

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы
Дизайн среды

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
Б1	Дисциплины (модули)	
Б1.Б	Базовая часть	
Б1.Б.01	<p>История</p> <p>1 Цели освоения дисциплины (модуля)</p> <p>Целями освоения дисциплины «История» являются:</p> <p style="padding-left: 20px;">сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.</p> <p style="text-align: center;">3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) «история» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p> <p style="padding-left: 20px;">Знать Основные события исторического процесса в хронологической последовательности</p> <p style="padding-left: 20px;">Уметь Применять понятийно-категориальный аппарат при изложении основных фактов и явлений истории</p> <p style="padding-left: 20px;">Владеть Навыками воспроизведения основных исторических событий в хронологической последовательности</p> <p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p style="padding-left: 20px;">Знать Основные проблемы, периоды, тенденции и особенности исторического процесса, причинно-следственные связи</p> <p style="padding-left: 20px;">Уметь Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому</p> <p style="padding-left: 20px;">Владеть Навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 51,1 акад. часов: <li style="padding-left: 20px;">– аудиторная – 48 акад. часов; <li style="padding-left: 20px;">– внеаудиторная – 3,1 акад. часов – самостоятельная работа – 57,2 акад. часов; – подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа <p>1. Раздел История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки</p> <p>1.1. Тема Теория и методология исторической науки</p> <p>2. Раздел Древнейшая стадия истории человечества</p> <p>2.1. Тема Государство и общество в Древнем мире</p> <p>2.2. Тема Древнерусское государство в IX – XII вв.</p> <p>3. Раздел Средневековье как стадия исторического процесса</p> <p>3.1. Тема Средневековье как стадия всемирного исторического процесса.</p> <p>3.2. Тема Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками</p> <p>3.3. Тема Образование и становление русского централизованного государства в XIV – первой трети XVI вв.</p> <p>4. Раздел Россия и мир в XVI-XVIII вв.</p> <p>4.1. Тема Раннее Новое Время: переход к индустриальному обществу</p> <p>4.2. Тема Иван Грозный: реформы и опричнина</p> <p>4.3. Тема Россия в XVII в.</p>	144 (4)

	<p>4.4. Тема Преобразования традиционного общества при Петре I</p> <p>4.5. Тема Дворцовые перевороты. Правление Екатерины II</p> <p>5. Раздел Россия и мир в XIX веке.</p> <p>5.1. Тема Мир XVIII – XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.</p> <p>5.2. Тема Россия в первой половине XIX в.</p> <p>5.3. Тема Россия во второй половине XIX в.</p> <p>6. Раздел Россия и мир в конце XIX- начале XX вв.</p> <p>6.1. Тема Мир в начале XX века. Первая мировая война.</p> <p>6.2. Тема Первая российская революция и ее последствия.</p> <p>6.3. Тема Россия в 1917 г.</p> <p>7. Раздел Россия и мир между двумя мировыми войнам. Вторая мировая война.</p> <p>7.1. Тема Мир между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война.</p> <p>7.2. Тема Социалистическая революция и становление советской власти (октябрь 1917-май 1918 гг.). Гражданская война и интервенция</p> <p>7.3. Тема Внутренняя политика СССР в 1920 – 1930-е гг.</p> <p>7.4. Тема СССР в годы Великой Отечественной войны</p> <p>8 Раздел Россия и мир во второй половине XX века.</p> <p>8.1. Тема Послевоенное устройство мира (1946 – 1991)</p> <p>8.2. Тема СССР в 1945-1964 гг.: послевоенное восстановление народного хозяйства и попытки реформирования</p> <p>8.3. Тема СССР в 1965 – 1991 гг.</p> <p>9 Раздел Мир на рубеже XX-XXI вв.: пути развития современной цивилизации, интеграционные процессы, международные отношения</p> <p>9.1. Тема Мировое сообщество на рубеже XX – XXI веков</p> <p>9.2. Тема Внутренняя политика Российской Федерации (1991 – 2000-е гг.).</p>	
Б1.Б.02	<p>Иностранный язык (английский)</p> <p>1 Цели освоения дисциплины (модуля)</p> <p>Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования. <p>Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) социализацию личности; 2) организацию обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области; 3) осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. <p>В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>Знать лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвострановедческие и социокультурные особенности стран изучаемого языка.</p> <p>Уметь читать и извлекать информацию из иноязычных текстов; свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку зрения</p> <p>Владеть навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; нормами речевого этикета.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачётных единиц 252 акад. часа, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 106,5 акад. часов: <ul style="list-style-type: none"> – аудиторная – 104 акад. часа; – внеаудиторная – 2,5 акад. часов; – самостоятельная работа – 109,8 акад. часов; 	252 (7)

– подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа.

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

1. Я и моя семья в современном мире

1.1. Развитие и совершенствование умений, навыков чтения, говорения и письма по теме «О себе».

1.2. Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: "Порядок слов в простом предложении, виды предложений"

1.3. Развитие и совершенствование умений, навыков чтения, говорения и письма по теме «Моя семья»

2. Я и моё образование

2.1. Развитие умений и навыков чтения и письма по теме:

«Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста»

2.2. Развитие навыков говорения и письма по теме «Система высшего образования в России и странах изучаемого языка»

2.3. Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом «Числительное, местоимение и его виды»

2.4 Употребительные выражения

речевого этикета по теме «Студенческая жизнь» (формы обращения, приветствия и сопутствующие реплики при встрече, прощании)

3. Я и мир

3.1. Развитие умений и навыков чтения и письма по теме: «Географическое положение и политическая система страны изучаемого языка»

3.2. Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: «Имя существительное» (число, род, падеж, артикли)

3.3. Развитие навыков говорения по теме «Культура и традиции страны изучаемого языка»

3.4. Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: «Имя прилагательное и наречие»

3.5. Развитие навыков чтения по теме «Международный туризм»

4. Я и моя будущая профессия

4.1. Развитие умений и навыков чтения и письма по теме: «Рынок труда, вакансии, поиск работы»

4.2. Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: «Видовременные формы глагола»

4.3. Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: «Сложноподчинённое предложение»

4.4. Развитие навыков чтения и говорения по теме «Профессии и сферы профессиональной деятельности»

Иностранный язык (немецкий)

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является:

- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:

1) социализацию личности;

2) организацию обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

3) осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Знать лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвострановедческие и социокультурные особенности стран изучаемого языка.

	<p>Уметь читать и извлекать информацию из иноязычных текстов; свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку зрения</p> <p>Владеть навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; нормами речевого этикета.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачётных единиц 252 акад. часа, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 106,5 акад. часов: <ul style="list-style-type: none"> – аудиторная – 104 акад. часа; – внеаудиторная – 2,5 акад. часов; – самостоятельная работа – 109,8 акад. часов; – подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Я и моя семья в современном мире</p> <p>1.1. Развитие и совершенствование умений, навыков чтения, говорения и письма по теме «О себе».</p> <p>1.2. Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: "Порядок слов в простом предложении, виды предложений»</p> <p>1.3. Развитие и совершенствование умений, навыков чтения, говорения и письма по теме «Моя семья»</p> <p>2. Я и моё образование</p> <p>2.1. Развитие умений и навыков чтения и письма по теме: «Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста»</p> <p>2.2. Развитие навыков говорения и письма по теме «Система высшего образования в России и странах изучаемого языка».</p> <p>2.3. Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом «Числительное, местоимение и его виды»</p> <p>2.4 Употребительные выражения речевого этикета по теме «Студенческая жизнь» (формы обращения, приветствия и сопутствующие реплики при встрече, прощании)</p> <p>3. Я и мир</p> <p>3.1. Развитие умений и навыков чтения и письма по теме: «Географическое положение и политическая система страны изучаемого языка»</p> <p>3.2. Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: «Имя существительное» (число, род, падеж, артикли)</p> <p>3.3. Развитие навыков говорения по теме «Культура и традиции страны изучаемого языка»</p> <p>3.4. Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: «Имя прилагательное и наречие»</p> <p>3.5. Развитие навыков чтения по теме «Международный туризм»</p> <p>4. Я и моя будущая профессия</p> <p>4.1. Развитие умений и навыков чтения и письма по теме: «Рынок труда, вакансии, поиск работы»</p> <p>4.2. Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: «Видовременные формы глагола».</p> <p>4.3. Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: «Сложноподчинённое предложение».</p> <p>4.4. Развитие навыков чтения и говорения по теме «Профессии и сферы профессиональной деятельности».</p>	
Б1.Б.03	<p>Философия</p> <p>1 Цели освоения дисциплины (модуля)</p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Философия» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности. предоставление необходимого минимума знаний для формирования мировоззренческих оснований научно-исследовательской деятельности; сформировать представление о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира; 	144 (4)

	<p>сформировать целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе и общественной жизни;</p> <p>привить навыки работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами;</p> <p>сформировать представление о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;</p> <p>сформировать представление о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе;</p> <p>сформировать представление о ценностных основаниях человеческой деятельности;</p> <p>определить основания активной жизненной позиции, ввести в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) «Философия» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах; основные направления философии и различия философских школ в контексте истории; основные направления и проблематику современной философии; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания; представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии; сравнивать различные философские концепции по конкретной проблеме; уметь отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания на которых строится философская концепция или система; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками работы с философскими источниками и критической литературой; приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох; способами обоснования решения (индукция, дедукция, по аналогии) проблемной ситуации; владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций <p>ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> логические формы мышления и правила оперирования с ними; основные принципы обобщения, анализа и систематизации информации <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> оперировать логическими формами мышления; обобщать, анализировать и систематизировать информацию <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками оперирования логическими формами мышления; навыками обобщения, анализа и систематизации информации. <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 акад. часов, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 51,9 акад. часов; – аудиторная – 48 акад. часов; – внеаудиторная – 3,9 акад. часов – самостоятельная работа – 56,4 акад. часов; – подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Две автономные системы мир и человек 2. Многообразие картин материального мира 3. Идеальное как самостоятельная сфера мира 	
Б1.Б.04	<p>Экономика</p> <p>1 Цели освоения дисциплины (модуля)</p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Экономика» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение фундаментальных закономерностей экономического развития общества, лежащих в основе всей системы экономических знаний, анализ функционирования ры- 	108(3)

ночной экономики на микро и макроуровне, определение роли государственных институтов в экономике, рассмотрение теоретических концепций, обосновывающих механизм эффективного функционирования экономики;

- формирование у студентов основ экономического мышления;
- выработка способности использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;
- формирование компетенций, необходимых при решении профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины (модуля) «Экономика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

Знать

основные термины, определения, экономические законы и взаимозависимости на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;

методы исследования экономических отношений на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;

методики расчета важнейших экономических показателей и коэффициентов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;

теоретические принципы выработки экономической политики на уровне государства и на уровне отдельного предприятия.

Уметь

ориентироваться в типовых экономических ситуациях, основных вопросах экономической политики;

использовать элементы экономического анализа в своей профессиональной деятельности;

рационально организовать свое экономическое поведение в качестве агента рыночных отношений;

анализировать и объективно оценивать процессы и явления, осуществляющиеся в рамках национальной экономики в целом и отдельного предприятия в частности.

ориентироваться в учебной, справочной и научной литературе.

Владеть

методами и приемами анализа экономических явлений и процессов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;

практическими навыками использования экономических знаний на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике;

на основании теоретических знаний принимать решения на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;

самостоятельно приобретать, усваивать и применять экономические знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 48,9 акад. часов:

– аудиторная – 48 акад. часов;

– внеаудиторная – 0,9 акад. часов

– самостоятельная работа – 59,1 акад. часов

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

Раздел 1. Введение в экономическую теорию. Определение экономики, основные понятия и определения. Факторы производства. Структура экономики. Границы производственных возможностей общества.

Раздел 2. Законы рыночной экономики: спрос, предложение, ценообразование.

Рынок: сущность, структура и инфраструктура, роль в общественном воспроизводстве. Спрос и предложение. Равновесная цена. Государственное вмешательство в рыночное ценообразование и его формы. Эластичность спроса и предложения.

Раздел 3. Производитель и потребитель в рыночной экономике.

Основы потребительского поведения. Основы теории производства. Производственная функция. Издержки производства: понятие, виды. Выручка. Прибыль. Рентабельность. Определение цены и объема производства. Рынок ресурсов: особенности их экономического анализа.

Раздел 4. Конкуренция: виды рыночных структур.

Особенности рынка совершенной конкуренции. Три типа рынков несовершенной конкуренции. Антимонопольное регулирование.

Раздел 5. Закономерности функционирования национальной экономики. Система национальных счетов (СНС) как способ единообразного описания различных сторон макро-

	<p>экономики. Основные макроэкономические показатели. Совокупный спрос, совокупное предложение. Модели макроэкономического равновесия.</p> <p>Раздел 6. Цикличность экономического развития. Циклическое развитие экономики. Инфляция: сущность, оценка, причины возникновения, формы, социально-экономические последствия. Безработица: сущность, формы, оценка. Антиинфляционное регулирование.</p> <p>Раздел 7. Экономическая политика государства.</p> <p>Финансовая система и финансовая политика государства. Налоги: сущность, функции. Кредитно-денежная система государства. Теоретические основы кредитно-денежной политики.</p> <p>Раздел 8. Предприятие как хозяйствующий субъект рыночной экономики.</p> <p>Понятие предприятия как юридического лица. Организационно-правовые формы предприятий. Формы объединения предприятий. Структура предприятия.</p> <p>Раздел 9. Ресурсы предприятия.</p> <p>Трудовые ресурсы предприятий. Основные фонды предприятий. Оборотные средства предприятий. Эффективность использования ресурсов предприятия.</p> <p>Раздел 10. Затраты и финансовые результаты деятельности предприятия.</p> <p>Понятие себестоимости ее виды. Калькуляция. Состав и структура цены. Порядок формирования и виды прибыли предприятия. Точка безубыточности и запас финансовой прочности.</p> <p>Раздел 11. История экономических учений.</p> <p>Экономические мысли древнего мира и средневековья. Меркантилизм. Физиократы. Классическая политэкономия. Марксизм. Кейнсианство. Маржинализм. Монетаризм. Неокейнсианство.</p>	
Б1.Б.05	<p>Правоведение</p> <p>Цели освоения дисциплины (модуля)</p> <p>Целями освоения дисциплины «Правоведение» являются: формирование у студентов знаний для правового ориентирования в системе законодательства, определение соотношения юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни, изучение основополагающих правовых понятий.</p> <p>В результате освоения дисциплины «Правоведение» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОК-4 Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</p> <p>Знать основные правовые понятия; основные источники права; принципы применения юридической ответственности.</p> <p>Уметь ориентироваться в системе законодательства; определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни; разрабатывать документы правового характера; приобретать знания в области права; корректно выражать и аргументированно обосновывать свою юридическую позицию.</p> <p>Владеть практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций; практическими навыками совершения юридических действий в соответствии с законом; навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав; способами совершенствования правовых знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часа, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 55,9 акад. часов; – аудиторная – 54 акад. часов; – внеаудиторная – 1,9 акад. часов – самостоятельная работа – 88,1 акад. часов; <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел Основы государства и права</p> <p>1.1. Тема Государство: понятие, признаки, формы. Основы конституционного строя Российской Федерации</p>	144 (4)

	<p>1.2. Тема Право: понятие, источники. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе. Борьба с коррупцией.</p> <p>2. Раздел Основы частного права</p> <p>2.1. Тема Основы гражданского права</p> <p>2.2. Тема Основы семейного права</p> <p>2.3. Тема Основы трудового права</p> <p>3. Раздел Основы публичного права</p> <p>3.1. Тема Основы административного права</p> <p>3.2. Тема Основы уголовного права</p> <p>3.3. Тема Основы экологического права</p> <p>4. Раздел Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности</p> <p>4.1. Тема Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.</p>	
Б1.Б.06	<p>Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде</p> <p>Целями освоения дисциплины «Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общекультурных компетенций; - формирование, закрепление и расширение базовых знаний о языке как науке и о культуре речи; - выделение и описание основных функциональных стилей современного русского литературного языка; характеристика их языковых и экстралингвистических особенностей; - выработка коммуникативных умений и навыков владения письменной и устной формами речи в сфере профессиональной и бытовой коммуникации. <p>В результате освоения дисциплины «Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>Знать - нормы литературного языка в его устной и письменной форме и логические законы построения высказывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативные качества речи в их системе; - стандартные методики создания различных типов текстов. <p>Уметь - грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать степень эффективности общения; - формулировать речевые интенции коммуникантов. <p>Владеть - нормами литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками устного и письменного изложения и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и типом текста; - знаниями о нормах общения и способностью профессионального межличностного и межкультурного взаимодействия. <p>ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</p> <p>Знать - основные критерии эффективности речевого общения и логические законы построения высказывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику речевого общения в условиях межкультурных контактов; - формы и методы речевого общения в команде в условиях поликультурных контактов. <p>Уметь - анализировать проблемы общения в команде;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в мире культурных норм и ценностей; - обозначать проблемные области общения в сфере межкультурной коммуникации для прогнозирования будущих событий. <p>Владеть - навыками построения эффективного общения в условиях профессиональной коммуникации</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками речевого взаимодействия на основе принятых в обществе норм; - навыками речевого взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде. <p>ОПК-5 владением основами профессиональной этики и речевой культуры</p> <p>Знать - правила ведения диалога в учебно-воспитательной и научной коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - языковые нормы письменной и устной профессиональной речи; - специфику организации текста в соответствии с требованиями жанра. 	144/4

	<p>Уметь - воспринимать информацию, отбирая главное, необходимое для собственных логических построений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять результаты собственных исследований; - демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации. <p>Владеть риторическими навыками в устной и письменной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения; - навыками участия в дискуссии. <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часа, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 48,9 акад. часа: – аудиторная – 48 акад. часов – внеаудиторная – 0,9 акад. часа – самостоятельная работа – 95,1 акад. часа 	
Б1.Б.07	<p>Технология командообразования и саморазвития</p> <p>1 Цели освоения дисциплины (модуля)</p> <p>Целями освоения дисциплины «Технология командообразования и саморазвития» являются формирование профессионально-педагогической компетентности будущего специалиста, овладение студентами теоретико-методологическими и прикладными знаниями, а также технологическими и практическими умениями в области психологии, социологии, отношения к психолого-педагогическим знаниям как личностным и профессионально значимым, развитие психолого-педагогических способностей студентов, творчества, установки на самообразование и самосовершенствование.</p> <p>2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)</p> <p>Дисциплина «Технология командообразования и саморазвития» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Философия», «Психология», «Педагогика».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в ходе изучения: «Введение в направление», «Дизайн мебели», «Графическое проектирование».</p> <p>3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) «Технология командообразования и саморазвития» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОК-6 способность работать в команде, толерантно воспринимая, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Знать основные определения и понятия необходимые для понимания сущности, структуры и функций командного взаимодействия</p> <p>Уметь при планировании и осуществлении образовательной деятельности реализовать развивающий потенциал командной работы</p> <p>Владеть практическими навыками обосновывать и оценивать результативность своей работы в команде.</p> <p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>Знать содержание понятий «самоорганизация» и «самообразование»</p> <p>Уметь анализировать методические разработки, образовательный процесс, командные действия, выявляя используемые методики и технологии командной работы и диагностики и оценивая их психологическое значение; проектировать средства и ресурсы командной работы в рамках использования современных психологических методик и технологий.</p> <p>Владеть современными методами и технологиями командной работы</p> <p>ПК-4 способность работать в научноисследовательских и производственных коллективах и решать задачи профессиональной деятельности</p> <p>Знать особенности использования активных методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности.</p> <p>Уметь проектировать командные действия с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие у готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности.</p> <p>Владеть способами реализации командных проектов с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся командных</p>	108(3)

