

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ  
ПРОМЫСЛЫ  
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БАКАЛАВРИАТ**

### 8.3 АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>	
<b>Б1.Б</b>	<b>Базовая часть</b>	
Б1.Б.01	<p><b>История</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b> сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.</p> <p>Дисциплина «история» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Дисциплина «История» относится к дисциплинам гуманитарного, социального и экономического цикла, к базовой части дисциплин (Б.1.Б.01).</p> <p>Для освоения этого курса необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате изучения предметов «История России», «Всеобщая история» и «Обществознание» (школьные курсы).</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для углублённого и осмысленного восприятия дисциплин «Социология», «Политология», «Философия», «Культурология».</p> <p>Знание истории научит студентов самостоятельно давать оценку событий, сформирует их собственную гражданскую позицию, поможет понять и осмыслить важнейшие проблемы современности.</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b></p> <p>ОК – 4 - способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные события исторического процесса в хронологической последовательности</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <p>Применять понятийно-категориальный аппарат при изложении основных фактов и явлений истории</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>Навыками воспроизведения основных исторических событий в хронологической последовательности</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки</li> <li>2. Древнейшая стадия истории человечества</li> <li>3. Средневековье как стадия исторического процесса</li> </ol>	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	4. Россия и мир в XVI-XVIII вв. 5. Россия и мир в XVI-XVIII вв. 6. Россия и мир в конце XIX- начале XX вв. 7. Россия и мир между двумя мировыми войнам. Вторая мировая война. 8. Россия и мир во второй половине XX века. 9. Раздел Мир на рубеже XX-XXI вв.: пути развития современной цивилизации, интеграционные процессы, международные отношения.	
Б1.Б.02	<p><b>Иностранный язык</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <p>- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) социализацию личности;</li> <li>2) организацию обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;</li> <li>3) осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.</li> </ol> <p>Дисциплина «Иностранный язык» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы и проявляет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами данного блока, обусловленную формированием аналогичных общекультурных компетенций.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате изучения дисциплины «Иностранный язык» на предыдущей ступени образования: среднее общее образование, среднее профессиональное образование.</p> <p>Знания, умения и владения, полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы для освоения дисциплин «Деловой иностранный язык», «Правоведение», «Экономика», «Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде».</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b></p> <p>ОК-6 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального</p>	252 (7)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>общения; лингвострановедческие и социокультурные особенности стран изучаемого языка.</p> <p><b>уметь:</b> - читать и извлекать информацию из иноязычных текстов; свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку зрения</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b> - навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; нормами речевого этикета.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Я и моя семья в современном мире</li> <li>2. Я и моё образование</li> <li>3. Я и мир</li> <li>4. Я и моя будущая профессия</li> </ol>	
Б1.Б.03	<p><b>Философия</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b> –способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности. –предоставление необходимого минимума знаний для формирования мировоззренческих оснований научно-исследовательской деятельности; –сформировать представление о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира; –сформировать целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе и общественной жизни; –привить навыки работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; –сформировать представление о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека; –сформировать представление о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе; –сформировать представление о ценностных основаниях человеческой деятельности; –определить основания активной жизненной позиции, ввести в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения таких предшествующих дисциплин как «История», «Культурология и межкультурное взаимодействие». При освоении дисциплины «Философия» студенты должны опираться на знания основ социально-исторического анализа, уметь оперировать общекультурными категориями, проследить динамику</p>	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>социально-политического развития. Знания и умения (владения), полученные студентами при изучении дисциплины «Философия», необходимы для усвоения последующих дисциплин, где требуются: навыки аналитического мышления; знание и понимание законов развития социально значимых проблем и процессов природы, а также для дисциплин, вырабатывающих коммуникативные способности. Освоение дисциплины «Философия» позволяет усвоить мировоззренческие основания профессиональной деятельности, грамотно подготовиться к государственной итоговой аттестации (государственный экзамен) и продолжению образования по магистерским программам.</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:</b>  ОК-4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности  В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b>  – основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах; – основные направления философии и различия философских школ в контексте истории; – основные направления и проблематику современной философии;</p> <p><b>уметь:</b>  – раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания; – представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии; – сравнивать различные философские концепции по конкретной проблеме; – уметь отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания на которых строится философская концепция или система;</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b>  – навыками работы с философскими источниками и критической литературой; – приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох; – способами обоснования решения (индукция, дедукция, по аналогии) проблемной ситуации; – владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Две автономные системы мир и человек</li> <li>2. Многообразие картин материального мира</li> <li>3. Идеальное как самостоятельная сфера мира</li> <li>4. Феномены культуры, отражающие целостность мира и человека</li> </ol>	
Б1.Б.04	<b>Экономика</b>	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение фундаментальных закономерностей экономического развития общества, лежащих в основе всей системы экономических знаний, анализ функционирования рыночной экономики на микро и макроуровне, определение роли государственных институтов в экономике, рассмотрение теоретических концепций, обосновывающих механизм эффективного функционирования экономики;</li> <li>- формирование у студентов основ экономического мышления;</li> <li>- выработка способности использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;</li> <li>- формирование компетенций, необходимых при решении профессиональных задач.</li> </ul> <p>Дисциплина «Экономика» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения курса математики, экономики, в объёме программы средней школы, а так же дисциплины «История».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин: «Продвижение научной продукции», «Проектная деятельность», «Организация производства изделий ДПИ» в ходе подготовки выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</p> <p>ПК-5 способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные термины, определения, экономические законы и взаимозависимости на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>– методы исследования экономических отношений на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>– методики расчета важнейших экономических показателей и коэффициентов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>- теоретические принципы выработки экономической политики на уровне государства и на уровне отдельного предприятия</li> <li>- основные экономические принципы проектной деятельности</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в типовых экономических ситуациях,</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>основных вопросах экономической политики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать элементы экономического анализа в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– рационально организовать свое экономическое поведение в качестве агента рыночных отношений,</li> <li>– анализировать и объективно оценивать процессы и явления, осуществляющиеся в рамках национальной экономики.</li> </ul> <p>ориентироваться в учебной, справочной и научной литературы  -уметь рассчитывать экономические показатели эффективности проектной деятельности</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и приемами анализа экономических явлений и процессов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>– практическими навыками использования экономических знаний на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике;</li> <li>– на основании теоретических знаний принимать решения на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>- самостоятельно приобретать, усваивать и применять экономические знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации.</li> <li>-владеть навыками экономического обоснования проектной деятельности</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в экономическую теорию.</li> <li>2. Законы рыночной экономики: спрос, предложение, ценообразование.</li> <li>3. Производитель и потребитель в рыночной экономике.</li> <li>4. Конкуренция: виды рыночных структур.</li> <li>5. Закономерности функционирования национальной экономики</li> <li>6. Цикличность экономического развития.</li> <li>7. Экономическая политика государства.</li> <li>8. Предприятие как хозяйствующий субъект рыночной экономики.</li> <li>9. Ресурсы предприятия.</li> <li>10. Затраты и финансовые результаты деятельности предприятия.</li> <li>11. История экономических учений.</li> </ol>	
Б1.Б.05	<p><b>Правоведение</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b> формирование у студентов знаний для правового ориентирования в системе законодательства, определение соотношения юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни, изучение основополагающих правовых понятий.</p> <p>Дисциплина Б1. Б.05 «Правоведение» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения</p>	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Б1.Б.01 «История»: анализ и оценка исторических событий и процессов</p> <p>Знания, умения, полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы в для изучения дисциплин: Б1.Б.07 Безопасность жизнедеятельности; Б1.В.08 Продвижение научной продукции; для итоговой государственной аттестации.</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b></p> <p>ОК-8 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные правовые понятия;</li> <li>– основные источники права;</li> <li>- принципы применения юридической ответственности.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в системе законодательства;</li> <li>– определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни;</li> <li>– разрабатывать документы правового характера;</li> <li>– приобретать знания в области права;</li> <li>- корректно выражать и аргументированно обосновывать свою юридическую позицию.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций;</li> <li>– практическими навыками совершения юридических действий в соответствии с законом;</li> <li>– навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав;</li> </ul> <p>способами совершенствования правовых знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы государства и права.</li> <li>2. Основы частного права.</li> <li>3. Основы публичного права.</li> <li>4. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности</li> </ol>	
Б1.Б.06	<p><b>Технология командообразования и саморазвития</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <p>Целями освоения дисциплины «Технология командообразования и саморазвития» являются формирование профессионально-педагогической компетентности будущего специалиста, овладение студентами теоретико-методологическими и прикладными знаниями, а также технологическими и практическими умениями в области психологии, социологии, отношения к психолого-педагогическим знаниям как личностным и профессионально значимым, развитие психолого-педагогических способностей студентов, творчества, установки на самообразование и самосовершенствование.</p>	108 (3)



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Дисциплина «Технология командообразования и саморазвития» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Философия», «Психология», «Педагогика».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в ходе изучения: «Введение в направление», «Художественное проектирование», «Рисунок».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>ОК-3- готовностью к саморазвитию, самоорганизации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные определения и понятия необходимые для понимания сущности, структуры и функций ситуаций, связанных с нестандартным принятием решений</li> <li>- особенности использования активных методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности, знаний творческого потенциала</li> <li>- содержание понятий «самоорганизация» и «самообразование»</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при планировании и осуществлении образовательной деятельности реализовать развивающий потенциал принятия быстрых и гибких решений в нестандартных ситуациях, за которые обучающийся несет личную социальную и этическую ответственность;</li> <li>- проектировать командные действия с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие активности, инициативности и самостоятельности, навыков использования творческого потенциала;</li> <li>- анализировать методические разработки, образовательный процесс, действия по самообразованию, выявляя используемые методики, технологии и диагностики и оценивая их психологическое значение;</li> </ul> <p>проектировать средства и ресурсы командной работы в рамках использования современных психологических методик и технологий.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками принятия быстрых и гибких решений в нестандартных ситуациях, за которые обучающийся несет личную социальную и этическую ответственность;</li> <li>- способами реализации командных проектов с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие активности, инициативности и самостоятельности, самоорганизации, использование элементов творческого потенциала личности;</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>- современными методами и технологиями самообразования</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в дисциплину</li> <li>2. Общие основы психологической науки</li> <li>3. История образования и педагогической мысли</li> <li>4. Технология командообразования</li> </ol>	
Б1.Б.07	<p><b>Безопасность жизнедеятельности</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <p>Целями освоения дисциплины (<b>модуля</b>) «Безопасность жизнедеятельности» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыков в области оказания приемов первой помощи;</li> <li>- изучение методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций в соответствии с современными тенденциями;</li> </ul> <p>Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения предмета среднего общего звена «Основы безопасности жизни».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при подготовке к итоговой государственной аттестации.</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b></p> <p>ОК-10 - способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и приемы оказания первой помощи, защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и их особенностей;</li> <li>- характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;</li> <li>- государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обсуждать способы эффективного решения в области использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оценивать риск их реализации;</li> <li>- применять полученные знания в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>- корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- навыками оказания первой медицинской помощи детям и взрослым;</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p>	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	1. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. 2. Первая помощь в условиях чрезвычайной ситуации. Основы первичной сортировки и эвакуации пострадавших.	
Б1.Б.08	<p><b>Академический рисунок</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b>            Целью освоения дисциплины «Академический рисунок» являются:            повышение исходного уровня владения рисунком достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач и дальнейшего самообразования.</p> <p>Дисциплина «Академический рисунок» (Б1.Б.08) относится к обязательным дисциплинам базовой части профессионального цикла по направлению подготовки бакалавров 54.03.02 «Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»</p> <p>Освоение дисциплины «Академический рисунок» происходит параллельно с дисциплинами «Академическая живопись», «Академическая скульптура», «Проектная деятельность».</p> <p>В процессе освоения дисциплины «Академический рисунок» студенты формируют знания, умения и компетенции, необходимые для освоения остальных дисциплин профессионального цикла.</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b></p> <p>ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методы и способы изображения в академическом рисунке,</li> <li>- Закономерности ведущие к саморазвитию;</li> <li>- Причинно-следственные связи в творчестве;</li> <li>- Основные термины и понятия</li> <li>- Приемы и методы работы в изобразительной плоскости;</li> <li>- Построения изображения;</li> <li>- Методику поэтапного ведения рисунка</li> <li>- Техники исполнения академического рисунка</li> <li>- Способы оценивания значимости и смысла учебной и творческой деятельности;</li> <li>- Способы организации самообразования</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно осуществлять деятельность учения,</li> <li>- Ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения,</li> <li>- Контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты</li> </ul>	360 (10)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять в художественно-творческой деятельности приемы и методы работы</li> <li>- Применять методику построения изображения на плоскости в творческой и учебной работе</li> <li>- Организовывать и планировать свою деятельность;</li> <li>- Учитывать и выделять ориентиры действия в рисунке;</li> <li>- Прогнозировать и контролировать процесс и результат своей деятельности</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками анализа рисунка и специализированной литературы для самореализации в учебном процессе</li> <li>- Навыками работы в академическом рисунке</li> <li>- Целеустремленностью и настойчивостью в учебной и творческой деятельности</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисунок натюрморта</li> <li>2. Архитектурные детали</li> <li>3. Рисунок головы человека</li> <li>4. Фигура человека</li> </ol>	
Б1.Б.09	<p><b>Академическая живопись</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <p>Целями освоения дисциплины «<b>Академическая живопись</b>» являются: повышение исходного уровня владения живописью достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общекультурных и общепрофессиональной компетенций для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Дисциплина «<b>Академическая живопись</b>» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), формируемые в результате параллельного изучения «Академического рисунка».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении «Цветоведение. Химия и физика цвета в материале», «Декоративной живописи» и подготовка к защите выпускной квалификационной работы.</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b></p> <p>ОК - 3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ОПК-2 способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы изображения на плоскости;</li> <li>- основы цветоведения, цветовые гармонии;</li> <li>- основные техники живописи</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p>	324 (9)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строить типичные модели творческих задач;</li> <li>- ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты</li> <li>- организовывать и планировать свою деятельность;</li> <li>- учитывать и выделять ориентиры действия в академической живописи; творчески применять навыки работы</li> <li>- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости;</li> <li>- применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиции различной степени сложности</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой выполнения живописных этюдов;</li> <li>- навыками анализа изображений для самореализации в учебном процессе, используя творческий потенциал</li> <li>- целеустремленностью и настойчивостью в учебной и творческой деятельности</li> <li>- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы акварельной живописи</li> <li>2. Основы гуашевой живописи</li> <li>3. Передача эмоционального состояния в живописи. Роль света</li> <li>4. Фигура человека в интерьере</li> </ol>	
Б1.Б.10	<p><b>Академическая скульптура</b>  <b>Цель изучения дисциплины:</b>  Целью освоения дисциплины «Академическая скульптура» является повышение исходного уровня владения объемно-пластической формой достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем общекультурными и общепрофессиональными компетенциями для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Дисциплина «Академическая скульптура» относится к дисциплинам базовой части (Б1.Б.10) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и изучается на 1 курсе в 1 семестре.</p> <p>Для освоения дисциплины «Академическая скульптура» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе параллельного изучения дисциплин «Академический рисунок», «Технический рисунок. Инженерная графика», «История искусств», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства»: способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, умения рисовать, чертить и проектировать объекты различного назначения.</p> <p>Дисциплина «Академическая скульптура» является предшествующей для изучения таких дисциплин как «Пропедевтика», «Технический рисунок. Основы перспективы»,</p>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>«Пластическое моделирование», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Художественная керамика», «Конструирование и макетирование», «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства».</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b></p> <p>ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала  ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию  ОПК-3 – способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала</li> <li>- способы организации самообразования с целью раскрытия творческого потенциала</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности</li> <li>- ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования;</li> <li>- организовывать и планировать свою деятельность;</li> <li>- контролировать процесс и результат своей деятельности</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа специализированной литературы для самореализации в учебном процессе; подходами к совершенствованию творческого потенциала</li> <li>- навыками самоорганизации и самообразования в процессе освоения академической скульптуры для раскрытия творческого потенциала</li> <li>- навыками работы с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа;</li> <li>- навыками изготовления основы под рельеф – плинта;</li> <li>- основными методами и приемами скульптуры;</li> <li>- навыками моделирования простейших форм в рельефе</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные методы и приемы скульптуры.</li> <li>2. Рельефная скульптура</li> </ol>	
Б1.Б.11	<p><b>Пластическое моделирование</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Пластическое моделирование» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка</p>	216 (6)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Дисциплина «Пластическое моделирование» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>Для освоения дисциплины «Пластическое моделирование» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Пластическое моделирование» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b></p> <p>ОК -1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала  ПК-1 способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы анализа и синтеза полученной информации,</li> <li>- понятие «абстрактного мышления»,</li> <li>- синтез и анализ основных видов технологических процессов художественного металла,</li> <li>- этапы создания абстрактных форм применительно к объектам из металла.</li> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные графические и живописные способы и методы, используемые в процессе проектирования,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</li> <li>- этапы линейно-конструктивного построения объектов,</li> <li>- основы академической живописи,</li> <li>- технологические цепочки исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла</li> <li>- современное состояние технологий, применяемых в области гипсомodelьного дела.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать и синтезировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла,</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия</li> <li>- выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий из металла,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремиться включать новые современные технологии и материалы, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки металла и камня для более полной реализации художественного замысла.</li> <li>- использовать навыки линейно-конструктивного построения</li> </ul>	



