

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ
НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ПРОФИЛЬ НЕ ПРЕДУСМОТРЕН
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БАКАЛАВРИАТ**

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудо- емкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
Б1	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	4680 (130)
Б1.Б.1	<p align="center">ИСТОРИЯ</p> <p>Цель изучения дисциплины: дать знания по истории; научить анализировать и систематизировать исторический материал на основе различных методологических принципов и подходов; сформировать историческое мировоззрение, базирующееся на патриотизме и уважении к историческим ценностям других народов и государств; обеспечить овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общекультурных компетенций.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «История» по программе средней школы.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплины «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)»</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям (ОК-14). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития цивилизации, роль России в мировом историческом процессе. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести дискуссию, публично представлять результаты работы. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и культурой системного мышления. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук.</p> <p>Тема 2. Исследователь и исторический источник.</p> <p>Тема 3. Особенности становления государственности в России и</p>	144 (4)

	<p>мире. Тема 4. Русские земли в XIII – XV вв. и европейское средневековье. Тема 5. Россия в XVI – XVII вв. в контексте развития европейской цивилизации. Тема 6. Россия и мир в XVIII – XIX вв. попытки модернизации и промышленный переворот. Тема 7. Россия и мир в XX веке. Тема 8 Россия и мир в XXI веке.</p>	
<p>Б1.Б.2</p>	<p style="text-align: center;">ИНОСТАННЫЙ ЯЗЫК</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование общекультурных и профессиональных компетенций по средствам передачи знаний, развития навыков и умений, основанных на использовании инструментов и методов иностранных языков международного общения.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Иностранный язык» по программе средней школы.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности», «Культурология и межкультурное взаимодействие».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владением лексическими основами одного из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации (ОК-12). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – один из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать, переводить и грамотно, аргументировано и ясно строить устную речь на иностранном языке. <p>владеть/ владеть навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> – общими представлениями о стилях коммуникаций; одним из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции. 2. Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. 3. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая). 4. Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. 5. Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера 	<p>252 (7)</p>

	<p>без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.</p> <p>6. Понятие об обиходно-литературном, официально-деловом; научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля.</p> <p>7. Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.</p> <p>8. Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях и неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад).</p> <p>9. Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.</p> <p>10. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности</p> <p>11. Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.</p>	
<p>Б1.Б.3</p>	<p style="text-align: center;">ФИЛОСОФИЯ</p> <p>Цель изучения дисциплины: развитие творческих способностей и культуры философского мышления студентов, усвоение ими историко-теоретических и методологических подходов к выработке мировоззренческих установок, профессиональных и гражданских качеств личности. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Основы философии» или «Обществознание» по программе средней школы. Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплины «Философия искусства». Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); - пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления (ОК-10). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности мышления; основы философии. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести дискуссию; оценивать взаимосвязи мировоззренческих особенностей различных культур. <p>владеть/ владеть навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками и культурой системного мышления. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Философия, ее место в культуре. 2. Исторические типы философии. 3. Онтологические основания мира и атрибутивные свойства субстанции. 4. Проблема идеального. Сознание как форма психического отражения. 	<p>144 (4)</p>

	<p>5. Проблема познания в философии. Концепции истины.</p> <p>6. Особенности человеческого бытия.</p> <p>7. Общество как развивающаяся система. Культура и цивилизация.</p>	
Б1.Б.4	<p style="text-align: center;">ЭКОНОМИКА</p> <p>Цель изучения дисциплины: изучение фундаментальных закономерностей в развитии экономических процессов в жизни общества, детерминация поведения различных субъектов экономической деятельности, определение роли государственных институтов в экономическом прогрессе, особенности экономического развития России.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Экономика» по программе средней школы.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплины «Экономика в архитектурном и архитектурно-дизайнерском проектировании».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-8). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы экономики; строить прогностические модели и осуществлять их анализ; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести дискуссию, публично представлять результаты работ; оценивать взаимосвязи особенностей экономики различных культур; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и культурой системного мышления. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет экономической теории. 2. Микроэкономика. 3. Макроэкономика. 4. Международные экономические отношения. 5. Переходная экономика. 	108 (3)
Б1.Б.5	<p style="text-align: center;">ПРАВОВЕДЕНИЕ</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование представления о праве, как неотъемлемой части любых общественных отношений; повышения правовой культуры, которая становится необходимым элементом общей культуры человека; усвоение общей социальной направленности правовых установок; изучение основополагающих правовых понятий; определение соотношения юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни; правильное ориентирование в системе законодательства, а также выработка элементарных навыков юридического мышления.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Политика и право» по программе средней школы.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Организация профессиональ-</p>	144 (4)

	<p>ной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера», «Регистрация и защита авторских прав», «Авторский надзор и сопровождение проекта», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовностью использовать нормативные правовые акты в своей деятельности (ОК-4); - способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-10). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности развития общества, его нормы и ценности, основы права; строить прогностические модели и осуществлять их анализ; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести дискуссию, публично представлять результаты работы; оценивать взаимосвязи политических, социальных и других особенностей различных культур; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и культурой системного мышления. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия о государстве 2. Право и его роль в жизни общества 3. Правонарушение и юридическая ответственность 4. Основы конституционного права России 5. Основы гражданского права РФ 6. Наследственное право 7. Основы семейного права РФ 8. Основы трудового права России 9. Основы административного права РФ 10. Основы уголовного права РФ 11. Основы экологического права 12. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности 13. Государственная тайна. 	
<p>Б1.Б.6</p>	<p>КУЛЬТУРОЛОГИЯ И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование, закрепление и расширение базовых знаний о культурологии как науке и о культурном взаимодействии как предмете культурологии; об основных разделах современного культурологического знания и о проблемах и методах их исследования; получение знаний об основных формах и закономерностях мирового процесса развития культуры в ее общих и единичных характеристиках, выработке навыков самостоятельного овладения миром ценностей культуры для совершенствования своей личности и профессионального мастерства.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «История» и «Иностранный язык», «Технология командообразования и саморазвития».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины,</p>	<p>144 (4)</p>

необходимы при изучении дисциплин «Философия», «Правоведение», «История дизайна объекта».

Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:

- способностью логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

- пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям (ОК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- методы и приемы социокультурного анализа проблем современности, основные закономерности культурно-исторического процесса;

- суть культурных отношений в обществе, место человека в культурном процессе и жизни общества;

- содержание актуальных культурных и общественно значимых проблем современности;

- средства профессионально-ориентированной риторики, принципы их употребления; нормы литературного языка в его устной и письменной формах;

- систематизацию средств профессионально-ориентированной риторики в соответствии с тем, в какой ситуации они используются; принципы культуры речи и этики общения;

- способы трансформации несловесного материала в словесный, а также различные возможности перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту);

- суть ценностно-смысловых отношений в культуре общества;

- материальную и духовную роль культуры в развитии современного общества;

- движущие силы и закономерности культурного процесса, многовариантность культурного процесса;

уметь:

- анализировать проблемы культурных процессов;

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы культурологии как гуманитарной науки в профессиональной деятельности;

- анализировать и оценивать культурные процессы и явления, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа;

- анализировать и оценивать социокультурную ситуацию;

- объективно оценивать многообразные культурные процессы и явления

- планировать и осуществлять свою деятельность с позиций сотрудничества, с учетом

- результатов анализа культурной информации;