	<p>способностей, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часа, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 37 акад. часа: – аудиторная – 36 акад. часов – внеаудиторная – 1 акад. часа – самостоятельная работа – 71 акад. часа <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в дисциплину <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Общая характеристика технологии ко-мандообразования и саморазвития 1.2. Особенности командной работы 1.3. Профессионально-личностное становление и развитие личности 2. Общие основы психологической науки <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Психология как наука 2.2. Образовательный процесс 2.3. Методология психологического исследования 3. История образования и педагогической мысли <ol style="list-style-type: none"> 3.1. История развития психологии в России и за рубежом: сравнительно-сопоставительный анализ. Междисциплинарный характер изучения дисциплины. Методология научных исследований в ТКиС. 3.2. Психика, структура психики, мозг и психика 3.3. Психические свойства: темперамент. История темперамента. Психологическая природа и профессиональная направленность. Гендерный тип личности: характеристика гендерных ролей в психологии 3.4. Психические свойства: характер. Понятие акцентуации характера. Характерологические особенности личности. Способности, способности и направленность 4. Технология командообразования <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Сущность, движущие силы и структура командной работы 4.2. Понятие «команда». Характеристика командных ролей. 4.3. Технология, методы и средства повышения эффективности командообразования в группах. 4.4. Конфликтные ситуации в коллективе. Виды конфликтов и способы их устранения. 	
Б1.Б.08	<p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Цели освоения дисциплины (модуля)</p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Безопасность жизнедеятельности» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков в области оказания приемов первой помощи; - изучение методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций в соответствии с современными тенденциями; <p>В результате освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>Знать: - методы и приемы оказания первой помощи, защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и их особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения; - государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций. <p>Уметь: - обсуждать способы эффективного решения в области использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оценивать риск их реализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне; - корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания. <p>Владеть: - способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оказания первой медицинской помощи детям и взрослым; <p>ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и</p>	4

	<p>этическую ответственность за принятые решения Знать: - Знать: принципы и алгоритм принятия решений в нестандартных ситуациях Уметь: - находить организационноуправленческие решения в нестандартных ситуациях Владеть: - умением находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность. Общая трудоемкость дисциплины составляет <u>4</u> единицы <u>144</u> акад. часов, в том числе: - контактная работа <u>58,1</u> акад. час; - аудиторная <u>54</u> акад. часов; - внеаудиторная <u>4,1</u> акад. часа; - самостоятельная работа <u>50,2</u> акад. часа - подготовка к экзамену <u>35,7</u> акад. Часа Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях 1.1. Классификация чрезвычайных ситуаций. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций 1.2. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них 1.3. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них 1.4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них/ Антропогенные воздействия на окружающую среду 1.5 Чрезвычайные ситуации военного характера и защита от них Гражданская оборона РФ. Способы и средства защиты населения. 1.6. Безопасность в городе, на транспорте и в быту. 2 Первая помощь в условиях чрезвычайной ситуации. Основы первичной сортировки и эвакуации пострадавших. 2. 1. Терминальные состояния. Основы сердечно легочной реанимации. 2. 2. Первая помощь при ранениях. Синдром длительного раздавливания 2. 3. Первая помощь при кровотечениях 2.4. Первая помощь при переломах костей, вывихах, растяжениях связок и ушибах. 2.5. Первая помощь при ожогах и отморожениях. 2.6. Первая помощь при отравлениях. 2.7. Первая помощь при острых состояниях. Некоторые аспекты сохранения личной психологической устойчивости в условиях чрезвычайной ситуации. 2.8. Первичная сортировка пострадавших писк и эвакуация.</p>	
Б1.Б.09	<p>Психология визуального восприятия графических изображений Целью освоения дисциплины «Психология визуального восприятия графических изображений» является формирование у студентов представления о психологии личности и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе и профессиональном качестве дизайнерского мышления. В результате освоения дисциплины «Визуальное восприятие графических изображений» обучающийся должен обладать следующими компетенциями: ОК-7 -способностью к самоорганизации и самообразованию. Знать о необходимости самоорганизации и самообразовании в профессиональной деятельности. Уметь саморганизовываться в образовательной и профессиональной деятельности. Владеть способностью к самоорганизации и самообразованию. ОК-10 -способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Знать знания о значении абстрактного мышления, анализа и синтеза в образовательной и профессиональной деятельности дизайнера. Уметь абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать Владеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Общая трудоемкость дисциплины составляет <u>3</u> зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе: – контактная работа – 58,1 акад. часов; – аудиторная – 54 акад. часов;ё - внеаудиторная – 4,1 акад. часов; – самостоятельная работа – 14,2 акад. часов; Контроль (экзамен) –35,7 акад. часов. Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. Раздел. Психология личности 1.1.Тема: психология визуального восприятия как специальная наука. Отрасли психологии, в том числе соприкасающиеся с дизайнерской профессией.</p>	108/3

	<p>1.2. Тема: основные закономерности деятельности высшей нервной системы.</p> <p>1.3. Тема: общее понятие о личности. Деятельность в процессе формирования личности. Профессиональная деятельность дизайнера.</p> <p>1.4. Тема: роль и значение внимания. Виды внимания</p> <p>2. Раздел. Восприятие как познавательный процесс.</p> <p>2.1. Тема: зрительские ощущения как первичная форма познания мира. Устройство человеческого глаза. Физиологическая основа зрительного восприятия.</p> <p>2.2. Тема: визуальное восприятие. Условия оптимального восприятия объектов.</p> <p>2.3. Тема: виды восприятия. Мышление и визуальное восприятие.</p> <p>2.4. Тема: память и свойства визуального восприятия. Пространственные представления и процесс их формирования. Воображение в художественном творчестве.</p> <p>Раздел 3. История возникновения и развития изображений</p> <p>3.1. Тема: причины возникновения изображений и роль визуального восприятия в их создании</p> <p>3.2. Тема: функции изображений. Тема: искусственные изображения и их роль в истории человечества</p> <p>3.3.Тема: зарождение проектных изображений. Техноизображения как симбиоз науки и искусства.</p> <p>3.4.Тема: свойства изображений. Наглядность как основное свойство изображений. Виды наглядности.</p> <p>Раздел 4. Графические изображения в процессе проектирования.</p> <p>4.1 Тема: классификация проектных изображений и особенности их восприятия. Ортогональные чертежи в проектировании.</p> <p>4.2. Тема: Кроки, наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.</p> <p>4.3. Тема: аксонометрические и перспективные изображения.</p> <p>4.4. Тема: Анализ проектных экспозиций с учетом визуального восприятия.</p>	
Б1.Б.10	<p>История искусств</p> <p>Целями освоения дисциплины «История искусств» являются: формирование у студентов системы знаний по истории и теории пластических искусств, комплексного представления о культурно-историческом своеобразии различных эпох зарубежного и русского искусства, целостной картины мира.</p> <p>В результате освоения дисциплины «История искусств» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОК - 5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>Знать - основные закономерности и особенности развития художественного процесса;</p> <p>- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории искусств</p> <p>Уметь - осмысливать процессы, события и явления в искусстве в их динамике и взаимосвязи;</p> <p>- применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности и использовать их на междисциплинарном уровне</p> <p>Владеть - навыками выражения и обоснования собственной позиции в вопросах, связанных с культурными историческими процессами;</p> <p>- навыками анализа художественного произведения</p> <p>ПК – 12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>Знать - методы научных исследований и способы анализа художественных произведений для создания дизайн проектов;</p> <p>- способы систематизации подготовительного материала в рамках ведения научного исследования при создании дизайн - проектов.</p> <p>Уметь - собирать, анализировать и систематизировать искусствоведческий материал при создании дизайн-проектов</p> <p>Владеть - навыками работы с разноплановыми источниками;</p> <p>- способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации;</p> <p>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет <u>6</u> зачетных единиц <u>216</u> акад. часов, в том числе:</p> <p>- контактная работа – 111,8 акад. часов;</p> <p>- аудиторная – 102 акад. часов;</p>	216/6

- внеаудиторная – 9,8 акад. часов
- самостоятельная работа – 41,8 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 62,4 акад. Часа

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

1. Раздел. Искусство Древнего мира.
 - 1.1. Тема: введение в изучение истории искусств.
 - 1.2. Происхождение искусства. Первобытное искусство.
 - 1.3. Искусство Древнего Египта. Основные этапы развития.
 - 1.4. Тема: Искусство Месопотамии. Основные этапы развития.
 - 1.5. Тема: Эгейское (крито-микенское) искусство.
 - 1.6. Тема: Искусство Древней Греции.
 - 1.7. Тема: Искусство этрусков.
 - 1.8. Искусство Древнего Рима.
2. Раздел. Искусство Средних веков – эпоха Возрождения.
 - 2.1. Искусство Византии
 - 2.2. Тема: Искусство средних веков: дороманский, романский.
 - 2.3. Тема: Искусство средних веков: готический периоды.
 - 2.4. Тема: Искусство Византии
 - 2.5. Тема: Искусство итальянского Возрождения.
 - 2.6. Тема: Искусство северного Возрождения.
3. Раздел. Древнерусское искусство
 - 3.1. Тема: Общая характеристика искусства Древней Руси.
 - 3.2. Тема: Архитектура Древней Руси.
 - 3.3. Тема: Монументальная живопись Древней Руси.
 - 3.4. Тема: Основы понимания древнерусской иконописи
4. Раздел. Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв.
 - 4.1. Тема: Стили барокко. Искусство Италии XVII в.
 - 4.2. Тема: Искусство Франции XVII в. Классицизм
 - 4.3. Тема: Искусство Фландрии, Голландии и Испании XVII века.
 - 4.4. Тема: Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо.
 - 4.5. Тема: Искусство Франции 2 пол. XVIII века. Неоклассицизм.
5. Раздел. Зарубежное искусство XIX.
 - 5.1. Тема: Романтизм в европейском искусстве XIX века
 - 5.2. Реализм в европейском искусстве XIX века
 - 5.3. Тема: Импрессионизм и постимпрессионизм.
 - 5.4. Тема: Скульптура 2 пол. XIX в.
 - 5.5. Тема: Стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв.
6. Раздел. Русское искусство XVIII в.
 - 6.1. Тема: Общая характеристика русского искусства XVIII века. Искусство петровской эпохи.
 - 6.2. Тема: Русское искусство середины XVIII века.
 - 6.3. Тема: Русское искусство 2-й пол XVIII века.
 - 6.4. Тема: Архитектура и скульптура 2 –пол. XVIII в.
7. Раздел. Русское искусство XIX в.
 - 7.1. Тема: Общая характеристика русского искусства 1-й пол. XIX века. Архитектура
 - 7.2. Тема: Русское искусство 1-й пол. XIX века. Скульптура.
 - 7.3. Тема: Русское искусство 1-й пол. XIX века. Живопись.
 - 7.4. Тема: Русское искусство 2-й пол. XIX века.
 - 7.5. Тема: Объединение ТПХВ. Основные жанры и художники.
8. Раздел. Отечественное искусства рубежа XIX – XX вв.
 - 8.1. Тема: Архитектура и скульптура рубежа XIX – XX веков.
 - 8.2. Тема: Творческие объединения рубежа веков: «Мир искусства».
 - 8.3. Тема: Творческие объединения рубежа веков: «Союз русских художников», «Голубая роза».
 - 8.4. Тема: Творческие объединения рубежа веков: «Бубновый валет».
 - 8.5. Тема: Русский авангард начала XX века.
9. Раздел Зарубежное искусство XX в.
 - 9.1. Тема: Модернизм в зарубежном искусстве XX века.
 - 9.2. Тема: Постмодернизм в зарубежном искусстве XX века.
 - 9.3. Тема: Основные этапы развития зарубежной архитектуры XX века.
 - 9.4. Тема: Зарубежная скульптура XX века.
10. Раздел Отечественное искусство XX века.
 - 10.1.1. Тема: Искусство первых лет советской власти.

	<p>10.2. Тема: Советское искусство 20-х г. XX в.</p> <p>10.3. Тема: Советское искусство 30-х и 40-х. гг. XX в.</p> <p>10.4. Тема: Советское искусство 60-х и 70-х. гг. XX в.</p> <p>10.5. Тема: Советское искусство 80-х г. XX в. Художники советского андеграунда и русского зарубежья.</p>	
Б1.Б.11	<p>Академический рисунок</p> <p>Целью освоения дисциплины «Академический рисунок» являются: повышение исходного уровня владения рисунком достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач и дальнейшего самообразования.</p> <p>В результате освоения дисциплины «Академический рисунок» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Знать -Методы ведения рисунка, -Приемы передачи изображения , -Материал используемый в работе, Уметь -Применять различные материалы, Последовательно вести рисунок используя методы и приемы изображения.</p> <p>Владеть -Навыками работы с материалом , -Методами и приемами работы в рисунке</p> <p>ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>Знать -Приемы и методы работы; -Методическую последовательность ведения рисунка; -Принципы выбора техники исполнения; Уметь -Применять приемы и методы в художественно-творческой деятельности. -Применять методику построения изображения на плоскости, Владеть -Навыками работы в академическом рисунке</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц 360 акад. часов, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контактная работа - 242,6 акад. часов: <ul style="list-style-type: none"> - аудиторная 240 акад. часов; - внеаудиторная - 2,6 акад. часов - самостоятельная работа – 81,7 акад. часов; - подготовка к экзамену 35,7 акад. часа <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раздел Рисунок натюрморта <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Натюрморт из геометрических тел 1.2. Рисование бытовых предметов, ин-струментов, технических деталей машин 1.3.. Натюрморт из бытовых предметов 1.4. Рисование драпировок 1.5. Рисование бытовых предметов с часть интерьерного пространства 2.Раздел «Архитектурные детали» <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Рисунок гипсовой розетки 2.2. Рисунок капители. 3. Раздел Рисунок головы человека <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Рисунок гипсовых частей лица 3.2. Рисунок гипсовой головы (обрубков) 3.3. Рисунок античной гипсовой головы 3.4. Рисунок головы человека 3.5. Рисунок головы человека с плечевым поясом 4.Раздел «Фигура человека». <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Рисунок гипсового анатомического торса 4.2. Зарисовки фигуры человека в интерьере 4.3. Рисунок фигуры человека в интерьере 	360/10
Б1.Б.12	<p>Академическая живопись</p> <p>Целями освоения дисциплины «Академическая живопись» являются: повышение исходного уровня владения живописью достигнутого на предыдущей ступе-</p>	324 (9)

	<p>ни образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональных компетенций для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>В результате освоения дисциплины «Академическая живопись» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОПК-5 – способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</p> <p>Знать - методы и способы изображения в академической живописи; - эвристические методы обучения</p> <p>Уметь - строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты</p> <p>Владеть - методикой выполнения живописных этюдов; - навыками анализа изображения для самореализации в учебном процессе, используя творческий потенциал</p> <p>ОПК-2 - способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Знать - основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - основные техники живописи</p> <p>Уметь - выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиции различной степени сложности</p> <p>Владеть - методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет <u>9</u> зачетных единиц <u>324</u> акад. часов, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контактная работа – <u>210,6</u> акад. часов: - аудиторная – <u>208</u> акад. часов; - внеаудиторная – <u>2,6</u> акад. часов - самостоятельная работа – <u>77,7</u> акад. часов; - подготовка к экзамену – <u>35,7</u> акад. часа <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Основы акварельной живописи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Натюрморт. Гризайль. Техника лессировки 1.2. Натюрморт. Сближенная цветовая гамма 1.3. Натюрморт на ясные и чистые цвета. Техника алла-прима 1.4. Натюрморт контрастный по цвету. Техника пуантель 1.5. Натюрморт. Техника по-сырому <p>Раздел 2. Основы гуашевой живописи</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Натюрморт сближенный по цвету 2.2. Натюрморт из предметов быта различной материалности. 2.3. Многопредметный натюрморт 2.4. Краткосрочные этюды весенних цветов <p>Раздел 3. Передача эмоционального состояния в живописи. Роль света</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Натюрморт. Метод геометризации 3.2. Натюрморт. Использование цветного грунта. 3.3. Натюрморт. Интерпретация: мажор/минор 3.4. Натюрморт против света 3.5. Натюрморт. Линия в живописи 3.6. Декоративный натюрморт. Приемы стилизации <p>4. Раздел Фигура человека в интерьере</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Фигура человека в интерьере. 4.2. Фигура человека в национальном костюме в интерьере. 	
Б1.Б.13	<p>Академическая скульптура</p> <p>Целью освоения дисциплины «Академическая скульптура» является повышение исходного уровня владения объемно-пластической формой достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>В результате освоения дисциплины «Академическая скульптура» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОПК-3 – способностью обладать начальными профессиональными навыками</p>	72(2)

	<p>скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании Владеть - навыками работы с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа; - навыками изготовления основы под рельеф – плинта; - основными методами и приемами скульптуры; - навыками моделирования простейших форм в рельефе. Общая трудоемкость дисциплины составляет <u>2</u> зачетные единицы, <u>72</u> акад. часа, в том числе: – контактная работа – <u>54,1</u> акад. часа: – аудиторная – <u>54</u> акад. часа; – внеаудиторная – <u>0,1</u> акад. часов – самостоятельная работа – <u>17,9</u> акад. Часов Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. Раздел. Основные методы и приемы скульптуры. 1.1. Тема: Материалы и инструменты. 1.2. Тема: Изготовление плинта. 1.3. Тема: Способы создания скульптуры. 2. Раздел. Рельефная скульптура 2.1. Тема: Методы построения рельефа розетки. 2.2. Тема: Методы построения рельефа натюрморта. 2.3. Тема: Методы построения рельефа головы человека.</p>	
Б1.Б.14	<p>Пластическое моделирование Целями освоения дисциплины Б1.Б.14 «<u>Пластическое моделирование</u>» являются: Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн среды: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательская деятельности. – художественная деятельность: выполнение художественного моделирования и эскизирования; владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; – проектная деятельность: выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; владение методами эргономики и антропометрии; – информационно-технологическая деятельность: владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования; организационно-управленческая деятельность: готовностью организовать проектную деятельность; – научно-исследовательская деятельность; применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов. Определение и повышение исходного уровня знаний профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенции для решения задач в различных областях дизайн-проектирования, а также для дальнейшего самообразования. В результате освоения дисциплины (модуля) Б1.Б.14 «<u>Пластическое моделирование</u>» обучающийся должен обладать следующими компетенциями: ОПК 3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании Знать основные определения и понятия макетирования и моделирования; основные методы исследований, используемых в макетировании и моделировании; приемы работы в макетировании и моделировании; определения понятий макетирования и моделирования, называет их структурные характеристики;</p>	180 (5)

определения процессов макетирования и моделирования;
технологии изготовления макетов и моделей

Уметь применять профессиональные навыки скульптора к дизайн-проекту проектировать объекты среды в объемно-пространственных композициях;
воссоздавать формы предметов по чертежу и изображать ее в изометрических, в свободных проекциях и в макете

обсуждать способы эффективного решения дизайн-проекта в макете;
распознавать эффективное решение от неэффективного;
объяснять (выявлять и строить) типичные модели задач в макетировании и моделировании;

применять знания изготовления макетов и моделей в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;
приобретать знания в области моделирования и макетирования;
корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.

