

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ  
ПРОМЫСЛЫ  
ПРОФИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ  
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ АКАДЕМИЧЕСКАЯ МАГИСТРАТУРА**

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>	
<b>Б1.Б</b>	<b>Базовая часть</b>	
Б1.Б.01	<p><b>Философские проблемы науки и техники</b></p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–сформировать представление о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе;</li> <li>–сформировать представление о ценностных основаниях человеческой деятельности; –определить основания активной жизненной позиции, ввести в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; –сформировать представление о специфике философских проблем науки и техники; –ознакомить студента с основными направлениями философии науки и техники; –привить навыки работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; –развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения.</li> </ul> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате усвоения дисциплины «Философия». При освоении данной дисциплины студенты должны опираться на знания основ социально-исторического анализа, уметь оперировать общекультурными категориями. Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины «Философские проблемы науки и техники», позволяют усвоить мировоззренческие основания профессиональной деятельности, грамотно подготовиться к итоговой государственной аттестации и продолжению образования по программам аспирантуры.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</li> <li>ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения</li> <li>ОПК-3 способностью вести научную и профессиональную дискуссию</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику философских проблем науки и техники;</li> <li>– функции и роль научного знания в современной культуре;</li> <li>– связанные с развитием науки и техники современные социальные и этические проблемы;</li> <li>– систему ценностей, идеалов и норм научно-технической деятельности;</li> <li>– логические формы мышления и правила оперирования с ними;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать возникающие в научном исследовании проблемы с точки зрения современных научных парадигм и последствий реализации их на практике;</li> </ul>	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ответственно использовать углубленные знания этических норм научно-технической деятельности при оценке последствий своей профессиональной деятельности;</li> <li>– применять философские принципы и законы при решении нестандартных ситуаций;</li> <li>– обобщать, анализировать и систематизировать информацию;</li> <li>– оперировать логическими формами мышления;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;</li> <li>– навыками реферирования литературы по философским проблемам науки и техники;</li> <li>– навыками применения и оценки этических норм науки в научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– навыками мыслительной деятельности в соответствии с законами и требованиями логики;</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предметная область истории и науки. Основные формы бытия науки. Структура и формы научного познания. Эмпирический и теоретический уровни научного познания</li> <li>2. Технические науки как самостоятельная область знания. Классификация технических наук. Основные периоды развития науки. Этапы развития технических наук. Технические революции</li> <li>3. Сциентизм и антисциентизм. Этические проблемы современной науки</li> <li>4. Возникновение и развитие философии техники. Основные направления современной философии техники</li> <li>5. Взаимоотношение науки и техники на различных этапах эволюции техники. Специфика инженерной деятельности</li> </ol>	
Б1.Б.02	<p><b>История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: приобретение навыков самостоятельного проведения научных исследований по вопросам профессиональной художественно-проектной деятельности и формирование готовности участвовать в комплексных научных разработках.</p> <p>Дисциплина «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» относится к циклу профессиональных дисциплин М1.Б2 и изучается в 1 и 2 семестрах, является базисной дисциплиной данной ООП. Поскольку данная дисциплина изучается студентами в первом семестре, то опираться можно только на компетенции, полученные в бакалавриате.</p> <p>Основные компетенции, полученные при изучении «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Экспертиза и художественная оценка произведений декоративно-прикладного искусства», «Организация и управление деятельностью художественных предприятий», «Современные проблемы декоративно-</p>	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>прикладного искусства и народных промыслов», «Научно - исследовательская работа» и т.д., используется ФГОС и УП.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ОПК -1</b> - способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ОПК-8</b> - способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p> <p><b>ОПК-9</b> - готовностью участвовать в творческих мероприятиях</p> <p><b>ПК-6</b> - обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.</p> <p><b>ПК-7</b> -способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает пути самостоятельного обучения новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;</li> <li>-приемы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни;</li> <li>- принципы участия в творческих мероприятиях;</li> <li>- приемы планирования научного исследования, сбора информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов, способы представлять итоги проделанной работы в виде отчета, реферата, научных статей, а также публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;</li> <li>-условия выбора необходимых методов научного исследования и творческого исполнения, а также модификации существующих и разрабатываемых новых методов, исходя из задач конкретного научного исследования;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно обучаться, применять методы исследования в дизайне и изменять профиль своей профессиональной</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социально взаимодействовать, самоорганизовываться и системно-деятельностно самоуправляться, активно общаться в творческой, научной, производственной и художественной жизни;</li> <li>- участвовать в творческих мероприятиях;</li> <li>- демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчета; реферата, научных статей, а также публично выступать с научными докладами и сообщениями; выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;</li> <li>- способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;</li> <li>- готовностью участвовать в творческих мероприятиях;</li> <li>- готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчета, рефератов и научных статей;</li> <li>- способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методология декоративно-прикладного искусства как учебная дисциплина</li> <li>2. Расширение границ предметного творчества в середине XIX века</li> <li>3. Проектный тип деятельности в ДПИ</li> <li>4. Теория декоративно-прикладного искусства</li> <li>5. Художественные промыслы России.</li> </ol>	
Б1.Б.03	<p><b>Психология и педагогика</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры личности обучающихся; получение студентами представления о соотношении природных и социальных факторов в формировании личности и индивидуальности; приобретение ими опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей</p>	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплины «Философские проблемы науки и техники». Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении таких дисциплин, как «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства» и «Производственная - педагогическая практика»</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК – 2 (готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения)</p> <p>ОК- 3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ПК-8 5 Структурный элемент компетенции Планируемые результаты обучения способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные способы действий в нестандартных ситуациях;</li> <li>- основные определения и понятия, связанные с тематикой саморазвития и самореализации личности;</li> <li>– способы оценивания своих личностных качеств, – способы саморазвития и самореализации личности;</li> <li>- основные принципы определения целей, отбора содержания, организации образовательной деятельности;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения;</li> <li>– намечать пути и средства саморазвития и самореализации;</li> <li>– подбирать средства оценивания своих личностных качеств и творческого потенциала;</li> <li>– подбирать способы своего саморазвития;</li> <li>- создавать авторские курсы и программы;</li> <li>- оценивать результаты обучения</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками действовать я в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения;</li> <li>– способами совершенствования собственной самореализации;</li> <li>– навыками самореализации;</li> <li>– способами совершенствования собственной самореализации – навыками самореализации;</li> <li>- навыками владения компьютерной техникой при разработке и внедрении инновационных форм обучения</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Педагогика как наука, ее объект, предмет и задачи. История</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>развития педагогических идей.</p> <p>2. Психология как наука и история ее развития</p> <p>3. Психика, поведение и деятельность</p> <p>4. Психология личности.</p> <p>5. Личность во взаимодействии с другими.</p> <p>6. Раздел Образование как общечеловеческая ценность</p>	
Б1.Б.04	<p><b>Проектирование и выполнение проекта в материале</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций, способности представлять графически и в материале итоги проделанной работы в виде творческих проектов и изделий, выполненных в материале, оформленных в соответствии с современными требованиями.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате обучения на бакалавриате: способность к самоорганизации и самообразованию; готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность владеть рисунком; умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений, контролировать качество изготавливаемых изделий; способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в освоении следующих курсов: «Мастерство», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Современное формообразование объектов декоративно-прикладного искусства», «Эвристические методы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»,</p>	432 (12)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>«Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная - педагогическая практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОПК-2 - готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ</p> <p>ОПК-4 - готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p> <p>ОПК-5 - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p> <p>ОПК-6 - готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)</p> <p>ОПК-7 - готовностью следить за предотвращением экологических нарушений</p> <p>ПК-1 - способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</p> <p>ПК-2 - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</p> <p>ПК-3 - готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач</p> <p>ПК-4 - готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний</p> <p>ПК-5 - способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процедуру планирования и проведения исследовательских и проектных работ;</li> </ul>	