- правильно строить монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией

	<p>общения; соблюдать культуру речи и этику общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – участвовать в диалогических и полилогических ситуациях общения; устанавливать речевой контакт; обмениваться информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными и культурными отношениями; – систематизировать языковые средства в соответствии с ситуацией коммуникации; выполнять элементарные исследовательские и письменные работы, в том числе творческого характера (доклады, реферативные сообщения); продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками коммуникаций в профессиональной сфере, критики и самокритики, терпимостью, работать в коллективе; – навыками культурного сотрудничества, ведения переговоров и разрешения конфликтов; – навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий; – навыками критического восприятия культурно значимой информации; – навыками социокультурного анализа современной действительности; – навыками социального взаимодействия, сотрудничества в позициях расовой, национальной, религиозной терпимости; – навыками письменного и аргументированного изложения собственной точки зрения; – навыками самостоятельного написания текстов; – навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий и полемики, отстаивания собственных взглядов во время публичных выступлений, практического анализа различного рода рассуждений. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раздел: Культурология в системе научного знания и проблема межкультурного взаимодействия. 2. Раздел: Основные понятия культурологии. 3. Раздел: История культурологических учений. 	
Б1.Б.7	<p>ТЕХНОЛОГИЯ КОМАНДОБРАЗОВАНИЯ И САМОРАЗВИТИЯ</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих им успешно решать весь спектр задач, связанных с созданием и функционированием команд в организациях, а также отчетливо выраженного индивидуального взгляда на проблему создания и функционирования управленческой команды, понимания ее сути как социально-психологического феномена.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Культурология и межкультурное взаимодействие» и «Медиакультура».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Основы научной деятельности в области архитектуры», «Теория и методика профессионального архитектурно-дизайнерского образования», «Дизайн и психология», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-</p>	108 (3)

	<p>исследовательской деятельности», «Производственная - проектно-исследовательская практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами, знанием основ взаимодействия со специалистами смежных областей (ОК-3); - готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ОК-5). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы взаимодействия людей в коллективе, относящиеся к вопросам групповой динамики, командообразования и саморазвития; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать свою деятельность в профессиональном коллективе в соответствии с учетом социальных, культурных и др., а так же организовывать наиболее эффективным способом командную работу в команде специалистов любого профиля; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и осуществления своей деятельности ценностно-нормативных оснований современной культуры, навыками саморегуляции и эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение связанное с особенностями групповой динамики и командообразования. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы: РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОМАНДООБРАЗОВАНИЯ РАЗДЕЛ II. ВНУТРИКОМАНДНЫЕ ПРОЦЕССЫ И ОТНОШЕНИЯ РАЗДЕЛ III. САМОРАЗВИТИЕ ЧЛЕНОВ КОМАНДЫ</p>	
<p>Б1.Б.8</p>	<p align="center">БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов общекультурных компетенций на основе аналитических представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной, гражданской и общечеловеческой деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Теоретическая механика», «Архитектурная физика».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владением основными методами защиты человека от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования безопасности искусственной среды; основные системы безопасности; способы хранения и утилизации отходов; принципы разработки комфортных и безопасных архитектурных решений; базовые 	<p>144 (4)</p>

	<p>принципы проектирования устройств безопасности и систем пожаротушения; базовые принципы учета требований безопасности жизнедеятельности при проектировании искусственной среды обитания и ее компонентов.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать и использовать материалы, конструкции и технологии безопасные для жизнедеятельности человека; обеспечивать высокие экологические качества архитектурных решений. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средствами самозащиты от последствий аварий в других чрезвычайных ситуациях. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические основы безопасного и безвредного взаимодействия человека со средой обитания. 2. Формирование опасностей в производственной среде. Идентификация вредных и опасных факторов технических систем. 3. Обеспечение комфортности искусственной среды обитания и ее компонентов (микроклимат, освещение) в архитектурных проектах. 4. Обеспечение безопасности искусственной среды обитания и ее компонентов (защита от шума, вибрации, излучений, вредных веществ, электрического тока) в архитектурных проектах. 5. Устройства безопасности и систем пожаротушения. 6. Прогнозирование и ликвидация чрезвычайных ситуаций 7. Правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности. 	
<p>Б1.Б.9</p>	<p style="text-align: center;">НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ (ТЕНИ НА ФАСАДЕ. ПЕРСПЕКТИВА)</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности на основе развития пространственного представления и изучения теоретических основ графического изображения объектов в различных проекциях.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Геометрия», «Черчение» по программе средней школы.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Архитектурное черчение и обмеры», «Геометрия форм и бионика», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-9). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности построения форм объектов в различных проекциях; теорию теней; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы начертательной геометрии в профессиональной 	<p>144 (4)</p>

	<p>деятельности;</p> <p>Владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами графического отображения объектов различными средствами и способами; - способностью интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений; - способностью демонстрировать пространственное воображение. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы: Раздел 1. Основы начертательной геометрии. Раздел 2. Тени в ортогональных проекциях. Тени на фасаде. Раздел 3. Перспектива.</p>	
Б1.Б.10	<p style="text-align: center;">АРХИТЕКТУРНАЯ ФИЗИКА</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности на основе изучения законов архитектурной физики, и применения их в проектной практике.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Физика» по программе средней школы.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Теоретическая механика», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Геометрия форм и бионика», «Современные строительные материалы и технологии», «Архитектурная морфология и типология».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-9); - владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-11). <p>В результате обучения студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования, методы исследования и критерии оценки температурно-влажностных, акустических и световых качеств среды; - принципы проектирования средовых качеств, в т.ч. акустику, освещение и системы управления климатом и энергопотреблением; - принципы, лежащие в основе проектирования систем обеспечения и управления энергией, микроклиматом, световой и звуковой среды. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать естественнонаучные знания в профессиональной деятельности. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками принятия архитектурных решений со знанием законов физической среды (акустической, тепловой, световой) на основе нормативных требований. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p>	144 (4)

	<p>Раздел 1. Архитектурная акустика и звукоизоляция; физические основы архитектурной акустики; акустическое проектирование зрительных залов, борьба с шумом и звукоизоляция.</p> <p>Раздел 2. Теплофизика; тепловая защита зданий; теплотехническое проектирование ограждающих конструкций зданий; влажностный режим помещений;</p> <p>Раздел 3. Светотехника; естественное освещение; этапы проектирования естественного освещения; расчет искусственного освещения заданных помещений.</p>	
<p>Б1.Б.11</p>	<p align="center">ОСНОВЫ ЭРГНОМИКИ И ПРЕДМЕТНОЕ НАПОЛНЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ</p> <p>Цель изучения дисциплины: овладение студентами теоретическими и практическими знаниями по созданию чертежей, проектов, трехмерных изображений средствами компьютерной графики, созданию предметов в архитектурной среде на уровне необходимом для освоения профессиональных компетенций.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин изобразительного цикла или «Черчение» по программе средней школы.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин: «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)», «Архитектурная комбинаторика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1); - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства - актуальные средства выражения архитектурного замысла (графические, компьютерные) <p>основы создания 2-д чертежей средствами компьютерной графики и трехмерных моделей, подготовки материалов и карт для поверхностей моделей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы, методы и средства анимирования моделей и других объектов 3D и их свойств; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной среды; <p>создавать 2-д чертежи и трехмерные модели с использованием примитивов, форм, поверхностей, использовать модификаторы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать материалы (простые, многокомпонентные); - анимировать модели с использованием контроллеров анимации; - производить визуализацию сцен с использованием специального 	<p>108 (3)</p>

