демина А.В. (гр. СДм-18). Рук. Григорьев А.Д. «Возможности использования интерактивного искусства в художественном пространстве образования». <b>Внутри-вузовская (очно-заочная)</b> научно-практическая конференция «Творческое пространство образования» г. Магнитогорск: ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 15-16 мая 2018 г.</p> <p>2. Никитина А.В. (маг. СДМ-17) Рук. Екатеринушкина А.В. «Критерии оценки интерьеров поликлиник с точки зрения экодизайна». <b>Внутривузовская (очно-заочная)</b> научно-практическая конференция «Творческое пространство образования» г. Магнитогорск: ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 15-16 мая 2018 г.</p> <p>3. Корниенко Н.Д. (маг. СДМ-17). Рук. Екатеринушкина А.В. «Организация предметно-пространственной среды интерьера энергоэффективного дома» <b>Внутривузовская (очно-заочная)</b> научно-практическая конференция «Творческое пространство образования» г. Магнитогорск: ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 15-16 мая 2018 г.</p> <p>4. Макарова Н.Д. (маг. СДМ-17) Рук. Екатеринушкина А.В. «Предметно-пространственная среда школы как часть</p>	<p><b>Конференции</b></p> <p>1. Никитина А.В. (гр. СДм-17) Рук. Екатеринушкина А.В. «Определение методов исследования интерьеров городских поликлиник» <b>Формирование предметно-пространственной среды современного города:</b> ежегодная Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) г. Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 1-2 ноября, 2018 г.</p> <p>2. Холод Н.Д. (гр. СДм-17) Рук. Екатеринушкина А.В. «Методика реализации бионического подхода в проектировании интерьеров общеобразовательных школ». <b>Формирование предметно-пространственной среды современного города:</b> ежегодная Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) г. Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 1-2 ноября, 2018 г.</p> <p>3. Крюкова В.С. (гр. СДм-18). Рук. Григорьев А.Д. «Юридические аспекты проектирования средовых объектов» <b>Формирование предметно-пространственной среды современного города:</b> ежегодная Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) г. Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 1-2 ноября, 2018 г.</p> <p>4. Арзамасцева Н.Ю. (гр. СДм-18) Рук. Григорьев А.Д. «Световой дизайн как средство гуманизации городской среды»</p>



	<i>Внутренняя оценка</i>	<i>Внешняя оценка</i>
	<p>образовательного процесса» <b>Внутривузовская (очно-заочная)</b> научно-практическая конференция «Творческое пространство образования» г. Магнитогорск: ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 15-16 мая 2018 г. 5. Попова А.В. . (маг. СДМ-17) Рук. Н.С. Жданова. «Возможности реализации видео-меппинга в предметно-пространственной среде детского кафе».</p> <p>«Предметно-пространственная среда школы как часть образовательного процесса» <b>Внутривузовская (очно-заочная)</b> научно-практическая конференция «Творческое пространство образования» г. Магнитогорск: ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 15-16 мая 2018 г. 6. Галимова К.А. (маг. СДМ-16) Рук. Н.С. Жданова. Особенности организации предметно-пространственной среды студии живописи и рисунка для взрослых».</p> <p>«Предметно-пространственная среда школы как часть образовательного процесса» <b>Внутривузовская (очно-заочная)</b> научно-практическая конференция «Творческое пространство образования» г. Магнитогорск: ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 15-16 мая 2018 г.</p>	<p><b>Формирование предметно-пространственной среды современного города:</b> ежегодная Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) г. Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 1-2 ноября, 2018 г.</p> <p>5. Корниенко Н.Д. (гр. СДМ-17) Рук. Григорьев А.Д. «Анализ эксплуатации энергоэффективных частных домов, построенных в России и за рубежом»</p> <p><b>Формирование предметно-пространственной среды современного города:</b> ежегодная Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) г. Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 1-2 ноября, 2018 г.</p> <p><b>Конкурсы</b></p> <p>1. Федорина А.О. Выпускник. Рук. Н.С. Жданова «Проектное предложение комплекта мебели из нетрадиционных материалов». <b>XII Международный биотехнологический форум-выставка с конкурсной программой «Стратегии отечественного дизайна. Традиции и новации».</b> Москва. Научно-исследовательский центр им. М.М. Калиничевой. ЦПКиО «Сокольники» 2-4 октября 2018 г.</p> <p>2. Галимова К.А. Магистрант. Рук. Н.С. жданова Проект «Организация предметно-пространственной среды студии изобразительного искусства». <b>XII Международный биотехнологический форум-выставка с конкурсной программой «Стратегии отечественного дизайна. Традиции и новации».</b> Москва. Научно-исследовательский центр им. М.М. Калиничевой. ЦПКиО «Сокольники» 2-4 октября 2018 г.</p>