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы и правила художественно-образного метода проектирования изделий в области декоративного искусства;</li> <li>- способы проявления творческой инициативы в сфере научного исследования и проектной деятельности;</li> <li>- меру ответственности за принятые профессиональные решения;</li> <li>- современные источники информации (интернет-базы данных) в области профессиональных интересов в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- основные практические приемы работы со специализированным программным обеспечением при проведении исследовательской деятельности выполнении проектных задач в сфере декоративного искусства и не только;</li> <li>- художественно-образное моделирование как основной метод проектирования изделий декоративно-прикладного характера;</li> <li>- общие и специальные приемы самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений;</li> <li>- основные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- требования к обеспечению экологичности производимой продукции;</li> <li>- методы осуществления авторского надзора за предотвращением экологических нарушений при производстве продукции;</li> <li>- основные определения и понятия художественно-творческих задач;</li> <li>- основные методы исследований в проектно-художественной деятельности;</li> <li>- определения профессиональных понятий, их структурные характеристики;</li> <li>- основные цели, задачи и правила художественно-творческих задач;</li> <li>- определения процессов художественного проектирования и проектного исследования.</li> <li>- основные технологии, а также способы и приемы выполнения проекта в материале;</li> <li>- методы научного обоснования своих предложений и составления подробной спецификации требований к проекту;</li> <li>- методы планирования научных исследований и постановки проектных задач, сбора и анализа информации для выполнения проектов предметов декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленных образцов или производственной серии;</li> <li>- аппаратные, информационные и программные средства обеспечения современных систем и сетей;</li> <li>- основные понятия процесса компьютерного моделирования, называть их структурные характеристики;</li> <li>- основные алгоритмы действий и правила моделирования предметов на компьютере;</li> <li>- основы проведения опытно-конструкторских работ и</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>технологических процессов выполнения изделий (предметов, товаров) в условиях промышленного производства);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила организации рабочих мест;</li> <li>- методы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний;</li> <li>- порядок выполнения работы по поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</li> <li>- способы и методы организации работы, с установкой определенных заданий перед творческим коллективом исполнителей, при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике знания, умения, владения по выполнению проектов изделий декоративно-прикладного характера, сформированные в результате обучения на бакалавриате;</li> <li>- аргументированно обосновывать свою творческую идею, грамотно и корректно отвечать на вопросы, касаемые основной темы проекта;</li> <li>- проявлять творческую инициативу в исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>- брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в проектной работе;</li> <li>- проявлять творческую инициативу в исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>- брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в проектной работе;</li> <li>- объяснять и строить визуальные модели проектируемых изделий декоративного характера;</li> <li>- с помощью современного оборудования и информационных технологий самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- пользоваться основными традиционными и современными инструментами и материалами, используемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- осуществлять анализ и синтез экологичности производимой продукции;</li> <li>- обеспечить экологичность производимой продукции;</li> <li>- выделять наиболее эффективные методы проектного исследования;</li> <li>- обсуждать способы эффективного решения проектных задач;</li> <li>- распознавать эффективное решение творческой задачи от неэффективного;</li> <li>- объяснять (выявлять и строить) эффективные модели проектно-исследовательских задач;</li> <li>- корректно выражать и аргументированно обосновывать свое творческое решение проектной задачи;</li> <li>- применять знания в профессиональной деятельности, выполнять проект в материале;</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять проект художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленного образца или производственной серии;</li> <li>- представлять итоги проделанной работы в виде выполненных планшетов, листов и т.д.;</li> <li>- выделять наиболее эффективные методы компьютерного моделирования;</li> <li>- обсуждать способы эффективного решения проектных задач с помощью комплекса информационно-технологических знаний, распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>- объяснять (выявлять и строить) типичные модели информационно-технологических способов решения проектных задач;</li> <li>- применять информационно-технологические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать эти знания на междисциплинарном уровне;</li> <li>- самостоятельно приобретать информационно-технологические знания и приемы компьютерного мышления в области проектирования;</li> <li>- выполнять проектно-конструкторские работы в области декоративного искусства и народных промыслов;</li> <li>- оценивать технологичность проектно-конструкторских решений;</li> <li>- организовывать рабочие места на производстве;</li> <li>- осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний;</li> <li>- уметь использовать личные лидерские и профессиональные качества для управления творческим коллективом исполнителей при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</li> <li>- организовывать взаимодействие между членами творческого коллектива исполнителей для решения ими поставленных задач;</li> <li><b>владеть/ владеть навыками:</b></li> <li>- основными методами ведения исследовательских и проектных работ;</li> <li>- владеть способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>- способностью проявлять творческую инициативу;</li> <li>- способностью осознавать меру ответственности за принятые решения в проектной деятельности;</li> <li>- основами общепрофессиональных и специальных знаний, позволяющих магистранту успешно развиваться в областях, непосредственно не связанных со сферой его деятельности;</li> <li>- навыками поиска научной и технической информации с использованием общих и специализированных информационных баз данных по своей проектной сфере исследования и не только;</li> <li>- практическими навыками использования элементов проектно-графического моделирования в самостоятельной работе;</li> <li>- навыками использования основных традиционных и</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>современных инструментов и материалов, используемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию об экологичности производимой продукции;</li> <li>- методами авторского надзора за предотвращением экологических нарушений при производстве продукции;</li> <li>- наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения, связанными с конкретным проектным решением;</li> <li>- способами демонстрации умения анализировать проектную ситуацию; - методами проектного анализа и навыками творческого исполнения;</li> <li>- способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>- практическими умениями и навыками выполнения проекта в материале;</li> <li>- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;</li> <li>- приемами выполнения проектов художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленных образцов или производственной серии;</li> <li>- практическими навыками использования комплекса информационно-технологических знаний в области компьютерного моделирования;</li> <li>- способами демонстрации умения анализировать ситуацию и решать профессиональные задачи с помощью компьютерного моделирования;</li> <li>- эффективными методами моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;</li> <li>- навыками и методиками обобщения результатов решения экспериментальной деятельности;</li> <li>- профессиональным языком предметной области знания;</li> <li>- способами совершенствования профессиональных знаний, умений и навыков, путем использования возможностей информационной среды;</li> <li>- навыками профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения декоративных изделий (предметов, товаров) в условиях промышленного производства);</li> <li>- навыками профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по оценке опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения декоративных изделий (предметов, товаров) в условиях промышленного производства);</li> <li>- навыками управления коллективом людей, навыками социального взаимодействия, для осуществления руководства творческим коллективом исполнителей;</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектирование единичного изделия из металла с использованием любых техник на выбор.</li> <li>2. Проектирование комплекта \ серии изделий из металла декоративно-прикладного характера</li> <li>3. Проектирование изделий (макетов изделий) по теме магистерской диссертации</li> </ol>	
<b>Б1.В</b>	<b>Вариативная часть</b>	
<b>Б1.В.ОД</b>	<b>Обязательные дисциплины</b>	
Б1.В.01	<p><b>Мастерство</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов требуемого качества, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Мастерство» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Мастерство» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Современное формообразование объектов декоративно-прикладного искусства», «История художественного металла», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта</p>	252 (7)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОПК-6 готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов</p> <p>ПК-4 способностью выбрать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий</p> <p>ПК-5 способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в при создании изделий народных промыслов;</li> <li>- в полной мере обладать знаниями, позволяющими осуществлять выбор оборудования для изготовления изделий из ДПИ и НП;</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания проектируемых изделий народных промыслов;</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах;</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства;</li> <li>- оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий из металла;</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из металла;</li> <li>- характеристики используемых материалов;</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки материалов;</li> <li>- методы и приемы организации работы творческого коллектива исполнителей;</li> <li>- порядок выполнения работ и оптимальные решения при создании продукции с учетом требований качества;</li> <li>- технологии художественной обработки природных материалов,</li> <li>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП;</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах;</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>производственного персонала в условиях производства;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладать умениями осуществления выбора оптимального оборудования для реализации творческих замыслов</li> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий ДПИ и НП,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий ДПИ и НП,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки материалов, а также стремится включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла;</li> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</li> <li>- производить выбор необходимого оборудования, материалов и оснастки для изготовления художественно-промышленных изделий из металла;</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов;</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов;</li> <li>- применять на практике знания об организации работы творческого коллектива исполнителей;</li> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП,</li> <li>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий с учетом требований качества;</li> <li>- определять порядок выполнения работ при создании художественного образа изделий;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельными способами осуществления выбора оптимального оборудования для изготовления изделий из металла;</li> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов изготовления художественного изделия ДПИ и НП;</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий;</li> <li>- навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства;</li> <li>- необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- выстраивать технологические цепочки для выполнения</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>изделия,  - знаниями особенностей технологических процессов в области ДПИ и НП;  - технологическим процессом обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции;  - необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,  - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам, при создании продукции с учетом требований качества;  Дисциплина включает в себя следующие разделы:  1. Изучение и освоение техники художественнойковки  2. Технология изготовления ювелирных вставок из поделочного камня  3. Разработка и выполнение художественного изделия в материале</p>	
Б1.В.02	<p><b>Рисунок</b>  Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения рисунком достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач и дальнейшего самообразования.  Освоение дисциплины «<b>Рисунок</b>» происходит параллельно с дисциплинами «Живопись», «Конструирование», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов». В процессе освоения дисциплины студенты формируют знания, умения и компетенции, необходимые для освоения остальных дисциплин профессионального цикла.  Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:  ПК-1 способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале  ОПК-9- готовностью участвовать в творческих мероприятиях  В результате изучения дисциплины обучающийся должен:  <b>знать:</b>  - особенности художественно-творческой деятельности,  - методы и приемы творческого исполнения художественных работ;  - основы выставочной деятельности  <b>уметь:</b>  - поставить художественно-творческие задачи;  - проявлять инициативу,  - брать на себя всю полноту профессиональной ответственности  <b>владеть/ владеть навыками:</b>  - инструментарием  - методами и приемами работы в художественно-творческой</p>	144 (4)