	<p>модуля.</p> <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций. - методами создания и редактирования 2-д и 3-д чертежей и объектов средствами компьютерной графики, методами получения и представления изображений проектов, т.е. методами создания архитектурных проектов на стадиях подготовки чертежей и представления готовых проектов к демонстрации средствами компьютерной графики. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1 раздел: Геометрическое моделирование с использованием модификаторов.</p> <p>2 раздел: Составные и полигональные объекты.</p> <p>3 раздел: Освещение, источники света и тени.</p> <p>4 раздел: Проектирование материалов. Работа с Material Editor.</p> <p>5 раздел: Анимационные концепции.</p> <p>6 раздел: Создание трехмерных объектов.</p>	
Б1.Б.12	<p>ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений и навыков на основе количественных изменений пространственных форм и их сочетаний (величины, веса, массы, положения в пространстве, пропорций и т.п.) для получения эмоционально-выразительной и содержательно заданной объёмно-пространственной композиции, опираясь на особенности психофизиологического и зрительного восприятия человека.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин изобразительного цикла или «Черчение» по программе средней школы.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин: «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)», «Архитектурная морфология и типология», «Скульптурно-пластическое моделирование», «Геометрия форм и бионика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК-6); - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов (ПК-7). <p>В результате обучения студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие понятия о композиции; - закономерности зрительного восприятия; - средства архитектурной композиции; - виды архитектурной композиции; - приёмы выявления композиционной формы; - методику составления и написания реферата; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать композиционный фронтальный, объёмный и пространственный проект на основе средств архитектурной композиции; 	144(4)

	<ul style="list-style-type: none"> - использовать ассоциативное воображение при разработке фронтальной, объёмной и пространственной архитектурной формы; - взаимно согласовывать изобразительные и ассоциативные факторы, интегрируя их при разработке архитектурной формы; - оценивать композицию зданий и комплексов; - грамотно защищать свой композиционный замысел, используя различные средства коммуникации; - учитывать при разработке композиционных проектов дополнительные технические элементы, которые руководитель может навесить или примкнуть к разрабатываемому зданию; - макетировать объёмные формы. <p>Владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой пространственного мышления; - методами моделирования при разработке архитектурной формы; - историческим материалом местной и мировой культуры; - композиционным мышлением в разработке архитектурных проектов. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Композиция на плоскости, основные виды композиции и их диалектическая связь, изучение закономерностей композиции: метроритмических, тектонических и др.</p> <p>Раздел 2. Анализ композиционного построения природных форм, выявление фронтальной поверхности и объёмной формы, глубинно-пространственная композиция; композиционная организация открытого пространства;</p> <p>Раздел 2. Композиционное решение внутреннего пространства: композиционное сопоставление закрытых пространств; взаимосвязь внутреннего пространства с его объёмом и внешнего пространства; композиционная взаимосвязь объекта с внешним пространством.</p>	
Б1.Б.13	<p style="text-align: center;">ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов коммуникативных и проектных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности, формирование системного представления об информационных технологиях в архитектуре, об основах подачи проектных решений на компьютере.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Информатика» и «Черчение» по программе средней школы.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин: «Профессиональные средства подачи проекта (графика)», «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)», «Архитектурная параметрика, компьютерное моделирование и визуализация проекта», «Геометрия форм и бионика», «Расчет конструкций», «Архитектурная комбинаторика», «Архитектурная морфология и типология».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования 	108 (3)

	<p>(ОПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> - владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-11); - способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-8). <p>В результате изучения дисциплин студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль и место компьютерных технологий в профессиональной деятельности архитектора; - базовые разделы информатики и компьютерной техники, используемые в проектной практике. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать способы описаний проектных решений, использовать основные компьютерные прикладные программы в проектной практике. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с основным набором прикладных программ, демонстрировать способность их применению в профессиональной деятельности, навыками взаимодействия с компьютерными системами. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Интерфейс программы 3D Studio Max. Концептуальные основы моделирования объектов.</p> <p>Раздел 2. Геометрическое моделирование с использованием модификаторов.</p> <p>Раздел 3. Составные и полигональные объекты.</p> <p>Раздел 4. Освещение, источники света и тени. Использование камер.</p> <p>Раздел 5. Проектирование материалов. Работа с Material Editor. Типы материалов.</p> <p>Раздел 6. Анимационные концепции. Ключевая анимация и анимация с использованием контроллеров.</p> <p>Раздел 7. Итоговая визуализация.</p>	
Б1.Б.14	<p align="center">ИНЖЕНЕРНЫЕ СИСТЕМЫ И ОБОРУДОВАНИЕ СРЕДОВЫХ КОМПЛЕКСОВ</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов профессиональных компетенций и навыков создания искусственной среды в процессе освоения принципов организации инженерных систем и оборудования в архитектуре.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Начертательная геометрия (Тени на фасаде. Перспектива)», «Архитектурная физика».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Дизайн среды жилой и общественной архитектуры», «Архитектурно-строительные технологии», «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды», «Современные строительные материалы и технологии», «Экологическое проектирование», «Инженерное благоустройство территорий и транспорт».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие сле-</p>	108 (3)

	<p>дующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – материалы смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; – современные строительные материалы, конструкции, системы жизнеобеспечения и знать принципы их использования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; – действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций; – использовать системы жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами применения основных положений смежных дисциплин в процессе осуществления проектной деятельности; – принципами использования строительных материалов, технологий, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств; – владеть приемами применения инновационных проектных решений с учетом технических требований <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Системы инженерного обеспечения зданий. 2. Инженерная подготовка территории. 3. Инженерное благоустройство и оборудование территорий, городской транспорт. 	
<p>Б1.Б.15</p>	<p>ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ (АРХИТЕКТУРЫ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ, ДИЗАЙНА И ДР.)</p> <p>Цель изучения дисциплины: дать студентам целостное представление о развитии истории пространственных и пластических искусств; сформировать у студентов основные понятия теоретического анализа пространственных и пластических искусств в контексте их исторического функционирования; продемонстрировать междисциплинарный потенциал и историческое своеобразие теоретических школ и направлений; выработать навыки практического использования полученных знаний.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Изобразительное искусство», «Обществознание» в объеме программы средней школы; «История».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин: «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства», «История архитектуры и градостроительства Южного Урала и Магнитогорска», «Философия искусства», «Ландшафтная организация городской среды», «Архитектура туризма и туристических комплексов»,</p>	<p>468 (13)</p>

«Основы теории градостроительства и районной планировки», «История дизайна объекта».

Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:

- пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям (ОК-14);

- способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций (ПК-13).

В результате обучения студент должен:

знать:

- историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры;

- основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды;

- региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды.

уметь:

- анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды;

- создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде;

- использовать исторические знания при разработке архитектурных решений.

владеть:

- методами анализа архитектурных форм и пространств;

- методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта.

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

Раздел 1. Введение в курс «История пространственных и пластических искусств». Основные вопросы изучения искусства.

Раздел 2. Происхождение пространственных и пластических искусств.

Раздел 3. История пространственных и пластических искусств Древнего Востока. Египет.

Раздел 4. История пространственных и пластических искусств Индии, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Искусство стран ислама.

Раздел 5. История пространственных и пластических искусств Античности.

Раздел 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. История пространственных и пластических искусств Западноевропейского средневековья.