	<i>Внутренняя оценка</i>	<i>Внешняя оценка</i>
		<p>3. Королева Д.Р. Магистрант. Рук. А.В. Екатеринушкина. Проект «Цвет как основное средство организации досугово-го пространства для молодежи».</p> <p><b>XII Международный биотехнологический форум-выставка с конкурсной программой «Стратегии отечественного дизайна. Традиции и новации».</b> Москва. Научно-исследовательский центр им. М.М. Калиничевой. ЦПКиО «Сокольники» 2-4 октября 2018 г.</p> <p>4. Денисова М. С. Магистрант. Рук. А.В. Екатеринушкина. Проект «Определение условий комфортного проживания семей в малогабаритных квартирах»</p> <p><b>XII Международный биотехнологический форум-выставка с конкурсной программой «Стратегии отечественного дизайна. Традиции и новации».</b> Москва. Научно-исследовательский центр им. М.М. Калиничевой. ЦПКиО «Сокольники» 2-4 октября 2018 г.</p> <p>5. Демина А.В. Магистрант. Рук. А.Д. Григорьев. Проект «Организация многофункционального интерьера драматического театра им. А.С. Пушкина средствами цифрового искусства». <b>XII Международный биотехнологический форум-выставка с конкурсной программой «Стратегии отечественного дизайна. Традиции и новации».</b> Москва. Научно-исследовательский центр им. М.М. Калиничевой. ЦПКиО «Сокольники» 2-4 октября 2018 г.</p> <p>6. Демина А.В. Магистрант. Рук. А.Д. Григорьев. <b>Всероссийский конкурс</b> по скоростному трехмерному моделированию и визуализации «3D-день, 3D-ночь». ИнПИТ СГТУ, г. Саратов. 2018.</p> <p>7. Демина А.В., Арзамасцева Н.Ю. Магистрант. Рук. А.Д. Григорьев. <b>Всероссийский конкурс</b> по скоростному трех-</p>

	<i>Внутренняя оценка</i>	<i>Внешняя оценка</i>
		<p>мерному моделированию и визуализации «3D-день, 3D-ночь» ИнПИТ СГТУ, г. Саратов. Конкурсная работа «Brain Storm»</p> <p>Выставки</p> <p>1. Денисова М.С. –диплом участника.  <b>URAL ArtWeeK III Международная выставка-конкурс</b> современного искусства Мастер-класс: «Модульное оригами (каригами)». 5 апреля 2018 г.</p> <p>2. Королева Д.Р. – диплом 1- место.  <b>URAL ArtWeeK III Международная выставка-конкурс</b> современного искусства Мастер-класс: «Модульное оригами (каригами)». 5 апреля 2018 г.</p> <p>3. Попова А.В. – диплом участника.  <b>URAL ArtWeeK III Международная выставка-конкурс</b> современного искусства Мастер-класс: «Модульное оригами (каригами)». 5 апреля 2018 г.</p> <p>4. Корниенко В.Д. – диплом участника.  <b>URAL ArtWeeK III Международная выставка-конкурс</b> современного искусства Мастер-класс: «Модульное оригами (каригами)». 5 апреля 2018 г.</p> <p>5. Коллективная работа: Галимова К., Королева Д., Самарина В.; Болотников С., Денисова М. Оформление выставки: афиши, буклет, средовая компоновка, плакаты.</p> <p><b>Городская выставка</b> «Человек читающий: книга и чтение в жизни города», 19.04.2018, библиотека им. Б. Ручьева</p>

	<i>Внутренняя оценка</i>	<i>Внешняя оценка</i>
<i>Независимая оценка качества образовательной деятельности</i>	Сводный рейтинг по итогам работы в 2017-2018 учебном году кафедры дизайна	
	1. Антоненко Ю. С.      доцент      89,00	
	2. Григорьев А.Д.      доцент      127,79	
	3. Екатеринушкина А.В. доцент      54,46	
	4. Жданова Н.С.      профессор      152,74	
	5. Ильяшева Е.В.      доцент      88,18	
	6. Краснова Т.В.      доцент      38,00	
	7. Саляева Т.В.      доцент      62,52	
	8. Титова С.А.      Ст. препод.      35,00	
	9. Чернышова Э.П.      доцент      182,34	
	10. Ячменева В.В.      доцент      18,00	

*Результаты государственной итоговой аттестации в форме государственного экзамена*

Шифр и наименование направления подготовки/ специальности (группа)	Форма обучения	Кол-во обучающихся, допущенных к гос. экзамену	Кол-во обучающихся, сдавших гос. экзамен	В том числе на оценку							
				«отлично»		«хорошо»		«удовлетворительно»		«неудовлетворительно»	
				чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
54.04.01 «Дизайн» (Интерьер и оборудование )	очная	5	5	5	100	-	-	-	-	-	-

*Результаты государственной итоговой аттестации в форме защиты ВКР (магистерская диссертация)*

Шифр и наименование направления подготовки/ специальности (группа)	Форма обучения	Кол-во обучающихся, допущенных к гос. экзамену	Кол-во обучающихся, сдавших гос. экзамен	В том числе на оценку							
				«отлично»		«хорошо»		«удовлетворительно»		«неудовлетворительно»	
				чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
54.03.01 «Дизайн» (Дизайн мебели)	очная	5	5	5	100	-	-	-	-	-	-