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выставочной деятельности</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектурные детали.</li> <li>2. Натюрморт</li> <li>3. Натюрморт</li> </ol>	
Б1.В.03	<p><b>Живопись</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения живописью достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональной и профессиональной компетенций для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), формируемые в результате параллельного изучения «Рисунка».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при подготовке к защите и сдаче выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОПК-9 - готовностью участвовать в творческих мероприятиях</p> <p>ПК-1 – способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы изображения на плоскости;</li> <li>- основы цветоведения, цветовые гармонии;</li> <li>- особенности условного языка ДПИ</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить типичные модели творческих задач;</li> <li>- проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;</li> <li>- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости;</li> <li>- применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиций различной степени сложности</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментарием, методами и приемами работы в художественно-творческой деятельности;</li> <li>- навыками оформления и экспонирования творческих работ;</li> <li>- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы изображения</li> <li>2. Дополнительное членение плоскости</li> </ol>	144 (4)
Б1.В.04	<p><b>Деловой иностранный язык</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей</p>	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>ступени образования, и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач при выполнении различных типов профессиональной деятельности: социально-технологической, организационно-управленческой, проектной, научно-исследовательской, педагогической в процессе академического и ю</p> <p>Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) организация переводческого обеспечения различных форм совещаний консультаций, деловых переговоров;</li> <li>2) создание, редактирование, реферирование и систематизирование всех типов деловой документации, инициативная квалифицированная работа в качестве референтов и пресс-секретарей в органах государственного управления, учреждениях образования и культуры, в представительных органах субъектов федерации.</li> </ol> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате изучения дисциплины «Иностранный язык» на предыдущей ступени образования: высшее образование.</p> <p>Знания, умения и владения, полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы для освоения дисциплин «Философские проблемы науки и техники», «Научно-исследовательская работа».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПК-3 - готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач</p> <p>ОПК-3 - способность вести научную и профессиональную дискуссию</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы получения, обработки, анализа и передачи информации на иностранном языке, необходимой для решения профессиональных задач;</li> <li>- основные правила речевого этикета, основные коммуникативные модели языка и грамматические конструкции, используемые в рамках научной и профессиональной коммуникации</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать, обрабатывать, анализировать и передавать информацию на иностранном языке с помощью информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> <li>- использовать специальную терминологию для постановки проблемы в ходе научной и профессиональной дискуссии; обосновать и объяснить партнёрам по дискуссии свою точку зрения по актуальной научной или профессиональной проблеме;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>навыками поиска, систематизации, обобщения и обмена информацией из иноязычных источников;</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>навыками применения и понимания специальной терминологии для постановки проблемы, аргументации своей точки зрения и выведения нового знания в ходе научной и профессиональной дискуссии;</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Профессиональная деятельность (социально-деловая сфера общения)</li> <li>2. Профессиональная деятельность (социально-деловая сфера общения)</li> </ol>	
Б1.В.05	<p><b>Информационные технологии</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: подготовка студентов в соответствии с требованиями ФГОС ВО; подготовка студента к решению профессиональных задач в соответствие со сферой будущей профессиональной деятельности по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», с направленностью подготовки «Художественный металл».</p> <p>Цели курса обусловлены развитием информационно-технологических систем в современном обществе, что диктует, в свою очередь, необходимость использования в практической деятельности обучающихся новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности, а так же для решения ими профессиональных задач. Развитие технологий и средств проектирования (в том числе и педагогических процессов) обусловило необходимость формирования у обучающихся информационно-технологических знаний и культуры компьютерного мышления, используя в процессе обучения современные проектные технологии.</p> <p>Дисциплина изучается параллельно с дисциплинами: «Проектирование и выполнение проекта в материале»; «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства».</p> <p>Дисциплина «Информационные технологии» предшествует изучению дисциплин: «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народные промыслы»; «Эвристические методы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства»</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в процессе прохождения Производственной-преддипломной практики и при подготовке к Государственной итоговой аттестации.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОПК -5 - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p> <p>ПК-3- готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач:</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные аспекты и средства применения современных технологий;</li> <li>- основные средства, принципы, приёмы моделирования процессов, объектов и систем средствами информационных технологий;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные принципы поиска, систематизации хранения информации, уметь применять полученные знания на практике;</li> <li>- продемонстрировать средствами информационных технологий процесс и результат проектирования обосновывать выбор техники и информационных технологий;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения современных информационных технологий, требуемых при проектировании и реализации проекта;</li> <li>- владеть приёмами компьютерного мышления и комплексом информационно-технологических знаний;</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия и определения в информационных технологиях</li> <li>2. Информационные технологии и компьютерная графика</li> <li>3. Использование стандартных программ при подготовки доклада по проекту</li> </ol>	
Б1.В.06	<p><b>Конструирование</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование и развитие профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; подготовка специалистов, способных разрабатывать конструктивные схемы, применительно к объектам декоративно-прикладного искусства и воплощать их в макете или модели, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл».</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в результате обучения на бакалавриате: способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, умения рисовать, чертить и проектировать объекты декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Знания, умения навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы в освоении следующих курсов: «Мастерство», «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Научно - исследовательская работа».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК-1 - способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-</p>	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>производственного профиля своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-4 - готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы организации учебно-познавательной, исследовательской деятельности;</li> <li>- механизмы развития творческого потенциала в конструкторской деятельности;</li> <li>- суть и специфику научного исследования, иметь представление о многообразии, структуре и областях применения методов конструирования;</li> <li>- основные понятия о техниках и приемах создания моделей конструируемых объемных изделий;</li> <li>- знать основные и инновационные методы конструкторской деятельности, применяемые в декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>- основы теории конструирования;</li> <li>- современные требования к дизайн-проекту;</li> <li>- сопутствующие проектированию конструктивные расчеты;</li> <li>- технологию изготовления макетов;</li> <li>- способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания в области гуманитарных и технических наук при выполнении разверток изделия;</li> <li>- развивать навыки самообразования;</li> <li>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности;</li> <li>- использовать на практике методы, приемы и технологии самообучения, саморазвития, самореализации в конструкторской деятельности;</li> <li>- самостоятельно находить и использовать необходимую техническую информацию;</li> <li>- ориентироваться в источниках, освещающих разные научные подходы к процессу конструирования;</li> <li>- оценивать технологичность проектно-конструкторских решений,</li> <li>- выбирать методы проведения опытно-конструкторских работ и технологические процессы выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства,</li> <li>- организовывать рабочие места</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методологическим принципами и методическими приема исследования;</li> <li>- основными средствами развития достоинств и устранения недостатков;</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самообучения, саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в творческой деятельности при макетировании;</li> <li>- основными методами конструирования и исследования, готовностью осваивать новые;</li> <li>- высокой готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;</li> <li>- способностью составлять подробную спецификацию требований к проекту</li> <li>- способами реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятия конструирования. Бумагопластика как технология конструирования.</li> <li>2. Конструирование изделий ДПИ</li> <li>3. Научно-исследовательская работа</li> </ol>	
Б1.В.07	<p><b>Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</b></p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-повышение уровня понимания студентами основных проблем современного декоративно прикладного искусства и народных промыслов:</li> <li>-формирования необходимого уровня общекультурных и профессиональных компетенций для решения творческих профессиональных задач в проектной деятельности и при организации художественно-промышленных производств различного уровня.</li> </ul> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате изучения дисциплин «Философские проблемы науки и техники», «Истории и методологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Проектирование и выполнение проекта в материале».</p> <p>Знания и умения студентов, полученные при изучении дисциплины «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» будут необходимы им для выполнения научно-исследовательской работы подготовке к ГИА</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</li> <li>ОПК-8 - способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни</li> <li>ПК-6 - обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов,</li> </ul>	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- современное состояние народных промыслов;</li> <li>- имена и работы художников и исследователей ДПИ;</li> <li>- приёмы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления;</li> <li>- способы проявления творческой инициативы в творческой, научной, производственной и художественной жизни;</li> <li>- способы участия в художественных выставках, дизайнерских конкурсах, научных семинарах;</li> <li>- требования к оформлению результатов научных исследований</li> <li>- основную терминологию и тематику исследований в сфере ДПИ;</li> <li>- последовательность выполнения научно-исследовательской работы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно обучаться, применять методы исследования в своей научно-творческой деятельности;</li> <li>- отстаивать собственную точку зрения, выдвигать аргументы;</li> <li>- организовывать взаимодействие для решения задач и продуктивного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни</li> <li>- использовать навыки научно-исследовательской работы</li> <li>- уметь отбирать и анализировать необходимую информацию по теме научного исследования;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самокритической оценки, самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала;</li> <li>- методами представления научно-исследовательских работ;</li> <li>- опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</li> <li>- способностью к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;</li> <li>- владеть навыками научно-исследовательской работы;</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы как вид творческой деятельности. Сходство и различия.</li> <li>2. Традиций и инновации в современном декоративно-прикладном искусстве</li> <li>3. Декоративно-прикладное искусство второй половины XX – начала XXI века: противоречия и тенденции.</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ</b>	<b>Дисциплины по выбору</b>	