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>изделий из металла и их гипсовых моделей,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора,</li> <li>- пользоваться современной шрифтовой культурой,</li> <li>- применять приемы работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией и синтезом материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей.</li> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> <li>- навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства,</li> <li>- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</li> <li>- навыками составления технологических цепочек исполнения объемных изделий из металла,</li> <li>- определением необходимой комбинаторики технологических процессов при выполнении объемных изделий из металла.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение простейших граненых изделий и тел вращения из гипса</li> <li>2. Выполнение гипсовой модели по утвержденному проекту.</li> </ol>	
Б1.Б.12	<p><b>Технический рисунок. Инженерная графика</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование у студентов компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</li> <li>2. Формирование у студентов базовых знаний и умений по теории и практике чтения и выполнения чертежей различного назначения;</li> <li>3. Повышение культурного уровня и интеллектуальных возможностей студентов за счёт оптимизации и рационализации умственных и практических приёмов учебной работы, а также активного включения студентов в процесс познания теории и практики графических изображений;</li> <li>4. Раскрытие творческого потенциала, развитие образного мышления и динамических пространственных представлений студентов в ходе выполнения разных по типу и сложности графических заданий, анализа конструктивных особенностей</li> </ol>	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>формы объектов окружающей предметной среды.</p> <p>5. Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности, и для дальнейшего самообразования.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения смежных дисциплин (черчения, технологии, геометрии) в системе довузовского образования. Студент должен обладать пространственными представлениями, абстрактным мышлением, умением выполнять эскизы и чертежи предметов, готовностью к самообразованию.</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении следующих дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Конструирование и макетирование», «Проектная деятельность», «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности». Полученные в результате изучения дисциплины компетенции будут необходимы при выполнении ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ОК-1</b> – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p><b>ОК-3</b> – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p><b>ОПК 4</b> – способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>теоретические особенности мышления;</i></li> </ul> <p>закономерности абстрактного мышления, анализа и синтеза;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику процессов саморазвития и самореализации;</li> <li>– теорию развития творческого потенциала;</li> </ul> <p>возможности саморазвития и самореализации в совершенствовании профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>основы шрифтовой композиции;</i></li> <li>– <i>основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые для выполнения чертежей и проектов;</i></li> </ul> <p>правила выполнения графических изображений с использованием информационных технологий</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;</i></li> </ul> <p>логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать свои действия при решении проектных задач;</li> <li>– самостоятельно строить процесс овладения необходимой информацией;</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>использовать творческий потенциал в совершенствовании профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>комбинировать различные виды шрифтов для выразительной композиции;</i></li> <li>– <i>самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов;</i></li> </ul> <p>использовать графические редакторы для выполнения чертежа, наглядного изображения</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями организации процесса саморазвития и самореализации;</li> <li>– способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности. <i>компьютерными технологиями при составлении шрифтов;</i></li> <li>– <i>способами совершенствования графической и проектной грамотности путем использования информационных ресурсов.</i></li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные правила выполнения и оформления чертежей</li> <li>2. Проекционное черчение</li> <li>3. Машиностроительное черчение</li> </ol>	
Б1.Б.13	<p><b>Технический рисунок. Основы перспективы</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование у студентов компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</li> <li>2. Формирование у студентов базовых знаний и умений по теории и практике чтения и выполнения перспективных изображений;</li> <li>3. Повышение культурного уровня и интеллектуальных возможностей студентов за счёт оптимизации и рационализации умственных и практических приёмов учебной работы, а также активного включения студентов в процесс познания теории и практики перспективных изображений;</li> <li>4. Раскрытие творческого потенциала, развитие образного мышления и динамических пространственных представлений студентов в ходе выполнения разных по типу и сложности графических заданий, анализа конструктивных особенностей формы объектов окружающей предметной среды.</li> <li>5. Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности, и для дальнейшего самообразования.</li> </ol> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения смежных дисциплин (черчения, технологии, геометрии) в системе довузовского образования, а также знания, приобретенные в изучении дисциплины Б1.Б.12 «Технический рисунок. Инженерная графика». Студент должен обладать пространственными представлениями, абстрактным мышлением,</p>	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>умением выполнять эскизы и чертежи предметов, готовностью к самообразованию.</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении следующих дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Конструирование и макетирование», «Проектная деятельность», «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ОК-1</b> – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p><b>ОК-3</b> – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p><b>ОПК 4</b> – способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>теоретические особенности мышления;</i></li> <li>закономерности абстрактного мышления, анализа и синтеза;</li> <li>– <i>специфику процессов саморазвития и самореализации;</i></li> <li>– <i>теорию развития творческого потенциала;</i></li> <li>возможности саморазвития и самореализации в совершенствовании профессиональной деятельности;</li> <li>– <i>основы шрифтовой композиции;</i></li> <li>– <i>основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые для выполнения чертежей и проектов;</i></li> <li>правила выполнения графических изображений с использованием информационных технологий</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;</i></li> <li>логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;</li> <li>– <i>планировать свои действия при решении проектных задач;</i></li> <li>– <i>самостоятельно строить процесс овладения необходимой информацией;</i></li> <li>использовать творческий потенциал в совершенствовании профессиональной деятельности;</li> <li>– <i>комбинировать различные виды шрифтов для выразительной композиции;</i></li> <li>– <i>самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов;</i></li> <li>использовать графические редакторы для выполнения чертежа, наглядного изображения</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>– технологиями организации процесса саморазвития и самореализации;</p> <p>– способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p> <p>возможностями творческого потенциала;</p> <p>– компьютерными технологиями при составлении шрифтов;</p> <p>способами совершенствования графической и проектной грамотности путем использования информационных ресурсов.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие сведения развития перспективы как науки</li> <li>2. Основные перспективные построения</li> <li>3. Построение перспективных изображений объектов предметно-пространственной среды</li> </ol>	
Б1.Б.14	<p><b>Основы производственного мастерства</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы производственного мастерства» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Дисциплина «Основы производственного мастерства» входит в базовую часть дисциплин <b>блока 1</b> образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>Для освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины</p>	756 (21)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>«Проектная деятельность», «Материаловедение», «Технология». Основные компетенции, полученные на дисциплине «Основы производственного мастерства» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Организация производства изделий ДПИ», «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства», «Технология изготовления сувенирной продукции», «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b></p> <p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК-5 способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин</p> <p>ПК-2 способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>ПК – 4 способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>ПК-7 способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>ПК – 11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле.</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</li> </ul> <p>– теоретический материал по теории и истории отечественного и зарубежного опыта преподавания декоративно-прикладного искусства: современные системы непрерывного художественного</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность методической деятельности педагога, виды методической деятельности;</li> <li>- цели и задачи современного художественного образования;</li> <li>- структуру и содержание программ по декоративно-прикладному искусству в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей;</li> <li>- формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования;</li> <li>- общие требования к организации занятий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- разнообразие современных средств обучения на занятиях декоративного искусства и основные требования к ним;</li> <li>- особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования;</li> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник художественного металла,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла.</li> </ul> <p>основы организации проектной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможные решения задач, подходов к выполнению проекта,</li> <li>- содержание проектной работы,</li> <li>- основы комплексных функциональных и композиционных решений.</li> <li>- сущность и значение информации в развитии современного общества;</li> <li>- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации,</li> <li>- основные экономические расчеты художественного проекта.</li> <li>- технологии художественной обработки металла,</li> <li>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий из металла,</li> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области ювелирного, эмальерного дела, сочетание при проектировании и выполнении изделий из металла новых технологий и материалов,</li> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий из металла,</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла.</li> <li>– ставить педагогические цели и задачи, намечать пути их решения;</li> <li>– проводить методический анализ разделов и тем преподаваемого курса; осуществлять планирование учебной деятельности;</li> <li>– проектировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного образования, имеющие разные дидактические цели; оформлять план-конспект занятий;</li> <li>– проводить занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения;</li> <li>– разрабатывать и выполнять наглядные пособия.</li> <li>– применять полученные знания на практике.</li> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке металла,</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки металла.</li> <li>- определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей,</li> <li>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения,</li> <li>- определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла,</li> <li>- развивать творческие подходы при выполнении проектных задач.</li> <li>– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению конкретной задачи;</li> <li>– научно обосновывать свои концептуальные предложения;</li> <li>– становить профессиональные задачи и принимать меры по их решению.</li> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ,</li> <li>-просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла,</li> </ul>	