	<p>Раздел 7. Европейское пространственное и пластическое искусство эпохи Возрождения.</p> <p>Раздел 8. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство XVII века.</p> <p>Раздел 9. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство XVIII века.</p> <p>Раздел 10. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство XIX века.</p> <p>Раздел 11. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство рубежа XIX-XX веков.</p> <p>Раздел 12. Пространственные и пластические искусства Запада XX века.</p> <p>Раздел 13. История архитектуры и градостроительства России.</p>	
<p>Б1.Б.16</p>	<p align="center">КОНСТРУКЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ</p> <p>Цель изучения дисциплины: обеспечение формирования профессиональных компетенций бакалавра в проектировании зданий и комплексов, удовлетворяющих конструктивно-техническим требованиям в процессе архитектурного конструирования.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Архитектурная физика», «Теоретическая механика».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин: «Дизайн среды жилой и общественной архитектуры», «Расчёт конструкций» «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды», Архитектурно-дизайнерское проектирование».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2); - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логику развития современных конструкций; - виды и свойства конструкций и изделий; - конструктивные факторы архитектурного проектирования; - принципы проектирования строительных конструкций; - принципы объединения конструктивных решений, строительных технологий и обслуживающих систем в целое; - роль и возможности конструкций в решении проектных задач; - принципы работы и применения конструктивных систем; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать и использовать конструкции; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами конструирования зданий и сооружений. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p>	<p>144 (4)</p>

	<p>Раздел 1. Общие принципы конструирования зданий.</p> <p>Раздел 2. Архитектурные конструкции малоэтажных жилых зданий.</p> <p>Раздел 3. Архитектурные конструкции одноэтажных производственных и гражданских зданий.</p> <p>Раздел 4. Архитектурные конструкции многоэтажных зданий.</p>	
<p>Б1.Б.17</p>	<p>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ ПРОЕКТА (АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА)</p> <p>Цель изучения дисциплины: развитие общей художественной культуры, понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработка важнейших для профессии архитектора умений уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами современных, профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин в области изобразительного искусства и «Черчения» по программе средней школы, подготовительных курсах или художественной школах; «Объемно-пространственная композиция», «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды), «Архитектурная комбинаторика», «Основы компьютерного моделирования в архитектуре и дизайне».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектная деятельность», «Технологии и материалы в монументальном искусстве», «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства», «Скульптурно-пластическое моделирование», «Технологии монументального искусства в архитектурной среде», «Учебная проектно-художественная практика» и при Государственной итоговой аттестации.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1); - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов (ПК-7). <p>В результате обучения рисунку студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные определения и понятия профессиональных средств подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика); - значение воображения и творчества как основы подачи архитектурного рисунка, живописи, графики и проекта; - значение воображения и творчества как основы подачи архитектурного рисунка, живописи, графики и проекта; - значение функции лидера и его новаторских решений в осуществлении проектных процессов; - основы рисунка, живописи и графики; - особенности архитектурного рисунка, колористики, графики; - особенности архитектурного рисунка, колористики, графики, объ- 	<p>576 (16)</p>

	<p>емно-пространственной композиции, архитектурной комбинаторики, историю пространственных искусств;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать ранее приобретенные знания и умения, в процессе учебного рисования; - использовать ранее приобретенные знания и умения, в процессе учебного рисования и воображение в процессе учебно-творческой деятельности в области архитектурного рисунка, графики и живописи; - мыслить творчески, обсуждать способы эффективного решения эмоционально-художественных задач в области архитектурного рисунка, графики и живописи; - применять знания в профессиональной деятельности, используя их на междисциплинарном уровне; - демонстрировать пространственное воображение; - демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; - демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования элементов основ рисунка, живописи и графики на других дисциплинах; - возможностью междисциплинарного применения знаний и умений; инициировать новаторские решения в архитектурном рисунке, живописи и графике; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем инициирования новаторских решений в архитектурном рисунке, живописи и графике и в проектном процессе; - способностью демонстрировать пространственное воображение; - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде, стремлением к совершенствованию художественных и функциональных характеристик. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раздел «Архитектурный рисунок». 2. Раздел «Графика». 	
Б1.Б.18	<p style="text-align: center;">ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ</p> <p>Цель изучения дисциплины: развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в научно-исследовательской и практической проектной деятельности в процессе изучения основных законов, принципов и методов создания архитектурной композиции; основ теории архитектур и методологии проектирования.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин в области изобразительного искусства и «Черчения» по программе средней школы, подготовительных курсах или художественной школах.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины,</p>	108 (3)

	<p>необходимы при изучении дисциплин: «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектная деятельность», «Основы теории градостроительства и районной планировки», «Архитектурная морфология и типология», «Дизайн и психология», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1); - способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2); - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-3). <p>В результате изучения дисциплин студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории архитектуры как сферы профессиональной деятельности или отрасли знаний; - современную практику и проблемы развития архитектуры и других сфер средового проектирования, тенденции новейшей мировой архитектуры; градостроительные, ландшафтные, основы формообразования; основы теории архитектурной композиции; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические знания при разработке архитектурных решений; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа архитектурных форм и пространств; - методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Введение в теорию архитектуры. Понятие архитектуры.</p> <p>Раздел 2. Основы теории архитектурной композиции.</p> <p>Раздел 3. Основы теории архитектур, градостроительства, дизайна и других пространственных искусств.</p>	
Б1.Б.19	<p>ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И КОМПОЗИЦИОННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ (В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ)</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности в процессе освоения методов и приемов композиционного моделирования, а именно, теоретическое и</p>	396 (11)

практическое освоение основных разделов методики архитектурного проектирования, понимание роли и ответственности будущего профессионала по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Теория и методология проектирования»; «Основы эргономики и предметное наполнение архитектурной среды»; «Объемно-пространственная композиция»; «Основы компьютерного моделирования в архитектуре и дизайне» «Архитектурное черчение и обмеры».

Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, **необходимы при изучении дисциплин:** «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектная деятельность», «Скульптурно-пластическое моделирование», «Ландшафтная организация городской среды», «Архитектура туризма и туристических комплексов».

Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:

способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-9);

- способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы композиции, закономерности визуального восприятия;
- разделы информатики и компьютерной техники;
- основы теории дисциплин естественно научного цикла, методы анализа и научного исследования;
- общее представление об изучаемом материале;
- знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов;
- понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;
- теорию смежных дисциплин;
- социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды;
- основы теории и методы архитектурного и смежных сфер средового проектирования (градостроительного, ландшафтного, реставрации и реконструкции, городского дизайна, интерьера), состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа предпроектной документации, состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий и объемных сооружений, знать теории и методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств.

уметь:

- иметь навыки изобразительной грамоты. Уметь собирать и анализировать исходную информацию;
- иметь навыки компьютерного моделирования в базовых графических редакторах ArchiCAD, AutoCAD;
- использовать полученные теоретические знания и методы в реальном проектировании архитектурной среды;
- имеет навыки диалогового общения, поверхностного анализа реальной ситуации;
- решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;
- готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении;
- анализировать варианты проектных решений;
- выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;
- собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения, обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды, уметь оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками;

владеть:

- объемно-пространственным мышлением, приемами и средствами композиционного моделирования;
- иметь навыки компьютерного моделирования в различных графических редакторах;
- методикой архитектурного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте;
- приемами и средствами композиционного моделирования;
- методикой архитектурного проектирования; технологиями компьютерного проектирования;
- методикой выполнения архитектурно-проектной документации на всех стадиях, включая рабочие чертежи; навыками разработки архитектурных проектов, учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками;
- отдельными методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования и макетного макетирования;
- методикой архитектурно-дизайнерского проектирования архитектурной среды в градостроительном контексте, приемами макетного макетирования;
- творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования, методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования в совершенстве.