Б1.В.ДВ.01.01	<p><b>Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся</p>	180 (5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>представлений о специфике педагогической профессиональной деятельности (в вузе, школе, учреждениях дополнительного образования) и формирование специальных знаний, умений и навыков в сфере организации и проведения занятий по декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках соответствующих дисциплин высшего профессионального образования уровня бакалавриата. Результаты изучения дисциплины «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве» являются основой для изучения таких дисциплин, как «Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири», «Технология художественной обработки материалов», а также при прохождении практик.</p> <p>Знания, умения и навыки в сфере организации и проведения занятий по декоративно-прикладному искусству необходимы в научно - исследовательской работе и особенно важны для дальнейшей профессиональной деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ПК-3</b> – готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач</p> <p><b>ПК-8</b> - способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информационные технологии,</li> <li>- теорию и методологию проектирования в ДПИ;</li> <li>– основные методологических подходы к постановке и решению образовательной деятельности;</li> <li>– нормативно-правовые аспекты учебного процесса в образовательных учреждениях;</li> </ul> <p>возрастную психологию, законы педагогики методику проведения занятий, знаком с основными методами организации учебного процесса</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности;</li> <li>- организовывать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и средствами получения, хранения, обработки информации, навыками использования компьютерной техники,</li> </ul>	



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>программно-информационных систем, компьютерных сетей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методиками в области образования,</li> <li>– новыми педагогическими технологиями основами педагогического мастерства,</li> </ul> <p>методикой экспертной и инновационной работы в области ДПИ с использованием компьютерной техники;</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. ДПИ: от истории к современности. Методика обучения ДПИ как научная дисциплина.</p> <p>Понятие «декоративно-прикладное искусство». Традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства. Актуальность развития творческих способностей личности в современном обществе. Методы руководства художественным творчеством учащихся. Понятие «проект». Понятие «творческий проект» и требования к нему. Оценка творческого проекта: изделие, пояснительная записка, защита проекта.</p> <p>2. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства. Организация учебной работы по ДПИ. Цели и задачи обучения ДПИ. Формы проведения занятий по ДПИ. Виды ДПИ, особенности произведений ДПИ.</p>	
Б1.В.ДВ.01.02	<p><b>Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; профессиональная подготовка специалистов, владеющих специальными знаниями в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках соответствующих дисциплин высшего профессионального образования уровня бакалавриата. Результаты изучения дисциплины «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве» являются основой для изучения таких дисциплин, как «Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири», «Технология художественной обработки материалов», а также при прохождении практик.</p> <p>Знания, умения и навыки в сфере организации и проведения занятий по декоративно-прикладному искусству необходимы в научно - исследовательской работе и особенно важны для дальнейшей профессиональной деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ОПК-7</b> – готовностью следить за предотвращением экологических нарушений</p> <p><b>ПК-5</b> - способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– связанные с развитием науки и техники современные социальные и этические проблемы;</li> </ul>	180 (5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– систему ценностей, идеалов и норм научно-технической деятельности;</li> <li>– отличительные особенности разных типов художественных предприятий;</li> <li>– специфику различных организационно-правовых форм управления и нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности;</li> <li>– особенности финансовой среды предпринимательской деятельности;</li> <li>– основы бизнес-планирования предпринимательской деятельности;</li> <li>– основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответственно использовать углубленные знания этических норм творческой деятельности при оценке последствий своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов;</li> <li>– осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений;</li> <li>– организовать свой бизнес с учетом его специфики организационно-правовой формы управления;</li> <li>– разбираться в экономических показателях бизнес-плана и бухгалтерской финансовой отчетности;</li> <li>– выбирать наиболее оптимальную систему налогообложения исходя из особенностей предпринимательской деятельности;</li> <li>– выявлять и отбирать прогнозируемые предпринимательские риски для разработки наиболее вероятных методов управления ими.</li> </ul> <p>организовать работу творческого коллектива исполнителей; - проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения и оценки этических норм науки в научно -исследовательской и проектной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов;</li> <li>– способностью организовать работу творческого коллектива исполнителей;</li> <li>– готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости.</li> <li>– готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений;</li> </ul> <p>инструментальными средствами нормативно-законодательной базы предпринимательской деятельности в Российской Федерации;</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	1. Художественные и народные промыслы	
<b>Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2</b>		
Б1.В.ДВ.02.01	<p><b>Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями по технологии художественной обработки металла, но и способных в каждом конкретном случае, подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки <b>54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура).</b></p> <p>Для освоения дисциплины «специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Мастерство», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Организация и управление деятельностью художественных предприятий», «Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Мастерство», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Современное формообразование объектов декоративно-прикладного искусства», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная - педагогическая практика», «Производственная-преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация»</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПК-4 - готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний</p> <p>ПК-5 - способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</p>	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику оценки технологичности проектно-конструкторских решений;</li> <li>- методы проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства,</li> <li>- способы организации рабочих мест;</li> <li>- способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний;</li> <li>- этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений, методы определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать технологичность проектно-конструкторских решений;</li> <li>- применять методы проведения опытно-конструкторских работ и технологические процессы выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства,</li> <li>- организовывать рабочие места,</li> <li>- применять способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний;</li> <li>- просчитывать этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений, разрабатывать методы определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами оценки технологичности проектно-конструкторских решений;</li> <li>- методами проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства;</li> <li>- способами организации рабочих мест;</li> <li>- способами профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний;</li> <li>- этапами организации работы творческого коллектива исполнителей, процессом принятия профессиональных и управленческих решений, разработкой методов определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Общий обзор специальных технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве</p>	
Б1.В.ДВ.02.02	<p><b>Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных</p>	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями по технологии художественной обработки металла, но и способных в каждом конкретном случае, подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки <b>54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура).</b></p> <p>Для освоения дисциплины «специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Мастерство», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Организация и управление деятельностью художественных предприятий», «Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «современные технологии в декоративно-прикладном искусстве» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Мастерство», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Современное формообразование объектов декоративно-прикладного искусства», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная - педагогическая практика», «Производственная-преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация»</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПК-4 - готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний</p> <p>ПК-5 - способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику оценки технологичности проектно-конструкторских решений;</li> <li>- методы проведения опытно-конструкторских работ и</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы организации рабочих мест;</li> <li>- способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний;</li> <li>- этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений, методы определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать технологичность проектно-конструкторских решений;</li> <li>- применять методы проведения опытно-конструкторских работ и технологические процессы выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства,</li> <li>- организовывать рабочие места,</li> <li>- применять способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний;</li> <li>- просчитывать этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений, разрабатывать методы определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами оценки технологичности проектно-конструкторских решений;</li> <li>- методами проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства;</li> <li>- способами организации рабочих мест;</li> <li>- способами профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний;</li> <li>- этапами организации работы творческого коллектива исполнителей, процессом принятия профессиональных и управленческих решений, разработкой методов определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общий обзор современных технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве</li> <li>2. Традиции и инновации в декоративно-прикладном искусстве</li> </ol>	
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	