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле.</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</li> <li>- проектными формами и методами контроля качества образования;</li> <li>- высокой мотивацией к своей профессиональной деятельности;</li> <li>- способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования;</li> <li>- способностью обосновывать свои предложения.</li> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник художественного металла,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла.</li> <li>- основами организации проектной работы,</li> <li>- творческим подходом к поставленным задачам,</li> <li>- готовностью к разработке проектных идей,</li> <li>- вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла.</li> <li>- культурой мышления, обобщением, анализом, восприятием информации, постановкой цели и выбором путей ее достижения;</li> <li>- организационно-управленческими решениями в нестандартных ситуациях,</li> <li>- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства.</li> <li>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</li> <li>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</li> <li>- целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выпиловка, основы филиграни</li> <li>2. Выполнение малых ювелирных изделий</li> <li>3. Выполнение малых ювелирных изделий</li> <li>4. Изготовление браслета</li> <li>5. Художественное эмалирование (опаксовая эмаль)</li> <li>6. Художественное эмалирование (ювелирная эмаль)</li> <li>7. Преддипломная апробация необходимых технологических цепочек</li> </ol>	
Б1.Б.15	<b>Методика преподавания художественных и проектных дисциплин</b>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>Цель изучения дисциплины:</b> формирование профессиональных компетенций; подготовка студентов, владеющих специальными знаниями в области декоративно-прикладного искусства, основными закономерностям и особенностям развития художественного образования; формирование у обучающихся комплексного представления о методиках и особенностях преподавания декоративно-прикладного искусства. Ретроспективное рассмотрение истории методики преподавания ДПИ с позиции современной методологии. Введение в круг специальных теоретических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности. Выработка навыков получения, анализа и обобщения педагогической информации, грамотного владения терминологией. Формирование систематизированных теоретических знаний и практических умений для дальнейшей учебной и профессионально-творческой деятельности, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (бакалавриат).</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» студенты используют знания, умения, навыки и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Командообразование», «Проектная деятельность», «История декоративно-прикладного искусства», «История художественного металла», «Основы производственного мастерства».</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b></p> <p>ОК – 3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК - 5 – способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность методической деятельности педагога, виды методической деятельности;</li> <li>- цели и задачи современного художественного образования</li> </ul> <p>формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования;</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования</li> <li>- теоретический материал по теории и истории отечественного и зарубежного опыта преподавания декоративно-прикладного искусства: современные системы непрерывного художественного образования;</li> <li>- сущность методической деятельности педагога, виды методической деятельности;</li> <li>- цели и задачи современного художественного образования;</li> <li>- структуру и содержание программ по декоративно-прикладному искусству в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей;</li> <li>- формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования;</li> <li>- общие требования к организации занятий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- разнообразие современных средств обучения на занятиях декоративного искусства и основные требования к ним;</li> <li>- особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить научно-методический анализ разделов и тем преподаваемого курса;</li> <li>- приобретать знания в области методики преподавания художественных дисциплин;</li> <li>- анализировать и оценивать результаты собственной педагогической деятельности и вносит все необходимые коррективы;</li> <li>- осуществлять планирование учебной деятельности; проектировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного и среднего профессионального образования, имеющие разные дидактические цели; оформлять план-конспект занятий; проводить занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения</li> <li>- ставить педагогические цели и задачи, намечать пути их решения;</li> <li>- проводить методический анализ разделов и тем преподаваемого курса; осуществлять планирование учебной деятельности;</li> <li>- проектировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного образования, имеющие разные дидактические цели; оформлять план-конспект занятий;</li> <li>- проводить занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения;</li> <li>- разрабатывать и выполнять наглядные пособия.</li> <li>- применять полученные знания на практике.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокой мотивацией к своей профессиональной деятельности;</li> <li>- способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способами планирования, организации, самоконтроля и</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>самооценки деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> <li>- навыками осуществления образовательно- воспитательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</li> <li>- практическими умениями и технологиями обучения учащихся декоративно-прикладному искусству;</li> <li>- приемами активизации творческих способностей учащихся на уроках декоративно-прикладному искусству и дизайну;</li> <li>- планированием и организацией различных видов работ учащихся;</li> <li>- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования;</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика преподавания дисциплин художественной и проектной деятельности</li> <li>2. Методика обучения проектной деятельности в системе общего и дополнительного образования.</li> </ol>	
Б1.Б.16	<p><b>Организация производства изделий ДПИ</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <p>Целью освоения дисциплины (модуля) «Организация производства изделий ДПИ» является формирование профессиональных компетенций у бакалавров, владеющих не только базовыми знаниями в области проектной деятельности, технологии художественной обработки металла, но и способных организовать производство по созданию изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, умеющих организовать работу творческого коллектива исполнителей, определить порядок выполнения работ при создании продукции на художественном предприятии</p> <p>Дисциплина Б1.Б.16 «Организация производства изделий ДПИ» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Технология командообразования и саморазвития», «Экономика», «Правоведение», «Продвижение научной продукции», «История народных промыслов», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Технология заправки камней в ювелирных изделиях», «Технология изготовления сувенирной продукции», «Художественное эмалирование», «Художественная керамика», «Художественная роспись», «Художественный текстиль», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной</p>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>дисциплины будут необходимы при изучении следующих дисциплин: «Научные исследования в области ДПИ», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «Художественная береста», «Резьба по дереву», «Производственная преддипломная практика», а также для выполнения выпускной квалификационной работы при необходимости экономического обоснования разрабатываемых мероприятий.</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b></p> <p>ОК-5 - способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</p> <p>ПК-6 - способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов;</li> <li>- основные особенности ведущих школ и направлений экономической науки, основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства;</li> <li>- основные виды финансовых институтов и финансовых инструментов, основы функционирования финансовых рынков;</li> <li>- сущность и составные части издержек производства, источники и способы оптимизации издержек и прибыли фирм;</li> <li>- основы ценообразования на рынках товаров и услуг;</li> <li>- условия функционирования национальной экономики, понятие и факторы экономического роста;</li> <li>- значение государственной экономической политики в повышении эффективности экономики и роста благосостояния граждан, формы ее осуществления, основные методы и инструменты ее осуществления;</li> <li>- основы российской налоговой системы;</li> <li>- основы управления рисками;</li> <li>- содержание основных процессов менеджмента и маркетинга на предприятии.</li> <li>- функции и задачи учреждений и организаций, связанных с ДПИиНП;</li> <li>- формы деловых профессиональных переговоров и переписки;</li> <li>- нормативно-правовую базу по данному направлению</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов;</li> <li>- искать и собирать финансовую и экономическую информацию;</li> <li>- анализировать финансовую и экономическую информацию,</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>необходимую для принятия обоснованных решений в сфере личных финансов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать процентные, кредитные, курсовые, рыночные, операционные, общеэкономические, политические риски для предприятия при неблагоприятных экономических и политических событиях;</li> <li>- решать типичные задачи, связанные с финансовым планированием;</li> <li>- осуществлять постановку целей и формировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций.</li> <li>- принимать и реализовывать решения, связанные с особенностями управления коллективом в учреждениях, связанных с ДПИиНП;</li> <li>- разбираться в функциях и задачах учреждений разного типа, связанных с ДПИиНП, нормативно-правовой базой этого направления;</li> <li>- вести деловые переговоры, и деловую переписку с учреждениями и организациями, связанными с ДПИиНП;</li> <li>- организовывать творческий коллектив исполнителей, определять порядок выполнения работ при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</li> <li>- контролировать деятельность учреждений, связанных с ДПИиНП.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей;</li> <li>- методами экономического планирования;</li> <li>- методами реализации основных управленческих функций, а также методами разработки комплекса маркетинга, современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации.</li> <li>- способностью разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с ДПИиНП,</li> <li>- управленческими навыками в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами, связанными с производством ДПИиНП;</li> <li>- умением прогнозировать результат работы учреждений, связанных с ДПИиНП;</li> <li>- способностью осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки;</li> <li>- представлениями о нормативно-правовой базе этого направления.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правовые основы предпринимательской деятельности.</li> <li>2. Организационно-управленческие основы деятельности предприятий художественной промышленности</li> <li>3. Порядок выполнения работ на предприятии художественной промышленности</li> </ol>	
Б1.Б.17	<p><b>Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства</b>  <b>Цель изучения дисциплины:</b>  Целями освоения дисциплины (модуля) «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и</p>	180 (5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории орнамента, владеющих необходимым и достаточным уровнем проектной деятельности для решения творческих задач на основе гуманистических и эстетических ценностей и путем творческого подхода к разработке орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Дисциплина «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>Для освоения дисциплины «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ПК-3 способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p> <p>ПК-9 способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы составления композиции планшетов,</li> <li>- основы композиционной организации рабочего пространства изделий ДПИ,</li> <li>- техники и технологические процессы создания изделий из металла,</li> <li>- основные принципы построения чертежей необходимой для проектирования сложности.</li> <li>- основные способы собирания, анализа, синтеза и систематизации информации об изделиях из металла в декоративно-прикладном искусстве,</li> <li>- основы организации и содержание проектной работы,</li> <li>- семантику орнамента,</li> <li>- основы комплексных функциональных и композиционных решений.</li> <li>- способы копирования художественных изделий из металла,</li> <li>- варианты изображения художественных изделий из металла,</li> <li>- технологические особенности выполнения художественных изделий из металла.</li> <li>- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- основные виды технологических процессов художественного металла,</li> <li>- новые технологические процессы в области художественного металла</li> <li>- новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <p>пользоваться разнообразными изобразительными средствами и материалами рисунком,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта,</li> <li>- дифференцировать орнаментальные композиции в соответствии техникам выполнения изделий их металла.</li> <li>- собрать, анализировать и синтезировать информацию об изделиях из металла в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах,</li> <li>- изображать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов адаптировано материалам и техникам,</li> <li>- составлять технологические карты изделий ДПИ из металла.</li> </ul>	



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- измерять физические параметры художественных изделий из металла,</li> <li>- воспроизводить цвет, фактуру и блеск материала,</li> <li>- производить обмеры реальных изделий в техниках художественной обработки металла.</li> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла,</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия,</li> <li>- разрабатывать орнамент в соответствии с проектной идеей, основанной на концептуальном, творческом подходе;</li> <li>- создавать гармоничные формы изделий декоративно-прикладного искусства через комплекс функциональных и композиционно-орнаментальных решений,</li> <li>- выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком,</li> <li>- графическими навыками,</li> <li>- умением использовать рисунки в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования художественных изделий из металла в соответствии с технологическими процессами.</li> <li>- творческим подходом к поставленным задачам при сборе информации и аналогов в области художественной обработки металла,</li> <li>- основными приемами синтеза собранного материала,</li> <li>- умением использовать собранный материал при проектировании собственных изделий из металла.</li> <li>- необходимыми графическими навыками изображения художественных изделий из металла на бумаге,</li> <li>- измерительными инструментами,</li> <li>- технологиями художественной обработки металла,</li> <li>- приемами объемного и плоскостного моделирования орнамента в изделиях ДПИ;</li> <li>- средствами композиции, используемыми в построении орнамента и в художественном проектировании изделий ДПИ.</li> <li>- навыками работы со специальной литературой, сбором материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретические аспекты орнамента, как вида искусства</li> <li>2. Основные законы построения орнаментальных композиций</li> <li>3. Орнамент в художественном металле.</li> </ol>	
Б1.Б.18	<p><b>Материаловедение</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Материаловедение» являются: формирование и развитие профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; охватывающей технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, подготовка специалистов, владеющих не только знаниями по художественному материаловедению, но и способных в каждом конкретном случае, подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>Дисциплина Б1.Б.18 «Материаловедение» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>Для освоения дисциплины «Материаловедение» студенты используют знания, умения, навыки и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Материаловедение» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Технология», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Производственная практика», «Преддипломная практика».</p> <p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</b></p> <p>ОК -3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p> <p>ПК-9 – способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p> <p>ПК -10 – способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные определения и понятия декоративно-прикладного и народного искусства;</li> <li>- основные методы исследования, применяемые для определения химических и физических свойств металлов;</li> <li>- основные виды технологических процессов художественного металла;</li> <li>- новые технологические процессы в области художественного металла;</li> <li>- технологические, эксплуатационные и гигиенические</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>требования, предъявляемые к материалам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о структуре и строении металлов и сплавов, об их физико-химических, механических, технологических свойствах, основные свойства черных и цветных металлов.</li> <li>- классификацию материалов, металлов, сплавов, их области применения;</li> <li>- вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла;</li> <li>- современные материалы, применяемые в области художественного металла.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные группы металлов, используемых в художественной промышленности и способы их обработки;</li> <li>- применять знания из области новых достижений в сфере художественного материаловедения в профессиональной деятельности; использовать их для традиционного декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла;</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия;</li> <li>- выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>- выбирать материалы для изделий ДПИ в соответствии с их художественным образом, назначением и условиями эксплуатации;</li> <li>- применять теоретические знания по материаловедению в процессе составления технологических карт изделий декоративно-прикладного и народного искусства</li> <li>- проводить сбор аналогов исторических изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них технологические карты;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы со специальной литературой, сбором материала по материалам, применяемым в различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей;</li> <li>- навыками составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</li> <li>- определением необходимой комбинаторики технологических процессов при выполнении изделий в области художественного металла, а также технологическим анализом исторических и современных аналогов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классификация и структура металлов, используемых для художественных изделий.</li> <li>2. Свойства металлов и сплавов</li> </ol>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	3. Металлы, применяемые в художественной промышленности 4. Коррозия художественных изделий из металла.	
Б1.Б.19	<p><b>Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде</b>  <b>Цель изучения дисциплины:</b>  <b>Целями освоения дисциплины «Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде» являются:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общекультурных компетенций;</li> <li>- формирование, закрепление и расширение базовых знаний о языке как науке и о культуре речи;</li> <li>- выделение и описание основных функциональных стилей современного русского литературного языка; характеристика их языковых и экстралингвистических особенностей;</li> <li>- выработка коммуникативных умений и навыков владения письменной и устной формами речи в сфере профессиональной и бытовой коммуникации.</li> </ul> <p><b>Дисциплина «Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы является обязательной дисциплиной.</b></p> <p>Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования по русскому языку и культуре речи и в ходе изучения следующих курсов: «Практикум по русскому языку», «Профессиональная этика», «Современный русский язык».</p> <p>Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины необходимы для изучения следующих дисциплин: «Филологический анализ текста», «Теория коммуникации», «Стилистика», «Стратегии и тактики коммуникативного взаимодействия» и ряда профессиональных дисциплин.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-6 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы литературного языка в его устной и письменной форме и логические законы построения высказывания;</li> <li>- коммуникативные качества речи в их системе;</li> <li>- стандартные методики создания различных типов текстов;</li> <li>- основные критерии эффективности речевого общения и логические законы построения высказывания</li> <li>- специфику речевого общения в условиях межкультурных контактов</li> <li>- формы и методы речевого общения в команде в условиях поликультурных контактов;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания;</li> </ul>	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и оценивать степень эффективности общения;</li> <li>- формулировать речевые интенции коммуникантов;</li> <li>- анализировать проблемы общения в команде;</li> <li>- ориентироваться в мире культурных норм и ценностей;</li> <li>- обозначать проблемные области общения в сфере МК для прогнозирования будущих событий;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормами литературного языка;</li> <li>- навыками устного и письменного изложения и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и типом текста;</li> <li>- <b>знаниями о нормах общения и способностью профессионального межличностного и межкультурного взаимодействия;</b></li> <li>- навыками построения эффективного общения в условиях профессиональной коммуникации</li> <li>- навыками речевого взаимодействия на основе принятых в обществе норм</li> <li>- навыками речевого взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Язык и речь</li> <li>2. Культура речи</li> <li>3. Стили современного русского литературного языка</li> <li>4. Культура научной речи</li> <li>5. Культура официально-деловой речи</li> <li>6. Культура публичной речи</li> </ol>	
Б1.Б.20	<p><b>Физическая культура и спорт</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p> <p>Целью освоения дисциплины «<u>Физическая культура и спорт</u>» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, а также подготовка к будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в базовую часть образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», «элективные курсы по физической культуре»</p> <p>Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для формирования понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; для сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, развития и совершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределения в физической культуре; для овладения общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую подготовленность студента к будущей профессии; для достижения жизненных и профессиональных целей.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие</p>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>следующих компетенций:</p> <p>ОК-9- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>ОК-10 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные средства и методы физического воспитания, анатомо-физиологические особенности организма и степень влияния физических упражнений на работу органов и систем организма;</li> <li>- основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма;</li> <li>- основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма и организации ЗОЖ, с целью укрепления здоровья, повышения уровня физической подготовленности;</li> <li>- основные понятия о приемах первой помощи;</li> <li>- основные понятия о правах и обязанностях граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;</li> <li>- государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные теоретические знания по организации и планированию занятий по физической культуре анатомо-физиологических особенностей организма;</li> <li>- применять теоретические знания по организации самостоятельных занятий с учетом собственного уровня физического развития и физической подготовленности</li> <li>-использовать тесты для определения физической подготовленности с целью организации самостоятельных занятий по определенному виду спорта с оздоровительной направленностью, для подготовки к профессиональной деятельности;</li> <li>- выделять основные опасности среды обитания человека;</li> <li>- оценивать риск их реализации</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами и методами физического воспитания;</li> <li>- методиками организации и планирования самостоятельных занятий по физической культуре;</li> <li>- методиками организации физкультурных и спортивных занятий с учетом уровня физической подготовленности и профессиональной деятельности, навыками и умениями самоконтроля;</li> <li>- основными методами решения задач в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов</li> <li>2. Социально-биологические основы физической культуры</li> <li>3. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья</li> <li>4. Психофизиологические основы психологического труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности</li> <li>5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания</li> <li>6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями</li> <li>7. Спорт. Индивидуальный выбор спорта или систем физических упражнений</li> <li>8. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов</li> </ol>	
Б1.Б.ДВ.01	<p><b>Элективные курсы по физической культуре и спорту</b>  <b>Цель изучения дисциплины:</b>  Целями освоения дисциплины (модуля) «Элективные курсы по физической культуре и спорту» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда;</li> <li>– развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;</li> <li>– формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;</li> <li>– овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;</li> <li>– овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья;</li> <li>– освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;</li> <li>– приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями;</li> </ul> <p>сдача нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО).</p> <p>Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения,</p>	328 (9)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>владения), сформированные в результате изучения предмета «Физическая культура» в рамках общего полного среднего образования, а также дисциплин «Физическая культура и спорт». Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины будут необходимы для формирования понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; для сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, развития и совершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределения в физической культуре; для овладения общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую подготовленность студента к будущей профессии; для достижения жизненных и профессиональных целей.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-9 — способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</li> <li>– формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>– знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта;</li> <li>– современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>– основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; технику выполнения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</li> <li>– выполнять физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;</li> <li>– использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>– использовать знания технических приемов и двигательных</li> </ul>	