Владеть практическими навыками использования элементов в макетировании и моделировании на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике;
способами демонстрации умения анализировать ситуацию при создании макетов и моделей;

широкими практическими навыками использования профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании в профессиональной деятельности, экспериментально-творческой проектной деятельности;

способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;

возможностью междисциплинарного применения навыков макетирования;
основными методами исследования в области моделирования, практическими умениями и навыками их использования;

основными методами решения задач в области макетирования и моделирования;

профессиональным языком предметной области знания;
способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.

ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать рисунок и приемы работы;
основные определения и понятия в макетировании и моделировании;
обоснование художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании;

правила работы с цветом и цветовыми композициями

Уметь проявлять творческую инициативу в профессиональной деятельности;

обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

применять знания в макетировании и моделировании в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;

корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.

Владеть приемами методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;

приемами работы в макетировании и моделировании (объемного и графического моделирования формы объекта);

основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы.

техникой круглой скульптуры и рельефа, умением работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 120,2 акад. часов;
- аудиторная – 120 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,2 акад. часов
- самостоятельная работа – 59,8 акад. часов;

	<p>– 4 семестр – зачет, 5 семестр – зачет с оценкой. Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раздел Психологические закономерности восприятия пространственных форм <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Тема Виды пластических искусств Инструменты и материалы Техника безопасности 1.2. Тема Психологические закономерности восприятия пространственных форм; фактура поверхности 2. Раздел Композиционные законы формообразования <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Тема Формообразование: картинное и пространственное (средовое) восприятие формы 2.2. Тема Фронтальная композиция; пластика пространственной формы 2.3. Тема Объемно-пространственная композиция 3. Раздел Практические приемы моделирования <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Тема Практические приемы моделирования: фактура и рельеф. Простые объемно-пространственные формы 3.2. Тема Кулисные поверхности. Трансформируемые поверхности 4. Раздел Моделирование объемно-пространственных форм <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Тема Простые геометрические тела, сложные геометрические формы в сочетаниях многогранников и тел вращения (колонны, балясины, порталы). 4.2. Тема Тематические объемно-пространственные композиции (ОПК) (сочетание различных техник и материалов) 4.3. Тема Разработка и выполнение проектов мебельных единиц, интерьера, экстерьера и антураж со знанием предшествующих эпох, стилей и направлений 	
Б1.Б.15	<p>Технический рисунок. Инженерная графика</p> <p>Целями освоения дисциплины «Технический рисунок. Инженерная графика» является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн; - ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования; - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Технический рисунок. Инженерная графика». - овладение владение практическими навыками выполнения различных. <p>В результате освоения дисциплины «Технический рисунок. Инженерная графика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОПК-3-способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p>Знать Простейшие технологии изготовления макетов и моделей. Специальный инструментарий для моделирования</p> <p>Уметь Выполнять простейшие модели из пластилина. Выполнения моделей по заданным размерам.</p> <p>Владеть навыками выполнения простейших архитектурно – строительных чертежей. Выполнения ортогональных проекций.</p> <p>ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Знать Основные задачи и этапы выполнения технического рисунка. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Уметь Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением эргономических схем и таблиц; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>Владеть Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.</p> <p>ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p> <p>Знать Результаты работы в своей и смежных областях знания, структуру соответствующих подразделений и внутридисциплинарные связи</p>	108 (3)

	<p>Уметь Перенимать опыт коллег в своей области как своей компетенции, так и соседних, уметь выстраивать тактику поиска оптимальных решений</p> <p>ВладетьСпособностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часа, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 56,3 акад. часов; – внеаудиторная контактная работа – 2,3 акад. часов; - аудиторная работа – 54 акад. часов; – самостоятельная работа – 16 акад. часов; – подготовка к зачету и экзамену – 35,7 акад. Часов <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1 Введение в дисциплину.</p> <p>1.1 Инструменты и материалы</p> <p>1.2 Основные исторические сведения развития становления технического рисунка и инженерной графики</p> <p>1.3 Виды и особенности технического рисунка</p> <p>Раздел 2 Основы технического рисунка</p> <p>2.2 Основы проецирования</p> <p>2.3 Аксонометрия</p> <p>Раздел 3 Свет и тон в техническом рисунке и инженерной графике</p> <p>3.1 Светотень и ее элементы</p>	
Б1.Б.16	<p>Технический рисунок. Основы перспективы</p> <p>- Целями освоения дисциплины «Технический рисунок. Инженерная графика» являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование у студентов компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. 2. Формирование у студентов базовых знаний и умений по теории и практике чтения и выполнения перспективных изображений; 3. Повышение культурного уровня и интеллектуальных возможностей студентов за счёт оптимизации и рационализации умственных и практических приёмов учебной работы, а также активного включения студентов в процесс познания теории и практики перспективных изображений; 4. Раскрытие творческого потенциала, развитие образного мышления и динамических пространственных представлений студентов в ходе выполнения разных по типу и сложности графических заданий, анализа конструктивных особенностей формы объектов окружающей предметной среды. 5. Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности, и для дальнейшего самообразования. <p>В результате освоения дисциплины «Технический рисунок. Инженерная графика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p>Знать основные понятия в теории и практике перспективных изображений;</p> <p>основные методы проецирования, используемые в практике выполнения проекционных, архитектурных, перспективных чертежей, а также в макетировании и моделировании;</p> <p>основные правила и примы самостоятельного использования проекционных методов, приемов построения перспективных изображений в решении проектных задач</p> <p>Уметь находить оптимальные способы эффективного применения методов перспективы в графических изображениях;</p> <p>использовать методы перспективных построений в смежных областях знаний, макетировании, проектировании, конструировании</p> <p>Владеть практическими навыками использования методов проецирования в проектной деятельности, при выполнении рабочих и демонстрационных макетов;</p> <p>способами демонстрации умения анализировать ситуацию и выбирать наиболее</p>	108 (3)

	<p>лее оптимальные способы графических построений в решении проектных задач; методами проецирования – получения изображения на плоскости</p> <p>ПК-7 – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p> <p>Знать возможности использования методов центрального проецирования при выполнении эталонных образцов дизайна; необходимые приемы выполнения объекта дизайна по перспективному изображению</p> <p>Уметь выполнять перспективные изображения проектируемого объекта и его элементов; выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна по перспективному изображению</p> <p>Владеть способностями комплексного применения перспективных изображений в проектировании, макетировании способами выполнения эталонных образцов объекта дизайна</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 акад. часов, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 50,3 акад. часов: – аудиторная – 48 акад. часов; – внеаудиторная – 2,3 акад. часов; – самостоятельная работа – 22 акад. часов; – подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел Общие сведения развития перспективы как науки</p> <p>1.1. Тема: История развития перспективы в Европе и России.</p> <p>1.2. Тема: Перспектива как основа графических изображений: методы проецирования</p> <p>1.3. Тема: Перспективный аппарат и его свойства, элементы перспективного аппарата (построения и обозначения)</p> <p>2. Раздел Основные перспективные построения</p> <p>2.1. Тема: Перспектива точки, положение точки относительно перспективного аппарата</p> <p>2.2. Тема: Перспектива прямой, положение прямой относительно перспективного аппарата</p> <p>2.3. Тема: Перспективные масштабы, построение, область применения. Построение объектов по перспективным масштабам.</p> <p>3. Раздел Построение перспективных изображений объектов предметно-пространственной среды</p> <p>3.1. Тема: Методы перспективы: сетка, совмещение, метод архитектора</p> <p>3.2. Тема: Построение теней в перспективе, выбор источника освещения, светотень.</p>	
Б1.Б.17	<p>Пропедевтика</p> <p>Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн; - освоение пропедевтических и методологических основ композиционного формообразования в проектировании среды; - ознакомление с основами композиционного формообразования, его роли в проектировании среды; - изучение закономерностей композиции, ее свойств и средств; - освоение приемов создания формальной композиции в различных ее видах; - овладение практическими навыками выполнения различных композиционных решений. <p>В результате освоения дисциплины «Пропедевтика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОПК-4 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>Знать основные определения и понятия при работе с оборудованием; основные определения понятий композиционных средств и свойств.</p> <p>Уметь выделять основные методы исследований, распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели решения композиционных задач с помощью оборудования; применять полученные знания в профес-</p>	180/5

сиональной деятельности.

Владеть основными методами решения задач в области композиции; практическими навыками использования элементов данной дисциплины на других дисциплинах и на занятиях в аудитории; способами демонстрации умения анализировать композиционную ситуацию с помощью оборудования.

ОПК-6 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Знать Основные задачи и этапы выполнения композиции. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.

Уметь Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий

Владеть Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.

Способами анализа композиций и проведения композиционного поиска.

ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Знать Основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

основные цели, задачи и правила композиционных задач; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.

Уметь Выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.

Владеть Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 180 акад. часа, в том числе:

- контактная работа – 104,3 акад. час:
- внеаудиторная контактная работа – 2,3 акад. час
- аудиторная работа – 102 акад. час
- самостоятельная работа – 40 акад. часа;
- подготовка к зачету и экзамену – 35,7 акад. Час

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

1.1.Тема: Композиция в проектировании. Виды композиции. Понятие «Композиция», цели и задачи композиции в проектировании среды. Виды композиции: фронтальная, объемная, пространственная (объемно-пространственная).

1.2. Свойства композиции. Целостность и гармоничность, равновесие, выразительность, тектоника. Специфические средства выразительности композиции.

1.3. Средства композиции. Симметрия и асимметрия, статика и динамика, нюанс и контраст, метр и ритм, пропорции и масштаб (композиционный масштаб).

2.1. Комбинаторика. Понятие, использование в проектировании среды, модульные системы.

2.2. Стилизация в композиции. Понятие «Стилизация», ее цели, задачи, назначение в процессе художественного творчества и проектирования. Стилизация предметов и объектов по различным свойствам.

2.3. Композиционные схемы среды. Виды среды и особенности построения ее компози-

	ционных схем.	
Б1.Б.18	<p>Основы производственного мастерства</p> <p>Целями освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн; - освоение специальных знаний в области эргономики; - ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования; - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» - овладение владение практическими навыками выполнения различных эргономических схем и таблиц. <p>В результате освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>Знать Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Уметь Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>Владеть Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.</p> <p>ПК-3 - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>Знать 1. основные исторические этапы развития и становления различных материалов из которых могут быть изготовлены объекты графического дизайна, основные правила составления технологических карт изготовления объектов графического дизайна.</p> <p>Уметь уметь использовать различные материал для составления объектов графического дизайна при выполнении семестровых проектов. применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</p> <p>Владеть 2. владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.</p> <p>ПК-5 - способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>Знать Основные задачи и этапы выполнения различных объектов из различных материалов. Основные этапы и принципы проектирования изделий из различных материалов.</p> <p>Уметь Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением необходимой документации; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>Владеть Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.</p> <p>ПК-6 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>Знать Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Уметь Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>Владеть Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.</p>	648 (18)

	<p>ПК-8 -способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p> <p>Знать Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Уметь Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>Владеть Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц 648 акад. часа, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контактная работа – 468,4 акад. час: - внеаудиторная контактная работа – 3,4 акад. час - аудиторная работа – 465 акад. час - самостоятельная работа –179,6 акад. часа; <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1.1.Тема: Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в учебном процессе.</p> <p>1.2. Основы бумагопластики. Виды бумаги. Техники в бумагопластике.</p> <p>1.3. Разработка визитки, как объект графического дизайна. Графическое и колористическое решение.</p> <p>1.4. Основные исторические и теоретические сведения календарей</p> <p>1.5. Основные этапы проектирования настенных календарей</p> <p>1.6. Основные этапы проектирования перекидных календарей</p> <p>1.7. Основные этапы проектирования брендовых календарей</p> <p>2.1 Упаковка как объект графического дизайна</p> <p>2.2 Виды и материалы изготовления упаковки</p> <p>2.3. Технологии изготовления упаковки</p> <p>2.3 Основные этапы проектирования упаковки.</p> <p>3.1 Основные сведения о сувенирной продукции</p> <p>3.2 Материалы и технологии изготовления сувенирной продукции</p> <p>4.1 Основные сведения о полиграфической продукции</p> <p>4.2 Ассортимент полиграфической продукции</p> <p>4.3 Основные этапы и принципы работы при проектировании газет</p> <p>4. 4 Основные этапы и принципы работы при проектировании журналов</p> <p>4.3 Основные этапы и принципы работы при проектировании сувенирных книг. Супер-обложки.</p> <p>4.5 Основные этапы и принципы работы при проектировании афиш, листовок, открыток</p>	
Б1.Б.19	<p>Эргономика</p> <p>Целями освоения дисциплины «Эргономика» является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн; - освоение специальных знаний в области эргономики; - ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования; - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Эргономика» - овладение владение практическими навыками выполнения различных эргономических схем и таблиц. <p>В результате освоения дисциплины «Эргономика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>Знать Основные задачи и этапы выполнения композиции. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p>	72/2

	<p>Уметь Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Владеть Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Способами анализа композиций и проведения композиционного поиска.</p> <p>ПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>Знать Основные задачи и этапы выполнения эргономических проблем. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Уметь Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением эргономических схем и таблиц; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>Владеть Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.</p> <p>ПК-9 - способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p> <p>Знать Основные определения и понятия эргономических требований к дизайн-проекту по составлению готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и реализации проекта.</p> <p>Уметь Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения эргономических проблем и задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</p> <p>Владеть Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часа, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контактная работа – 54,1 акад. час: - внеаудиторная контактная работа – 0,1 акад. час - аудиторная работа – 54 акад. час - самостоятельная работа – 17,9 акад. часа; <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1.1.Тема: Общие исторические сведения возникновения и развития эргономики как науки</p> <p>1.2. Эргономика в России. Антропометрия</p> <p>1.3. Эргономика рабочего пространства прихожей</p> <p>1.4. Эргономика рабочего пространства кухни</p> <p>1.5. Эргономика рабочего пространства детских комнат</p> <p>1.6. Эргономика рабочего места за компьютером</p> <p>1.7. Эргономика мягкой мебели</p> <p>1.8. Эргономика санитарных узлов</p>	
Б1.Б.20	<p>Конструирование и моделирование</p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) <u>Б.Б.20 «Конструирование и моделирование»</u> являются:</p> <p>Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн среды: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественная деятельность: <p>выполнение художественного моделирования и эскизирования;</p> <p>владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная деятельность: 	108/3

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

- информационно-технологическая деятельность:

владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;

организационно-управленческая деятельность:

готовностью организовать проектную деятельность;

- научно-исследовательская деятельность;

применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

Определение и повышение исходного уровня знаний профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенции для решения задач в различных областях дизайн-проектирования, а также для дальнейшего самообразования.

В результате освоения дисциплины (модуля) **Б.Б.20 «Конструирование и моделирование»** обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-4 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

Знать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии;

понятия: дизайн-проектирования; шрифтовую культуру

Уметь применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

Владеть способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Знать основные определения и понятия дизайн-проекта;

основные методы исследований, используемых в ...;

основные правила возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

требования к дизайн-проекту, применяя их на практике;

синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в практической деятельности.

Уметь обсуждать способы эффективного решения дизайн-проекта;

распознавать эффективное решение от неэффективного;

анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать подходы к решению задач в выполнении дизайн-проекта;

применять знания по конструированию и моделированию в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;

приобретать знания в области конструирования и моделирования;

корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.

Владеть практическими навыками использования элементов конструирования и моделирования на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике;

методами конструирования и моделирования;

навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности;

способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;

профессиональным языком предметной области знания;

способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.

ПК-5- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Знать -конструирование предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;

- основные определения и понятия конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов

Уметь -конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, ком-

	<p>плексы, сооружения, объекты для создания доступной среды;</p> <p>- анализировать и определять требования к предметам, товарам, промышленным образцам, коллекциям, комплексам, сооружениям, объектам, в том числе для создания доступной среды;</p> <p>- применять знания по конструированию и моделированию в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне для создания доступной среды.</p> <p>Владеть -основными приемами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов для создания доступной среды в профессиональной области;</p> <p>-возможностью междисциплинарного применения конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты;</p> <p>основными методами исследования в области конструирования и моделирования, практическими умениями и навыками их использования;</p> <p>основными методами решения задач в области конструирования и моделирования</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет <u>3</u> зачетных единиц <u>108</u> акад. часов, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контактная работа – <u>80,1</u> акад. часов: - аудиторная – <u>80</u> акад. часов; - внеаудиторная – <u>0,1</u> акад. часов - самостоятельная работа – <u>27,9</u> акад. часов; <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел Моделирование и конструирование</p> <p>1.1. Тема Введение в дисциплину «Моделирование и конструирование»</p> <p>1.2. Тема Материалы и инструменты</p> <p>Техника безопасности</p> <p>2. Раздел Методы и приемы моделирования и конструирования</p> <p>2.1. Тема Приемы моделирования и конструирования мебели из картона</p> <p>2.2. Тема Наборный метод</p> <p>Тема 2.3. Метод цилиндров</p> <p>Тема 2.4. Метод пазов</p> <p>Тема 2.5. Метод сгибов</p> <p>Тема 2.6. Комбинированный метод</p> <p>3. Раздел Технологии моделирования и конструирования</p> <p>3.1. Тема Технология моделирования и конструирования изделий из картона</p> <p>3.2. Тема Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца)</p> <p>3.3. Тема Выполнение проекта в материале</p>	
Б1.Б.21	<p>Проектная графика</p> <p>Целью освоения дисциплины «Проектная графика» является подготовка студента к решению профессиональных задач в области практических навыков проектной графики в соответствии с профильным направлением и будущей профессиональной деятельностью.</p> <p>В результате освоения дисциплины «Проектная графика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>Знать Принципы построения графического и чертежного изображения, композиционные принципы, различные техники рисования.</p> <p>Уметь Изображать объекты среды с помощью различных техник рисования.</p> <p>Владеть Навыками графического изображения объектов среды.</p> <p>ПК-2 – Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Знать Основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>основные цели, задачи и правила композиционных задач;</p> <p>определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.</p> <p>Уметь Выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; об-</p>	108/3

	<p>суждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</p> <p>Владеть Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования</p> <p>ПК-8 – Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p> <p>Знать Способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта, основные виды художественно-конструкторской деятельности, закономерности формообразования, требования к конструкции изделий, принципы формирования оценки качества конструкции, принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия</p> <p>Уметь Конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта</p> <p>Владеть Навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования</p> <p>ПК-10 – способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p> <p>Знать Основные принципы использования информационных ресурсов. Состав проектной документации и принципы ее выполнения.</p> <p>Уметь Находить в информационных системах необходимую информацию о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>Владеть Различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часа, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 54,15 акад. час: – внеаудиторная контактная работа – 3,15 акад. часа; – аудиторная работа – 51 акад. часа; – самостоятельная работа – 18,15 акад. часа; – подготовка к экзамену – 35,7 акад. часов. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел. Введение</p> <p>1.1.Тема: Основные понятия проектной графики. Этапы графического сопровождения дизайн-проекта. Оборудование и принадлежности для рисования.</p> <p>2. Раздел. Проектная графика в курсе проектирования и черчения</p> <p>2.1. Тема: Элементарные построения в техническом рисовании: плоские фигуры, геометрические тела, группы геометрических тел</p> <p>3. Раздел. Способы передачи светотени на техническом рисунке</p> <p>3.1. Тема Элементы светотени</p> <p>3.2. Тема Рисование деталей с натуры и по чертежу</p> <p>3.3. Тема Рисование сборочных единиц с натуры и по чертежу</p>	
Б1.Б.22	<p>Основы методологии дизайна</p> <p>Целями освоения дисциплины «Основы методологии дизайна» являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Изучение этапов развития науки, техники и становление дизайна. 2.Осмысление значения дизайн-деятельности в формировании материально-художественной культуры общества; 2.Формирование ценностных ориентаций студентов и профессионально-критического подхода к результатам собственной деятельности; <p>В результате освоения дисциплины «Основы методологии дизайна» формирует следую-</p>	216/6

щие общекультурные и профессиональные компетенции:

-ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

Знать –способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Уметь –решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

Владеть - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

-ОПК 7 – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Знать –пути осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных по истории дизайна;

-пути представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна;

Уметь - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна;

-представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна;

Владеть - способностью осуществлять поиск, хранения, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна;

-способностью представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна.