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раздел Основы архитектурно-дизайнерского проектирования 2. Раздел. Сооружение без внутреннего пространства. 3. Раздел. Здание со смешанной пространственной структурой. 4. Раздел. Общественное здание с зально-ячеистой структурой. 	
Б1.Б.20	<p style="text-align: center;">АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ</p> <p>Цель изучения дисциплины: теоретическое и практическое освоение основных разделов методики архитектурно-дизайнерского проектирования, понимание роли и ответственности будущего архитектора-дизайнера по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности. Освоение дисциплины направлено на формирование компетентных, творческих, критически мыслящих и высоконравственных проектировщиков в архитектуре и дизайне среды, ответственных за здоровье, безопасность, благосостояние окружающей среды.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Архитектурная физика», «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)», «Теория и методология проектирования», «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)», «Геометрия форм и бионика».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера», «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды», Производственная - проектно-технологическая практика, Проектно-производственная практика.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1); - способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2); - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-3); - способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта (ПК-4); - способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-5); 	540 (15)

- способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы композиции, закономерности визуального восприятия;
- теории и методы архитектурной композиции основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств;
- основы теории дисциплин естественно научного цикла;
- теорию смежных дисциплин;
- разделы информатики и компьютерной техники;
- систему проектной и рабочей документации для строительства, ее состав, основные требования к ней;
- различные средства и факторы проектирования, при разработке проектных решений;
- основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды;
- основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования и смежных сфер средового проектирования (градостроительного, ландшафтного, реставрации и реконструкции, городского дизайна, интерьера), состав и технику разработки заданий на проектирование;
- способы сбора исходной информации;
- методы анализа и научного исследования;
- методы сбора и анализа предпроектной документации, состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий и объемных сооружений;
- методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- все этапы предпроектного и проектного процессов;
- методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
- способы обобщения и анализа информации;
- все этапы предпроектного и проектного анализа среды, здания, комплекса зданий и их фрагментов;
- методологические основы организации пространственной среды и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования зданий, комплексов зданий или их фрагментов.

уметь:

- выдвигать архитектурно-дизайнерскую идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения;
- обеспечить в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды;
- выполнять все стадии архитектурно-дизайнерского проекта;
- разрабатывать архитектурно-дизайнерские проекты с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками;
- оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности, инженерные системы.

владеть/ владеть навыками:

	<p>- творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций;</p> <p>- методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования методами и технологиями компьютерного проектирования.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поселок на 2000 жителей (аграрный поселок, пригород, рабочий поселок, научный городок. т.п.). 2. Общественное здание с развлекательной функцией (общественный центр поселка, общественный центр микрорайона и т.п.). 3. Дизайн архитектурной среды жилья группы небольшого соседства (жилой квартал, жилой комплекс и т.п.). 4. Дизайн архитектурно-ландшафтной среды водоохранной прибрежной полосы (городская набережная реки, берег озера загородного туристического комплекса и т.п.). 	
<p>Б1.Б.21</p>	<p align="center">ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АРХИТЕКТОРА И АРХИТЕКТОРА-ДИЗАЙНЕРА</p> <p>Цель изучения дисциплины: дать знания в организации профессиональной деятельности архитектора, включающей умение организовать архитектурное проектирование, а точнее разработку архитектурных чертежей и макета искусственной среды обитания человека и общества.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Правоведение», «Безопасность жизнедеятельности», «Иностранный язык в профессиональной деятельности», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Дизайн и психология».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплины «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-7); - исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей (ПК-10); – способностью координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда (ПК-11). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные проблемы, теории и методы организации профессиональной деятельности архитектора; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в своей профессиональной деятельности приобретенные знания об архитектуре, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию и авторское кредо; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексного анализа профессиональной деятельности архитектора, приемам ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зре- 	<p>108 (3)</p>

	<p>ния с экологических позиций.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Общие понятия и введение в профессиональную деятельность архитектора.</p> <p>Раздел 2. Основные направления профессиональной деятельности архитектора.</p>	
Б1.Б.22	<p>АВТОРСКИЙ НАДЗОР И СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТА</p> <p>Цель изучения дисциплины: дать знания в области авторского надзора, осуществляемого автором визуально и документально, в процессе подготовки проектной документации и в ходе строительства разработанной архитектурной среды согласно требованиям проектных документаций.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Право», «Экономика», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды», «Экономика в архитектурном и архитектурно-дизайнерском проектировании», «Производственная - проектно-технологическая практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы (ПК-9); – способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов (ПК-12). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные проблемы, теории и методы организации авторского надзора по сопровождению проекта и за строительством архитектурного произведения вплоть до сдачи его в эксплуатацию; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в своей профессиональной деятельности приобретённые знания об авторском надзоре, формировать и аргументировано отстаивать авторство; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками комплексного анализа профессиональной деятельности автора архитектурного произведения в период выполнения рабочего проекта и его строительства, приемам ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения с правовых позиций. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Авторский надзор за реализацией архитектурного проекта.</p> <p>Раздел 2. Авторское сопровождение архитектурного проекта.</p>	144 (4)
Б1.Б.23	<p>СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов, обучающихся методам проектной работы в диалектике взаимодействия: регионального, национального и всемирного в современной архитектуре и современных пространственных и пластических искусствах, осознанием влияния исторических и социально-культурных процессов современно-</p>	180 (5)

сти на развитие архитектуры и других видов пространственных и пластических искусств.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)», «Философия искусства», «Архитектурная морфология и типология», «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)», «Скульптурно-пластическое моделирование», «Технологии монументального искусства в архитектурной среде».

Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды», «Эстетика архитектуры и дизайна», «Архитектурная параметрика, компьютерное моделирование и визуализация проекта».

Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:

- пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям (ОК-14);
- способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики (ПК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития современной архитектуры XX-XXI вв.;
- основные стили, направления и основоположников и наиболее ярких представителей этих стилей и направлений в современной архитектуре; основные шедевры и наиболее значимые события и явления в современной архитектуре;
- актуальные направления в современной архитектуре на момент изучения курса;

уметь:

- обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения в отечественной и зарубежной современной архитектурной практике;
- ориентироваться в тенденциях развития современной архитектуры, наследственности, преемственности или самобытности образования стилей в современной архитектуре;
- с уважением относиться к мнению оппонента, достойно вести теоретические дискуссии;
- изображать, моделировать, вербально излагать объект и методы современной архитектуры;
- ориентироваться во всех видах искусства, синтезируемых в архитектуре;
- выражать логически свои мысли, обладать культурой речи

владеть/ владеть навыками:

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с литературой, архивными, справочными, энциклопедическими и пр. материалами; – навыками графического копирования изображения; – средствами профессиональных коммуникаций творческого метода в одном из стилей или направлении современной архитектуры <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретико-методологические тенденции и хронологические этапы современной архитектуры. Актуальные направления в современной архитектуре. 2. Лабораторный практикум по современной архитектуре. 	
Б1.Б.24	<p style="text-align: center;">ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Изучение дисциплины направлено на формирование мотивационно – ценностного отношения к физической культуре, установке на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими направлениями и спортом.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Культурология и межкультурное взаимодействие» и «Физическая культура» по программе средней школы.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении «Элективные курсы по физической культуре».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владением средствами самостоятельного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-15). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства физической культуры и укрепления здоровья; – определения и названия основных процессов физической культуры и правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья; – основные правила, средства и методы физической культуры и укрепления здоровья. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать основные определения физического воспитания и укрепления здоровья; – объяснять и использовать основные определения физической культуры и укрепления здоровья; – грамотно применять на практике основные определения физической культуры и укрепления здоровья; <p>владеть/ владеть навыками:</p>	72 (2)