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>– анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</li> </ul> <p>выполнять нормативы Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</li> <li>– навыками использования физических упражнений разной функциональной направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;</li> <li>– практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>– техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, навыками активного применения их в игровой и соревновательной деятельности;</li> <li>– навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>– основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; навыками подготовки к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение</li> <li>2. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО):</li> <li>3. Учебные занятия по видам спорта</li> <li>4. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО)</li> <li>5. Учебные занятия по видам спорта</li> <li>6. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО)</li> <li>7. Учебные занятия по видам спорта</li> <li>8. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО)</li> <li>9. Учебные занятия по видам спорта</li> <li>10. Учебные занятия по видам спорта</li> <li>11. Учебные занятия по видам спорта</li> <li>12. Учебные занятия по видам спорта</li> <li>13. Учебные занятия по видам спорта</li> </ol>	
Б1.Б.ДВ.01.02	<p><b>Адаптивные курсы по физической культуре и спорту</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p>	328 (9)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Адаптивные курсы по физической культуре и спорту» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда;</li> <li>– развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;</li> <li>– формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;</li> <li>– овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий физическими упражнениями с учетом нозологии и показателями здоровья;</li> <li>– овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья;</li> <li>– освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;</li> <li>– приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями;</li> <li>– получение знаний и практических навыков самоконтроля при наличии нагрузок различного характера, правил усвоения личной гигиены, рационального режима труда и отдыха;</li> <li>– максимально возможное развитие жизнеспособности студента, имеющего устойчивые отклонения в состоянии здоровья, за счет обеспечения оптимального режима функционирования отпущенных природой и имеющихся в наличии его двигательных возможностей и духовных сил, их гармонизации для максимальной самореализации в качестве социально и индивидуально значимого субъекта. В программу входят практические разделы дисциплины, комплексы физических упражнений, виды двигательной активности, методические занятия, учитывающие особенности студентов с ограниченными возможностями здоровья.</li> </ul> <p>Программа дисциплины для студентов с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями предполагает решение комплекса педагогических задач по реализации следующих направлений работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение занятий по физической культуре для студентов с отклонениями в состоянии здоровья, включая инвалидов, с учетом индивидуальных особенностей студентов и образовательных потребностей в области физической культуры;</li> <li>– разработку индивидуальных программ физической</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>реабилитации в зависимости от нозологии и индивидуальных особенностей студента с ограниченными возможностями здоровья; разработку и реализацию физкультурных образовательно-реабилитационных технологий, обеспечивающих выполнение индивидуальной программы реабилитации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработку и реализацию методик, направленных на восстановление и развитие функций организма, полностью или частично утраченных студентом после болезни, травмы; обучение новым способам и видам двигательной деятельности; развитие компенсаторных функций, в том числе и двигательных, при наличии врожденных патологий; предупреждение прогрессирования заболевания или физического состояния студента;</li> <li>– обеспечение психолого-педагогической помощи студентам с отклонениями в состоянии здоровья, использование на занятиях методик психоэмоциональной разгрузки и саморегуляции, формирование позитивного психоэмоционального настроения;</li> <li>– проведение спортивно-массовых мероприятий для лиц с ограниченными возможностями здоровья по различным видам адаптивного спорта, формирование навыков судейства;</li> <li>– организацию дополнительных (внеурочных) и секционных занятий физическими упражнениями для поддержания (повышения) уровня физической подготовленности студентов с ограниченными возможностями с целью увеличению объема их двигательной активности и социальной адаптации в студенческой среде;</li> <li>– реализацию программ мэйнстриминга в вузе: включение студентов с ограниченными возможностями в совместную со здоровыми студентами физкультурно-рекреационную деятельность, то есть в инклюзивную физическую рекреацию.</li> </ul> <p>привлечение студентов к занятиям адаптивным спортом; подготовку студентов с ограниченными возможностями здоровья для участия в соревнованиях; систематизацию информации о существующих в городе спортивных командах для инвалидов и привлечение студентов-инвалидов к спортивной деятельности в этих командах (в соответствии с заболеванием) как в качестве участников, так и в качестве болельщиков.</p> <p>Дисциплина «Адаптивные курсы по физической культуре и спорту» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения предмета «Физическая культура» в рамках общего полного среднего образования, а также дисциплин «Физическая культура и спорт».</p> <p>Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины будут необходимы для формирования понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; для сохранения</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>и укрепления здоровья, психического благополучия, развития и совершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределения в физической культуре; для овладения общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую подготовленность студента к будущей профессии; для достижения жизненных и профессиональных целей.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-9 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль и значение физической культуры в профессиональной подготовке и дальнейшей деятельности;</li> <li>– формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>– знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта;</li> <li>– современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> </ul> <p>основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</li> <li>– выполнять физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;</li> <li>– использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>– использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности;</li> <li>– анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>- анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</li> <li>- выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры;</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>- - осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;</p> <p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</li> <li>- навыками использования физических упражнений разной функциональной направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;</li> <li>- практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>- навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>- основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</li> </ul> <p>- системой теоретических знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке) для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повышения работоспособности, сохранения, укрепления здоровья и своих функциональных и двигательных возможностей;</li> <li>- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;</li> </ul> <p>- процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;</p> <p>- использования личного опыта в физкультурно-спортивной деятельности.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение</li> <li>2. Общефизическая подготовка и ЛФК</li> <li>3. Учебные занятия по видам спорта</li> <li>4. Общефизическая подготовка и ЛФК</li> <li>5. Учебные занятия по видам спорта</li> <li>6. Общефизическая подготовка и ЛФК</li> <li>7. Учебные занятия по видам спорта</li> <li>8. Общефизическая подготовка и ЛФК</li> <li>9. Учебные занятия по видам спорта</li> <li>10. Общефизическая подготовка и ЛФК</li> <li>11. Учебные занятия по видам спорта</li> <li>12. Общефизическая подготовка и ЛФК</li> <li>13. Учебные занятия по видам спорта</li> </ol>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	14. Общефизическая подготовка и ЛФК 15. Учебные занятия по видам спорта 16. Общефизическая подготовка и ЛФК 17. Учебные занятия по видам спорта	
<b>Б1.В</b>	<b>Вариативная часть</b>	
<b>Б1.В.ОД</b>	<b>Обязательные дисциплины</b>	
Б1.В.01	<p><b>Проектная деятельность</b>  <b>Цель изучения дисциплины:</b>  <b>Целями освоения дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» являются:</b> формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области <b>изобразительного и декоративно-прикладного искусства</b>, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки <b>54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»</b>.</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Проектная деятельность» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Проектная деятельность» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p>	1080 (30)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК -1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ПК – 4 способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы анализа и синтеза полученной информации,</li> <li>- понятие «абстрактного мышления»,</li> <li>- синтез и анализ основных видов технологических процессов художественного металла,</li> <li>- этапы создания абстрактных форм применительно к объектам из металла;</li> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные графические и живописные способы и методы, используемые в процессе проектирования,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства;</li> <li>- основы композиционного построения планшетов,</li> <li>- основы композиционной организации рабочего пространства изделий ДПИ,</li> <li>- техники и технологические процессы создания изделий из металла,</li> <li>- основные принципы построения чертежей необходимой для проектирования сложности;</li> </ul> <p>основы организации проектной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможные решения задач, подходов к выполнению проекта,</li> <li>- содержание проектной работы,</li> <li>- основы комплексных функциональных и композиционных решений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать и синтезировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>художественного металла,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия</li> <li>- выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий из металла,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии и материалы, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки металла и камня для более полной реализации художественного замысла;</li> <li>- пользоваться разнообразными изобразительными средствами и материалами рисунка,</li> <li>- использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта,</li> <li>- дифференцировать орнаментальные композиции в соответствии техникам выполнения изделий их металла;</li> <li>- определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей,</li> <li>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения,</li> <li>- определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла,</li> <li>- развивать творческие подходы при выполнении проектных задач;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией и синтезом материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей;</li> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- <b>навыками проектирования</b> основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> <li>- навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства;</li> <li>- рисунком,</li> <li>- графическими навыками,</li> <li>- умением использовать рисунки в практике составления</li> </ul>	



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>орнаментальных композиций, применяемых для декорирования художественных изделиях из металла в соответствии с технологическими процессами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами организации проектной работы,</li> <li>- творческим подходом к поставленным задачам,</li> <li>- готовностью к разработке проектных идей,</li> <li>- вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла;</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектирование ювелирных украшений.</li> <li>2. Проектирование ювелирных украшений</li> <li>3. Проектирование ювелирных украшений</li> <li>4. Проектирование предметов декоративно-прикладного искусства из металла</li> <li>5. Проектирование предметов декоративно-прикладного искусства из металла</li> <li>6. Проектирование предметов декоративно-прикладного искусства из металла</li> <li>7. Подготовка к выполнению ВКР</li> <li>8. Подготовка к выполнению ВКР</li> </ol>	
Б1.В.02	<p><b>Технология</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области <b>изобразительного и декоративно-прикладного искусства</b>, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории орнамента, владеющих необходимым и достаточным уровнем проектной деятельности для решения творческих задач на основе гуманистических и эстетических ценностей и путем творческого подхода к разработке орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки <b>54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»</b>.</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке</p>	324 (9)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Технология» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Технология» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПК-9 способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p> <p>ПК-10 способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- основные виды технологических процессов художественного металла,</li> <li>- новые технологические процессы в области художественного металла</li> <li>- новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла;</li> <li>- технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла,</li> <li>- современное состояние технологий, применяемых в области художественного металла;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла,</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия</li> <li>- выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- составлять технологические карты исполнения изделий</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>декоративно-прикладного и народного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сбор аналогов исторических изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них технологические карты,</li> <li>- проводить сбор аналогов современных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них технологические карты;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- основные виды технологических процессов художественного металла,</li> <li>- новые технологические процессы в области художественного металла</li> <li>- новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла;</li> <li>- технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла,</li> <li>- современное состояние технологий, применяемых в области художественного металла.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ювелирное дело</li> <li>2. Художественная ковка</li> <li>3. Художественное эмалирование</li> <li>4. Художественная обработка камня</li> </ol>	
Б1.В.03	<p><b>Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства</b></p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК -1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ПК-7 способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы анализа и синтеза полученной информации,</li> <li>- понятие «абстрактного мышления»,</li> <li>- синтез и анализ основных видов технологических процессов художественного металла,</li> <li>- этапы создания абстрактных форм применительно к объектам из металла;</li> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные графические и живописные способы и методы, используемые в процессе проектирования,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства;</li> <li>- сущность и значение информации в развитии современного общества;</li> <li>- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации,</li> <li>- основные экономические расчеты художественного проекта.</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать и синтезировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла,</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия</li> <li>- выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий из металла,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии и материалы, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки металла и камня для более полной реализации художественного замысла;</li> <li>– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению конкретной задачи;</li> <li>– научно обосновывать свои концептуальные предложения;</li> <li>– становить профессиональные задачи и принимать меры по их решению.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией и синтезом материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей;</li> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник;</li> <li>- навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства;</li> <li>– культурой мышления, обобщением, анализом, восприятием информации, постановкой цели и выбором путей ее достижения;</li> <li>– организационно-управленческими решениями в нестандартных ситуациях,</li> <li>– знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства.</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. Ювелирное искусство 2. Художественное эмалирование 3. Холодное оружие 4. Художественное литье иковка	
Б1.В.04	<p><b>Цветоведение. Химия и физика цвета в материале</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка бакалавров, использующих знания по цветоведению и колористике, а также собственный зрительный и живописный опыт, способных специфическими материалами на основе приемов цветовой гармонизации получить эмоционально выразительную и цветонасыщенную декоративную композицию.</p> <p>Для освоения дисциплины «Цветоведение. Физика и химия цвета в материале» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Академическая живопись», «Проектная деятельность», «Пропедевтика», «Визуальное восприятие объектов ДПИ»</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Цветоведение. Физика и химия цвета в материале» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Художественная роспись», «Художественная керамика», «Специальный рисунок», «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства», «Художественный текстиль», «Компьютерное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства», «Компьютерная графика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК-2 - способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-7 - способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теории и приемы гармонических сочетаний цветов;</li> <li>- полную информацию о различных группах цветовых контрастов в цветовых композициях;</li> <li>- основы приемы и методы анализа цветовых композиций;</li> </ul> <p>возможные сферы и направления применения знаний по цветоведению для саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цветовые системы, положенные в основу международных стандартов в области цветоведения;</li> <li>- терминологию изучаемого предмета;</li> </ul>	252 (7)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- физическую природу цвета; основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи; цвета спектральные (хроматические), ахроматические, смешанные;</li> <li>- принципы гармоничного сочетания цветов;</li> <li>- цветовые системы, разработанные ведущими специалистами и положенные в основу международных стандартов в области цветоведения; двухмерные и трехмерные цветовые модели;</li> <li>- основные термины и определения предметной области знаний;</li> <li>- роль цвета в композиции различных объектов ДПИ, возможности использования типологии цветовых гармоний, учета оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений ДПИ;</li> <li>- психофизиология зрительного восприятия цветов и типология оптических иллюзий;</li> <li>- психологические ассоциации, вызываемые различными цветами и их сочетаниями, символика цветов;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться методами анализа цветовых композиций для выстраивания гармонии собственной композиции в соответствии с образной характеристикой;</li> <li>- использовать теоретические знания по цветоведению применительно к различным видам декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- применения знаний по цветоведению для саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;</li> <li>- применять цветовые системы, положенные в основу международных стандартов в области цветоведения в своей творческой деятельности;</li> <li>- ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения;</li> <li>- применять принципы гармоничного сочетания цветов в проектной работе;</li> <li>- использовать возможности цветовых гармоний для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений ДПИ;</li> <li>- использовать знания по цветоведению и колористике, физике и химии цвета в проектировании изделий ДПИ;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;</li> <li>- практическими навыками использования знаний по цветоведению для саморазвития и профессиональной реализации;</li> <li>- практическими навыками анализа актуальных вопросов и проблем в области цветоведения;</li> <li>- приемами работы с цветом и цветовыми композициями для создания проектов в соответствии с выбранной технологией художественного металла;</li> <li>- навыками использования цветовых контрастов, выстраивания</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>гармоничных групп для создания собственных цветowych композиций;</p> <p>– практическими навыками анализа актуальных вопросов и проблем в области цветоведения;</p> <p>способностью анализировать и обосновывать новизну концептуальных решений;</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение</li> <li>2. Основы цветоведения</li> <li>3. Закономерности воздействия цвета на человека</li> <li>4. Цвет в произведениях ДП</li> </ol>	
Б1.В.05	<p><b>История художественного металла</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории развития художественного металла, владеющих необходимым и достаточным уровнем знаний и умеющих применять их для решения творческих задач, понимающих своеобразие приемов синтеза формы в произведениях художественного металла; развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»</p> <p>Для освоения дисциплины «История художественного металла» студенты используют знания, умения и полученные на дисциплинах «История искусств», «История» «Технология», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «История художественного металла» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Орнамент в изделиях ДПИ», «Проектная деятельность», «Научные исследования в области ДПИ», «История ДПИ и народных промыслов», «Государственная итоговая аттестация»</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-4 - способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p>ОК 7 – способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-7 – способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия истории художественного металла, стилей в изобразительном искусстве;</li> <li>- особенности образного и эмоционального восприятия формы;</li> <li>- принципы подходов к анализу экономических и художественных предпосылок развития того или иного направления художественного металла в историческом</li> </ul>	180 (5)