-ПК 12 -способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Знать • -методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений;

Уметь -применять методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений;

Владеть -способностью применять методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 111,6 акад. часов:
- аудиторная – 104 акад. часов;
- внеаудиторная – 7,6 акад. часов
- самостоятельная работа – 68,7 акад. часов;
- контроль (экзамен) - 35,7 акад. часов.

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

1. Раздел. Профессия дизайнер в современном мире.
 - 1.1.Тема: Цели и задачи методики художественного конструирования Основные понятия и определения Цель дизайнерской деятельности. Объект и предмет дизайна. Понятийный аппарат дизайна.
 - 1.2. Тема: функции дизайна
Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование мира.
 - 1.3. Тема: принципы и закономерности дизайна.
2. Раздел. Эволюция дизайнерского творчества.
 - 2.1. Тема: постмодернизм и дизайн
 - 2.2. Тема: классификация видов дизайна. Интеграционные процессы, размывание границ типов и видов дизайна. Арт-дизайн.
 - 2.3. Тема: сущность проектной деятельности. Методы художественного проектирования. Художественно-образное моделирование как основной метод дизайна
 - 2.4. Тема: Теоретические концепции отечественного дизайна 60-80 х годов XX века
 - 2.5. Тема: изменение теоретических концепций отечественного дизайна на рубеже XX-

	XXI века.	
Б1.Б.23	<p>Физическая культура и спорт</p> <p>Целью освоения дисциплины «<u>Физическая культура и спорт</u>» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, а также подготовка к будущей профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: - закономерности и причины развития физической культуры и спорта; - влияние политических, экономических социальных явлений на эту сферу</p> <p>Уметь: - применять знания об истории физической культуры и спорта в своей профессиональной деятельности с целью воспитания патриотизма и гражданской позиции</p> <p>Владеть: - навыками исследовательской работы для подтверждения исторических фактов</p> <p>ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать: - основные средства и методы физического воспитания, анатомо-физиологические особенности организма и степень влияния физических упражнений на работу органов и систем организма; - основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма; - основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма и организации ЗОЖ, с целью укрепления здоровья, повышения уровня физической подготовленности</p> <p>Уметь: - применять полученные теоретические знания по организации и планированию занятий по физической культуре анатомо-физиологических особенностей организма; - применять теоретические знания по организации самостоятельных занятий с учетом собственного уровня физического развития и физической подготовленности -использовать тесты для определения физической подготовленности с целью организации самостоятельных занятий по определенному виду спорта с оздоровительной направленностью, для подготовки к профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: - средствами и методами физического воспитания; - методиками организации и планирования самостоятельных занятий по физической культуре; - методиками организации физкультурных и спортивных занятий с учетом уровня физической подготовленности и профессиональной деятельности, навыками и умениями самоконтроля</p> <p>ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>Знать: - основные понятия о приемах первой помощи; - основные понятия о правах и обязанностях граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности; - характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения; - государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>Уметь: - выделять основные опасности среды обитания человека; - оценивать риск их реализации</p> <p>Владеть: - основными методами решения задач в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 акад. часов, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 19 акад. часов: – аудиторная – 18 акад. часов; – внеаудиторная – 1 акад. час – самостоятельная работа – 53 акад. Часов <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов</p>	72/2

	<p>1.1. Возникновение термина «физическая культура» 1.2. Общие понятия теории физической культуры 1.3. Цель, задачи и формы организации физического воспитания 1.4. Организация физического воспитания и спортивной работы в вузе Раздел 2. Социально-биологические основы физической культуры 2.1. Организм человека как единая саморазвивающаяся биологическая система 2.2. Анатомо-морфологическое строение и основные физиологические функции организма 2.3. Физическое развитие 2.4. Двигательная активность и её влияние на адаптационные возможности организма человека к умственным и физическим нагрузкам 2.5. Утомление и переутомление Раздел 3. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья 3.1. Понятие «Здоровый образ жизни» 3.2. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни человека 3.3. Влияние окружающей среды на здоровье 3.4. Организация режима труда, отдыха и сна 3.5. Организация режима питания 3.6. Организация двигательной активности 3.7. Личная гигиена и закаливание 3.8. Профилактика вредных привычек 3.9. Культура межличностного общения 3.10. Психофизическая регуляция организма 3.11. Физическое самовоспитание – условие здорового образа жизни Раздел 4. Психофизиологические основы психологического труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности 4.1. Основные понятия 4.2. Объективные и субъективные факторы обучения и реакция на них организма студентов 4.3. Изменение состояния организма студента под влиянием различных режимов и условий обучения 4.4. Работоспособность в умственном труде и влияние на нее внешних и внутренних факторов 4.5. Здоровье и работоспособность студентов 4.6. Средства физической культуры в регулировании умственной работоспособности, психоэмоционального и функционального состояния студентов Раздел 5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания 5.1. Методы физического воспитания 5.2. Двигательные умения и навыки 5.3. Физические качества 5.4. Формы занятий 5.5. Общая физическая подготовка 5.6. Специальная подготовка 5.7. Спортивная подготовка 5.8. Интенсивность физических нагрузок 5.9. Энергозатраты при физических нагрузках 5.10. Значение мышечной релаксации при занятиях физическими упражнениями Раздел 6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями 6.1. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями Раздел 7. Спорт. Индивидуальный выбор спорта или систем физических упражнений 7.1. Спорт в жизни студента 7.2. История развития Олимпийского движения. ВФСК «ГТО» в физическом воспитании студентов Раздел 8. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов 8.1. ППФП в системе физического воспитания студентов 8.2. Факторы, определяющие ППФП студентов 8.3. Средства ППФП студентов</p>	
Б1.Б.ДВ.01.01	Элективные курсы по физической культуре и спорту	328/9

Целями освоения дисциплины (модуля) «Элективные курсы по физической культуре и спорту» являются:

- формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда;
- развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;
- формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;
- овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;
- овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья;
- освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;
- приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями;
- сдача нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО).

В результате освоения дисциплины (модуля) «Элективные курсы по физической культуре и спорту» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-8 — способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать основные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;

формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;

знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта;

современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;

основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;

технику выполнения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).

Уметь использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;

выполнять физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;

использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;

использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности;

анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;

анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;

выполнять нормативы Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).

Владеть практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;

навыками использования физических упражнений разной функциональной направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;

практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, навыками активного применения их в игровой и соревновательной деятельности; навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; навыками подготовки к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 264,8 акад. часов:
 - аудиторная – 264 акад. часов;
 - внеаудиторная – 0,8 акад. часов
- самостоятельная работа – 63,2 акад. часов.

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

Раздел 1. Введение

1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся

1.2. Основы техники безопасности при выполнении упражнений

Раздел 2. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО):

1. Подготовка к выполнению норматива в беге на 100 м (сек)

2. Подготовка к выполнению норматива в бег на 3 км (мин)

3. Подготовка к выполнению норматива (Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз) или рывок гири 16 кг (кол-во раз)

4. Подготовка к выполнению норматива (Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (ниже уровня скамьи-см)

5. Подготовка к выполнению норматива (Прыжок в длину с разбега (см) или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)

6. Подготовка к выполнению норматива (Плавание на 50 м (мин)

Раздел 3. Учебные занятия по видам спорта:

- Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон)
- Гимнастика
- Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале)
- Легкая атлетика
- Пауэрлифтинг и гиревой спорт
- Специальное медицинское отделение

Раздел 4. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО):

1. Подготовка к выполнению норматива в беге на 100 м (сек)

2. Подготовка к выполнению норматива в беге на 3 км (мин)

3. Подготовка к выполнению норматива (Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз) или рывок гири 16 кг (кол-во раз)

4. Подготовка к выполнению норматива (Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (ниже уровня скамьи-см)

5. Подготовка к выполнению норматива (Прыжок в длину с разбега (см) или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)

6. Подготовка к выполнению норматива (Бег на лыжах на 5 км (мин)

7. Подготовка к выполнению норматива (Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)

8. Подготовка к выполнению норматива (Плавание на 50 м (мин)

Раздел 5. Учебные занятия по видам спорта:

- Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон)
- Гимнастика
- Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале)
- Легкая атлетика
- Пауэрлифтинг и гиревой спорт
- Специальное медицинское отделение

Раздел 6. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО):

1. Подготовка к выполнению норматива в беге на 100 м (сек)

2. Подготовка к выполнению норматива в беге на 3 км (мин)

3. Подготовка к выполнению норматива (Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз) или рывок гири 16 кг (кол-во раз)

4. Подготовка к выполнению норматива (Наклон вперед из положения стоя с прямыми

ногами на гимнастической скамье (ниже уровня скамьи-см)

5. Подготовка к выполнению норматива (Прыжок в длину с разбега (см) или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см))

6. Подготовка к выполнению норматива (Метание спортивного снаряда весом 700 г (м))

7. Подготовка к выполнению норматива (Плавание на 50 м (мин))

8. Подготовка к выполнению норматива (Стрельба из пневматической винтовки из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция – 10 м (очки) или стрельба из электронного оружия из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция – 10 м (очки))

Раздел 7. Учебные занятия по видам спорта:

- Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон)
- Гимнастика
- Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале)
- Легкая атлетика
- Пауэрлифтинг и гиревой спорт
- Специальное медицинское отделение

Раздел 8. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО):

1. Подготовка к выполнению норматива в беге на 100 м (сек)

2. Подготовка к выполнению норматива в беге на 3 км (мин)

3. Подготовка к выполнению норматива (Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз) или рывок гири 16 кг (кол-во раз))

4. Подготовка к выполнению норматива (Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (ниже уровня скамьи-см))

5. Подготовка к выполнению норматива (Прыжок в длину с разбега (см) или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см))

6. Подготовка к выполнению норматива (Бег на лыжах на 5 км (мин))

7. Подготовка к выполнению норматива (Метание спортивного снаряда весом 700 г (м))

8. Подготовка к выполнению норматива (Плавание на 50 м (мин))

9. Подготовка к выполнению норматива (Стрельба из пневматической винтовки из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция – 10 м (очки) или стрельба из электронного оружия из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция – 10 м (очки))

Раздел 9. Учебные занятия по видам спорта:

- Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон)
- Гимнастика
- Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале)
- Легкая атлетика
- Пауэрлифтинг и гиревой спорт
- Специальное медицинское отделение

Раздел 10. Учебные занятия по видам спорта:

- Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон)
- Гимнастика
- Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале)
- Легкая атлетика
- Пауэрлифтинг и гиревой спорт
- Специальное медицинское отделение

Раздел 11. Учебные занятия по видам спорта:

- Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон)
- Гимнастика
- Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале)
- Легкая атлетика
- Пауэрлифтинг и гиревой спорт
- Специальное медицинское отделение

Раздел 12. Учебные занятия по видам спорта:

- Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон)
- Гимнастика
- Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале)
- Легкая атлетика
- Пауэрлифтинг и гиревой спорт
- Специальное медицинское отделение

Раздел 13. Учебные занятия по видам спорта:

- Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон)
- Гимнастика

	<ul style="list-style-type: none"> • Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале) • Легкая атлетика • Пауэрлифтинг и гиревой спорт • Специальное медицинское отделение 	
Б1.Б.ДВ.01.02	<p>Адаптивные курсы по физической культуре и спорту</p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Адаптивные курсы по физической культуре и спорту» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда; – развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья; – формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью; – овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий физическими упражнениями с учетом нозологии и показателями здоровья; – овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья; – освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций; – приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями; – получение знаний и практических навыков самоконтроля при наличии нагрузок различного характера, правил усвоения личной гигиены, рационального режима труда и отдыха; – максимально возможное развитие жизнеспособности студента, имеющего устойчивые отклонения в состоянии здоровья, за счет обеспечения оптимального режима функционирования отпущенных природой и имеющихся в наличии его двигательных возможностей и духовных сил, их гармонизации для максимальной самореализации в качестве социально и индивидуально значимого субъекта. В программу входят практические разделы дисциплины, комплексы физических упражнений, виды двигательной активности, методические занятия, учитывающие особенности студентов с ограниченными возможностями здоровья. <p>Программа дисциплины для студентов с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями предполагает решение комплекса педагогических задач по реализации следующих направлений работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проведение занятий по физической культуре для студентов с отклонениями в состоянии здоровья, включая инвалидов, с учетом индивидуальных особенностей студентов и образовательных потребностей в области физической культуры; – разработку индивидуальных программ физической реабилитации в зависимости от нозологии и индивидуальных особенностей студента с ограниченными возможностями здоровья; разработку и реализацию физкультурных образовательно-реабилитационных технологий, обеспечивающих выполнение индивидуальной программы реабилитации; – разработку и реализацию методик, направленных на восстановление и развитие функций организма, полностью или частично утраченных студентом после болезни, травмы; обучение новым способам и видам двигательной деятельности; развитие компенсаторных функций, в том числе и двигательных, при наличии врожденных патологий; предупреждение прогрессирования заболевания или физического состояния студента; – обеспечение психолого-педагогической помощи студентам с отклонениями в состоянии здоровья, использование на занятиях методик психоэмоциональной разгрузки и саморегуляции, формирование позитивного психоэмоционального настроения; – проведение спортивно-массовых мероприятий для лиц с ограниченными возможностями здоровья по различным видам адаптивного спорта, формирование навыков судейства; – организацию дополнительных (внеурочных) и секционных занятий физическими упражнениями для поддержания (повышения) уровня физической подготовленности 	328/9

студентов с ограниченными возможностями с целью увеличению объема их двигательной активности и социальной адаптации в студенческой среде;

- реализацию программ мэйнстриминга в вузе: включение студентов с ограниченными возможностями в совместную со здоровыми студентами физкультурно-рекреационную деятельность, то есть в инклюзивную физическую рекреацию.
- привлечение студентов к занятиям адаптивным спортом; подготовку студентов с ограниченными возможностями здоровья для участия в соревнованиях; систематизацию информации о существующих в городе спортивных командах для инвалидов и привлечение студентов-инвалидов к спортивной деятельности в этих командах (в соответствии с заболеванием) как в качестве участников, так и в качестве болельщиков.

В результате освоения дисциплины (модуля) «Адаптивные курсы по физической культуре и спорту» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-8— способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать роль и значение физической культуры в профессиональной подготовке и дальнейшей деятельности;

- формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта;
- современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;
- основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств

Уметь использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;

- выполнять физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;
- использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности;
- анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;
- - анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;
- - выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры;
- - осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Владеть практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;

- навыками использования физических упражнений разной функциональной направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;
- практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;
- основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;
- системой теоретических знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке) для: повышения работоспособности, сохранения, укрепления здоровья и своих функциональных и двигательных возможностей;

организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

- процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;

использования личного опыта в физкультурно-спортивной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 264,8 академических часов:
 - аудиторная – 264 академических часов;
 - внеаудиторная – 0,8 академических часов
- самостоятельная работа – 63,2 академических часов.

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

Раздел 1. Введение

1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся

1.2. Основы техники безопасности при выполнении упражнений

Раздел 2. Общефизическая подготовка и ЛФК

2.1. Оздоровительная гимнастика

2.2. Атлетическая гимнастика

2.3 Скандинавская ходьба

2.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов

2.5. Фитнес

2.6. Подвижные игры

Раздел 3. Учебные занятия по видам спорта:

- волейбол
- настольный теннис
- футбол
- баскетбол
- дартс
- интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки)
- лыжная подготовка
- бадминтон

Раздел 4. Общефизическая подготовка и ЛФК

4.1. Оздоровительная гимнастика

4.2. Атлетическая гимнастика

4.3 Скандинавская ходьба

4.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов

4.5. Фитнес

4.6. Подвижные игры

Раздел 5. Учебные занятия по видам спорта:

- волейбол
- настольный теннис
- футбол
- баскетбол
- дартс
- интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки)
- лыжная подготовка
- бадминтон

Раздел 6. Общефизическая подготовка и ЛФК

6.1. Оздоровительная гимнастика

6.2. Атлетическая гимнастика

6.3 Скандинавская ходьба

6.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов

6.5. Фитнес

6.6. Подвижные игры

Раздел 7. Учебные занятия по видам спорта:

- волейбол
- настольный теннис
- футбол
- баскетбол
- дартс
- интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки)
- лыжная подготовка
- бадминтон

Раздел 8. Общефизическая подготовка и ЛФК
8.1. Оздоровительная гимнастика
8.2. Атлетическая гимнастика
8.3 Скандинавская ходьба
8.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов
8.5. Фитнес
8.6. Подвижные игры
Раздел 9. Учебные занятия по видам спорта:
• волейбол
• настольный теннис
• футбол
• баскетбол
• дартс
• интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки)
• лыжная подготовка
• бадминтон
Раздел 10. Общефизическая подготовка и ЛФК
10.1. Оздоровительная гимнастика
10.2. Атлетическая гимнастика
10.3 Скандинавская ходьба
10.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов
10.5. Фитнес
10.6. Подвижные игры
Раздел 11. Учебные занятия по видам спорта:
• волейбол
• настольный теннис
• футбол
• баскетбол
• дартс
• интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки)
• лыжная подготовка
• бадминтон
Раздел 12. Общефизическая подготовка и ЛФК
12.1. Оздоровительная гимнастика
12.2. Атлетическая гимнастика
12.3 Скандинавская ходьба
12.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов
12.5. Фитнес
12.6. Подвижные
игры
Раздел 13. Учебные занятия по видам спорта:
• волейбол
• настольный теннис
• футбол
• баскетбол
• дартс
• интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки)
• лыжная подготовка
• бадминтон
Раздел 14. Общефизическая подготовка и ЛФК
14.1. Оздоровительная гимнастика
14.2. Атлетическая гимнастика
14.3 Скандинавская ходьба
14.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов
14.5. Фитнес
14.6. Подвижные игр
Раздел 15. Учебные занятия по видам спорта:
• волейбол
• настольный теннис
• футбол
• баскетбол
• дартс
• интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки)

	<ul style="list-style-type: none"> • лыжная подготовка • бадминтон <p>Раздел 16. Общефизическая подготовка и ЛФК</p> <p>16.1. Оздоровительная гимнастика</p> <p>16.2. Атлетическая гимнастика</p> <p>16.3 Скандинавская ходьба</p> <p>16.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов</p> <p>16.5. Фитнес</p> <p>16.6. Подвижные игры</p> <p>Раздел 17. Учебные занятия по видам спорта:</p> <ul style="list-style-type: none"> • волейбол • настольный теннис • футбол • баскетбол • дартс • интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки) • лыжная подготовка • бадминтон 	
Б1.В	Вариативная часть	
Б1.В.01	<p>Проектная деятельность</p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Проектирование» являются: подготовка студентов в соответствии с требованиями ФГОС ВО; подготовка студента к решению профессиональных задач в соответствии с профильной специальностью и будущей профессиональной деятельностью;</p> <p>Цели курса обусловлены стратегией развития современного общества и образования на основе знаний и высокоэффективных технологий, что объективно требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, активизации поиска новых моделей образования, направленных на повышение уровня квалификации и профессионализма будущих педагогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать у студентов готовность к проведению самостоятельных изысканий в городской среде; • познакомить студентов с научными методами исследования, принятыми в методологии дизайн – проектирования; • развить способности к восприятию информации, ее анализу и обобщению, применению в области средового проектирования; • научить студентов последовательности изложения научных исследований и правильному оформлению полученных результатов; • сформировать умение осуществлять объективную самооценку собственной научно-исследовательской деятельности; • сформировать умение публичной защиты результатов своей научно-исследовательской деятельности. • содействие становлению специальной профессиональной компетентности, определяющей готовность и способность решать профессиональные задачи применения информационно-коммуникационных технологий; • формирование информационно-коммуникационно-технологической компетентности будущего специалиста, определяющей его готовность и способность решать научно-исследовательские задачи на основе и с использованием современных информационных технологий. <p>Основными задачами профессиональной подготовки в рамках данной дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знание основных понятий градостроительных технологий, задач градостроения; • Умение анализировать градостроительную ситуацию в пределах основных композиционных и архитектурных принципов во взаимосвязи с функцией. Умение выявлять структурные и семантические проблемы, ставить задачи по их решению и находить способы решения; • владение практическими навыками работы в графических редакторах и программах 3D-моделирования в рамках архитектурно-дизайнерских проектных задач; • развитие творческого потенциала, необходимого для дальнейшего самообучения, саморазвития и самореализации в условиях развития и совершенствования средств информационных и коммуникационных технологий. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p>	1476 (41)

ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Знать историю культурного развития человека и человечества;
основные направления развития культуры, искусства различных национальностей, этнических групп

Уметь преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации;
использовать в дизайн-проектах знания других культур, национальные традиции и пр.