Б1.В.ДВ.03.01	<p><b>Современное формообразование объектов декоративно-прикладного искусства</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих теоретическими и практическими методами и приемами формообразования и построения гармоничной, современной,</p>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>объемной формы объектов декоративно-прикладного искусства. Для освоения дисциплины «Современное формообразование объектов декоративно-прикладного искусства» студенты используют знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Мастерство», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Конструирование», «Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла».</p> <p>Основные знания, умения и владения, полученные на дисциплине «Современное формообразование объектов декоративно-прикладного искусства» являются необходимыми для следующих дисциплин: «Мастерство», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Эвристические методы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная-преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация»</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ОПК-5</b> - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p> <p><b>ПК-7</b> - способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные и инновационные информационные технологии и основные этапы их использования в практической деятельности;</li> <li>- современные методы формообразования объектов ДПИ;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в различных информационных технологиях и использовать их в своей практической деятельности, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения;</li> <li>- осуществлять выбор методов формообразования и модификацию объектов с учетом творческой задачи.</li> </ul> <p>применять методы в творческой деятельности</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения информационных технологий в практической деятельности и с помощью них самостоятельно осваивать новые знания и умения;</li> <li>- теоретическими знаниями о современных методах формообразования объектов ДПИ</li> </ul> <p>практическими умениями применять методы в творческой и исследовательской деятельности;</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. Общий обзор современных приемов формообразования, применяемых в декоративно-прикладном искусстве	
Б1.В.ДВ.03.02	<p><b>Эвристические методы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка магистров, владеющих не только базовыми знаниями в области проектной деятельности, технологии художественной обработки металла, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, но и способных использовать нетрадиционные, эвристические методы проектирования, развивая свой творческий потенциал. В связи с этим, развить образное и пространственное мышление, творческие способности и художественный вкус магистрантов, необходимые для воплощения замысла художника по созданию художественных произведений из металла. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура).</p> <p>Для освоения дисциплины «Эвристические методы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства» магистранты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Проектирование и выполнение проекта в материале», «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Мастерство», «Рисунок», «Живопись», «Конструирование», «Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири»</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Эвристические методы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная - педагогическая практика», «Производственная-преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОПК-5 - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности ПК-7 - способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать</p>	72 (3)



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности использования методов научного исследования при проектировании изделий ДПИ;</li> <li>- современные новые методы для решения профессиональных задач;</li> <li>- основные методы сбора и анализа информации;</li> <li>- основные понятия, законы и принципы методов проектирования</li> <li>- основные методы поиска в проектировании и их практическое осуществление</li> <li>- пути практического применения эвристических методов при проектировании изделий ДПИ;</li> <li>- современные источники информации (интернет-базы данных) в области профессиональных интересов в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- основные практические приемы работы со специализированным программным обеспечением при проведении исследовательской деятельности выполнении проектных задач в сфере декоративного искусства и не только;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы сбора и анализа информации;</li> <li>- применять основные методы поиска идей при проектировании и их практическое осуществление;</li> <li>- с помощью информационных технологий самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения в сфере декоративного искусства и не только;</li> <li>- использовать специализированное программное обеспечение при представлении результатов работы профессиональному сообществу;</li> <li>- использовать методы научного исследования при проектировании изделий ДПИ;</li> <li>- применять современные новые методы для решения профессиональных задач;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами сбора и анализа информации;</li> <li>- приемами практического применения эвристических методов при проектировании изделий ДПИ;</li> <li>- основами общепрофессиональных и специальных знаний, позволяющих магистранту успешно развиваться в областях, непосредственно не связанных со сферой его деятельности;</li> <li>- навыками поиска научной и технической информации с использованием общих и специализированных информационных баз данных по своей проектной сфере исследования и не только;</li> <li>- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к творческому исполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;</li> <li>- способностью составлять подробную спецификацию</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>требований к проекту;</p> <p>- способами реализации творческой идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике;</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Выполнение клаузур комплекта ювелирных изделий при помощи эвристических методов проектирования</p>	
<b>Б1.В.ДВ.04 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4</b>		
Б1.В.ДВ.04.01	<p><b>Защита интеллектуальной собственности</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций по основам патентной документации и защите прав на образец изделия ДПИ или дизайна для массового производства, позволяющих в каждом конкретном случае составить заявку на образец художественного изделия</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в результате обучения на бакалавриате: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, фирмах, готовность творческого мышления, разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, структурных подразделениях, занимающихся вопросами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; готовность пользоваться нормативными документами на практике</p> <p>Знания, умения, владения, полученные при изучении дисциплины необходимы в освоении следующих курсов: «Организация и управление деятельностью художественных предприятий», «Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве». Знания по защите интеллектуальной собственности нужны в научно - исследовательской работе и практической деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ПК - 5</b> – способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовность к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</p> <p><b>ПК 7</b> - способность выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенностями подготовки и оформления патентной документации.</li> <li>– полную информацию об объектах, не признаваемых патентоспособными образцами и основными требованиями к заявке на выдачу патента.</li> </ul>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>основные сведения о рассмотрении заявки и регистрации патента, а также защите прав авторов образцов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности использования методов научного исследования и творческого исполнения для отражения процессов, объектов и систем;</li> </ul> <p>современные новые методы для решения профессиональных задач;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться нормативно-правовыми документами по защите интеллектуальной собственности.</li> <li>– сравнивать объекты интеллектуальной собственности, охраняемые патентным законодательством и не являющиеся таковыми.</li> </ul> <p>анализировать объекты декоративного искусства и дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы научного исследования и творческого исполнения для отражения процессов, объектов и систем;</li> </ul> <p>применять современные новые методы для решения профессиональных задач;</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общими навыками подачи заявки на охрану объектов интеллектуальной собственности</li> </ul> <p>навыками защиты прав авторов на модель или образец;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высокой готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к творческому исполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;</li> <li>– способностью составлять подробную спецификацию требований к проекту;</li> </ul> <p>способами реализации творческой идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике;</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие положения об охране прав на объекты интеллектуальной собственности.</li> <li>2. Общие положения авторского права.</li> <li>3. Способы защиты интеллектуальных прав.</li> </ol>	
Б1.В.ДВ.04.02	<p><b>Организация и управление деятельностью художественных предприятий</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: получение знаний в области общего управления и организации художественных предприятий, формирование профессиональных компетенций по основам организации работы творческого коллектива и основами руководства.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в результате обучения на бакалавриате: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; готовность пользоваться нормативными документами на практике</p> <p>Знания, умения, владения, полученные при изучении</p>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>дисциплины необходимы в освоении следующих курсов: «Защита интеллектуальной собственности», «Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве». Знания по организации и управления деятельностью художественных предприятий нужны в научно - исследовательской работе и практической деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ПК - 5</b> – способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовность к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</p> <p><b>ПК 7</b> - способность выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды, форму и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;</li> <li>– структуру управления социально-культурной деятельностью;</li> <li>– понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;</li> <li>– социально-культурные программы;</li> <li>– методику конкретно-социологического исследования, специфику и формы методического обеспечения отрасли;</li> <li>– сущность и характерные черты современного менеджмента;</li> <li>– экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</li> <li>– хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</li> <li>– состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;</li> <li>– виды внебюджетных средств, источники их поступления;</li> <li>– формы организации предпринимательской деятельности;</li> <li>– принципы организации труда и заработной платы;</li> <li>– особенности менеджмента в социально-культурной сфере;</li> <li>– основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникативных технологий;</li> </ul> <p>основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности использования методов научного исследования и творческого исполнения для отражения процессов, объектов и систем;</li> </ul> <p>современные новые методы для решения профессиональных задач;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях;</li> <li>– оказывать консультативно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;</li> <li>– анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в её развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;</li> <li>– использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;</li> <li>– анализировать и составлять планы, отчёты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений культуры, использовать рекламу в целях учреждения культуры и его услуг;</li> <li>– анализировать и составлять планы, отчёты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений культуры, использовать рекламу в целях учреждения культуры и его услуг;</li> </ul> <p>использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы научного исследования и творческого исполнения для отражения процессов, объектов и систем;</li> </ul> <p>применять современные новые методы для решения профессиональных задач;</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– - принципами организации работы коллектива;</li> <li>– - методикой бизнес-планирования;</li> <li>- обработкой результатов конкретно-социологических исследований;</li> <li>– высокой готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к творческому исполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;</li> <li>– способностью составлять подробную спецификацию требований к проекту;</li> </ul> <p>способами реализации творческой идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике;</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Социально-культурная деятельность.</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	2. Общие положения организации и управления деятельности художественных предприятий 3. Экономика и менеджмент социально-культурной сферы.	