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</li> <li>- оценки исторических событий и фактов в трудах современных исторических школ</li> <li>- различные способы и методы анализа и систематизации подготовительного материала;</li> <li>- основные виды декоративно-прикладного искусства и особенности разных художественных промыслов;</li> <li>- основные средства художественной выразительности в разных видах материально-художественного творчества (художественный металл);</li> <li>- технологию создания произведений ДПИ и НП в разных видах художественного металла;</li> <li>- основы проектирования и конструирования в декоративном искусстве;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться приемами искусствоведческого анализа;</li> <li>- сравнивать приемы создания художественного образа сложившиеся в области художественного металла;</li> <li>- анализировать декоративные предметы художественного металла разных эпох;</li> <li>- самостоятельно создавать проект и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- организовывать и планировать свою деятельность;</li> <li>- учитывать и выделять ориентиры действия в изучении ДПИ; творчески применять навыки работы;</li> <li>- прогнозировать и контролировать процесс и результат своей деятельности, обеспечивающие базу будущего профессионального образования и самосовершенствования;</li> <li>- логически верно, доказательно и ясно строить письменное изложение научно-теоретической части исследования;</li> <li>- использовать гуманитарные, социальные, экономические и естественнонаучные знания в социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- применять методы теоретического и экспериментального исследования,</li> <li>- с достаточной полнотой раскрыть тему исследовательской работы и выявить ее актуальность для системы художественного образования и творчества.</li> <li>- осуществлять самостоятельную художественно-практическую деятельность;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.</li> <li>- навыками анализа основных средств и приемов, использующихся для создания выразительного художественного образа.</li> <li>- навыками определения стиля и стилизации изделий из художественного металла в соответствии с исторической эпохой.</li> <li>- навыками выявления особенностей орнамента в соответствии с</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>видом и техникой изделий из художественного металла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной научно- исследовательской работы;</li> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления историко-культурных, профессиональных знаний;</li> <li>- способностью формулировать результат исследовательской деятельности;</li> <li>-навыками профессиональной творческой работы в разных видах декоративно-прикладного творчества и художественной культурой;</li> <li>- навыками и культурой публичной речи, умением аргументировано излагать свою позицию, вести дискуссию в процессе защиты;</li> <li>- навыками анализа художественных явлений и рынка художественно-образовательных услуг на основе знаний теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной критики;</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественный металл Древнего Мира.</li> <li>2. Художественный металл в западноевропейском Средневековье.</li> <li>3. Художественный металл периода Ренессанса</li> <li>4. Художественный металл Барокко и Рококо</li> <li>5. Художественный металл эпохи Классицизма.</li> <li>6. Художественный металл древней Руси</li> <li>7. Художественный металл стиля Модерн и Ар Деко</li> <li>8. Художественный металл XX –XXI веков.</li> </ol>	
Б1.В.06	<p><b>История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только фактологическими знаниями по истории декоративно-прикладного искусства, но и способных в каждом конкретном случае определить эпоху и стиль художественного изделия, понимающих своеобразие приемов, синтеза формы и орнамента в произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки <b>54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</b></p> <p>Для освоения дисциплины «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» студенты используют знания, умения и навыки, полученные на дисциплинах «История искусств», «История», «Технология», «Проектная деятельность». Основные компетенции, полученные на дисциплине «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность», Итоговая аттестация. Искусствоведческие знания о развитии декоративно-прикладного искусства нужны для дисциплины «Научные исследования в области ДПИ» и написания первой главы исследования выпускной квалификационной работы.</p>	180 (5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-4 - способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p>ОК 7 – способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-7 – способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные эпохи, стили и направления, основные этапы и ключевые события зарубежного и отечественного декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- основные понятия теории искусства;</li> <li>- принципы подходов к анализу экономических и художественных предпосылок развития того или иного направления декоративно-прикладного искусства в историческом контексте;</li> <li>- социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</li> <li>- основные понятия, категории в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- специфику и направленность тенденций развития современного декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- различные способы и методы анализа и систематизации подготовительного материала;</li> <li>- основные виды декоративно-прикладного искусства и особенности разных художественных промыслов;</li> <li>- основные средства художественной выразительности в разных видах материально-художественного творчества;</li> <li>- технологию создания произведений ДПИ и НП в разных видах художественного материала;</li> <li>- основы проектирования и конструирования в декоративном искусстве;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять эпоху, стиль, авторство по стилеобразующим признакам;</li> <li>- отметить практическую ценность определенных искусствоведческих положений и выявить характерные особенности того или иного направления или стиля в истории искусств;</li> <li>- организовывать и планировать свою деятельность;</li> <li>- использовать печатные источники и современные информационные технологии для получения новых знаний в профессиональной области;</li> <li>- прогнозировать и контролировать процесс и результат своей деятельности, обеспечивающие базу будущего профессионального образования и самосовершенствования;</li> <li>- логически верно, доказательно и ясно строить письменное</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>изложение научно-теоретической части исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать гуманитарные, социальные, экономические и естественнонаучные знания в социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- применять методы теоретического и экспериментального исследования,</li> <li>- с достаточной полнотой раскрыть тему исследовательской работы и выявить ее актуальность для системы художественного творчества.</li> <li>- осуществлять самостоятельную художественно-практическую деятельность;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа основных средств и приемов, используемых для создания выразительного художественного образа изделий ДПИ;</li> <li>- методами, способами, приёмами анализа исторических событий, применительно к истории развития декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- навыками самостоятельной научно- исследовательской работы;</li> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления историко-культурных, профессиональных знаний;</li> <li>- способностью формулировать результат исследовательской деятельности;</li> <li>-навыками профессиональной творческой работы в разных видах декоративно-прикладного творчества и художественной культурой;</li> <li>- навыками и культурой публичной речи, умением аргументировано излагать свою позицию, вести дискуссию в процессе защиты;</li> <li>- навыками анализа художественных явлений и рынка художественно-образовательных услуг на основе знаний теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной критики;</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности художественного языка декоративно - прикладного искусства.</li> <li>2. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира</li> <li>3. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков.</li> <li>4. Художественный металл периода Ренессанса</li> <li>5. Декоративно-прикладное искусство Барокко, Рококо, Классицизма.</li> <li>6. Неоклассицизм и историзм. Модерн и Ар Деко.</li> </ol>	
Б1.В.07	<p><b>Пропедевтика</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями на основе особенностей зрительного восприятия человека, но и умеющих создать эмоционально выразительно-содержательную формальную композицию.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в процессе собственной</p>	180 (5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>художественной и творческой деятельности. Знания, умения, владения, полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ПК-3 – способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные определения и понятия композиции;</li> <li>- основные типы, формы и приемы композиции;</li> <li>- основные признаки формальной композиции;</li> <li>- основные законы формальной композиции;</li> <li>- особенности образного и эмоционального восприятия формы;</li> <li>- символическое значение цвета во взаимосвязи с формой;</li> <li>- цвето-фактурную выразительность формальных композиций;</li> <li>- соответствие тоновых и цветовых выразительных контрастов;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться основными приемами и средствами гармонизации формальной композиции;</li> <li>- находить проявления асимметрии в симметричных формах;</li> <li>- уравнивать ахроматические пятна внутри формальной композиции;</li> <li>- анализировать декоративные объекты и композиции с позиции формального подхода;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа основных средств и приемов, используемых для создания гармоничной формальной композиции;</li> <li>- навыками использования возможностей декоративной линии и фактуры в формальных композициях;</li> <li>- практическими навыками создания эмоционально насыщенных, образных, формальных композиций;</li> <li>- навыками создания формальных уравновешенных композиций, предполагаемых к воплощению в художественном металле различными техниками.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в композицию.</li> <li>2. Основы цвета в композиции.</li> </ol>	
Б1.В.08	<p><b>Продвижение научной продукции</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области организации и</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>управления процессом создания, освоения и коммерциализации результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в ходе прохождения учебных и производственных практик, а также в результате изучения следующих дисциплин (модулей): «Правоведение», «Экономика».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей): «Проектная деятельность», «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства», а также для подготовки к итоговой аттестации и при выполнении ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-5: способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</p> <p>ОК-8: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</p> <p>ПК-7: способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные способы продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок;</li> <li>– экономические факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России;</li> <li>– факторы, влияющие на инновационную активность в организации.</li> <li>– особенности, стадии развития и основные виды инновационных компаний;</li> <li>– структуру затрат на различных стадиях инновационного процесса;</li> </ul> <p>основные виды рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок и способы управления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия в области правового обеспечения научно-исследовательской и инновационной деятельности;</li> <li>– юридические аспекты инновационной деятельности;</li> </ul> <p>основные механизмы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности;</p> <p>- основные термины и определения предметной области знаний</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать и выбирать источники финансирования инновационных проектов;</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>– использовать нормативно-правовую базу инновационной деятельности; оформлять документы заявок на получение охранного документа; – применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b> способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок; – практическими навыками проведения патентного поиска; способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности; – практическими навыками анализа актуальных вопросов и проблем в области дизайна; способностью анализировать и обосновывать новизну концептуальных решений</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. Научно-техническая продукция. 2. Рынок научно-технической продукции 3. Анализ рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок. Виды рисков и способы управления 4. Патентная охрана результатов интеллектуальной деятельности 5. Инновации 6. Основы бизнес-планирования 7. Формы и источники финансирования научно-исследовательской и инновационной деятельности.</p>	
<b>Б1.В.ДВ</b>	<b>Дисциплины по выбору</b>	
<b>Б1.В.ДВ.01</b>	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1</b>	
Б1.В.ДВ.01.01	<p><b>Художественная керамика</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: подготовка специалистов, использующих средства художественной керамики в своей художественной деятельности, охватывая процессы разработки и выполнения изделий из глины требуемого качества. Развитие творческих способностей и познавательной активности в работе, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства, быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на рынке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Художественная керамика» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Пластическое моделирование», «Проектная деятельность», «История искусств».</p> <p>Навыки, полученные на дисциплине «Художественная керамика» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов». <b>А также необходимы при работе над</b></p>	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>выпускной квалификационной работой, в дальнейшей профессиональной деятельности.</b></p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ОК-3</b> - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p><b>ПК-2</b> - способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p><b>ПК – 11</b> - контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины,</li> <li>- основную информацию о различных технологических приемах в области художественной керамики,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты при работе в условиях мастерской,</li> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из глины,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из глины изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации различных техник,</li> <li>- технологические и художественные характеристики используемых материалов (керамика, глазурь, эмаль, металл и др.),</li> <li>- различные технологии художественной обработки глины,</li> <li>- пластические, технологические, художественные характеристики используемых материалов,</li> <li>- технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в области художественной керамики.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- вести самостоятельный поиск новой информации в области художественной керамики, новых технологий и материалов,</li> <li>- пользоваться инструментами при создании моделей проектируемых изделий из глины,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки глины,</li> <li>- приобретать и использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки керамики и металла для более полной реализации художественного замысла,</li> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- воплощать в материале проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> </ul>	