Владеть навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
комплексом способностей по внедрению в дизайн-проект культурных и национальных особенностей народов мира, регионального компонента
навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Знать социальную значимость будущей профессии дизайнера;
требования профессионального стандарта;
основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;
условия принятия наиболее эффективных решений

Уметь решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;
формировать первичные навыки профессиональной самооценки;
принимать наиболее эффективные решения и действовать в нестандартных ситуациях.

Владеть навыками взаимодействия и общения;
овладением методами анализа, прогнозирования, оптимизации и обоснования принятых решений;
социальной и этической ответственностью за принятые решения.

ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Знать приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий;
рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании

Уметь самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач;
отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи;
вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий

Владеть методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.
творческим переносом знаний и умений в новые условия.

ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Знать способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе);
основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий

Уметь выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов;
выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе)

Владеть способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов

ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Знать современные информационные ресурсы и графические редакторы для

	<p>создания документации к дизайн-проекту; требования и правила использования современных информационных технологий</p> <p>Уметь использовать в проектных разработках современные графические редакторы; анализировать, систематизировать, классифицировать материалы посредством информационных ресурсов; пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, переработки и оформления текстовых и графических форм предоставления дизайн-проекта</p> <p>Владеть комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной и профессиональной деятельности</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 41 зачетных единиц 1476 акад. часов, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 909,3 акад. часов: <ul style="list-style-type: none"> –аудиторная – 899 акад. часов; –внеаудиторная – 10,3 акад. часов – самостоятельная работа – 459,6 акад. часов; – подготовка к экзамену – 107,1 акад. Часа <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ основных исторических архитектурных стилей. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Тема: Краткий экскурс в историю становления и развития основных исторических стилей. 1.2. Тема: Анализ основных исторических архитектурных стилей. 2. Раздел. Проектирование комплекса малых архитектурных форм. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Роль и место малых архитектурных форм в формировании архитектурного облика городской среды. 2.2. Проект комплекса малых форм. Анализ аналогов, выбор объекта проектирования, изобретение нескольких проектных идей (текст+графические поиски), сценарное проектирование; выполнение технических зарисовок инженерных узлов объекта, мини- задания на ТРИЗ и РТВ; изучение эргономических требований; поиск адекватной художественной техники для визуализации проектной идеи 3. Раздел. Остановочный комплекс/фасад с прилегающей территорией. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Остановочный комплекс как элемент формирования городской среды/ Ключевая роль фасадов в формировании образа «первого этажа» города. 3.2. Выбор месторасположения проектируемого объекта. Анализ ситуации и аналогов, поиск проектной идеи, формирование проектной концепции. Поиск адекватных проектной идее пластических и цветовых решений. Привязка к конкретной проектной ситуации. Выполнение виртуального или материального макета, графической части и пояснительной записки 4. Раздел. Детский игровой комплекс <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Тема: Эргономическое обоснование проектирования детских игровых комплексов. Антропометрические, психологические, психофизиологические социально-психологические, физиологические, гигиенические факторы, определяющие эргономические требования при проектировании детских игровых комплексов 4.2. Тема: Проект детского игрового комплекса. Изучение санитарных норм и правил, эргономических требований, требований безопасности в объектах для детей. Анализ аналогов. Поиск проектной идеи (текст+графические поиски), формирование проектной концепции. Выполнение технических зарисовок инженерных узлов объекта, мини- задания на ТРИЗ и РТВ. 5. Раздел. Городской сквер. <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Тема Городской сквер как элемент формирования городской среды. Значение парковых зон для городской среды. Использование сценарного проектирования с учетом большого открытого пространства городского сквера. Влияние на проектируемую среду погоды, времени года и времени суток. Визуально-функциональное наполнение ландшафта малыми архитектурными формами. 5.2. Тема Проектирование городского сквера. Устный анализ аналогов, выбор объекта проектирования. Поиск проектной идеи (текст+графические поиски), формирование проектной концепции. Сценарное проектирование с учетом большого открытого пространства городского сквера, влияния на проектируемую среду погоды, времени года и времени суток. Визуальное и функциональное наполнение проектируемого ландшафта малыми архитектурными формами. 6. Раздел. Специализированный общественный интерьер 	
--	---	--

	<p>6.1 Тема собенности проектирования общественных интерьеров. Психологические, психофизиологические, антропометрические, гигиенические факторы, определяющие эргономические требования проектирования общественных интерьеров. СанПиНы.</p> <p>6.2 Тема Проектирование общественного интерьера. Устный анализ аналогов, выбор объекта проектирования, анализ специфики общественной деятельности, разработка проектной концепции изобретение нескольких проектных идей (текст+графические поиски). Выполнение виртуального или материального макета, графической части и пояснительной записки. Разработка плана и стратегии защиты.</p> <p>7. Раздел. Благоустройство и фасад загородного коттеджа</p> <p>7.1 Тема Особенности дизайнерского проектирования загородных коттеджей. Учет особенностей окружающей среды архитектуры при проектировании загородного коттеджа. Социально-психологические факторы, определяющие эргономические требования.</p> <p>7.2 Тема Дизайнерский проект загородного коттеджа. Устный анализ аналогов, выбор объекта проектирования, анализ условий реально существующей природной среды, работа с фотографиями природной среды. Поиск проектной идеи (текст+графические поиски), формирование проектной концепции; образное, стилистическое и цветофактурное решение, поиск функционального планировочного решения; конструктивно-техническое и эргономическое обоснование; предметное наполнение пространства.</p> <p>8. Раздел. Индивидуальный жилой интерьер</p> <p>8.1 Тема Особенности дизайнерского проектирования частных интерьеров. Учет особенностей архитектуры при проектировании индивидуального жилого интерьера. Социально-психологические факторы, определяющие эргономические требования, при проектировании жилого интерьера.</p> <p>8.2 Тема Дизайнерский проект индивидуального жилого интерьера. Устный анализ аналогов, выбор объекта проектирования, анализ условий реально существующей природной среды, работа с фотографиями природной среды. Поиск проектной идеи (текст+графические поиски), формирование проектной концепции; образное, стилистическое и цветофактурное решение, поиск функционального планировочного решения; конструктивно-техническое и эргономическое обоснование; предметное наполнение пространства.</p>	
Б1.В.02	<p>Продвижение научной продукции</p> <p>Целью освоения дисциплины (модуля) «Продвижение научной продукции» является формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области организации и управления процессом создания, освоения и коммерциализации результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности в области дизайна.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) «Продвижение научной продукции» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</p> <p>Знать основные способы продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок;</p> <p>экономические факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России;</p> <p>факторы, влияющие на инновационную активность в организации.</p> <p>особенности, стадии развития и основные виды инновационных компаний;</p> <p>структуру затрат на различных стадиях инновационного процесса;</p> <p>основные виды рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок и способы управления.</p> <p>Уметь обсуждать и выбирать источники финансирования инновационных проектов</p> <p>Владеть - способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок.</p> <p>ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</p> <p>Знать основные определения и понятия в области правового обеспечения научно-исследовательской и инновационной деятельности;</p> <p>юрисдикционные аспекты инновационной деятельности;</p> <p>основные механизмы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности.</p> <p>Уметь использовать нормативно-правовую базу инновационной деятельности;</p> <p>оформлять документы заявок на получение охранного документа;</p> <p>Владеть практическими навыками проведения патентного поиска;</p> <p>способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.</p>	108 (3)

	<p>ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий Знать особенности представления результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности. Уметь анализировать и представлять результаты научно-исследовательской и инновационной деятельности, в том числе с применением информационных, компьютерных и сетевых технологий Владеть способностью осуществлять поиск, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну Знать основные термины и определения предметной области знаний Уметь применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов Владеть практическими навыками анализа актуальных вопросов и проблем в области дизайна; способностью анализировать и обосновывать новизну проектов Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 академических часов, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 32,9 академических часов; – аудиторная – 32 академических часов; – внеаудиторная – 0,9 академических часов; – самостоятельная работа – 75,1 академический час. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. Научно-техническая продукция. Общие сведения. Термины и определения предметной области знаний. 2. Рынок научно-технической продукции: участники, особенности, коммерческие и некоммерческие способы продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок. 3. Анализ рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок. Виды рисков и способы управления. 4. Патентная охрана результатов интеллектуальной деятельности. Патентные исследования. Механизмы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности. 5. Инновации: подходы к определению, классификация и источники возникновения. Факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России. 6. Инновационный процесс. Основные особенности и этапы инновационного процесса. 7. Экспертиза инновационных проектов. Понятие и критерии коммерциализуемости инновационного проекта 8 Основы бизнес-планирования. 9. Формы и источники финансирования научно-исследовательской и инновационной деятельности.</p>	
Б1.В.03	<p>Материаловедение и технологии современного дизайна среды Целями освоения дисциплины (модуля) «<u>Б1.В.ОД.03 Материаловедение и технологии современного дизайна среды</u>» являются: формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн среды: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить подбирать архитектурно-дизайнерские материалы в соответствии с требованиями дизайнерского проекта. 2. Ознакомить с теорией и технологией архитектурно-дизайнерского материаловедения. 3. Научить пользоваться справочной литературой и каталогами выпускаемых отделочных материалов. 4. Научить определять по внешнему виду конструктивные и декоративные свойства отделочных материалов различного функционального назначения. 5. Углубить знания студентов в области современных материалов в строительстве. 6. Научить оценивать качества и возможности каждого отделочного материала. 7. Познакомить студентов с результатами применения материалов в отделке интерьера и строительстве жилых зданий. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) «<u>Б1.В.ОД.03 Материаловедение и технологии современного дизайна среды</u>» обучающийся должен обладать следующими ком-</p>	180 (5)

петенциями:

ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Знать знает основные приемы выполнения объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

методы конструирования и проектного моделирования;
определения материалов, называет их структурные характеристики.

Уметь выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале
обсуждать способы эффективного решения объекта дизайна в макете, материале;
распознавать эффективное решение от неэффективного;

применять знания по материаловедению в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;

приобретать знания в области материаловедения;

корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.

Владеть практическими навыками использования элементов материаловедения на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;

способами демонстрации умения анализировать ситуацию и выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;

методами конструирования и графического моделирования;
возможностью междисциплинарного применения материаловедения

ПК -8 - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Знать знает основные приемы разработки конструкции изделия, этапы выполнения технических чертежей ;

методы конструирования и проектного моделирования;

знает определения материалов, называет их структурные характеристики основные технологии изготовления конструкции разных изделий и правила выполнения чертежей.

Уметь разрабатывать основные конструкции изделия с учетом технологий изготовления и выполнять технические чертежи.

Владеть способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления и выполнять дизайн-проекты;

основными методами исследования в области материаловедения, практическими умениями и навыками их использования;

основными методами решения задач в области материаловедения;

профессиональным языком предметной области знания;

способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 109,15 акад. часов:

– аудиторная – 105 акад. часов;

– внеаудиторная – 4,15 акад. часов

– самостоятельная работа – 35,15 акад. часов;

– подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа (6 семестр)

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

1. Раздел Основные свойства материалов в архитектурно-дизайнерском проектировании (классификация, стандартизация).

1.1. Тема Строительные материалы. Древесные материалы (мозаика, пробка).

1.2. Тема Архитектурно-дизайнерские материалы (керамические материалы, облицовочная плитка).

1.3. Тема Материалы из стеклянных и других минеральных сплавов (витражи, цветное стекло). Пластик.

1.4. Тема Архитектурно-дизайнерские материалы (природный камень (мозаика), камень натуральный и искусственный).

1.5. Тема Минеральные вяжущие и материалы на их основе. Жидкие обои, гибкий камень, гипс).

1.6. Тема Металлические материалы и сплавы. Металлические материалы и сплавы.

1.7. Тема Материалы на основе полимеров (ламинат, полимерные напольные покрытия, наливные 3d полы).

	<p>2. Раздел Применение материалов в современной предметно-пространственной среде.</p> <p>2.1. Тема Роль архитектурно-дизайнерских материалов в совершенствовании средовой композиции.</p> <p>2.2. Тема Применение материалов в среде современных жилых интерьеров.</p> <p>2.3. Тема Применение материалов в среде современных общественных интерьеров.</p> <p>2.4. Тема Специфические характеристики элементов и приемов отделки современного дизайна интерьеров.</p> <p>2.5. Тема Текстиль в интерьере.</p>	
Б1.В.04	<p>Основы стилеобразования в дизайне</p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.ОД.4 Основы стилеобразования в дизайне» являются:</p> <p>Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн среды: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественная деятельность: выполнение художественного моделирования и эскизирования; владение навыками композиционного формообразования; – проектная деятельность: выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; – информационно-технологическая деятельность: владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования; <p>организационно-управленческая деятельность: готовностью организовать проектную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> – научно-исследовательская деятельность: применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов. <p>Необходимо: 1.Познакомить студентов с основными исторически сложившимися художественными стилями. 2. Дать представление о стилеобразовании, как особом методе проектной деятельности; 3.Научить студентов самостоятельному стилеобразованию формы в процессе выполнения проектов мебели, научно обосновывать свои предложения; 4.Сформировать умение осуществлять объективную самооценку собственной художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.ОД.4 Основы стилеобразования в дизайне» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОПК-6- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>Знать основные определения и понятия основ стилеобразования; основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне; определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне; решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>Уметь обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач; применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; приобретать знания в области основ стилеобразования; полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</p>	144 (4)

корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.

Владеть практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач; способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;

возможностью междисциплинарного применения знаний по стилеобразованию; основными методами решения задач в области основ стилеобразования в дизайне; проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.

ПК-12- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Знать основные определения и понятия научного исследования;

основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне;

форму обоснования новизны концептуальных решений

Уметь обосновывает новизну собственных концептуальных решений;

применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;

создавать дизайн-проекты.

Владеть способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне;

методами научных исследований;

основными методами исследования в области стилеобразования в дизайне, практическими умениями и навыками их использования;

профессиональным языком предметной области знания;

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 109,2 акад. часов:
- аудиторная – 109 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,2 акад. часов
- самостоятельная работа – 34,8 акад. часов;

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

1. Раздел Стилизация в дизайн-проектировании.

1.1. Тема Сущность метода стилизации и его место в методологии дизайн-проектирования.

1.2. Тема Значение и содержательность стилизации в различных видах искусств.

1.3. Тема Возможности стилизации в проектировании элементов национальной предметно-пространственной среды

1.4. Тема Русский народный стиль.

1.5. Тема Вторичное использование художественных форм при проектировании новых средовых объектов.

2. Раздел Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия человечества.

2.1. Тема Особенности художественно-образного языка в разные исторические эпохи.

2.2. Тема Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей

2.3. Тема Приемы гармонизации композиционных решений остановочных комплексов.

2.4. Тема Выполнение проектов комплексов на основе исторически сложившихся стилей.

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

1. Раздел Стилизация в дизайн-проектировании.

1.1. Тема Сущность метода стилизации и его место в методологии дизайн-проектирования.

1.2. Тема Значение и содержательность стилизации в различных видах искусств.

1.3. Тема Возможности стилизации в проектировании элементов национальной предметно-пространственной среды

1.4. Тема Русский народный стиль.

1.5. Тема Вторичное использование художественных форм при проектировании новых средовых объектов.