<b>Б2</b>	<b>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>	
<b>Б2.У</b>	<b>Учебная практика</b>	
Б2.В.01(У)	<p><b>Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: научно-исследовательская деятельность по сбору и систематизации музейных аналогов по теме выпускной квалификационной (магистерской) работы.</p> <p>Для прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате обучения на бакалавриате, а также на дисциплинах «Мастерство», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла», «Вторичное использование материалов в объектах декоративно-прикладного искусства».</p> <p>Знания, умения и владения, полученные в процессе прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, будут необходимы для производственной-преддипломной практики, а также при написании магистерской диссертации.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК-4 - готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p> <p>ОПК-6 - готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)</p> <p>ОПК-9 - готовность участвовать в творческих мероприятиях</p> <p>ПК-1 - способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные определения и понятия художественно-творческих задач;</li> <li>- определения профессиональных понятий, их структурные характеристики;</li> <li>- основные цели, задачи и правила художественно-творческих задач;</li> <li>- определения процессов проектирования художественных</li> </ul>	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные технологии, а также способы и приемы выполнения проекта изделия в материале;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- разрабатывать, контролировать, оценивать, исследовать компоненты профессиональной деятельности;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- применять на практике знания, умения, владения по выполнению проектов изделий декоративно-прикладного характера;</li> <li>- аргументированно обосновывать свою творческую идею, грамотно и корректно отвечать на вопросы, касаемые основной темы проекта;</li> <li>- проявлять творческую инициативу в профессиональной практической деятельности;</li> <li>- брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в практической работе;</li> <li>- объяснять и строить визуальные модели проектируемых изделий декоративного характера, а также воплощать их в материале;</li> <li>- с помощью современного оборудования и информационных технологий самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях;</li> <li>- выделять наиболее эффективные методы проектного исследования и воплощения проекта изделия в материале;</li> <li>- обсуждать способы эффективного решения творческих задач;</li> <li>- распознавать эффективное решение творческой задачи от неэффективного;</li> <li>- корректно выражать и аргументированно обосновывать свое решение поставленных художественно-творческих задач;</li> <li>- применять знания в практической профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности;</li> <li>- умением ставить цели и находить способы их достижения в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками планирования собственной профессиональной деятельности;</li> <li>- основными методами ведения исследовательских и проектных работ;</li> <li>- владеть способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>- способностью проявлять творческую инициативу;</li> <li>- способностью осознавать меру ответственности за принятые решения в практической деятельности;</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования в практической деятельности новых знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- методами реализации творческих работ в конкурсной, выставочной и музейной деятельности;</li> <li>- наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения, связанными с конкретным проектным решением;</li> <li>- способами демонстрации умения анализировать художественно-творческую задачу;</li> <li>- методами проектного анализа и навыками творческого исполнения;</li> <li>- способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор информации</li> <li>2. Обработка информации</li> <li>3. Подготовка отчета</li> </ol>	
Б2.В.02(Н)	<p><b>Научно-исследовательская работа</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: способствовать овладению студентами компетенциями по самостоятельной организации и проведению научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>В процессе научно-исследовательской работы магистранты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения в предыдущих семестрах следующих дисциплин: «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Философские проблемы науки и техники», «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства», «Теория и методика преподавания ДПИ».</p> <p>Компетенции, полученные в результате научно-исследовательской практики необходимы при написании магистерской диссертации и ее публичной защите.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ОПК-1</b> - способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК-6</b> - обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p> <p><b>ПК-7</b> - способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного</p>	684 (19)



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>творчества</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-о необходимости освоения новых методов исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;</li> <li>-последовательность организации научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), приемы представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также приемы публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;</li> <li>-о необходимости выбора методов научного исследования и творческого исполнения, о модификации существующих и разработке новых методов, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осваивать новые методы исследования, к изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности;</li> <li>-организовывать научно-исследовательскую деятельность (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также публично выступать с научными докладами и сообщениями;</li> <li>- выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;</li> <li>-обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;</li> <li>- способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительный этап. Планирование научно-исследовательской работы</li> <li>2. Выбор темы исследования;</li> <li>3. Первичное формирование научного аппарата исследования;</li> <li>4. Подготовка литературного обзора;</li> <li>5. Формирование теоретических параграфов первой главы;</li> <li>6. Первый этап экспериментального исследования. Подготовка и проведение первого этапа научно-исследовательской работы;</li> <li>7. Разработка методики анализа и оценки объектов ДНИ и народных промыслов</li> <li>8. Проведение анализа и оценки объектов ДНИ и народных промыслов;</li> <li>9. Результаты первого этапа научно-исследовательской работы;</li> <li>10. Корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;</li> <li>11. Второй этап экспериментального исследования.</li> <li>12. Проведение анализа и оценки объектов ДНИ и народных промыслов;</li> <li>13. Систематизация полученных результатов;</li> <li>14. Публикация результатов экспериментальной работы;</li> <li>15. Правила оформления научных текстов;</li> <li>16. Оформление результатов научных исследований;</li> <li>17. Публичная защита выполненной работы</li> </ol>	
Б2.В.03(Н)	<p><b>Научно-исследовательская работа</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: способствовать овладению студентами компетенциями по самостоятельной организации и проведению научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>В процессе научно-исследовательской работы магистранты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения в предыдущих семестрах следующих дисциплин: «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Философские проблемы науки и техники», «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства», «Теория и методика преподавания ДПИ».</p> <p>Компетенции, полученные в результате научно-исследовательской практики необходимы при написании магистерской диссертации и ее публичной защите.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ОПК-1</b> - способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК-6</b> - обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения</p>	612 (17)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p> <p><b>ПК-7</b> - способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-о необходимости освоения новых методов исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;</li> <li>-последовательность организации научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), приемы представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также приемы публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;</li> <li>-о необходимости выбора методов научного исследования и творческого исполнения, о модификации существующих и разработке новых методов, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осваивать новые методы исследования, к изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности;</li> <li>-организовывать научно-исследовательскую деятельность (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также публично выступать с научными докладами и сообщениями;</li> <li>- выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;</li> <li>-обладанием навыками научно-исследовательской деятельности</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>(планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;</p> <p>- способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительный этап. Планирование научно-исследовательской работы</li> <li>2. Выбор темы исследования;</li> <li>3. Первичное формирование научного аппарата исследования;</li> <li>4. Подготовка литературного обзора;</li> <li>5. Формирование теоретических параграфов первой главы;</li> <li>6. Первый этап экспериментального исследования. Подготовка и проведение первого этапа научно-исследовательской работы;</li> <li>7. Разработка методики анализа и оценки объектов ДНИ и народных промыслов</li> <li>8. Проведение анализа и оценки объектов ДНИ и народных промыслов;</li> <li>9. Результаты первого этапа научно-исследовательской работы;</li> <li>10. Корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;</li> <li>11. Второй этап экспериментального исследования.</li> <li>12. Проведение анализа и оценки объектов ДНИ и народных промыслов;</li> <li>13. Систематизация полученных результатов;</li> <li>14. Публикация результатов экспериментальной работы;</li> <li>15. Правила оформления научных текстов;</li> <li>16. Оформление результатов научных исследований;</li> <li>17. Публичная защита выполненной работы</li> </ol>	
<b>Б2.П</b>	<b>Производственная практика</b>	
Б2.В.04(П)	<p><b>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка магистрантов, знающих основы технологических процессов выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Для прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате обучения на бакалавриате, а также на дисциплинах «Мастерство», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве»,</p>	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>«Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла», «Вторичное использование материалов в объектах декоративно-прикладного искусства», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков».</p> <p>Знания, умения и владения, полученные в процессе прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, будут необходимы для производственной-преддипломной практики.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК-2 - готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ</p> <p>ОПК-4 - готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p> <p>ОПК-6 - готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)</p> <p>ОПК-9 - готовность участвовать в творческих мероприятиях</p> <p>ПК-1 - способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</p> <p>ПК-2 - способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности;</li> <li>- технологию и методику самооценки;</li> <li>- процедуру планирования и проведения исследовательских и проектных работ;</li> <li>- основные приемы и правила художественно-образного метода проектирования изделий в области декоративного искусства;</li> <li>- способы проявления творческой инициативы в сфере практической деятельности;</li> <li>- меру ответственности за принятые профессиональные решения;</li> <li>- художественно-образное моделирование как основной метод проектирования изделий декоративно-прикладного характера;</li> <li>- общие и специальные приемы самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>умений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- способы участия и организации художественных выставок, конкурсов;</li> <li>- основные определения и понятия художественно-творческих задач;</li> <li>- определения профессиональных понятий, их структурные характеристики;</li> <li>- основные цели, задачи и правила художественно-творческих задач;</li> <li>- определения процессов проектирования художественных изделий;</li> <li>- основные технологии, а также способы и приемы выполнения проекта изделия в материале;</li> <li>- методы научного обоснования своих предложений и составления подробной спецификации требований к проекту;</li> <li>- методы планирования научных исследований и постановки проектных задач, сбора и анализа информации для выполнения проектов предметов декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленных образцов или производственной серии.