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной керамики,</li> <li>- определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из глины для получения качественного результата,</li> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа,</li> <li>- просчитывать эргономические особенности при выполнении изделий из глины.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий,</li> <li>- навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях учебной мастерской,</li> <li>- необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выстраивать технологические цепочки для выполнения изделия из глины,</li> <li>- знаниями особенностей технологических процессов в области художественной керамики,</li> <li>- практическими навыками моделирования художественных изделий из глины для достижения качественного результата,</li> <li>- творческим подходом к поставленным задачам,</li> <li>- вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при выполнении декоративных изделий из глины.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ручное формование объемного изделия из глины</li> <li>2. Изготовление декоративного изделия, применяя сочетание материалов керамика – металл</li> </ol>	
Б1.В.ДВ.01.02	<p><b>Художественная роспись</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов требуемого качества, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности</p>	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Художественная роспись» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Художественная роспись» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ПК-2 способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>ПК – 11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах при создании изделий народных промыслов,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий народных промыслов,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства,</li> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий ДПИ и НП,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник, используемых при создании</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>изделия из природных материалов,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработке природных материалов,</li> <li>- технологии художественной обработки природных материалов,</li> <li>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП,</li> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области ДПИ и НП,</li> <li>- сочетание при проектировании и выполнении изделий ДПИ и НП новых технологий и материалов,</li> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий ДПИ и НП,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий ДПИ и НП,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки природных материалов, а также стремиться включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла,</li> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов,</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки природных материалов,</li> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП,</li> <li>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства,</li> <li>- необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- выстраивать технологические цепочки для выполнения изделия,</li> <li>- знаниями особенностей технологических процессов в области ДПИ и НП,</li> <li>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</li> <li>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</li> <li>- целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Урало-Сибирская роспись по дереву</li> <li>2. Мезенская роспись по дереву</li> </ol>	
Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2</b>	
Б1.В.ДВ.02.01	<p><b>Художественная береста</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области <b>изобразительного и декоративно-прикладного искусства</b>, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов требуемого качества, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки <b>54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»</b>.</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины <b>«Художественная береста»</b> студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине <b>«Художественная береста»</b> являются необходимыми знаниями</p>	180 (5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ПК-2 способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>ПК – 11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах при создании изделий народных промыслов,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий народных промыслов,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства,</li> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий ДПИ и НП,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из природных материалов,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработке природных материалов,</li> <li>- технологии художественной обработки природных материалов,</li> <li>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП,</li> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал,</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области ДПИ и НП,</li> <li>- сочетание при проектировании и выполнении изделий ДПИ и НП новых технологий и материалов,</li> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий ДПИ и НП,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий ДПИ и НП,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки природных материалов, а также стремиться включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла,</li> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов,</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки природных материалов,</li> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП,</li> <li>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- <b>навыками проектирования</b> основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> <li>- навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства,</li> <li>- необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- выстраивать технологические цепочки для выполнения изделия,</li> <li>- знаниями особенностей технологических процессов в области ДПИ и НП,</li> <li>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</li> <li>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</li> <li>- целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	1. Теоретические и практические основы берестяного промысла 2. Выполнение творческой работы в технике плетения из бересты	
Б1.В.ДВ.02.02	<p><b>Резьба по дереву</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование практических умений и навыков резьбы по дереву и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Визуальное восприятие объектов ДПИ», «История искусств», «История народных промыслов», «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства», а также при прохождении практик: «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» и «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при подготовке к государственной итоговой аттестацией (государственный экзамен, защита ВКР).</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ПК-2 - способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>ПК-11 - контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала при изготовлении резных изделий;</li> <li>- основные представления о направлениях в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах для саморазвития и профессиональной реализации;</li> <li>основные пути использования творческого потенциала;</li> <li>- способы создания художественно-графических проектов орнаментов для резных изделий;</li> <li>- требования к организации рабочего места для резьбы по дереву, порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии;</li> <li>- требования к выбору материала для резных изделий;</li> <li>- основные инструменты и приспособления для выполнения резьбы;</li> <li>- последовательность выполнения резьбы по дереву;</li> <li>- правила нанесения защитного покрытия на резные изделия;</li> <li>- требования к качеству резных изделий из древесины</li> </ul>	180 (5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал по разработке орнаментов для резных изделий;</li> <li>- выделять и характеризовать проблемы собственного развития;</li> <li>- формулировать цели профессионального и личностного развития;</li> <li>оценивать свои творческие возможности;</li> <li>- воплощать художественно-графические проекты в материале;</li> <li>- организовывать рабочее место для резьбы по дереву;</li> <li>- выполнять порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии;</li> <li>- производить выбор материала для выполнения резьбы по дереву;</li> <li>- применять основные инструменты и приспособления для выполнения резьбы по дереву;</li> <li>- последовательно выполнять резьбу по дереву;</li> <li>- нанести защитное покрытие на резное изделие;</li> <li>- определять и анализировать качества резных изделий из древесины</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала при изготовлении резных изделий;</li> <li>- основными приемами планирования и реализации своей деятельности, самооценке деятельности;</li> </ul> <p>подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками исполнения проектов в материале;</li> <li>- практическими навыками организации рабочего места для резьбы по дереву;</li> <li>- практическими навыками выбора и работы с материалами для резьбы по дереву;</li> <li>- практическими навыками работы с основными инструментами и приспособлениями для резьбы по дереву;</li> <li>- техниками резьбы по дереву;</li> </ul> <p>приемами нанесения защитного покрытия на резное изделие;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками контроля качество резных изделий из древесины</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение. Организация рабочего места и правила безопасной работы</li> <li>2. Резьба по дереву, как вид декоративно-прикладного искусства</li> <li>3. Плосковыемчатая контурная резьба по дереву</li> <li>4. Плосковыемчатая геометрическая резьба по дереву</li> </ol>	
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	
Б1.В.ДВ.03.01	<p><b>Специальный рисунок</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b> формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями по технологии художественной обработки металла, но и способных в каждом конкретном случае, подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для</p>	324 (9)



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (бакалавриат).</p> <p>Для освоения дисциплины «Специальный рисунок» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Производственная практика», «Преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК-1- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ОПК-4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p> <p>ПК-1 - способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-3 - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и определения, используемые при создании формальной композиции;</li> <li>- основные принципы анализа и синтеза полученной информации,</li> <li>- понятие «абстрактного мышления»; <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы организации учебно-познавательной, исследовательской деятельности;</li> <li>- механизмы развития творческого потенциала в изобразительной деятельности;</li> </ul> </li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о многообразии, структуре и областях применения методов декоративного рисования;</li> <li>- основные понятия о техниках и приемах создания декоративных композиций;</li> <li>- особенности разнообразных графических материалов;</li> <li>- основные принципы стилизации;</li> <li>- приемы и методы работы в изобразительной плоскости;</li> <li>- техники исполнения академического рисунка;</li> <li>- роль и значение компьютерных технологий в процессе рисования.</li> <li>- основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые для рисования;</li> <li>- способы применения современных компьютерных технологий в процессе работы над рисунком;</li> <li>- основы академического рисунка;</li> <li>- принципы стилизации;</li> <li>- основные техники и технологии художественного металла;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать и систематизировать информацию о различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать навыки самообразования;</li> <li>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности;</li> </ul> </li> <li>- использовать на практике методы, приемы и технологии самообучения, саморазвития, самореализации в художественной деятельности;</li> <li>- применять разнообразные графические материалы при проектировании изделий ДПИ;</li> <li>- применять основные принципы стилизации при проектировании изделий ДПИ;</li> <li>- приемы и методы работы в изобразительной плоскости;</li> <li>- использовать техники академического рисунка при работе над проектами изделий ДПИ;</li> <li>- применять современные компьютерные технологии;</li> <li>- самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать и систематизировать информацию о различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методологическим принципами и методическими приема исследования;</li> <li>- основными средствами развития достоинств и устранения недостатков;</li> </ul> </li> <li>- навыками самообучения, саморазвития, самореализации,</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>использования творческого потенциала в творческой деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными графические материалы;</li> <li>- основными принципами стилизации;</li> <li>- техниками академического рисунка при работе над выполнением проектов изделий ДПИ;</li> <li>- компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;</li> <li>- основами академического рисунка;</li> <li>- основами современной шрифтовой культуры</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы декоративного рисования</li> <li>2. Графические средства выразительности</li> <li>3. Творческий натюрморт</li> <li>4. Техники декорирования</li> </ol>	
Б1.В.ДВ.03.02	<p><b>Конструирование и макетирование</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование и развитие профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; подготовка специалистов, способных разрабатывать конструктивные схемы, применительно к объектам декоративно-прикладного искусства и воплощать их в макете или модели, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл».</p> <p>Для освоения дисциплины «Конструирование и макетирование» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Пропедевтика», «Технический рисунок. Инженерная графика», «Визуальное восприятие объектов ДПИ», «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология», «Пластическое моделирование»,</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Конструирование и макетирование» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК-3 - способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p>ОПК-4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p> <p>ПК-4 - способностью к определению целей, отбору содержания,</p>	324 (9)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и определения, используемые при создании формальной композиции;</li> <li>- принципы формообразования;</li> <li>- основные принципы анализа и синтеза полученной информации,</li> <li>- понятие «абстрактного мышления»;</li> <li>- способы организации учебно-познавательной, исследовательской деятельности;</li> <li>- механизмы развития творческого потенциала в конструкторской деятельности;</li> <li>- суть и специфику научного исследования, иметь представление о многообразии, структуре и областях применения методов конструирования;</li> <li>- основные понятия о техниках и приемах создания моделей конструируемых объемных изделий;</li> <li>- материалы и техники, применяемые при макетировании и моделировании;</li> <li>- приемы макетирования и конструирования;</li> <li>- закономерности композиционного построения;</li> <li>- роль и значение компьютерных технологий в процессе конструирования и макетирования изделий ДПИ.</li> <li>- основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые при конструировании и макетировании изделий ДПИ;</li> <li>- способы применения современных компьютерных технологий в процессе конструирования и макетирования изделий ДПИ;</li> <li>- основы теории конструирования;</li> <li>- современные требования к дизайн-проекту;</li> <li>- сопутствующие проектированию конструктивные расчеты;</li> <li>- технологию изготовления макетов;</li> <li>- основы организации проектной работы,</li> <li>- возможные решения задач, подходов к выполнению проекта;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать и систематизировать информацию о различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;</li> <li>- использовать знания в области гуманитарных и технических наук при выполнении разверток изделия;</li> <li>- развивать навыки самообразования;</li> <li>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности;</li> <li>- использовать на практике методы, приемы и технологии</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>самообучения, саморазвития, самореализации в конструкторской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания о методах и способах макетирования при выполнении макета изделий ДПИ;</li> <li>- правильно применять инструменты и материалы при макетирований из бумаги;</li> <li>- применять современные компьютерные технологии в процессе конструирования и макетирования изделий ДПИ;</li> <li>- самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов;</li> <li>- определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей,</li> <li>- предлагать комплексные функциональные и композиционные решения, при конструировании изделий ДПИ;</li> <li>- оценивать технологичность проектно-конструкторских решений</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками решения задач профессиональной деятельности в процессе конструирования изделий ДПИ;</li> <li>- навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- навыками анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;</li> <li>- современными методологическим принципами и методическими приема исследования;</li> <li>- основными средствами развития достоинств и устранения недостатков;</li> <li>- навыками самообучения, саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в творческой деятельности при макетировании;</li> <li>- практическими навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в макетировании;</li> <li>- профессиональным подходом к выбору материала и технологии его обработки;</li> <li>- навыками конструирования и макетирования;</li> <li>- знаниями техники и технологии макетных материалов и готовностью применять их в работе над художественным производением;</li> <li>- компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;</li> <li>- методами конструирования и макетирования изделий ДПИ;</li> <li>- способностью анализировать требования к дизайн-проекту;</li> <li>-способностью выполнения чертежей с расчетами по определению конструкции и объема изделия</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятия конструирования. Бумагопластика как технология конструирования</li> <li>2. Выполнение макета в технике бумагопластика декоративной скульптуры животного</li> <li>3. Выполнение макета осветительного прибора.</li> </ol>	
Б1.В.ДВ.04	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4</b>	
Б1.В.ДВ.04.01	<b>Компьютерное проектирование изделий декоративно-</b>	252 (7)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>прикладного искусства</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b> - развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение специальных знаний в области компьютерных технологий;</li> <li>- ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современного полиграфического производства в контексте художественного проектирования;</li> <li>- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Компьютерное проектирование изделий Декоративно-прикладного искусства»</li> <li>- овладение практическими навыками выполнения различных вариативных единиц полиграфического и упаковочного производства.</li> </ul> <p>Для изучения дисциплины необходимы: знания (умения, владения), сформированные в результате изучения таких дисциплин как: начертательная геометрия и компьютерная графика, Информатика, Цветоведение. Химия и физика цвета в материале, История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Конструирование и макетирование, Визуальное восприятие объектов ДПИ. Кроме того - способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, владение основными навыками работы с компьютером, умение чертить.</p> <p>Знания, умения навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы в освоении следующих курсов: «Визуальное восприятие объектов ДПИ», «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Цветоведение. Химия и физика цвета в материале. Навыки владения компьютерными технологиями нужны в проектной работе и особенно важны для визуализации результатов при выполнении выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала  ОПК-4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании  ПК – 4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>композиционных решений В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные определения и понятия при создании композиций; основные понятия составления колористических карт; принципы формообразования; основные определения понятий композиционных средств и свойств,</li> <li>- основные этапы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства; основные правила составления аннотаций, технологических карт и процесс сборки изделий;</li> <li>основные задачи и этапы выполнения различных объектов из различных шрифтовых композиций. Основные этапы и принципы проектирования изделий с использованием шрифтов;</li> <li>- основные определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>- Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи профессиональной с применением информационно-коммуникационных технологий графической культуры;</li> <li>- выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением необходимой документации с применением шрифтовых композиций; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>- выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения проектирования изделий ДПИ;</li> <li>- владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; наиболее эффективными практическими навыками составления технического задания по исполнению заданного объекта;</li> <li>- основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности к разработке проектировании</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>художественных объектов с применением шрифтовых композиций; Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования;</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в учебном процессе.</li> <li>2. Разработка простейших объектов графического дизайна. Графическое и колористическое решение</li> <li>3. Основные исторические и теоретические сведения календарей. Основные этапы проектирования настенных календарей с изображениями изделий ДПИ</li> <li>4. Упаковка как объект графического дизайна. Виды и материалы изготовления упаковки для изделий ДПИ</li> <li>5. Технологии изготовления упаковки. Основные этапы проектирования упаковки для изделий ДПИ</li> <li>6. Основные этапы обработки фотоматериалов изделий ДПИ.</li> <li>7. Проектирование и моделирование изделий декоративно-прикладного искусства на основе фотоматериалов.</li> <li>8. Основные этапы формообразования изделий декоративно-прикладного искусства с использованием графического редактора.</li> </ol>	
Б1.В.ДВ.04.02	<p><b>Компьютерная графика</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b> - развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение специальных знаний в области компьютерных технологий;</li> <li>- ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современного полиграфического производства в контексте художественного проектирования;</li> <li>- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Компьютерная графика»</li> <li>- овладение практическими навыками выполнения различных вариативных единиц</li> </ul> <p>Для изучения дисциплины необходимы: знания (умения, владения), сформированные в результате изучения таких дисциплин как: начертательная геометрия и компьютерная графика, Информатика, Цветоведение. Химия и физика цвета в материале, История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Конструирование и макетирование,</p>	252 (7)