	<p>2. Раздел Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия человечества.</p> <p>2.1. Тема Особенности художественно-образного языка в разные исторические эпохи.</p> <p>2.2. Тема Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей</p> <p>2.3. Тема Приемы гармонизации композиционных решений остановочных комплексов.</p> <p>2.4. Тема Выполнение проектов комплексов на основе исторически сложившихся стилей.</p>	
Б1.В.05	<p>Научные исследования в области дизайна среды</p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.ОД.5 Научные исследования в области дизайна среды» являются: формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн среды: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.ОД.5 Научные исследования в области дизайна среды» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОПК-7-способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>Знать основные определения и понятия научных исследований в области дизайна среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> основные методы научных исследований, используемых в дизайне среды; структуру научного исследования; обработку и анализ информации из различных источников и баз данных <p>Уметь осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> обсуждать способы эффективного решения дизайна среды; применять знания по научным исследованиям в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; приобретать знания в области дизайна интерьера с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. <p>Владеть практическими навыками использования использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> способами демонстрации умения анализировать ситуацию в ходе научного исследования; методами хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности; способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; возможностью междисциплинарного применения научных исследований; основными методами исследования в области дизайна среды, практическими умениями и навыками их использования; основными методами решения задач в области научных исследований; профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. <p>ПК-12- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>Знать основные определения и понятия научного исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> основные методы научных исследований, используемых в области дизайна среды; форму обоснования новизны концептуальных решений <p>Уметь обосновывает новизну собственных концептуальных решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; создавать дизайн-проекты. <p>Владеть способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне;</p>	180 (5)

	<p>методами научных исследований; основными методами исследования в области дизайна среды, практическими умениями и навыками их использования; профессиональным языком предметной области знания; Общая трудоемкость дисциплины составляет <u>5</u> зачетных единиц <u>180</u> акад. часов, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – <u>113,85</u> акад. часов; – аудиторная – <u>109</u> акад. часов; – внеаудиторная – <u>4,85</u> акад. часов – самостоятельная работа – <u>30,45</u> акад. часов; – подготовка к экзамену – <u>35,7</u> акад. часа <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел Научные исследования в области дизайна среды.</p> <p>1.1. Тема Виды научных исследований в области дизайна среды</p> <p>1.2. Тема Цели и задачи научных исследований в области дизайна среды.</p> <p>1.3. Тема Структура научных исследований в области дизайна среды</p> <p>1.4. Тема Определение проблемы, темы и объекта, предмета научного исследования</p> <p>1.5. Тема Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования</p> <p>1.6. Тема Работа с различными источниками, базами данных научной информации. Представление информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p> <p>2. Раздел Методика научного исследования.</p> <p>2.1. Тема Методика научного исследования, его этапы и описание</p> <p>2.2. Тема Работа над рукописью, правила цитирования.</p> <p>2.3. Тема Работа над рукописью, подготовка иллюстраций.</p> <p>2.4. Тема Работа над рукописью, подготовка списка литературы.</p> <p>2.5. Тема Работа над рукописью, верстка.</p> <p>2.6. Тема Меры предосторожности при работе с ПК. Подготовка научно-исследовательской работы к защите (курсовой проект).</p>	
Б1.В.06	<p>Научные исследования в области ландшафтного дизайна</p> <p>Целями освоения дисциплины «Научные исследования в области ландшафтного дизайна» является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн; - освоение специальных знаний в области научных исследований в области ландшафтного дизайна; - ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования; - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Научные исследования в области ландшафтного дизайна» - овладение владение практическими навыками выполнения различных эргономических схем и таблиц. <p>В результате освоения дисциплины «Б1.В.06» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>Знать способы обобщения, анализирования и обработки научной информации; методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач</p> <p>Уметь излагать состояние вопроса и обзорную информацию, проводить морфологический, экологический, ареальный (комплексный), историографический метод исследования, метод архивного поиска</p> <p>Владеть навыками анализа с точки зрения художественного языка и композиции, объемно-пространственной структуры ландшафтных решений</p> <p>ПК-12 - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>Знать способы синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ландшафта</p> <p>Уметь решать основные задачи по ландшафтному проектированию; выстраивать устную речь, опираясь на профессиональную составляющую, обосновывать свои предложения, защищать их; подводить теоретические и практические итоги исследования и в со-</p>	108/3

	<p>ответствие с поставленными задачами формулировать выводы; анализировать и определять художественную и утилитарную ценность произведений средового дизайна и Владеть способностью синтезировать набор возможных решений, задач и подходов к выполнению ландшафтного дизайн-проекта;</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часа, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 58,85 акад. час: – внеаудиторная контактная работа – 3,85 акад. час - аудиторная работа – 55 акад. час – самостоятельная работа – 13,45 акад. часа; – подготовка к зачету и экзамену – 35,7 акад. Час <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел Роль и значение научных исследований в дизайне. Теоретическое обоснование проблем ландшафтного проектирования</p> <p>1.1. Тема Введение. Состав и значение курса. Задачи курса. Роль и значение НИР в дизайне, архитектуре, ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве и градостроительстве. Неразрывность научных исследований и проектного творчества.</p> <p>1.2. Тема Основные разделы дизайнерского исследования Выбор темы в соответствии с выявленной проблемой или противоречием в ландшафтном проектировании. Обоснование актуальности. Цель, объект и предмет исследования.</p> <p>Сбор и изучение источников информации.</p> <p>1.3. Тема Приемы изучения реально-существующих ландшафтных решений (изучение, анализ). Методы научных исследований.</p> <p>1.4. Тема Особенности изучения технической документации для проведения проектных работ ландшафтных пространств</p> <p>2 Раздел Методология и структура научных исследований в области ландшафтного дизайна.</p> <p>2.1Тема Структура научных исследований в области ландшафтного дизайна</p> <p>2.2 Тема Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования их описание</p> <p>2.3Тема Методика исследования ландшафтных объектов, применение и способы реализации.</p>	
Б1.В.07	<p>История дизайна, науки и техники</p> <p>Целями освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» являются:</p> <p>1.Изучение этапов развития науки, техники и становление дизайна.</p> <p>2.Осмысление значения дизайн-деятельности в формировании материально-художественной культуры общества;</p> <p>2.Формирование ценностных ориентаций студентов и профессионально-критического подхода к результатам собственной деятельности;</p> <p>В результате освоения дисциплины «Теория и история дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;</p> <p>Знать - основы экономических знаний в сфере дизайна;</p> <p>Уметь - использовать основы экономических знаний в сфере дизайна;</p> <p>Владеть - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;</p> <p>ОПК-6-способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>Знать - способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>Уметь - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>Владеть способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p>	108/3

	<p>ОПК 7 – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; Знать – приемы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; Уметь – осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий Владеть – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; ПК-12 –способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений. Знать – методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений. Уметь – применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений. Владеть – способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 акад. часа, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа –55 акад. часов; – аудиторная – 51 акад. часов; – внеаудиторная –4 акад. часа; – самостоятельная работа –17,3 акад. часа; - контроль -35,7 акад. Часа <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. Раздел. Предметное творчество человека. 1.1.Тема: ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества 1.2. Тема: научно-технический прогресс XIX века: открытия и изобретения. 1.3. Тема: причины возникновения и развития дизайна 2. Раздел. Становление и эволюция западного дизайна. 2.1. Тема: художественный авангард России. Супрематизм. Конструктивизм. ВХУТЕ-МАС-ВХУТЕИН. Современное состояние отечественного дизайна. 2.2. Тема: Стилеобразование Арт-деко. Становление коммерческого дизайна США. 2.3. Тема: послевоенный дизайн западной Европы. 2.4. Тема: технические достижения и дизайн второй половины XX века. скандинавский дизайн- экология природы и общества. дизайн Японии: традиции и современность 2.5 Тема: современные течения зарубежного дизайна. Хайтек в архитектуре и дизайне. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне</p>	
Б1.В.08	<p>Научные исследования в области современных технологий дизайна среды Целью освоения дисциплины «Научные исследования в области современных технологий дизайна среды» является приобщение студентов к научно-исследовательской культуре для дальнейшего применения полученных компетенций в профессиональной деятельности В результате освоения дисциплины «Научные исследования в области современных технологий дизайна среды» обучающийся должен обладать следующими компетенциями: ОПК 7 –способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; Знать –приемы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных о тенденциях развития современных технологий дизайна среды; - приемы предоставления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; Уметь – осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных о тенденциях развития современных технологий дизайна среды; -представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологи. Владеть –способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информа-</p>	72/2

	<p>ции из различных источников и баз данных о тенденциях развития современных технологий дизайна среды;</p> <p>-способностью представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>ПК-12 – способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>Знать - методы научных исследований процесса создания дизайн-проектов и значение новизны концептуальных решений;</p> <p>Уметь - применять методы научных исследований процесса создания дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных суждений.</p> <p>Владеть - способностью применять методы научных исследований процесса создания дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных суждений.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет <u>2</u> зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контактная работа – 55 акад. часов; - аудиторная - 54 акад. часов; - внеаудиторная – 1 акад. час - самостоятельная работа – 17 акад. часов; <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел. Роль научных исследований в области дизайна среды.</p> <p>1.1. Тема: Цели и задачи научных исследований в области дизайна среды.</p> <p>1.2. Тема: Виды научных исследований в области дизайна среды.</p> <p>Работа с библиографическими источниками: научные публикации, каталоги и буклеты мебельных центров или фабрик, электронные каталоги интернет-магазинов и т.д.</p> <p>1.3. Тема: Предметы среды, сбор и классификация.</p> <p>Посещение музеев, сбор информации по описаниям музеев, от работников музея, личный осмотр.</p> <p>1.4. Тема: Структура научных исследований в области формообразования среды. Определение понятийного аппарата, формулирование научной проблемы и гипотезы.</p> <p>2. Раздел. Методика исследования</p> <p>2.1. Тема: Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования</p> <p>2.2. Тема: Работа с различными источниками научной информации; монографии, учебники и учебные пособия, журналы и материалы конференций, методические материалы, проекты.</p> <p>2.3. Тема: Методика исследования предметов среды и их описание. Выбор критериев для анализа и оценки отдельных предметов среды или их комплексов.</p> <p>Раздел 3. Порядок оформления текста</p> <p>3.1. Тема: Работа над рукописью, правила цитирования. Форматирование текста.</p> <p>3.2. Тема: Работа над рукописью, подготовка иллюстраций</p> <p>3.3. Тема: Работа над рукописью, верстка.</p> <p>3.4. Тема: Подготовка научно-исследовательской работы к защите. Написание текста выступления, выполнение презентации.</p>	
Б1.В.09	<p>История и типология архитектурных форм</p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «История и типология архитектурных форм» являются:</p> <p>Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки «Дизайн».</p> <p>Определение и повышение исходного уровня владения знаниями об архитектурных формах;</p> <p>Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социальных, научных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Владение знаниями как средством выражения творческой мысли осуществляемой на протяжении всего процесса обучения в университете.</p> <p>Овладение решением задач практического моделирования и макетирования, развитие навыков в самостоятельной работе со справочной литературой, со сборниками стандартов и специальной литературой.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) «История и типология архитектурных форм» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОПК-7: обладает способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате</p>	144/4

	<p>с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p> <p>Знать возможности и преимущества сбора, обработки и представления информации; способы хранения информации, в том числе в базах данных.</p> <p>современные информационные и компьютерные технологии;</p> <p>способы распознавания архитектурных форм и их графического воспроизведения</p> <p>Уметь применять информационные и компьютерные технологии для сбора, обработки и представления информации;</p> <p>организовывать собственную работу для решения сложных проектных задач, состоящих из большого числа операций разного содержания и масштаба в рамках учебно-производственной деятельности</p> <p>Владеть навыками использования информационных и компьютерных технологий для создания и обработки информации по темам и разделам курса;</p> <p>ПК -3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>Знать специфику и особенности различных материалов, их формообразующие свойства;</p> <p>основы композиции в дизайн-проектировании;</p> <p>способы гармонизации форм, структур, комплексов</p> <p>Уметь работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика.</p> <p>собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме</p> <p>Владеть способами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности</p> <p>навыками применения материалов в проектировании с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>способами переноса знаний и умений в новые условия.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 76,1 акад. часов: – аудиторная – 72 акад. часов; – внеаудиторная – 4,1 акад. часов – самостоятельная работа – 32,2 акад. часов; – подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Основные понятия в истории и типологии архитектурных форм.</p> <p>1.1. Тема: История зарождения городов и этапы их развития</p> <p>1.2. Тема: Понятие унификации и стандартизации в архитектуре.</p> <p>Раздел 2. Типология зданий и сооружений в архитектуре</p> <p>2.1. Тема: Архитектура Древней Руси</p> <p>2.2. Тема: Развитие архитектуры современного города.</p> <p>Раздел 3. Типы зданий и сооружений</p> <p>3.1. Тема: Жилые помещения и их предметное наполнение.</p> <p>3.2. Тема: Общественные помещения и их предметное наполнение</p> <p>Раздел 4. Типология видов и форм среды.</p> <p>4.1. Тема: Особенности проектирования отдельных видов среды.</p> <p>4.2. Тема: Предметное наполнение, оборудование объектов среды, малые архитектурные формы.</p>	
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору	
Б1.В.ДВ.01.01	<p>Информационные технологии в дизайне среды</p> <p>Целью освоения дисциплины «Информационные технологии в дизайне среды» обусловлены стратегией развития современного общества и образования на основе знаний и высокоэффективных технологий, что объективно требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, активизации поиска новых моделей образования, направленных на повышение уровня квалификации и профессионализма будущих педагогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содействие становлению специальной профессиональной компетентности, определяющей готовность и способность решать профессиональные задачи применения информационно-коммуникационных технологий; - формирование информационно-коммуникационно-технологической компетентности будущего специалиста, определяющего его готовность и способность решать научно-исследовательские задачи на основе и с использованием современных информационных технологий. 	144/4

	<p>В результате освоения дисциплины «Информационные технологии в дизайне среды » обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОПК-7 – Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>Знать Содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа, возможности расширенного поиска информации</p> <p>Уметь Собирать, анализировать информацию, генерировать идею и последовательно развивать ее в проектировании и разрабатывать на ее основе объекты средового дизайна</p> <p>Владеть Навыками самостоятельного поиска информации, ее структурирования и выявления пробелов, требующих заполнения, навыками решения средовых задач на основе собранной информации</p> <p>ПК-10 – Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p> <p>Знать Основные определения и понятия проектной графики, понимать уместность выбора того или иного языка, знать культурологический контекст</p> <p>Уметь Графически излагать проектную идею, обосновывать выбор техники, создавать при необходимости уникальные авторские техники</p> <p>Владеть Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического выражения</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часа, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 106,95 акад. час: – внеаудиторная контактная работа – 1,95 акад. час; – аудиторная работа – 105 акад. час; – самостоятельная работа – 37,05 акад. часа; <p>1. Раздел. Основные понятия информатики</p> <p>1.1.Тема: Информация как основной элемент современного проектирования: (информация, свойства информации. Изучение основ операционных систем и файловых структур)</p> <p>1.2. Тема: Обработка информации (общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации при решении задач проектирования).</p> <p>1.3. Тема: разработка модели предмета среды.</p> <p>Современные подходы к организации информации и работы с ней (анализ основных операционных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов различных графических редакторов и браузеров).</p> <p>1.4. Тема: Интернет, как важный источник информации в процессе современного проектирования (анализ наиболее популярных интернет-браузеров и поисковых систем, основы безопасности в Интернете).</p> <p>2. Раздел. Базовые информационные технологии</p> <p>2.1. Тема: Мультимедиа-технологии</p> <p>2.2. Тема: Технология защиты информации</p> <p>2.3. Тема: Системный подход к построению информационных систем</p> <p>3. Раздел. Прикладные информационные технологии</p> <p>3.1. Тема: Информационные технологии организационного управления</p> <p>3.2. Тема: Информационная технология построения систем</p> <p>3.3. Тема: Информационные технологии автоматизированного проектирования</p>	
Б1.В.ДВ.01.02	<p>Информационные технологии в дизайне интерьера</p> <p>Целью освоения дисциплины «Информационные технологии в дизайне интерьера» обусловлены стратегией развития современного общества и образования на основе знаний и высокоэффективных технологий, что объективно требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, активизации поиска новых моделей образования, направленных на повышение уровня квалификации и профессионализма будущих педагогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содействие становлению специальной профессиональной компетентности, определяющей готовность и способность решать профессиональные задачи применения информационно-коммуникационных технологий; - формирование информационно-коммуникационно-технологической компетентности будущего специалиста, определяющего его готовность и способность решать научно-исследовательские задачи на основе и с использованием современных информационных технологий. <p>В результате освоения дисциплины «Информационные технологии в дизайне интерьера»</p>	144/4

	<p>» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОПК-7 – Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>Знать Содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа, возможности расширенного поиска информации</p> <p>Уметь Собирать, анализировать информацию, генерировать идею и последовательно развивать ее в проектировании и разрабатывать на ее основе объекты средового дизайна</p> <p>Владеть Навыками самостоятельного поиска информации, ее структурирования и выявления пробелов, требующих заполнения, навыками решения средовых задач на основе собранной информации</p> <p>ПК-10 – Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p> <p>Знать Основные определения и понятия проектной графики, понимать уместность выбора того или иного языка, знать культурологический контекст</p> <p>Уметь Графически излагать проектную идею, обосновывать выбор техники, создавать при необходимости уникальные авторские техники</p> <p>Владеть Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического выражения</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часа, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 106,95 акад. час; – внеаудиторная контактная работа – 1,95 акад. час; – аудиторная работа – 105 акад. час; – самостоятельная работа – 37,05 акад. часа; <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел. Основные понятия информатики</p> <p>1.1. Тема: Информация как основной элемент современного проектирования: (информация, свойства информации. Изучение основ операционных систем и файловых структур)</p> <p>1.2. Тема: Обработка информации (общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации при решении задач проектирования).</p> <p>1.3. Тема: разработка модели предмета интереса.</p> <p>Современные подходы к организации информации и работы с ней (анализ основных операционных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов различных графических редакторов и браузеров).</p> <p>1.4. Тема: Интернет, как важный источник информации в процессе современного проектирования (анализ наиболее популярных интернет-браузеров и поисковых систем, основы безопасности в Интернете).</p> <p>2. Раздел. Базовые информационные технологии</p> <p>2.1. Тема: Мультимедиа-технологии</p> <p>2.2. Тема: Технология защиты информации</p> <p>2.3. Тема: Системный подход к построению информационных систем</p> <p>3. Раздел. Прикладные информационные технологии</p> <p>3.1. Тема: Информационные технологии организационного управления</p> <p>3.2. Тема: Информационная технология построения систем</p> <p>3.3. Тема: Информационные технологии автоматизированного проектирования</p>	
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору	
Б1.В.ДВ.02.01	<p>Компьютерные технологии в дизайне среды</p> <p>Целью освоения дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне среды» является подготовка студента к решению профессиональных задач с использованием компьютерных технологий в соответствии с профильным направлением и будущей профессиональной деятельностью.</p> <p>В результате освоения дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне среды» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>Знать Основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>Уметь Использовать основные принципы и знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>Владеть Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического моделирования и визуализации мебели.</p>	324 (9)

	<p>ПК-10 – Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p> <p>Знать Основные определения и понятия проектной графики, понимать уместность выбора того или иного языка, знать культурологический контекст</p> <p>Уметь Графически излагать проектную идею, обосновывать выбор техники, создавать при необходимости уникальные авторские техники</p> <p>Владеть Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического выражения</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц 324 акад. часа, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 231,5 акад. час: - аудиторная работа - 229 акад. часов; – внеаудиторная контактная работа – 2,5 акад. часов; – самостоятельная работа – 56,8 акад. часа; - контроль – 35,7 акад. часов. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел. Основы моделирования</p> <p>1.1.Тема: Основные параметры программы 3dsMAX. Рабочая панель, панель инструментов, создание объектов.</p> <p>1.2. Тема: Модификаторы. Модификаторы, установленные по умолчанию и дополнительные, способы применения</p> <p>1.3. Тема: разработка модели предмета среды. Разработка простого объекта на основе стандартных и улучшенных примитивов</p> <p>2. Раздел. Работа с материалами и текстурирование.</p> <p>2.1. Тема: Редактор материалов. Интерфейс. Типы материалов и их применение.</p> <p>2.2. Тема: Модификатор UVW. Понятие каналов текстур и UV координат.</p> <p>2.3. Тема: Визуализация текстурированных объектов.</p> <p>Материалы и текстуры, привлечение других графических редакторов для разработки необходимых текстур. Материалы и текстуры, привлечение других графических редакторов для разработки необходимых текстур.</p> <p>3. Раздел. Освещение</p> <p>3.1. Тема Теория освещения. Работа с источниками света.</p> <p>3.2. Тема Схемы установки освещения. Источники света, виды, типы, настройки</p> <p>3.3. Тема Трассировка света. Теория глобального освещения. Vray светильники</p> <p>4. Раздел. Визуализация</p> <p>4.1. ТемаОсновные настройки визуализации. Связь визуализации материалов и освещения. Элементы визуализации, введение в постобработку</p> <p>4.2. Тема Виды анимации. Настройки анимации в 3DsMax.</p> <p>4.3 Тема Выполнение трехмерной модели и визуализацииЦелью освоения дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне интерьера» является подготовка студента к решению профессиональных задач с использованием компьютерных технологий в соответствии с профильным направлением и будущей профессиональной деятельностью.</p>	
Б1.В.ДВ.02.02	<p>Компьютерные технологии в дизайне интерьера</p> <p>Целью освоения дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне интерьера» является подготовка студента к решению профессиональных задач с использованием компьютерных технологий в соответствии с профильным направлением и будущей профессиональной деятельностью.</p> <p>В результате освоения дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне интерьера» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>Знать Основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>Уметь Использовать основные принципы и знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>Владеть Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического моделирования и визуализации мебели.</p> <p>ПК-10 – Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p> <p>Знать Основные определения и понятия проектной графики, понимать уместность выбора того или иного языка, знать культурологический контекст</p>	324 (9)