</li> <li>- технологию и приемы выполнения проекта в материале;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их самореализации с учётом индивидуально-личностных особенностей и возможностей использования творческого потенциала;</li> <li>- определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- разрабатывать, контролировать, оценивать, исследовать компоненты профессиональной деятельности;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- применять на практике знания, умения, владения по выполнению проектов изделий декоративно-прикладного характера;</li> <li>- аргументированно обосновывать свою творческую идею, грамотно и корректно отвечать на вопросы, касаемые основной темы проекта;</li> <li>- проявлять творческую инициативу в профессиональной практической деятельности;</li> <li>- брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в практической работе;</li> <li>- объяснять и строить визуальные модели проектируемых изделий декоративного характера, а также воплощать их в материале;</li> <li>- с помощью современного оборудования и информационных технологий самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения в области декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться основными традиционными и современными инструментами и материалами, используемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях;</li> <li>- выделять наиболее эффективные методы проектного исследования и воплощения проекта изделия в материале;</li> <li>- обсуждать способы эффективного решения творческих задач;</li> <li>- распознавать эффективное решение творческой задачи от неэффективного;</li> <li>- корректно выражать и аргументировано обосновывать свое решение поставленных художественно-творческих задач;</li> <li>- применять знания в практической профессиональной деятельности;</li> <li>- выполнять проект художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленного образца или производственной серии;</li> <li>- представлять итоги проделанной работы в виде выполненных планшетов, листов и т.д.;</li> <li>- выполнять проект в материале;</li> <li><b>владеть/ владеть навыками:</b></li> <li>- приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала;</li> <li>- навыками определения планирования эффективного направления действий в области профессиональной деятельности;</li> <li>- основными методами ведения исследовательских и проектных работ;</li> <li>- владеть способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>- способностью проявлять творческую инициативу;</li> <li>- способностью осознавать меру ответственности за принятые решения в практической деятельности;</li> <li>- навыками использования основных традиционных и современных инструментов и материалов, используемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- методами реализации творческих работ в конкурсной, выставочной и музейной деятельности;</li> <li>- наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения, связанными с конкретным проектным решением;</li> <li>- способами демонстрации умения анализировать художественно-творческую задачу;</li> <li>- методами проектного анализа и навыками творческого исполнения;</li> <li>- способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими умениями и навыками выполнения проекта в материале;</li> <li>- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;</li> <li>- приемами выполнения проектов художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленных образцов или производственной серии;</li> <li>- технологическими методами и приемами выполнения проекта в материале;</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить ассортимент и технологию выполнения изделий ДПИ и НП</li> <li>2. Разработать эскиз изделия</li> <li>3. Организация рабочего места, определение порядка выполнения работы</li> <li>4. Подготовка материала для выполнения изделия.</li> <li>5. Выполнение изделия в материале</li> <li>6. Представить итоговое изделие на просмотр</li> </ol>	
Б2.В.05(П)	<p><b>Производственная - педагогическая практика</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Художественный металл» (магистратура).</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения Б2.В.05(П) «Производственная – педагогическая практика магистранты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины</p>	108 (3)



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>«История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Мастерство», «Рисунок», «Живопись», «Конструирование», «Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири», «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства».</p> <p>Основные компетенции, полученные на Б2.В.05(П) «Производственной - педагогической практике» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Организация и управление деятельностью художественных предприятий», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Производственная-преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация». Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей образовательной программы и необходимым при освоении данного вида практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>• способностью применять традиционные и современные технологии, требуемые для реализации проекта на практике;</li> <li>• способностью к самоорганизации и самообразованию;</li> </ul> <p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК-2 готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ</p> <p>ОПК-4 готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p> <p>ОПК-6 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)</p> <p>ПК-5 способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</p> <p>ПК-8 способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- основные и дополнительные навыки в организации исследовательских и проектных работ;</li> <li>- этапы проявления творческой инициативы, основные позиции профессиональной ответственности, творческий подход в решении конфликтов, основные технологические цепочки производственного процесса;</li> <li>- основные традиционные и современные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений, методы определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</li> <li>- сущность методической деятельности педагога, виды методической деятельности;</li> <li>- цели и задачи современного художественного образования формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования;</li> <li>- особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- использовать на практике основные и дополнительные умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ;</li> <li>- активно проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности, находить выход из проблемной ситуации;</li> <li>- готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы);</li> <li>- просчитывать этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений, разрабатывать методы определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</li> <li>- проводить научно-методический анализ разделов и тем преподаваемого курса; осуществлять планирование учебной деятельности;</li> <li>- проектировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного и среднего профессионального</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>образования, имеющие разные дидактические цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформлять план-конспект занятий;</li> <li>- проводить занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами саморазвития, самореализации, основными инновационными методами использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- основными и дополнительными умениями и навыками в организации исследовательских и проектных работ;</li> <li>- творческой инициативой, всей полнотой профессиональной ответственности, методами выхода из проблемной ситуации;</li> <li>- пользоваться основными традиционными и современными инструментами и материалами, используемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- этапами организации работы творческого коллектива исполнителей, процессом принятия профессиональных и управленческих решений, разработкой методов определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</li> <li>- проектными формами и методами контроля качества образования;</li> <li>- высокой мотивацией к своей профессиональной деятельности;</li> <li>- способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования;</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомительный этап</li> <li>2. Изучение условий работы творческой группы.</li> <li>3. Разработка блока урока по выбранной теме.</li> <li>4. Подбор наглядности для блока урока по выбранной теме.</li> <li>5. Проведение урока из разработанного блока урока по выбранной теме.</li> <li>6. Подготовка отчета по практике.</li> </ol>	
Б2.В.06(П)	<p><b>Производственная-преддипломная практика</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: способствовать овладению студентами компетенциями по самостоятельной организации и проведению научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>В процессе научно-исследовательской работы магистранты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения в предыдущих семестрах следующих дисциплин: «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Философские проблемы науки и техники», «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства», «Теория и методика преподавания ДПИ».</p>	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Компетенции, полученные в результате практики необходимы при написании магистерской диссертации и ее публичной защите</p> <p>ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ПК-1- способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</p> <p>ПК-3- готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач</p> <p>ПК-4 - готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний</p> <p>ПК-6 - обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p> <p>ПК-7 - обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p> <p>ПК-8 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-о необходимости освоения новых методов исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;</li> <li>-последовательность организации научно-исследовательской</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), приемы представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также приемы публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;</p> <p>-о необходимости выбора методов научного исследования и творческого исполнения, о модификации существующих и разработке новых методов, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>-осваивать новые методы исследования, к изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности;</p> <p>-организовывать научно-исследовательскую деятельность (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также публично выступать с научными докладами и сообщениями;</p> <p>- выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>-способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;</p> <p>-обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;</p> <p>- способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомительный этап</li> <li>2. Научно-исследовательская работа</li> <li>3. Подготовка отчета по практике.</li> </ol>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
<b>БЗ</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	