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Визуальное восприятие объектов ДПИ. Кроме того - способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, владение основными навыками работы с компьютером, умение чертить.</p> <p>Знания, умения навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы в освоении следующих курсов: «Визуальное восприятие объектов ДПИ», «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Цветоведение. Химия и физика цвета в материале. Навыки владения компьютерными технологиями нужны в проектной работе и особенно важны для визуализации результатов при выполнении выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала  ОПК-4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании  ПК – 4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные определения и понятия при создании композиций; основные понятия составления колористических карт; принципы формообразования; основные определения понятий композиционных средств и свойств,</li> <li>- основные этапы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства; основные правила составления аннотаций, технологических карт и процесс сборки изделий,</li> <li>- основные задачи и этапы выполнения различных объектов из различных шрифтовых композиций. Основные этапы и принципы проектирования изделий с использованием шрифтов,</li> <li>- основные определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> </ul> <p>Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>информационно-коммуника-ционных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи профессиональной с применением информационно-коммуникационных технологий графической культуры,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением необходимой документации с применением шрифтовых композиций; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>- выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения проектирования изделий ДПИ;</li> <li>- владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; наиболее эффективными практическими навыками составления технического задания по исполнению заданного объекта;</li> <li>- Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности к разработке проектировании художественных объектов с применением шрифтовых композиций;</li> <li>- Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в учебном процессе.</li> <li>2. Разработка простейших объектов графического дизайна. Графическое и колористическое решение.</li> <li>3. Основные исторические и теоретические сведения календарей. Основные этапы проектирования настенных календарей с изображениями изделий ДПИ</li> <li>4. Упаковка как объект графического дизайна. Виды и материалы изготовления упаковки для изделий ДПИ</li> <li>5. Технологии изготовления упаковки. Основные этапы проектирования упаковки для изделий ДПИ</li> <li>6. Основные этапы обработки фотоматериалов изделий ДПИ</li> </ol>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	7. Проектирование и моделирование изделий декоративно-прикладного искусства на основе фотоматериалов 8. Основные этапы формообразования изделий декоративно-прикладного искусства с использованием графического редактора.	
Б1.В.ДВ.05	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5</b>	
Б1.В.ДВ.05.01	<p><b>Технология закрепки камней в ювелирных изделиях</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории орнамента, владеющих необходимым и достаточным уровнем проектной деятельности для решения творческих задач на основе гуманистических и эстетических ценностей и путем творческого подхода к разработке орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Технология закрепки камней в ювелирных изделиях» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Технология закрепки камней в ювелирных изделиях» являются необходимыми знаниями для следующих</p>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная - преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p> <p>ПК – 11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- основные виды технологических процессов художественного металла,</li> <li>- новые технологические процессы в области художественного металла</li> <li>- новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла</li> <li>- технологии художественной обработки ювелирных материалов,</li> <li>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП,</li> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла,</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия</li> <li>- выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП,</li> <li>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</li> <li><b>владеть/ владеть навыками:</b></li> <li>- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- основные виды технологических процессов художественного металла,</li> <li>- новые технологические процессы в области художественного металла</li> <li>- новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла</li> <li>- - необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</li> <li>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</li> <li>- целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы позиции заправки камней в ювелирные изделия</li> <li>2. Ручные и механические приемы заправки камней.</li> </ol>	
Б1.В.ДВ.05.02	<p><b>Технология изготовления сувенирной продукции</b></p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории орнамента, владеющих необходимым и достаточным уровнем проектной деятельности для решения творческих задач на основе гуманистических и эстетических ценностей и путем творческого подхода к разработке орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Технология изготовления сувенирной продукции» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Технология изготовления сувенирной продукции» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная - преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p> <p>ПК – 11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- основные виды технологических процессов художественного металла,</li> <li>- новые технологические процессы в области художественного металла</li> <li>- новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла</li> <li>- технологии художественной обработки ювелирных материалов,</li> <li>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП,</li> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла,</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия</li> <li>- выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП,</li> <li>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- основные виды технологических процессов художественного металла,</li> <li>- новые технологические процессы в области художественного металла</li> <li>- новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла</li> <li>- - необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</li> <li>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</li> <li>- целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. Теоретические и практические основы выполнения сувенирной продукции</p>	
Б1.В.ДВ.06	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6</b>	
Б1.В.ДВ.06.01	<p><b>Визуальное восприятие объектов ДПИ</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов представления о психологии личности и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе и профессиональном качестве дизайнерского мышления.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате до вузовской подготовки.</p> <p>Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в следующих дисциплинах: «Академический рисунок», «Педагогика и психология», «Проектная деятельность», «Пропедевтика», «Технический рисунок. Инженерная графика», «Технический рисунок. Основы</p>	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>перспективы», «Эргономика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ОПК-4</b> - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p> <p><b>ПК-4</b> - способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и значение современной шрифтовой культуры в процессе хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий;</li> <li>- способы определения целей, отбора содержания, организацию творческой работы, синтезированию набора возможных решений различных познавательных задач;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать возможности современной шрифтовой культуры для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий;</li> <li>- определять цели, отбирать содержание, организовывать творческую работу, синтезировать набор возможных решений различных познавательных задач.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью использовать современную шрифтовую культуру для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий;</li> <li>- способностью к определению целей, отбору содержания, организации творческой работы, синтезированию набора возможных решений задачи.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познавательные процессы человека</li> <li>2. Особенности зрительного восприятия</li> <li>3. История возникновения и развития изображений</li> <li>4. Визуальное восприятие объектов в пространстве</li> </ol>	
Б1.В.ДВ.06.02	<p><b>Теория и практика графических изображений</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов представления о психологии личности и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе и профессиональном качестве дизайнерского мышления.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате до вузовской подготовки.</p> <p>Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в следующих дисциплинах: «Академический рисунок», «Педагогика и психология», «Проектная деятельность», «Пропедевтика», «Технический</p>	108 (3)



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>рисунок. Инженерная графика», «Технический рисунок. Основы перспективы», «Эргономика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ОПК-4</b> - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p> <p><b>ПК-4</b> - способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-роль и значение современной шрифтовой культуры в процессе хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий;</li> <li>-способы определения целей, отбора содержания, организацию творческой работы, синтезированию набора возможных решений различных познавательных задач.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать возможности современной шрифтовой культуры для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий;</li> <li>- определять цели, отбирать содержание, организовывать творческую работу, синтезировать набор возможных решений различных познавательных задач;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>Способностью использовать современную шрифтовую культуру для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью к определению целей, отбору содержания, организации творческой работы, синтезированию набора возможных решений задачи</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения и развития изображений</li> <li>2. История зарождения проектных изображений</li> <li>3. Современные проектные изображения</li> <li>4. Анализ проектной экспозиции с учетом визуального восприятия</li> </ol>	
Б1.В.ДВ.07	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7</b>	
Б1.В.ДВ.07.01	<p><b>История искусств</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов системы знаний по истории и теории пластических искусств, комплексного представления о культурно-историческом своеобразии различных эпох зарубежного и русского искусства, целостной картины мира.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в результате параллельного изучения следующих дисциплин: «История», «Академический рисунок»,</p>	252 (7)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>«Академическая живопись» «Академическая скульптура».</p> <p>Знания, умения, владения, полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в освоении следующих курсов: «История художественного металла», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК – 4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p>ПК – 3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и закономерности исторического развития художественных процессов в области искусства;</li> <li>- методы сбора, систематизации и анализа искусствоведческого материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать главные этапы исторического развития, события и явления в искусстве;</li> <li>- собирать, анализировать и систематизировать искусствоведческий материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития художественных процессов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- навыками работы с разноплановыми источниками;</li> <li>- способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации;</li> <li>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство Древнего мира</li> <li>2. Искусство Средних веков – эпоха Возрождения.</li> <li>3. Древнерусское искусство</li> <li>4. Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв.</li> <li>5. Зарубежное искусство XIX.</li> <li>6. Русское искусство XVIII в.</li> <li>7. Русское искусство XIX в.</li> <li>8. Отечественное искусства рубежа XIX – XX вв.</li> <li>9. Зарубежное искусство XX в.</li> <li>10. Отечественное искусство XX века.</li> </ol>	
Б1.В.ДВ.07.02	<p>История народных промыслов</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов системы знаний по истории народных промыслов, традиционным стилевым особенностям того или иного промысла, комплексного</p>	252 (7)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>представления о культурно-историческом развитии русского искусства, взаимосвязь народных промыслов с декоративно-прикладным искусством, целостной картины мира. Развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в результате параллельного изучения следующих дисциплин: «История», «Академический рисунок», «Академическая живопись» «Академическая скульптура», «Основы производственного мастерства».</p> <p>Знания, умения, владения, полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в освоении следующих курсов: «История художественного металла», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК – 4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p>ПК – 3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и закономерности исторического развития художественных процессов в области искусства;</li> <li>- виды народных художественных промыслов и их национально – культурные традиции;</li> <li>- основные средства художественной выразительности изделий народного искусства, приемы переработки реальной формы в декоративную;</li> <li>- методы сбора, систематизации и анализа искусствоведческого материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать главные этапы исторического развития, события и явления в искусстве;</li> <li>- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями;</li> <li>- собирать, анализировать и систематизировать искусствоведческий материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> <li>- использовать научную и искусствоведческую литературу в исследовательской работе по изучению народных промыслов;</li> </ul> <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа основных этапов и закономерностей</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>исторического развития художественных процессов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с разноплановыми источниками;</li> <li>- способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации;</li> <li>- анализом и синтезом типичных композиций, основных сюжетов ДПИ и народных промыслов.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение</li> <li>2. Народные художественные промыслы и народное художественное творчество</li> <li>3. Специфика, традиционные художественные принципы, единство утилитарного и художественного назначения изделий художественного ремесла</li> <li>4. История развития традиционного прикладного искусства России.</li> <li>5. Центры традиционного прикладного искусства народов России.</li> </ol>	
<b>Б2</b>	<b>Практики</b>	
<b>Б2.У</b>	<b>Учебная практика</b>	
Б2.В.01(У)	<p><b>Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями по технологии художественной обработки металла, но и способных в каждом конкретном случае, подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>Для освоения «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Живопись», «Рисунок», «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на «Учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «Производственная практика», «Преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>следующих компетенций:</p> <p>ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК-1- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>ПК-1 - способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками</p> <p>ПК-3 - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>ПК-8 - способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p> <p>ПК-9 - способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы анализа и синтеза полученной информации,</li> <li>- понятие «абстрактного мышления»,</li> <li>- этапы работы над стилизацией зарисовок натуральных объектов;</li> <li>- выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над проектированием изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- осуществлять самостоятельный поиск новой информации в области ювелирного дела;</li> <li>- особенности разнообразных графических материалов;</li> <li>- основные принципы стилизации;</li> <li>- приемы и методы работы в изобразительной плоскости;</li> <li>- техники исполнения академического рисунка</li> <li>- основы академического рисунка и живописи; <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные термины декоративно-прикладного и народного искусства;</li> <li>- современные мировые тенденции в образном, стилестическом, орнаментальном решении ювелирных изделий;</li> <li>- традиционные народные промыслы в области художественного металла;</li> <li>- основные виды технологических процессов художественного металла,</li> </ul> </li> <li>- новые технологические процессы в области художественного металла;</li> <li>- знать виды и типы бытовых изделий из металла;</li> <li>- способы копирования художественных изделий из металла,</li> <li>- варианты изображения художественных изделий из металла,</li> <li>- технологические особенности выполнения художественных изделий из металла;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности стилизации в различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- уметь выделять этапы работы над стилизацией зарисовок натуральных объектов;</li> <li>- применять разнообразные графические материалы при проектировании изделий ДПИ;</li> <li>- применять основные принципы стилизации при проектировании изделий ДПИ;</li> <li>- приемы и методы работы в изобразительной плоскости;</li> <li>- использовать техники академического рисунка при работе над проектами изделий ДПИ;</li> <li>- выполнять наброски и зарисовки бионических форм с учетом основ академического рисунка и живописи;</li> <li>- применять принципы комбинаторики в формообразовании объектов ДПИ;</li> <li>- применять искусствоведческие, технологические знания в практической проектной деятельности;</li> <li>- применять основы рисунка и живописи для передачи изображения произведений ДПИ</li> <li>- воспроизводить цвет, фактуру и блеск материала;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками систематизации, анализа полученной информации;</li> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник;</li> <li>- разнообразными графические материалы;</li> <li>- основными принципами стилизации;</li> <li>- техниками академического рисунка при работе над выполнением проектов изделий ДПИ;</li> <li>- навыками работы со специальной литературой, сбором материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- знаниями о новых технологических процессах в ювелирной промышленности;</li> <li>- необходимыми графическими навыками изображения художественных изделий из металла на бумаге,</li> <li>- средствами композиции, используемыми при передачи реальных объектов.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование бионики растительных форм в ювелирных изделиях</li> <li>2. Изучение и анализ аналогов художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов из металла</li> </ol>	
<b>Б2.П</b>	<b>Производственная практика</b>	
Б2.В.02(П)	<b>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной</b>	324 (9)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>деятельности</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения Б2.В.02(П) Производственной - практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на Б2.В.02(П) Производственной - практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Государственная итоговая аттестация».</p> <p>Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей образовательной программы и необходимым при освоении данного вида практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью применять традиционные и современные технологии, требуемые для реализации проекта на практике;</li> <li>• способностью к самоорганизации и самообразованию;</li> </ul> <p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций: ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ПК-2 способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-5 способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции ПК-6 способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления ПК-10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства ПК-11 контролировать качество изготавливаемых изделий В результате изучения дисциплины обучающийся должен: <b>знать:</b> - технику безопасности при работе в учебных мастерских и условиях производства, - нормы социальной ответственности за принятые решения, - общепринятые эстетические нормы; - основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла, - полную информацию о различных технологических приемах и</p>	