	<p>Уметь Графически излагать проектную идею, обосновывать выбор техники, создавать при необходимости уникальные авторские техники</p> <p>Владеть Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического выражения</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц 324 акад. часа, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 231,5 акад. час: - аудиторная – 229 акад. часов; – внеаудиторная контактная работа – 2,5 акад. часов; – самостоятельная работа – 56,8 акад. часа; - контроль – 35,7 акад. часов. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел. Основы моделирования</p> <p>1.1.Тема: Основные параметры программы 3dsMAX. Рабочая панель, панель инструментов, создание объектов.</p> <p>1.2. Тема: Модификаторы. Модификаторы, установленные по умолчанию и дополнительные, способы применения</p> <p>1.3. Тема: разработка модели предмета интерьера. Разработка простого объекта на основе стандартных и улучшенных примитивов</p> <p>2. Раздел. Работа с материалами и текстурирование.</p> <p>2.1. Тема: Редактор материалов. Интерфейс. Типы материалов и их применение.</p> <p>2.2. Тема: Модификатор UVW. Понятие каналов текстур и UV координат.</p> <p>2.3. Тема: Визуализация текстурированных объектов.</p> <p>Материалы и текстуры, привлечение других графических редакторов для разработки необходимых текстур. Материалы и текстуры, привлечение других графических редакторов для разработки необходимых текстур.</p> <p>3. Раздел. Освещение</p> <p>3.1. Тема Теория освещения. Работа с источниками света.</p> <p>3.2. Тема Схемы установки освещения. Источники света, виды, типы, настройки</p> <p>3.3. Тема Трассировка света. Теория глобального освещения. Vray светильники</p> <p>4. Раздел. Визуализация</p> <p>4.1. Тема Основные настройки визуализации. Связь визуализации материалов и освещения. Элементы визуализации, введение в постобработку</p> <p>4.2. Тема Виды анимации. Настройки анимации в 3DsMax.</p> <p>4.3 Тема Выполнение трехмерной модели и визуализация проекта</p>	
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору	
Б1.В.ДВ.03.01	<p>Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем</p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.ДВ.3.1 «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем» являются: повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области дизайна среды.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение и углубление профессиональной подготовки студентов – будущих дизайнеров мебели, знаний, закономерностей формирования предметно-пространственной среды, роли, содержания, места торгового оборудования в современном мире. 2. Изучение закономерностей формирования торгово-выставочных экспозиций, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. 3. Углубление знаний методов художественного проектирования. 4. научить конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды. 5. анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.ДВ.02.01 Оборудование предметное наполнение интерьера» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОК-11- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>Знать знания о нестандартных ситуациях;</p> <p>знания о социальной и этической ответственности за принятые решения;</p> <p>Уметь обсуждать способы эффективного решения оборудования для интерьеров;</p> <p>распознавать эффективное решение от неэффективного;</p>	144/4

применять знания оборудования интерьеров в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;

приобретать знания в области оборудования интерьеров;

корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания;

эксплуатировать современное оборудование для повышения комфортности среды;

действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

Владеть практическими навыками использования элементов оборудования интерьеров на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;

навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности в области оборудования среды;

способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;

возможностью междисциплинарного применения оборудования интерьеров;

основными методами решения задач в области оборудования среды;

готовностью к эксплуатации современного оборудования в интерьерах разного типа;

нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.

ПК-8- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Знать основные этапы и последовательность выполнения проекта изделия с учетом технологий изготовления,

набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта

основные определения и понятия современного оборудования в интерьере;

основные методы исследований, используемых в исследовании оборудования;

определения, понятий, называет их структурные характеристики оборудования в интерьере;

Уметь на практике выполнить сложные проектные работы, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею;

обсуждать способы эффективного решения идеи оборудования для интерьеров;

распознавать эффективное решение от неэффективного;

разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

профессиональным языком предметной области знания.

Владеть готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;

реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе;

навыком разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 acad. часов, в том числе:

- контактная работа – 109,2 acad. часов:
 - аудиторная – 109 acad. часов;
 - внеаудиторная – 0,2 acad. часов
- самостоятельная работа – 34,8 acad. часов;

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

1. Раздел. Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования жилых, общественных и промышленных зданий.
 - 1.1. Тема Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования жилых зданий.
 - 1.2. Тема Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования общественных зданий.
 - 1.3. Тема Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования промышленных зданий
2. Раздел Типы оборудования и предметного наполнения интерьеров.
 - 2.1. Тема Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования.
 - 2.2. Тема Типология конструкций, материал оборудования.
 - 2.3. Тема Технология и формообразование оборудования.
 - 2.4. Тема Взаимодействие эстетических и практических задач проектирования оборудо-

	<p>вания наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды.</p> <p>2.5. Тема Световое оборудование в предметно-пространственной среде интерьеров.</p> <p>2.6. Тема Свето-цветовая организация городской среды. Изучение аналогов.</p> <p>3 Раздел Особенности благоустройства городской среды.</p> <p>3.1. Тема Детские площадки и стадионы.</p> <p>3.2. Тема Благоустройство городской среды с помощью малых архитектурных форм.</p> <p>3.3. Тема Парки и скверы. Системы освещения, средства композиции.</p> <p>3.4. Тема Художественное проектирование. Проектная графика при проектировании оборудования. Свой дизайн-проект оборудования.</p>	
Б1.В.ДВ.03.02	<p>Проектирование торгового оборудования</p> <p>Целями освоения дисциплины <u>Б1.В.ДВ.3.2 «Проектирование выставочного оборудования»</u> являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение и углубление профессиональной подготовки студентов – будущих дизайнеров среды, 2. Изучение закономерностей формирования торгово-выставочных экспозиций. 3. Углубление знаний методов художественного проектирования. 4. Обучение конструированию предметов, промышленных образцов, комплексов для создания доступной среды. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектирование выставочного оборудования» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>Знать специфику и особенности различных материалов, их формообразующие свойства;</p> <p>основы композиции в дизайн-проектировании;</p> <p>способы гармонизации форм, структур, комплексов</p> <p>Уметь работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика.</p> <p>собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме</p> <p>Владеть способами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности</p> <p>навыками применения материалов в проектировании с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>способами переноса знаний и умений в новые условия.</p> <p>ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>Знать основы теории дизайн-проектирования</p> <p>структуру и этапы проектирования;</p> <p>требования и техническую документацию к дизайн-проекту</p> <p>Уметь планировать этапы выполнения дизайн-проекта</p> <p>отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи;</p> <p>самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной ситуации</p> <p>Владеть методикой организации целостного художественно-творческого процесса;</p> <p>навыками использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.</p> <p>ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>Знать теоретические основы проектирования</p> <p>типологию композиционных средств и их взаимодействие</p> <p>основы конструирования, моделирования и макетирования</p> <p>методами эргономики и антропометрии</p> <p>Уметь решать основные типы проектных задач по дизайн-проекту;</p> <p>выполнять художественное моделирование и эскизирование;</p> <p>Владеть мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации.</p> <p>навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;</p> <p>технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет <u>4</u> зачетных единиц <u>144</u> акад. часов, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – <u>109,2</u> акад. часов: – аудиторная – <u>109</u> акад. часов; – внеаудиторная – <u>0,2</u> акад. часов 	144/4

	<p>– самостоятельная работа – 34,8 акад. часов; Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме 32.</p>																			
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору																			
Б1.В.ДВ.04.01	<p>Эвристические методы проектирования среды</p> <p>Целью освоения дисциплины «Эвристические методы проектирования мебели» является овладение эвристическими методами, как особыми приемами решения проектных задач и применение полученных компетенций в профессиональной деятельности дизайнера.</p> <p>В результате освоения дисциплины «Эвристические методы проектирования мебели обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1"> <tr> <td>Структурный элемент компетенции</td> <td>Планируемые результаты обучения</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ОК-11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</td> </tr> <tr> <td>Знать</td> <td>-о профессиональной ответственности дизайнера за принятые решения.</td> </tr> <tr> <td>Уметь</td> <td>-анализировать нестандартные ситуации и принимать правильные решения.</td> </tr> <tr> <td>Владеть</td> <td>-готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ПК 8 - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.</td> </tr> <tr> <td>Знать</td> <td>-технологии изготовления конструкции разных изделий и правила выполнения чертежей</td> </tr> <tr> <td>Уметь</td> <td>-разрабатывать оптимальные конструкции изделия с учетом технологий изготовления и выполнять технические чертежи</td> </tr> <tr> <td>Владеть</td> <td>-способности разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления и выполнять дизайн-проекты</td> </tr> </table> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы 180 акад. часа, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 111,4 акад. часов; – аудиторная – 109 акад. часов; - внеаудиторная работа - -2,4 акад. часов; – самостоятельная работа – 32,9 акад. часа; - контроль -35,7 акад. часа. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел. Эвристические методы в проектировании.</p> <p>1.1.Тема: художественный и проектный образ в искусстве и дизайне. Роль автора в процессе создания произведения в искусстве и дизайне. Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды.</p> <p>1.2. Тема: разработка проектной идеи, основанной на концептуальном подходе. Общее понятие о методологии научных исследований в дизайне. Частные методы проектирования в теории и практике.</p> <p>1.3. Тема: разработка проектной идеи, основанной на творческом подходе. Метод ассоциаций и его особенности в дизайне. Метод инверсии и его практическое значение для дизайн-деятельности</p> <p>2. Раздел. Эвристическая комбинаторика как метод дизайна.</p> <p>2.1. Тема: Эвристическая комбинаторика как метод проектировании мебели.</p> <p>2.2. Тема: выражение проектного замысла графическими способами</p> <p>2.3. Тема: Приемы гармонизации эвристических решений мебельных комплексов и систем.</p> <p>2.4. Тема: Научное обоснование выбранных решений.</p> <p>2.5.Тема: Визуализация найденных решений на проектной экспозиции</p>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОК-11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения		Знать	-о профессиональной ответственности дизайнера за принятые решения.	Уметь	-анализировать нестандартные ситуации и принимать правильные решения.	Владеть	-готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	ПК 8 - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.		Знать	-технологии изготовления конструкции разных изделий и правила выполнения чертежей	Уметь	-разрабатывать оптимальные конструкции изделия с учетом технологий изготовления и выполнять технические чертежи	Владеть	-способности разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления и выполнять дизайн-проекты	180/5
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения																			
ОК-11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения																				
Знать	-о профессиональной ответственности дизайнера за принятые решения.																			
Уметь	-анализировать нестандартные ситуации и принимать правильные решения.																			
Владеть	-готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения																			
ПК 8 - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.																				
Знать	-технологии изготовления конструкции разных изделий и правила выполнения чертежей																			
Уметь	-разрабатывать оптимальные конструкции изделия с учетом технологий изготовления и выполнять технические чертежи																			
Владеть	-способности разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления и выполнять дизайн-проекты																			
Б1.В.ДВ.04.02	<p>Стилеобразование в дизайне</p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.ДВ.4.2 Стилеобразование в ди-</p>	180/5																		

зайне» являются:

Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн среды: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательская деятельности.

– художественная деятельность:

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования;

– проектная деятельность:

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

– информационно-технологическая деятельность:

владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;

организационно-управленческая деятельность:

готовностью организовать проектную деятельность;

– научно-исследовательская деятельность;

применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

Необходимо: 1. Научить студентов самостоятельному стилеобразованию формы в процессе выполнения проектов мебели, научно обосновывать свои проектные предложения; 2. Закрепить умение осуществлять объективную самооценку собственной художественно-конструкторской деятельности. В результате освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.ДВ.4.2 Стилеобразования в дизайне» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-11- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Знать основные определения и понятия основ стилеобразования;

основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне;

определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне;

решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Уметь обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;

распознавать эффективное решение от неэффективного;

объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач;

применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;

приобретать знания в области основ стилеобразования;

полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности

корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.

готовностью действовать в нестандартных ситуациях,

нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Владеть практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;

навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач;

способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;

возможностью междисциплинарного применения знаний по стилеобразованию;

основными методами решения задач в области основ стилеобразования в дизайне;

проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

	<p>нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p> <p>ПК-8- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p> <p>Знать знает основные приемы разработки конструкции изделия, этапы выполнения технических чертежей;</p> <p>методы конструирования и проектного моделирования;</p> <p>знает определения художественных стилей, называет их общие характеристики основные технологии изготовления конструкции изделий мебели и правила выполнения чертежей.</p> <p>Уметь разрабатывать основные конструкции изделия с учетом технологий изготовления и выполнять технические чертежи.</p> <p>Владеть способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления и выполнять дизайн-проекты;</p> <p>основными методами исследования в области стилеобразования, практическими умениями и навыками их использования;</p> <p>основными методами решения задач в области стилеобразования;</p> <p>профессиональным языком предметной области знания;</p> <p>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет <u>5</u> зачетных единиц <u>180</u> акад. часов, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – <u>111,4</u> акад. часов; – аудиторная – <u>109</u> акад. часов; – внеаудиторная – <u>2,4</u> акад. часов – самостоятельная работа – <u>32,9</u> акад. часов; - контроль – 35,7 акад. часов. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел Художественные стили и стилизация.</p> <p>1.1. Тема Классические стили. Выявление признаков стиля, краткая характеристика.</p> <p>1.2. Тема Сравнительный анализ различных предметов мебели по стилистическим признакам.</p> <p>1.3. Тема Стилистика и орнамент в изделиях мебели и ДПИ.</p> <p>1.4. Тема построение орнамента.</p> <p>1.5. Тема Выполнение дизайн-проекта мебельного изделия в выбранном стиле с орнаментом.</p> <p>2. Раздел Стилестроение как одна из основных категорий проектного (композиционного) моделирования в дизайне.</p> <p>2.1. Тема Основные инструменты стилестроения в дизайне.</p> <p>Составляющие элементы стиля. Факторы, влияющие на развитие и трансформацию стиля.</p> <p>2.2. Тема Авторский стиль в дизайне мебели (школы и мастера).</p> <p>2.3. Тема Разработка проектной идеи, художественного образа, основанных на стилизации одного из исторических стилей</p> <p>2.4. Тема Выполнение проектов мебельных изделий на основе исторически сложившихся стилей.</p>	
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору	
Б1.В.ДВ.05.01	<p>Региональные особенности дизайна среды Южного Урала</p> <p>Целями освоения дисциплины «Региональные особенности дизайна среды Южного Урала» являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство студентов с традициями и особенностями архитектуры родного края; 2. Формирование у студентов чувства стилистического единства архитектурных памятников Урала с произведениями общемировой культуры; 3. Приобщение студентов к ценностям современной архитектуры Урала; 4. Формирование навыков самостоятельной работы с искусствоведческой литературой и объектами архитектуры. <p>В результате освоения дисциплины «Региональные особенности дизайна среды Южного Урала» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОПК 7 – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>Знать - способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных</p>	144/4

	<p>источников и баз данных.</p> <p>Уметь представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>Владеть способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>ПК-12 –способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p> <p>Знать - методы научных исследований при создании дизайн-проектов</p> <p>Уметь - применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p> <p>Владеть -способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 акад. часа, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 57,2 акад. часов; – аудиторная – 54 акад. часов; -внеаудиторная работа – 3,2 акад. часов; – самостоятельная работа –51,1 акад. часа; - контроль -35,7 акад. часа. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел. Социально-экономические предпосылки зарождения и развития дизайна на Южном Урале.</p> <p>1.1.Тема: зарождение и становление городской культуры Южного Урала</p> <p>1.2. Тема: социально-экономические предпосылки возникновения художественного образования на Урале.</p> <p>1.3. Тема: особенности художественного образования Урала на первых стадиях развития. Горнозаводские школы начала XVIII века.</p> <p>2. Раздел. Дизайн предметно-пространственной среды зданий и сооружений Южного Урала</p> <p>2.1. Тема: предметно-пространственная среда: условия и традиции развития.</p> <p>2.2. Тема: архитектура промышленных центров Урала.</p> <p>2.3. Тема: традиции и принципиальные решения производственных интерьеров промышленных зданий и сооружений.</p> <p>2.4. Тема: конструктивизм среды промышленной и жилой архитектуры Урала.</p> <p>2.5 Тема: современные дизайнерские и архитектурные школы Урала и их роль в формировании предметно-пространственной среды городов Урала</p>	
Б1.В.ДВ.05.02	<p>История региональной архитектуры Урала</p> <p>Целью освоения дисциплины «История региональной архитектуры Урала» является знакомство студентов с традициями и особенностями архитектуры родного края и освоение методов применения полученных знаний в профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины «История региональной архитектуры Урала» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОПК 7 –способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>Знать - способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных.</p> <p>Уметь представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>Владеть способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>ПК-12 –способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p> <p>Знать - методы научных исследований при создании дизайн-проектов</p> <p>Уметь - применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p> <p>Владеть -способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 акад. часа, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 57,2 акад. часов: 	144/4