	<p>– основными средствами и методами физической культуры и укрепления здоровья;</p> <p>– основными средствами и методами физической культуры, способами укрепления здоровья;</p> <p>– разнообразными средствами физической культуры, используя различные методы укрепления здоровья.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Средства, методы и организация физической и спортивной подготовки студента по видам спорта – 1 группа. 2. Средства, методы и организация физической и спортивной подготовки студента по видам спорта – 2 группа. 3. Средства, методы и организация физической и спортивной подготовки студента по видам спорта – 3 группа. 4. Средства, методы и организация физической и спортивной подготовки студента по видам спорта – 4 группа. 5. Средства, методы и организация физической и спортивной подготовки студента по видам спорта – 5 группа. 6. Средства, методы и организация физической и спортивной подготовки студента по видам спорта – 6 группа. 	
Б1.В	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	4194 (107)
Б1.В.ОД	ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ	2412 (67)
Б1.В.ОД .1	<p>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p> <p>Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (1 - 3 семестры), и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в области профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:</p> <ul style="list-style-type: none"> · повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию; · развитие когнитивных и исследовательских умений; · развитие информационной культуры; · расширение кругозора и повышение общей культуры студентов; · воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов. <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Иностранный язык».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплины «Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владением лексическими основами одного из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации (ОК-12). 	144 (4)

	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексический минимум общего и терминологического характера; - основные правила перевода, характерные для технической литературы; - научно-технические достижения отечественной и зарубежной науки и техники в своей профессиональной области. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; - практически применять иноязычные коммуникативные компетенции в сфере делового общения; - фиксировать информацию, получаемую при чтении текстов. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одним из иностранных языков на уровне не ниже технического английского; - владеть всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы; - основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов на английском языке. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Профессиональная сфера общения. 2. История, современное состояние и перспективы развития науки и техники. Предпосылки и последствия научных открытий и изобретений. Открытия и достижения в области технических и технологических комплексов. 	
<p>Б1.В.ОД .2</p>	<p style="text-align: center;">ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>Цель изучения дисциплины: развитие у студентов личностных качеств, а также формирование профессиональных компетенций; обучение студента проектной деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплины «Дизайн среды жилой и общественной архитектуры», «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1); - способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки заверченного проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2); - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и 	<p>288 (8)</p>

	<p>навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-3). В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и определения связанные с проектной деятельностью; – систему и порядок проектной деятельности; – средства, методы и виды проектной деятельности; – формы организации проектной деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретать знания в области проектной деятельности; – выделять особенности проектной деятельности на рынке труда; – определять эффективные пути достижения результатов проектной деятельности; – анализировать рынок проектных разработок в области архитектуры; – составлять пакет документов для разработки и внедрения проекта; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классификацией проектной документации, профессиональным языком предметной области знания; – практическими навыками оценки качества для разработки проекта, навыками составления конкурсной документации; – методами стимулирования реализации проекта, способами оценивания значимости и практической пригодности проекта; – знаниями о российской политике в сфере проектно-инновационной деятельности; – способами анализа конкурсной документации и участия в тендерах; <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие проектной деятельности. 2. Виды проектной деятельности. 3. Регистрация участия в тендерах. 4. Пути реализации проекта. 5. Системы финансирования проекта. 6. Системы государственной поддержки. 7. Принципы взаимодействия с заказчиками. 8. Проектная документация и ее оформление. 	
<p>Б1.В.ОД .3</p>	<p style="text-align: center;">ПРОДВИЖЕНИЕ НАУЧНОЙ ПРОДУКЦИИ</p> <p>Цель изучения дисциплины: развитие у студентов личностных качеств, а также формирование профессиональных компетенций; формирование у студентов представлений о видах научной продукции и путях продвижения ее на рынок, получение комплекса знаний о системе государственной поддержки, грантах, фондах и оформлении конкурсной документации; освоение студентами навыков проведения патентного поиска, оформления патентной документации.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «История», «Правоведение», «Экономика».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплины «Основы научной деятельно-</p>	<p>108 (3)</p>

сти», «Регистрация и защита авторских прав», «Производственная - проектно-исследовательская практика».

Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:

– способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– основные понятия и определения федерального закона об инновационной деятельности и о государственной инновационной политике;
– систему финансирования инновационной деятельности. Порядок и особенности выполнения научно-исследовательских работ по государственным контрактам;

средства и методы стимулирования сбыта продукции. Виды охранных документов интеллектуальной собственности;

– основные шаги и правила государственной системы регистрации результатов научной деятельности;

– формы государственной поддержки инновационной деятельности в России;

– принципы, формы и методы финансирования научно-технической продукции;

уметь:

– приобретать знания в области продвижения научной продукции;

– выделять особенности продвижения товара и пути его совершенствования в условиях Российского рынка научной продукции;

– определять эффективные пути продвижения научной продукции с применением современных информационно-коммуникационных технологий, глобальный информационный ресурсов;

– анализировать рынок научно-технической продукции;

– составлять пакет документов для регистрации программы ЭВМ;

– составлять пакет документов для регистрации изобретения или полезной модели;

владеть/ владеть навыками:

– классификацией научно-технической продукции, профессиональным языком предметной области знания;

– практическими навыками оценки качества для научно-технической продукции, навыками составления конкурсной документации;

– методами стимулирования сбыта продукции, способами оценивания значимости и практической пригодности инновационной продукции;

– знаниями о научно-технической политике России;

– способами анализа патентной документации и проведения патентного поиска;

– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

1. Понятие научной продукции.

	<p>2. Виды научной продукции. 3. Регистрация различных видов научной продукции. 4. Пути продвижения на рынок. 5. Системы финансирования. 6. Системы государственной поддержки. 7. Принципы взаимодействия с промышленными предприятиями. 8. Конкурсная документация и ее оформление.</p>	
Б1.В.ОД .4	<p align="center">ЭКОНОМИКА В АРХИТЕКТУРНОМ И АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ</p> <p>Цель изучения дисциплины: участие в формировании профессиональных компетенций посредством передачи знаний и развития навыков и умений, необходимых для успешной внешнеэкономической деятельности с зарубежными партнёрами архитектурных и строительных организаций в современных рыночных условиях.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Экономика».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при прохождении Производственной – преддипломной практики и выполнении ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-8); – способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экономические факторы архитектурного проектирования; теории и методы экономической оценки и контроля стоимости; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить экономическую оценку и контролировать стоимость проектных решений; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами технико-экономической оценки проектных решений. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы: Раздел 1. Экономические основы градостроительного проектирования. Раздел 2. Экономические основы архитектурных решений жилых зданий. Раздел 3. Экономика архитектурных решений общественных зданий.</p>	108 (3)
Б1.В.ОД .5	<p align="center">ГЕОМЕТРИЯ ФОРМ И БИОНИКА</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности на основе изучения формообразования в живой и неживой природе, применение законов геометрии к архитектурной форме; поиск новых форм, новых конструктивных решений на основе изу-</p>	108 (3)

чения живой природы; умение применять полученные знания в современном архитектурном проектировании.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Архитектурная физика», «Начертательная геометрия (Тени на фасаде. Перспектива)», «Объемно-пространственная композиция», «Основы компьютерного моделирования в архитектуре и дизайне».

Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при **изучении дисциплин**: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Архитектурная морфология и типология», «Архитектурная комбинаторика».

Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:

- способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- разделы информатики и компьютерной техники;
- основы теории дисциплин естественно научного цикла, базовых дисциплин и методы анализа и научного исследования;
- основы композиции, закономерности визуального восприятия;
- основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного проектирования;
- теорию проблемы, в которой формы существования природы становятся основой для формообразования в архитектуре;

уметь:

- иметь навыки изобразительной грамоты;
- иметь навыки компьютерного моделирования в базовых графических редакторах ArchiCAD, AutoCAD;
- использовать полученные теоретические знания и методы в реальном бионическом проектировании архитектурной среды;
- собирать и анализировать исходную информацию;
- выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;
- использовать законы природы в градостроительстве, архитектуре и дизайне; оперировать знаниями о геометрии форм и бионике при принятии архитектурных решений;

владеть/ владеть навыками:

- объемно-пространственным мышлением;
- навыками компьютерного моделирования в различных графических редакторах;
- методикой бионического архитектурного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте.

Дисциплина включает в себя следующие разделы;

- приемами и средствами композиционного моделирования;
- отдельными методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования и макетного макетирования;
- методами, способами и средствами формообразования на основе живой природы.

	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Введение: Архитектура и живая природа – непрерывный процесс взаимодействия.</p> <p>Раздел 2. Метод и принципы архитектурной бионики.</p> <p>Раздел 3. Гармония формообразования в архитектуре и живой природе.</p> <p>Раздел 4. Формообразование малой архитектурной формы на основе объекта живой природы.</p> <p>Раздел 5. Повторяемость и комбинаторность форм живой природы и архитектуры.</p> <p>Раздел 6. Комбинаторное формообразование архитектурного объекта.</p> <p>Раздел 7. Экологические проблемы бионики и проблема гармонии архитектурно-природной среды.</p> <p>Раздел 8. Тектоника архитектурных и природных форм.</p> <p>Раздел 9. Трансформация в архитектуре и живой природе.</p>	
<p>Б1.В.ОД .6</p>	<p style="text-align: center;">ПРЕДПРОЕКТНЫЙ И ПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ</p> <p>Цель изучения дисциплины: дать студентам представление об основах теории дизайна, углубить профессиональную подготовку студентов в области дизайна; ознакомление студентов с некоторыми основными задачами, содержанием и процедурами архитектурно-дизайнерского анализа исходной ситуации (предпроектным и проектным анализом) для выработки обоснованного подхода к объектам проектирования (от отдельной вещи до средового объекта); развитие навыков и умения анализировать форму проектируемого объекта и использовать закономерности формообразования, закономерности и средства композиции для комплексного проектирования интерьеров и объектов городской архитектурной среды.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)», «Теория и методология проектирования».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства», для выполнения Выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-5). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о целях и задачах предпроектного анализа; – о содержании и процедурах предпроектного анализа в рамках прототипного, системного и тематического проектирования; – о значении предпроектного анализа для этапа проектного синтеза <p>уметь:</p>	<p>144 (4)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – применять на практике основные процедуры предпроектного анализа; – выработать обоснованные требования к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта); – использовать данные предпроектного анализа для формирования проектного замысла (выбор преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза); <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами предпроектного анализа; – основами анализа прототипов и особенности анализа исходной ситуации без прототипов в условиях системного и тематического дизайнерского проектирования. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цели и задачи предпроектного анализа. Содержание, процедура и результаты предпроектного анализа исходной ситуации по прототипам и без прототипов (т.е. в условиях системного и тематического дизайнерского проектирования). 2. Совершенствование и завершение проектных предложений в средовом дизайне. Проблема индивидуализации проектного образа. 	
<p>Б1.В.ОД .7</p>	<p style="text-align: center;">ОСНОВЫ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ</p> <p>Цель изучения дисциплины: сформировать у студентов профессиональные компетенции в процессе развития представления о формах и методах научной деятельности, применяемых в сфере архитектуры и дизайна; дать знания об организации научной деятельности, бюджету времени научного работника, по характеру и видам архитектурно-дизайнерских научно-исследовательских работ, научить методике проведения, публикации и защиты архитектурно-дизайнерской научно-исследовательской работы.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Технология командообразования и саморазвития», «Продвижение научной продукции», «Архитектурная морфология и типология».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплины «Основы теории градостроительства и районной планировки» и прохождении Производственной - проектно-исследовательской практики.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта (ПК-4). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые понятия, формы и методы выполнения исследования в отдельных областях архитектурной науки; – основные проблемы, теории и методы организации научной деятельности архитектора; – базовые понятия, формы и методы выполнения исследования в отдельных областях архитектурной науки, основные проблемы, теории и 	<p>144 (4)</p>

	<p>методы организации научной деятельности архитектора;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы критической оценки проделанной научно-исследовательской работы; – способы сбора информации, определять проблемы проделанной научно-исследовательской работы; – способы сбора информации, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научно-исследовательской работы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать цель, задачи и определять основные этапы проведения научного исследования в архитектуре; – давать анализ и критиковать современные научные достижения с использованием информационно-коммуникационных технологий; – разрабатывать методiku и выбирать критерии оценки проведения экспериментального исследования; – выбирать и осваивать методы исследования и анализа для реализации задач по теме научно-исследовательской работы; – выбирать и осваивать методы исследования и анализа для реализации задач по теме научно-исследовательской работы; – анализировать полученные результаты исследований и предсказывать возможность их практического использования; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полученными знаниями об основных методах и формах научной деятельности в архитектуре; – способностью профессионально анализировать архитектурные объекты и архитектурно-градостроительные решения; – методикой проведения комплексных исследований в области архитектуры, способностью интерпретировать их результаты в виде обобщенных концепций и проектных моделей; – навыками критической оценки архитектурных объектов и архитектурно-градостроительных решений; – навыками оформления результатов научного исследования (отчеты, тезисы докладов, статьи, и их публичного представления (семинары, конференции, симпозиумы)). <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в научно-исследовательскую работу студента (НИРС). 2. Научно-исследовательская работа. 	
<p>Б1.В.ОД .8</p>	<p align="center">ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИХ РЕШЕНИЙ</p> <p>Цель изучения дисциплины: участие в формировании у студентов профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности и применении методов строительных технологии в проектировании.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов», «Инженерное благоустройство территорий и транспорт».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера», «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды» и при выполнении ВКР.</p>	<p>144 (4)</p>

	<p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2); – способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов (ПК-12). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные строительные технологии; – средовые инженерные факторы архитектурно-дизайнерского проектирования; основы технологии возведения зданий и организации строительного производства; – принципы свободного применения строительных технологий и обслуживающих систем; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбрать и использовать строительные технологии; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами оценки и выбора строительных технологий. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строительное производство – средство реализации архитектурных замыслов. Методы производства земляных, монтажных, бетонных, отделочных и кровельных работ, контроль качества. Моделирование (планирование) производства. 2. Архитектурно-строительное производство – средство реализации архитектурно-дизайнерских замыслов. Прогрессивные методы организации строительства, современные архитектурно-строительные технологии и системы. Основные виды архитектурно-дизайнерских и строительных работ. 3. Проект организации генерального планирования и строительства. Стройгенплан и календарный график строительства. Принципы организации труда на стройке и качество строительства. Осуществление архитектором-дизайнером авторского надзора и авторского сопровождения на строительной площадке. 	
<p>Б1.В.О Д.9</p>	<p align="center">СОВРЕМЕННЫЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов знаний в области строительного материаловедения, взаимосвязи состава, строения и свойств материалов, приобретение общих сведений о современных строительных материалах, об их классификации, номенклатуре, свойствах и их применения для строительства, реконструкции и реставрации зданий и сооружений при проведении проектных работ, объемно-планировочных решений и функциональных основ проектирования, способов получения материалов с заданными структурой и свойствами при максимальном ресурсо- и энергосбережении, а также развитие умений в проведении испытаний строительных материалов по стандартным методикам и оценке показателей их качества.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Архитектурная физика».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины,</p>	<p>108 (3)</p>