БЗ.Б.01	<p><b>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.</p> <p>Магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с направленностью и профилем образовательной программы «Интерьер и оборудование» и видам профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–художественно-творческая;</li> <li>–проектная;</li> <li>-информационно-коммуникативная;</li> <li>-производственно-технологическая</li> <li>-организационно-управленческая.</li> <li>– научно-исследовательская и педагогическая;</li> </ul> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтез ;</li> <li>-ОК-2 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения;</li> <li>ОК-3 -готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</li> <li>ОПК-1 -способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;</li> <li>ОПК-2 –готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ</li> <li>ОПК-3 - способностью вести научную и профессиональную дискуссию;</li> <li>ОПК-4 -готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;</li> <li>ОПК-5 -способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</li> <li>ОПК-6 -готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы);</li> <li>ОПК-7 -готовностью следить за предотвращением экологических нарушений;</li> <li>ОПК-8-способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;</li> <li>ОПК-9-готовностью участвовать в творческих мероприятиях;</li> </ul>	324 (9)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>ПК-1-способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-2-способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов;</p> <p>ПК-3-готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;</p> <p>ПК-4 -готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места;</p> <p>ПК-5-способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества;</p> <p>ПК-6-обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы;</p> <p>ПК-7 - способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;</p> <p>ПК-8 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Государственный экзамен проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии в специально подготовленных аудиториях, выведенных на время экзамена из расписания.</li> <li>2. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы является одной из форм государственной итоговой аттестации.</li> </ol> <p>При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свои знания, умения и навыки самостоятельно решать на современном уровне задачи своей</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.</p> <p>Обучающий, выполняющий выпускную квалификационную работу должен показать свою способность и умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности;</li> <li>– ставить цели исследования и определять задачи, необходимые для их достижения;</li> <li>– анализировать и обобщать теоретический и эмпирический материал по теме исследования, выявлять противоречия, делать выводы;</li> <li>– применять теоретические знания при решении практических задач;</li> <li>– делать заключение по теме исследования, обозначать перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса;</li> <li>– оформлять работу в соответствии с установленными требованиями;</li> <li>– делать проектные предложения по заявленной теме.</li> </ul>	
БЗ.Б.02	<p><b>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.</p> <p>Магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с направленностью и профилем образовательной программы «Интерьер и оборудование» и видам профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–художественно-творческая;</li> <li>–проектная;</li> <li>-информационно-коммуникативная;</li> <li>-производственно-технологическая</li> <li>-организационно-управленческая.</li> <li>– научно-исследовательская и педагогическая;</li> </ul> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтез ;</li> <li>-ОК-2 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения;</li> <li>ОК-3 -готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</li> <li>ОПК-1 -способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;</li> <li>ОПК-2 –готовностью использовать на практике умения и</li> </ul>	36 (1)



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>навыки в организации исследовательских и проектных работ</p> <p>ОПК-3 - способностью вести научную и профессиональную дискуссию;</p> <p>ОПК-4 -готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;</p> <p>ОПК-5 -способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</p> <p>ОПК-6 -готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы);</p> <p>ОПК-7 -готовностью следить за предотвращением экологических нарушений;</p> <p>ОПК-8-способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;</p> <p>ОПК-9-готовностью участвовать в творческих мероприятиях;</p> <p>ПК-1-способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-2-способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов;</p> <p>ПК-3-готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;</p> <p>ПК-4 -готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места;</p> <p>ПК-5-способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества;</p> <p>ПК-6-обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы;</p> <p>ПК-7 - способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы,</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;</p> <p>ПК-8 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>3. Государственный экзамен проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии в специально подготовленных аудиториях, выведенных на время экзамена из расписания.</p> <p>4. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы является одной из форм государственной итоговой аттестации.</p> <p>При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свои знания, умения и навыки самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.</p> <p>Обучающийся, выполняющий выпускную квалификационную работу должен показать свою способность и умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности;</li> <li>– ставить цели исследования и определять задачи, необходимые для их достижения;</li> <li>– анализировать и обобщать теоретический и эмпирический материал по теме исследования, выявлять противоречия, делать выводы;</li> <li>– применять теоретические знания при решении практических задач;</li> <li>– делать заключение по теме исследования, обозначать перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса;</li> <li>– оформлять работу в соответствии с установленными требованиями;</li> <li>– делать проектные предложения по заявленной теме.</li> </ul>	
<b>ФТД</b>	<b>Факультативы</b>	
ФТД.В.01	<p><b>Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка магистров, владеющих практическими навыками в области декоративно-прикладного искусства, художественной обработки некоторых конструкционных материалов на основе использования знаний по декоративно-прикладному искусству, а также технологиями художественной обработки металла, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, но и способных</p>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>создавать проекты уникальных изделий из металла (малые серии). В связи с этим, развить образное и пространственное мышление, творческие способности и художественный вкус учащихся, необходимые для воплощения замысла художника по созданию художественных произведений из металла. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура).</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла» магистранты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Мастерство», «Рисунок», «Живопись», «Конструирование», «Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Организация и управление деятельностью художественных предприятий», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная - педагогическая практика», «Производственная-преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК-4 готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>ПК – 1 способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</p> <p>ПК – 2 способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- этапы проявления творческой инициативы, основные позиции профессиональной ответственности, творческий подход в решении конфликтов, основные технологические цепочки производственного процесса;</li> <li>- этапы системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале;</li> <li>- набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, принципы научного обоснования своих предложений и составления подробной спецификации требований к проекту, этапы создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработки промышленного образца или производственной серии;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- активно проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности, находить выход из проблемной ситуации;</li> <li>- пользоваться этапами системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале;</li> <li>- принимать возможные решения задач и выбирать подходы к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>составлять подробную спецификацию требований к проекту, проектировать художественные произведения, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разрабатывать промышленные образцы или производственные серии изделий;</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами саморазвития, самореализации, основными инновационными методами использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- творческой инициативой, всей полнотой профессиональной ответственности, методами выхода из проблемной ситуации;</li> <li>- принципами системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале;</li> <li>- методами всех возможных решений задач и выбором подходов к выполнению проекта, научного обоснования своих предложений и составлением подробной спецификации требований к проекту, проектированием художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработкой промышленных образцов или производственных серий изделий;</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. Использование нетрадиционных материалов в современном декоративно-прикладном искусстве</p>	
ФТД.В.02	<p><b>Вторичное использование материалов в объектах декоративно-прикладного искусства</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка магистров, владеющих практическими навыками в области декоративно-прикладного искусства, художественной обработки некоторых конструкционных материалов на основе использования знаний по декоративно-прикладному искусству, а также технологиями художественной обработки металла, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, но и способных создавать проекты уникальных изделий из металла (малые серии). В связи с этим, развить образное и пространственное мышление, творческие способности и художественный вкус учащихся, необходимые для воплощения замысла художника по созданию художественных произведений из металла. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура).</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной</p>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Вторичное использование материалов в изделиях декоративно-прикладного искусства» магистранты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Мастерство», «Рисунок», «Живопись», «Конструирование», «Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Вторичное использование материалов в изделиях декоративно-прикладного искусства» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Организация и управление деятельностью художественных предприятий», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная - педагогическая практика», «Производственная-преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения</p> <p>ОПК-6 готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)</p> <p>ПК – 1 способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</p> <p>ПК – 2 способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные позиции техники безопасности при работе со специальными инструментами, материалами и оборудованием,</li> <li>- в полной мере способы действия в нестандартных ситуациях,</li> <li>- нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в проблемных ситуациях;</li> <li>- основные традиционные и современные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- этапы системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале;</li> <li>- набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, принципы научного обоснования своих предложений и составления подробной спецификации требований к проекту, этапы создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработки промышленного образца или производственной серии;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться специальным оборудованием, учитывая технику безопасности,</li> <li>- принимать соответствующие решения в нестандартных ситуациях,</li> <li>- нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</li> <li>- готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы);</li> <li>- пользоваться этапами системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале;</li> <li>- принимать возможные решения задач и выбирать подходы к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составлять подробную спецификацию требований к проекту, проектировать художественные произведения, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разрабатывать промышленные образцы или производственные серии изделий;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами и способами действия в нестандартных ситуациях,</li> <li>- навыками оказания первой помощи пострадавшим в</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>нестандартных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться основными традиционными и современными инструментами и материалами, используемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- принципами системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале;</li> <li>- методами всех возможных решений задач и выбором подходов к выполнению проекта, научного обоснования своих предложений и составлением подробной спецификации требований к проекту, проектированием художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработкой промышленных образцов или производственных серий изделий</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вторичное использование материалов в современных изделиях декоративно-прикладного искусства</li> </ol>	