	<p>– аудиторная – 54 acad. часов; – внеаудиторная работа – 3,2 acad. часов; – самостоятельная работа – 51,1 acad. часа; – контроль – 35,7 acad. часа.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел. Типология архитектурных зданий и сооружений Урала. 1.1. Тема: этапы освоения русскими территории Урала. Социально-экономические причины продвижения русских к Уралу. Коренное население Урала. Взаимоотношение русских с другими народами Урала. Крепости и острожки. Роль монастырей в процессе освоения русскими уральских земель. 1.2. Тема: типология жилищ Урала. Принципы расселения русского населения по уральскому региону. Русская деревня – расположение, устройство и географические особенности. Типология домов Урала. Устройство дома и крестьянской усадьбы. 1.3. Тема: архитектура промышленных центров Урала. Петровские реформы в промышленности России. Деятельность А. Демидова и первые крупные металлургические производства. Градообразование промышленных центров.</p> <p>2. Раздел. Стилистические направления в архитектуре Урала. 2.1. Тема: каменное зодчество уральских городов. Промышленное каменное строительство. Культовые здания и сооружения. Каменное домостроение. Устройство и декоративное оформление городского дома. Классицизм в архитектуре Урала. 2.2. Тема: модерн в архитектуре Урала. Хронологические рамки и характерные признаки стиля в зданиях модерна. Модерн в промышленных зданиях. Особенности модерна в каменном жилищном строительстве. 2.3. Тема: конструктивизм в архитектуре Урала. Революция на Урале. Хронологические рамки и характерные признаки стиля в зданиях конструктивизма. Конструктивизм в промышленных зданиях. Особенности конструктивизма в типовом жилищном строительстве. 2.4. Тема: современная региональная архитектура. Современные материалы и технологии в строительстве общественных зданий, их художественные решения. 2.5. Тема: архитектура города Магнитогорска. Социально-экономические концепции развития «флагмана социализма». Концепция города-сада. Конструктивизм Магнитогорска. «Сталинский ампир» в послевоенном строительстве Магнитогорска.</p>	
Б1.В.ДВ.06	Дисциплины по выбору	
Б1.В.ДВ.06.01	<p>Организация процесса обучения дизайну в высшей школе</p> <p>1 Цели освоения дисциплины (модуля) Целью освоения дисциплины «Организация процесса обучения дизайну в высшей школе» является формирование педагогических навыков для преподавания художественных и проектных дисциплин в средней школе и в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра Дисциплина Б1.В.ДВ 06. 02. «Организация процесса обучения дизайну в высшей школе» входит в блок дисциплин «Курсы по выбору» образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» Данная дисциплина начинает изучаться в седьмом семестре, для ее освоения необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате обучения на следующих дисциплинах «Проектная деятельность», «Теория и история дизайна», «Основы производственного мастерства», «Пластическое моделирование». «Технология командообразования и саморазвития». Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы на учебной и производственной практике.</p> <p>3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины «Организация процесса обучения дизайну в высшей школе» обучающийся должен обладать следующими компетенциями: ОК -11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения Знать - о профессиональной ответственности дизайнера за принятые решения Уметь - анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения Владеть - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения ОПК 5 - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</p>	144/4

	<p>Знать основные формы, методы, приемы, средства преподавания дизайна. Уметь реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин. Владеть способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин ПК10 - способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам Знать - современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации Уметь - использовать информационные ресурсы для создания документации Владеть Способностью использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации Общая трудоемкость дисциплины составляет <u>4</u> зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе: - контактная работа – 35,7 акад. часов; – аудиторная – 94,1 акад. часов; – внеаудиторная – 4,1 акад. часов – самостоятельная работа – 14,2 акад. часов; - Контроль (экзамен) – 35,7 акад. часов. Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. Раздел. История высшего образования рубежа XX- XXI века. 1.1. Тема: современное состояние высшего образования в России. 1.2. Тема: эволюция высшего дизайнерского образования России. 1.3. Тема: причины возникновения государственного образовательного стандарта в высшей школе: достоинства и недостатки. 1.4. Тема: структура государственного образовательного стандарта унификация и многообразие. 2. Раздел. Учебный план - симбиоз требований ФГОСов и возможностей университетов. 2.1. Тема: рабочий учебный план и его структура. 2.2. Тема: рабочая учебная программа дисциплины –основное средство в преподавании дизайна. 2.3. Тема: методическое обеспечение рабочей учебной программы. Раздел 3. Методика обучения студентов в высшей школе. 3.1. Тема: методы преподавания дизайна в высшей школе 3.2. Тема: разработка диагностических материалов по дизайну 3.3.Тема: текущий и промежуточный контроль по дизайну. 3.4.Тема: формы интерактивной связи со студентами</p>	
Б1.В.ДВ.06.02	<p>Методика преподавания дизайна Целями освоения дисциплины (модуля) «Методика преподавания дизайна» являются: 1. Раскрыть теоретическую сущность проектной деятельности и показать основные пути достижения высокого уровня проектной подготовки учащихся. 2. Познакомить студентов с основными формами, методами, приемами, средствами преподавания дизайна и научить комплексному их использованию в учебном процессе. 3. Научить студентов самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы методики преподавания дизайна. Сформировать умение осуществлять объективную самооценку собственной педагогической деятельности и дизайнерской деятельности учащихся В результате освоения дисциплины (модуля) «Методика преподавания дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями: ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения Знать приемы действий, осуществляемых в нестандартных ситуациях; о социальной и эстетической ответственности дизайнера в принятии профессиональных решений Уметь производить анализ нестандартных ситуаций; самостоятельно принимать оптимальные решения Владеть готовностью действовать в нестандартных ситуациях; нести социальную и этическую ответственность за принятые решения ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) Знать методы, формы, приемы и средства преподавания дизайна; современные образовательные технологии;</p>	144/4

	<p>методы контроля знаний, критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ</p> <p>Уметь осуществлять выбор форм, приемов и методов обучения обучающихся при реализации учебных программ по дизайну; разрабатывать содержание образовательного процесса по дизайну</p> <p>Владеть готовностью применять современные методики и технологии, методы обучения дизайну; навыками диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; различными педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</p> <p>ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p> <p>Знать современные информационные ресурсы и графические редакторы для создания документации; требования и правила использования современных информационных технологий</p> <p>Уметь использовать в педагогических разработках современные графические редакторы; анализировать, систематизировать, классифицировать материалы посредством информационных ресурсов; пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, переработки и оформления текстовых и графических форм предоставления дизайн-проекта</p> <p>Владеть комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной, педагогической, профессиональной деятельности</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 94,1 акад. часов; – аудиторная – 90 акад. часов; – внеаудиторная – 4,1 акад. часов – самостоятельная работа – 14,2 акад. часов; – подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа <p>1. Раздел Общее положение дизайн-образования в России и Европе</p> <p>1.1. Тема Историческое развитие дизайн-образования в Европе</p> <p>1.2. Тема Историческое развитие дизайн-образования в России</p> <p>2. Раздел Нормативные и образовательные документы.</p> <p>2.1. Тема Образовательный стандарт – средство политики образования в государстве.</p> <p>2.2. Тема Структура образовательных учреждений</p> <p>3. Раздел Обучение дизайну в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования</p> <p>3.1. Тема государственные программы по дизайну для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.</p> <p>3.2. Тема авторские программы по дизайну для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.</p> <p>4. Раздел Разработка содержательных компонентов обучения дизайну в средней школе</p> <p>4.1. Тема календарно-тематическое планирование учебного материала по дизайну</p> <p>4.2. Тема поурочное планирование учебного материала по дизайну.</p>	
Б2	Практики	
Б2.В.01(У)	Учебная практика	
Б2.В.01(У)	<p>Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Целями Б2.В.01(У) Учебной - практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 направления Дизайн, профиль «Дизайн среды» являются повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области дизайна среды. Производственная практика проводится в форме получения практических профессиональных умений и опыта самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>В результате прохождения Б2.В.01(У) Учебной - практики по получению первичных</p>	324 (9)

	<p>профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности у обучающего, должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию Знать Правила пользования интернет-ресурсами, научными и библиотечными фондами для самообразования Уметь Работать с научной и справочной литературой; способен к самоорганизации во время самостоятельной практической работы. Владеть Навыком работы в библиотечной системе ВУЗа и сетью интернет; Навыком самоорганизации во время научно-исследовательской и практической деятельности.</p> <p>ПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта Знать - требования к дизайн-проекту и подходы к его выполнению. Уметь -анализировать и синтезировать набор возможных решений задачи для оптимального подхода к выполнению дизайн-проекта Владеть -способен выбрать набор возможных решений задач для оптимального выполнения дизайн-проекта</p> <p>ПК-8 - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта Знать - оптимальные технологии изготовления некоторых конструкции разных изделий и правила выполнения чертежей. Уметь -разрабатывать оптимальные конструкции изделия с учетом технологий изготовления и выполнять технические чертежи. Владеть -навыком разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления и выполнять дизайн-проекты</p> <p>Общая трудоемкость практики составляет <u>6</u> зачетных единиц, <u>216</u> акад. часов, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контактная работа <u>7,3</u> акад. часов; - внеаудиторная работа – <u>7,3</u> акад. часов; - самостоятельная работа <u>208,7</u> акад. часов. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Ознакомительный этап. 2 Исследовательский этап. 3 Анализ и обработка полученной информации. 4 Декорирование растительного и животного мира. Стилизация. 5 Анализ и обработка полученной информации. 6 Подготовка отчета по практике. 	
Б2.П	Производственная практика	
Б2.В.02(П)	<p>Производственная – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> <p>Целями Б2.В.01(У)Учебной - практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 направления Дизайн, профиль графический дизайн являются повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области дизайна мебели. Производственная практика проводится в форме получения практических профессиональных умений и опыта самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>В результате прохождения Б2.В.01(У)Учебной - практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности у обучающего, должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию Знать Правила пользования интернет-ресурсами, научными и библиотечными фондами для самообразования Уметь Работать с научной и справочной литературой; способен к самоорганизации во время самостоятельной практической работы. Владеть Навыком работы в библиотечной системе ВУЗа и сетью интернет; Навыком самоорганизации во время научно-исследовательской и практической деятельности.</p>	324 (9)

	<p>ПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта Знать - требования к дизайн-проекту и подходы к его выполнению. Уметь - анализировать и синтезировать набор возможных решений задачи для оптимального подхода к выполнению дизайн-проекта Владеть - способен выбрать набор возможных решений задач для оптимального выполнения дизайн-проекта</p> <p>ПК-8 - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта Знать - оптимальные технологии изготовления некоторых конструкции разных изделий и правила выполнения чертежей. Уметь -разрабатывать оптимальные конструкции изделия с учетом технологий изготовления и выполнять технические чертежи. Владеть -навыком разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления и выполнять дизайн-проекты</p> <p>Общая трудоемкость практики составляет <u>6</u> зачетных единиц, <u>216</u> акад. часов, в том числе: - контактная работа <u>3,8</u> акад. часов; - внеаудиторная работа – 3,8 акад. часов; - самостоятельная работа <u>320,2</u> акад. часов.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ознакомительный этап. - Исследовательский этап. - Анализ и обработка полученной информации. - Декорирование растительного и животного мира. - Стилизация. - Анализ и обработка полученной информации. - Подготовка отчета по практике. 	
Б2.В.03(П)	<p>Производственная – преддипломная практика Целями производственной – преддипломной практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление компетенций, полученных за время обучения. 2. Повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления. 3. Овладение студентами необходимыми способностями к научно-обоснованному проектированию в рамках выполнения ВКР. <p>профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» у обучающего, должны быть сформированы следующие компетенции: ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу Знать основные закономерности мыслительной деятельности; способы оценки мыслительных процессов; основы мыслительных операций анализа и синтеза Уметь оценивать, диагностировать информацию; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения. Владеть мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации</p> <p>ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями Знать теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; способы и приемы использования изобразительных и пластических средств в разработке дизайн-проекта Уметь использовать изобразительный и пластический инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих проектных задач. Владеть методами, приемами работы над проектным заданием заданием; принципами выбора техники исполнения конкретного вида изображения в проектной разработке; навыками линейно-конструктивного построения; приемами работы в макетировании и моделировании,</p>	108 (3)

	<p>приемами работы с цветом</p> <p>ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>Знать рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;</p> <p>правила использования методической и научной литературы при обосновании проектного предложения</p> <p>Уметь самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации;</p> <p>отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности</p> <p>Владеть методикой организации целостного проектного процесса;</p> <p>осознанием необходимости использования информационных технологий с целью оптимизации проектной деятельности;</p> <p>творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> <p>ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>Знать приемы гармонизации форм, структур, комплексов с помощью различных материалов;</p> <p>свойства и характеристики различных материалов</p> <p>Уметь работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</p> <p>ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;</p> <p>собирать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме</p> <p>Владеть способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности посредством использования свойств и характеристик материалов;</p> <p>методикой организации целостного художественно-творческого процесса;</p> <p>творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> <p>ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>Знать основы теории и методологии проектирования;</p> <p>основные требования к выполнению дизайн-проекта</p> <p>приемы гармонизации форм, структур, комплексов проектируемых объектов;</p> <p>Уметь самостоятельно планировать свою деятельность;</p> <p>отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи;</p> <p>видеть и ставить проектную задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний</p> <p>Владеть способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности;</p> <p>творческим переносом знаний и умений в новые условия</p> <p>ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>Знать основы конструирования, теории и методологии проектирования;</p> <p>типологию композиционных средств и их взаимодействие;</p> <p>методы эргономики и антропометрии</p> <p>Уметь решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации;</p> <p>осуществлять основные расчеты проекта;</p> <p>применять эргономические методы в проектировании объектов</p> <p>Владеть приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</p> <p>технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;</p> <p>методами эргономики и антропометрии.</p> <p>ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>Знать приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий;</p> <p>рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании</p>	
--	--	--

	<p>Уметь самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач; отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий</p> <p>Владеть методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> <p>ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p> <p>Знать способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе); основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий</p> <p>Уметь выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов; выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе)</p> <p>Владеть способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов</p> <p>ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p> <p>Знать сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления</p> <p>Уметь конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий</p> <p>Владеть основными видами художественно-конструкторской деятельности представлениями об объективных закономерностях формообразования и связанных с ним средствах конструирования любой формы изделий; представлениями о требованиях к конструкции изделий</p> <p>ПК-9: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p> <p>Знать принципы составления конструкторской документации; методы анализа существующих конструкторских решений; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта</p> <p>Уметь разрабатывать конструкторскую документацию, сопровождающую дизайн проект; разрабатывать экономическое обоснование и экономическую оценку художественной конструкции дизайн-проекта; воспринимать и определять сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вид общественно-полезной деятельности</p> <p>Владеть комплексом способностей по разработке конструкторской документации к дизайн-проекту навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта</p> <p>ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p> <p>Знать современные информационные ресурсы и графические редакторы для создания документации к дизайн-проекту; требования и правила использования современных информационных технологий</p>	
--	--	--

	<p>Уметь использовать в проектных разработках современные графические редакторы; анализировать, систематизировать, классифицировать материалы посредством информационных ресурсов;</p> <p>пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, переработки и оформления текстовых и графических форм предоставления дизайн-проекта</p> <p>Владеть комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной и профессиональной деятельности</p> <p>Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 108 акад. часов, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа 1,3 акад. часов; - внеаудиторная работа – 1,3 акад. часов; – самостоятельная работа 106,7 акад. часов. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Определение целей и этапов прохождения преддипломной практики 2 Изучение прототипов, аналогов по теме ВКР 3 Исследование проектируемого объекта 4 Разработка проектного предложения по теме ВКР 5 Выявление практической значимости проектного предложения 6 Визуализация проектного предложения 7 Подготовка доклада к защите 8 Подготовка отчета по преддипломной практике 	
БЗ	Государственная итоговая аттестация	
ФТД	Факультативы	
ФТД.В.01	<p>Презентационные технологии представления проектов</p> <p>Целью освоения дисциплины «Презентационные технологии представления проектов» формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта высшего образования по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн среды». Подготовка студента к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОП бакалавриата и видами профессиональной деятельности. Получение студентами знаний по основам создания презентации мультимедиа приложений, элементам презентации, их использования на практике при представлении проектов.</p> <p>В результате освоения дисциплины «Презентационные технологии представления проектов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОПК-7 – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>Знать Основные принципы использования информационных ресурсов. Принципы дизайнерского проектирования и сферу их применения в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь Находить в информационных системах необходимую информацию о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p>Владеть Различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p>ПК-10 – способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p> <p>Знать Основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>Уметь Использовать основные принципы и знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>Владеть Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического моделирования и визуализации мебели.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 акад. часа, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 37 акад. час: - аудиторная работа – 36 акад. часов; – внеаудиторная контактная работа – 1 акад. часа; – самостоятельная работа – 35 акад. часа; <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раздел. Введение в предмет. 1.1.Тема: Понятие мультимедиа. Основные мультимедийные устройства, принцип их 	72/2

	<p>действия и функциональное предназначение.</p> <p>1.2. Тема: Программное обеспечение мультимедийных устройств.</p> <p>2. Раздел. Принципы действия и методы практической работы по управлению мультимедиа.</p> <p>2.1. Тема: Программы построения, обработки и виртуального комбинирования графических, анимационных, аудио и видеофайлов.</p> <p>3. Раздел. Работа в глобальной информационной сети Internet по сбору иллюстративного материала для разработки мультимедийных приложений по заданной теме</p> <p>3.1. Тема Теория освещения. Работа с источниками света.</p> <p>4. Раздел. Основные прикладные программы создания и записи аудио- и видеофайлов, видеомонтажа.</p> <p>4.1. Тема Текстовые, графические, звуковые и видеофайлы.</p> <p>4.2. Тема Основные прикладные программы конвертации и демонстрации аудио- и видеофайлов.</p> <p>4.3 Тема Алгоритмы рендеринга. Видеоэффекты. Технологии сжатия видео. H.264, MPEG-4 Part 10, или AVC (Advanced Video Coding) — новый стандарт видео.</p>	
<p>ФТД.В.02</p>	<p>Инновационные технологии в дизайне интерьера</p> <p>Целью освоения дисциплины «Инновационные технологии в дизайне интерьера» формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта высшего образования по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн среды». Формирование системы знаний, умений и навыков в области ознакомления, овладения, разработки, продвижения и внедрения инновационных технологий на всех направлениях развития дизайна для повышения эффективности. В результате освоения дисциплины студенты приобретут профессиональные компетенции, позволяющие шире использовать возможности и преимущества инновационных технологий, основанных на новейших достижениях науки и техники.</p> <p>В результате освоения дисциплины «Инновационные технологии в дизайне интерьера» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>Знать Основные принципы использования информационных ресурсов. Принципы дизайнерского проектирования и сферу их применения в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь Находить в информационных системах необходимую информацию о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p>Владеть Различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p>ПК-10 – способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p> <p>Знать Основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>Уметь Использовать основные принципы и знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>Владеть Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического моделирования и визуализации мебели.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица 36 акад. часа, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контактная работа – 17,95 акад. час: - аудиторная работа – 17 акад. часов; – внеаудиторная контактная работа – 0,95 акад. часов; – самостоятельная работа – 18,05 акад. часа; <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Раздел. Введение в предмет.</p> <p>1.1.Тема: Понятие инновации. Современные инновационные технологии в технике и дизайне.</p> <p>1.2. Тема: Методы анализа эффективности и технической целесообразности инновации..</p> <p>1.3. Тема: Основные понятия технической системы.</p> <p>3. Раздел. Работа в глобальной информационной сети Internet по сбору иллюстративного</p>	<p>36/1</p>

	<p>материала для разработки мультимедийных приложений по заданной теме</p> <p>3.1. Тема Теория освещения. Работа с источниками света.</p> <p>4. Раздел. Основные прикладные программы создания и записи аудио- и видеофайлов, видеомонтажа.</p> <p>4.1. Тема Текстовые, графические, звуковые и видеофайлы.</p> <p>4.2. Тема Основные прикладные программы конвертации и демонстрации аудио- и видеофайлов.</p> <p>4.3. Тема Алгоритмы рендеринга. Видеоэффекты. Технологии сжатия видео. H.264, MPEG-4 Part 10, или AVC (Advanced Video Coding) — новый стандарт видео.</p>	
--	--	--