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>цепочках технологических процессах в художественном металле,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства;</li> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник художественного металла,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла;</li> <li>- основы организации проектной работы,</li> <li>- возможные решения задач, подходов к выполнению проекта,</li> <li>- содержание проектной работы,</li> <li>- основы комплексных функциональных и композиционных решений;</li> <li>- основы художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта,</li> <li>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий из металла,</li> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства;</li> <li>- <b>нормативно-правовую базу, необходимую для работы организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством,</b></li> <li>- задачи и функции учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами,</li> <li>- нормы деловой этики для ведения профессиональных переговоров;</li> <li>- технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла,</li> <li>- современное состояние технологий, применяемых в области художественного металла;</li> <li>- технологии художественной обработки металла,</li> <li>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действовать в нестандартных ситуациях,</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать решения и нести социальную ответственность,</li> <li>- создавать эстетические произведения декоративно-прикладного искусства и народных помыслов;</li> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области ювелирного, эмальерного дела, сочетание при проектировании и выполнении изделий из металла новых технологий и материалов,</li> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий из металла,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла.</li> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке материалов,</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов;</li> <li>- определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей,</li> <li>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения,</li> <li>- определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла,</li> <li>- развивать творческие подходы при выполнении проектных задач;</li> </ul> <p>применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий;</li> <li>- применять на практике знания о деловой этике ведения профессиональных переговоров в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;</li> <li>- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</li> <li>- проводить сбор аналогов исторических изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>технологические карты,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сбор аналогов современных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них технологические карты;</li> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормами поведения в нестандартных ситуациях,</li> <li>- навыками коррекции деятельности в соответствии с ситуацией,</li> <li>- общепринятыми эстетическими нормами;</li> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства;</li> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник художественного металла,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла;</li> <li>- основами организации проектной работы,</li> <li>- творческим подходом к поставленным задачам,</li> <li>- готовностью к разработке проектных идей,</li> <li>- вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла;</li> <li>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</li> <li>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</li> <li>- целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам,</li> <li>- постановкой профессиональных задач и принятием мер по их решению;</li> <li>- навыками деловых переговоров в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной технической терминологией в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- определять портрет клиентской базы;</li> <li>- технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла,</li> <li>- современное состояние технологий, применяемых в области художественного металла;</li> <li>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</li> <li>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</li> <li>- целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомительный этап</li> <li>2. Изучение ассортимента современных ювелирных и кованых изделий. Изучение и анализ применяемых технологий</li> <li>3. Работа в фондах музеев города.</li> <li>4. Выполнение планшетов.</li> <li>5. Подготовка отчета по практике.</li> </ol>	
Б2.В.03(П)	<p><b>Производственная – преддипломная практика</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b> формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Для освоения Б2.В.03 (П) <b>«Производственной – преддипломной практики»</b> студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Проектная деятельность», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».</p> <p>Основные компетенции, полученные на «Производственной – преддипломной практике» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Государственная итоговая аттестация».</p> <p>Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей образовательной программы и необходимым при освоении данного вида практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- способностью применять традиционные и современные технологии, требуемые для реализации проекта на практике;</li> </ul> <p>способностью к самоорганизации и самообразованию;</p> <p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ПК-1 способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-2 способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>ПК-3 способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>ПК-7 способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>ПК-9 способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p> <p>ПК-11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы анализа и синтеза полученной информации,</li> <li>- понятие «абстрактного мышления»,</li> <li>- синтез и анализ основных видов технологических процессов художественного металла,</li> <li>- этапы создания абстрактных форм применительно к объектам из металла;</li> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства;</li> <li>- этапы линейно-конструктивного построения объектов,</li> <li>- основы академической живописи,</li> <li>- технологические цепочки исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла,</li> <li>- современное состояние технологий, применяемых в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник художественного металла,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла;</li> <li>- основные способы собрания, анализа, синтеза и систематизации информации об изделиях из металла в декоративно-прикладном искусстве,</li> <li>- основы организации и содержание проектной работы,</li> <li>- семантику орнамента,</li> <li>- основы комплексных функциональных и композиционных решений;</li> <li>- сущность и значение информации в развитии современного общества;</li> <li>- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации,</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные экономические расчеты художественного проекта;</li> <li>- способы копирования художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- варианты изображения художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- технологические особенности выполнения художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- основные виды технологических процессов художественной обработки материалов,</li> <li>- новые технологические процессы в области художественного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- технологии художественной обработки металла,</li> <li>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать и синтезировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла,</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия,</li> <li>- выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области ювелирного, эмальерного дела, сочетание при проектировании и выполнении изделий из металла новых технологий и материалов,</li> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий из металла,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремиться включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать навыки линейно-конструктивного построения изделий из металла,</li> <li>- пользоваться основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора,</li> <li>- пользоваться современной шрифтовой культурой,</li> <li>- применять приемы работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке материалов,</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов;</li> <li>- собрать, анализировать и синтезировать информацию об изделиях из металла в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах,</li> <li>- изображать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов адаптировано материалам и техникам,</li> <li>- составлять технологические карты изделий ДПИ из металла;</li> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению конкретной задачи;</li> <li>- научно обосновывать свои концептуальные предложения;</li> <li>- становить профессиональные задачи и принимать меры по их решению;</li> <li>- измерять физические параметры художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- воспроизводить цвет, фактуру и блеск материала,</li> <li>- производить обмеры реальных изделий в техниках художественной обработки металла;</li> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия,</li> <li>- разрабатывать орнамент в соответствии с проектной идеей, основанной на концептуальном, творческом подходе,</li> <li>- создавать гармоничные формы изделий декоративно-прикладного искусства через комплекс функциональных и композиционно-орнаментальных решений,</li> <li>- выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> </ul>	



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</li> <li><b>владеть/ владеть навыками:</b></li> <li>- навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией и синтезом материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей;</li> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства;</li> <li>- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями,</li> <li>- навыками составления технологических цепочек исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- определением необходимой комбинаторики технологических процессов при выполнении изделий из металла;</li> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник художественного металла,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла;</li> <li>- творческим подходом к поставленным задачам при сборе информации и аналогов в области художественной обработки материалов,</li> <li>- основными приемами синтеза собранного материала,</li> <li>- умением использовать собранный материал при проектировании собственных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- культурой мышления, обобщением, анализом, восприятием информации, постановкой цели и выбором путей ее достижения;</li> <li>- организационно-управленческими решениями в нестандартных ситуациях,</li> <li>-знаниями и конкретными представлениями об основах</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>художественно-промышленного производства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми графическими навыками изображения художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на бумаге,</li> <li>- измерительными инструментами,</li> <li>- технологиями художественной обработки материалов,</li> <li>- приемами объемного и плоскостного моделирования орнамента в изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- средствами композиции, используемыми в построении орнамента и в художественном проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- навыками работы со специальной литературой, сбором материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей;</li> <li>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</li> <li>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</li> <li>- целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомительный этап</li> <li>2. Изучение условий работы творческой группы в рамках современного художественного предприятия</li> <li>3. Разработка проекта авторского изделия по теме выпускной квалификационной работы.</li> <li>4. Выполнение изделия по утвержденному эскизу.</li> <li>5. Подготовка отчета по практике.</li> </ol>	
<b>БЗ</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	
БЗ.Б.01	<p><b>Государственная итоговая аттестация</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями по технологии художественной обработки металла, но и способных в каждом конкретном случае, подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (бакалавриат), установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта.</p> <p>Бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавриат) должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>направленностью образовательной программы и видам профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–художественная,</li> <li>–проектная,</li> <li>–информационно-технологическая,</li> <li>–организационно-управленческая;</li> <li>–научно-исследовательская,</li> <li>–исполнительская,</li> <li>педагогическая.</li> </ul> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ОК-1</b> способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу,</p> <p><b>ОК-2</b> готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения,</p> <p><b>ОК-3</b> готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала,</p> <p><b>ОК-4</b> способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности,</p> <p><b>ОК-5</b> способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах,</p> <p><b>ОК-6</b> способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия,</p> <p><b>ОК-7</b> способность к самоорганизации и самообразованию,</p> <p><b>ОК-8</b> способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности,</p> <p><b>ОК-9</b> способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности,</p> <p><b>ОК-10</b> способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций,</p> <p><b>ОПК-1</b> способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,</p> <p><b>ОПК-2</b> способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями,</p> <p><b>ОПК-3</b> способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании,</p> <p><b>ОПК-4</b> способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании,</p> <p><b>ОПК-5</b> способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин,</p> <p><b>ПК-1</b> способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора,</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями,</p> <p><b>ПК-2</b> способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,</p> <p><b>ПК-3</b> способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</p> <p><b>ПК-4</b> способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений,</p> <p><b>ПК-5</b> способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции,</p> <p><b>ПК-6</b> способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления,</p> <p><b>ПК-7</b> способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений,</p> <p><b>ПК-8</b> способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства,</p> <p><b>ПК-9</b> способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами,</p> <p><b>ПК-10</b> способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства,</p> <p><b>ПК-11</b> контролировать качество изготавливаемых изделий.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>На основании решения Ученого совета университета от 28.03.2018 (протокол № 3) государственные аттестационные испытания 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы проводятся в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– государственного экзамена;</li> <li>– защиты выпускной квалификационной работы.</li> </ul> <p>Государственный экзамен проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии в специально подготовленных аудиториях, выведенных на время экзамена из</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>расписания. Присутствие на государственном экзамене посторонних лиц допускается только с разрешения председателя ГЭК.</p> <p>Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства оперативной и мобильной связи.</p> <p>Государственный экзамен проводится в два этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на первом этапе проверяется сформированность общекультурных компетенций;</li> <li>– на втором этапе проверяется сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с учебным планом.</li> </ul> <p>Государственный экзамен включает 2 теоретических вопроса и 1 практическое задание. Продолжительность экзамена составляет 60 мин на каждого студента.</p> <p>После устного ответа на вопросы экзаменационного билета экзаменуемому могут быть предложены дополнительные вопросы в рамках учебного материала, вынесенного на государственный экзамен.</p> <p>Содержание государственного экзамена</p> <p>Перечень теоретических вопросов, выносимых на государственного экзамена</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раздел декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</li> <li>2. <i>Раздел художественный металл</i></li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нагрудное украшение.</li> <li>2. Этнические мотивы в художественном металле.</li> <li>3. Художественное эмалирование. Арт-объекты, светильники.</li> <li>4. Декоративные арт-объекты с использованием керамики.</li> <li>5. Художественная эмаль. Проект декоративного панно.</li> <li>6. Комплект подиумных украшений.</li> <li>7. Комплект театральных украшений.</li> <li>8. Комплект украшений-трансформеров.</li> <li>9. Проект набора кабинетных арт-объектов.</li> <li>10. Применение стиля стимпанк и его разновидностей в современном декоративно-прикладном искусстве.</li> <li>11. Особенности стиля модерн в современном ювелирном искусстве.</li> <li>12. Комплект мужских аксессуаров.</li> <li>13. Применение нетрадиционных материалов в процессе проектирования и выполнения объектов декоративно-прикладного искусства.</li> </ol> <p>Сочетание различных техник и технологий в современных изделиях декоративно-прикладного искусства.</p>	
<b>ФТД</b>	<b>Факультативы</b>	
ФТД.В.01	<p><b>Художественное эмалирование</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b> формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных</p>	36 (1)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>компетенций в области <b>изобразительного и декоративно-прикладного искусства</b>, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории орнамента, владеющих необходимым и достаточным уровнем проектной деятельности для решения творческих задач на основе гуманистических и эстетических ценностей и путем творческого подхода к разработке орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки <b>54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»</b>.</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины <b>«Художественное эмалирование»</b> студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины <b>«Основы производственного мастерства»</b>, <b>«Материаловедение»</b>, <b>«Проектная деятельность»</b>.</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине <b>«Художественное эмалирование»</b> являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: <b>«Проектная деятельность»</b> <b>«Основы производственного мастерства»</b>, <b>«Компьютерное проектирование изделий ДПИ»</b>, <b>«История художественного металла»</b>, <b>«Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»</b>, <b>«Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»</b>, <b>«Производственная - преддипломная практика»</b>.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ПК-2 способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>и воплощать их в материале</p> <p>ПК – 4 способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>ПК – 11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные графические и живописные способы и методы, используемые в процессе проектирования,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства;</li> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий ДПИ и НП,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из природных материалов,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработке природных материалов;</li> </ul> <p>основы организации проектной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможные решения задач, подходов к выполнению проекта,</li> <li>- содержание проектной работы,</li> <li>- основы комплексных функциональных и композиционных решений;</li> <li>- технологии художественной обработки природных материалов,</li> <li>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП,</li> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий из металла,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии и материалы, появляющиеся в художественной промышленности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки металла и камня для более полной реализации художественного замысла;</li> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов,</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки природных материалов;</li> <li>- определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей,</li> <li>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения,</li> <li>- определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла,</li> <li>- развивать творческие подходы при выполнении проектных задач;</li> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП,</li> <li>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> <li>- навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства;</li> <li>- необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- выстраивать технологические цепочки для выполнения изделия,</li> <li>- знаниями особенностей технологических процессов в области ДПИ и НП;</li> <li>- основами организации проектной работы,</li> <li>- творческим подходом к поставленным задачам,</li> <li>- готовностью к разработке проектных идей,</li> <li>- вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла;</li> </ul>	



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</li> <li>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</li> <li>- целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам;</li> </ul> Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. Особенности технологии выемчатой эмали	
ФТД.В.02	<p><b>Художественный текстиль</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b> формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающих процессы работы с художественным текстилем, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории развития традиционных техник художественного текстиля; развитие творческих способностей и познавательной активности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>Для освоения дисциплины «<b>Художественный текстиль</b>» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «<b>Художественный текстиль</b>» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История декоративно-прикладного искусства», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ПК-2 способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>ПК – 4 способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>ПК – 11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает о возможных сферах и направлениях саморазвития и</li> </ul>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания изделий художественного текстиля;</li> <li>- современные тенденции развития авторского художественного текстиля как вида декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий ДПИ и НП;</li> <li>- вариативные комбинации техник, используемых при создании изделий из текстиля,</li> <li>- характеристики используемых материалов;</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских по художественному текстилю;</li> <li>- основы организации проектной работы,</li> <li>- возможные решения задач, подходов к выполнению проекта,</li> <li>- основы комплексных функциональных и композиционных решений;</li> <li>- технологии художественной обработки текстиля;</li> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять самостоятельный поиск новой информации в области художественного текстиля, новых технологий и материалов,</li> <li>- ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы при проектировании художественного текстиля;</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки текстиля, а также стремиться включать новые современные технологии и материалы;</li> <li>- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании текстильных изделий;</li> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства, опираясь на принципы художественного оформления текстильных изделий;</li> <li>- применять традиционные техники для создания современных авторских текстильных изделий;</li> <li>- определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей,</li> <li>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения,</li> <li>- реализовать проект в материале, основываясь на знаниях принципов художественного оформления текстильных изделий;</li> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении текстильных изделий,</li> <li>- определять и анализировать качества исполнения текстильных изделий,</li> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделия;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной, творческой работы при создании текстильных художественных изделий;</li> <li>- опытом анализа и использования различных источников информации для раскрытия своего художественно-творческого потенциала;</li> <li>- необходимыми инструментами и оборудованием для создания текстильных изделий в различных техниках,</li> <li>- выстраивать технологические цепочки для выполнения текстильных изделий,</li> <li>- основами организации проектной работы,</li> <li>- творческим подходом к поставленным задачам,</li> <li>- готовностью к разработке проектных идей,</li> <li>- методикой контроля качества изготавливаемого текстильного изделия;</li> <li>- навыками работы с материалами и изделиями в области художественной обработке текстиля.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Виды ручной росписи текстильных художественных изделий.</p>	