	<p>необходимы при изучении дисциплин: «Архитектурно-строительные технологии», «Экологическое проектирование».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды, свойства и применение современных строительных материалов; – факторы анализа функционально технических и эстетических требований к разработкам дизайна архитектурной среды; – основные системы инженерного обеспечения зданий и сооружений инженерных сетей и коммуникаций <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать архитектурные решения на базе понимания свойств материалов и систем инженерного обеспечения, обобщать и использовать достоинства и недостатки применяемых современных материалов и систем инженерного обеспечения на всех этапах предпроектных и проектных процессов; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками обобщения анализа и взаимосвязи актуальных материалов, конструкций и архитектурной формы; – основными принципами экономического использования энергии и природных ресурсов в инженерных системах; – интегрированным подходом к дизайну архитектурной среды, к выбору современных материалов и средовых факторов. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимосвязь архитектуры и строительных материалов. 2. Основные свойства строительных материалов, их стандартизация и классификация. 3. Материалы и изделия из древесины. 4. Природные каменные материалы и изделия. 5. Керамические материалы и изделия. 6. Стекло и изделия из него. 7. Материалы и изделия на основе минеральных вяжущих. 8. Строительные материалы и изделия на основе полимеров. 9. Кровельные и гидроизоляционные материалы. <p style="text-align: center;">Теплоизоляционные и акустические материалы.</p>	
<p>Б1.В.ОД .10</p>	<p style="text-align: center;">РАСЧЕТ КОНСТРУКЦИЙ</p> <p>Цель изучения дисциплины: обеспечение формирования профессиональных компетенций бакалавра в процессе расчета конструктивных элементов зданий и сооружений, удовлетворяющих конструктивно-техническим требованиям.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Основы компьютерного моделирования в архитектуре и дизайне», «Теоретическая механика».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины,</p>	<p>108 (3)</p>

	<p>необходимы при изучении дисциплин: «Дизайн среды жилой и общественной архитектуры», «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды» и при разработке ВКР</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2); – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы расчета конструкций; – роль и возможности конструкций в решении проектных задач; – возможности применения различных конструктивных систем; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать и использовать методы расчета строительных конструкций; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами расчета конструкций зданий и сооружений. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы расчета строительных конструкций зданий, расчет строительных конструкций малоэтажных жилых зданий, строительных конструкций многоэтажных жилых, производственных и общественных зданий. 2. Конструктивная форма и ее расчетная схема. Закономерности деформаций. Материалы несущих конструкций. Расчеты оснований и фундаментов. Нагрузки и воздействия. Основы расчета по предельному состоянию. Соединения элементов несущих конструкций. Принципы статической работы и расчет основных несущих элементов конструкций: колонн, балок и плит; ферм, арок и рам. Обеспечение геометрической неизменяемости плоских конструкций. Расчет пространственных конструкций. 	
<p>Б1.В.О Д.11</p>	<p style="text-align: center;">ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ</p> <p>Цель изучения дисциплины: изучение экологических проблем в архитектуре и влияния экологических факторов на архитектурные объекты, где взаимоувязаны функциональные, конструктивные, инженерные, эстетические решения с позиции экологической науки.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Современные строительные материалы и технологии», «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов», «Архитектурно-дизайнерское проектирование».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин: «Дизайн среды жилой и общественной архитектуры», «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды» и при выполнении ВКР.</p>	<p style="text-align: center;">180 (5)</p>

	<p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие положения естественнонаучной картины мира и перспективной концепции ресурсо- и энергосбережения; – основы гуманистических ценностей в создании комфортной среды; взаимно согласовывать различные факторы в создании экологического комфорта; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать знаниями о природных системах и искусственной среде при принятии архитектурных решений; – учитывать естественнонаучные знания в профессиональной деятельности; – сформулировать концепцию экологической организации проектируемого объекта; – провести комплексный анализ окружающей среды, определить пути и средства оптимизации архитектурно градостроительного решения; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами расчета экологических факторов, вариантным проектированием, графоаналитическим и лабораторным инструментарием при создании экологически комфортных объектов; - методами экологического проектирования архитектурных форм, вариантным проектированием, графоаналитическим и лабораторным инструментарием при создании экологически комфортных объектов. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел I. Теоретико-методологические основы экологического архитектурного проектирования. Перспективы развития эко-архитектуры.</p> <p>Раздел II. Принципы разработки архитектуры зданий и сооружений с учетом экологического фактора и влияния экологии на их облик.</p> <p>Раздел III. Прикладные аспекты в экологическом архитектурном проектировании.</p> <p>Раздел IV. Теоретико-методологические основы архитектурной экологии. История экологической мысли.</p> <p>Раздел V. Архитектурно-экологическая теория.</p> <p>Раздел VI. Прикладные аспекты архитектуры в экологии.</p>	
<p>Б1.В.0 Д.12</p>	<p style="text-align: center;">ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов представления об основных понятиях и идеях современной философии искусств, а также формирование у студентов системы ценностей, способствующих их самореализации в современных условиях научно-технического, экономического, духовного прогресса реальности</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Философия», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)»</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины,</p>	<p>108 (3)</p>

	<p>необходимы при изучении дисциплин «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства», «История дизайна объекта», «Эстетика архитектуры и дизайна».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); – пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления (ОК-6). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общенаучные понятия и категории, закономерности развития природы, общества и экономики; – общенаучные понятия и категории, закономерности развития природы, общества и экономики; – значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; – ставить цель и выбирать пути ее достижения; – принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе на повышенном уровне; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурой мышления и навыками обобщения и анализа информации для постановки цели и выбора путей ее достижения. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретико-методологические основы философии искусства. 2. Философия искусства в исторической перспективе. 3. Искусство как феномен культуры. 4. Философско-эстетическая проекция архитектуры. 	
<p>Б1.В.0 Д.13</p>	<p>ДИЗАЙН СРЕДЫ ЖИЛОЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ</p> <p>Цель изучения дисциплины: знания и умения в области дизайна среды жилой и общественной архитектуры, в постоянном поддержании комфортных условий для проживания городского населения и в сохранении ценных объектов городской среды.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и др.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1); – способностью осуществлять анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и 	<p>432 (12)</p>

	<p>пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-5);</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК-6). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные направления, проблемы, теории и методы дизайна городской среды; – подходы, приемы и технологии городского дизайна; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать проекты связанные с дизайном жилой и общественной архитектуры; – формировать и, аргументировано отстаивать собственную позицию, изложенную в проекте; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа архитектурной среды города, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Изыскательская и проектно-экспериментальная учебная работа по госбюджетным научным направлениям кафедры: экологическая архитектура в Магнитогорске в форме курсового проектирования..</p> <p>Раздел. Изыскательская и проектно-экспериментальная учебная работа по госбюджетным научным направлениям кафедры: Сохранение и реконструкция исторической архитектурной среды Магнитогорска в форме курсового проектирования.</p> <p>Раздел 3. Изыскательская и проектно-экспериментальная учебная работа по госбюджетным научным направлениям кафедры: памятники архитектуры Южного Урала в форме курсового проектирования.</p>	
<p>Б1.В.ОД .14</p>	<p style="text-align: center;">ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА</p> <p>Цель изучения дисциплины: обеспечение формирования профессиональных компетенций бакалавра и изучение общих законов механического движения и механического взаимодействия между материальными телами.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Начертательная геометрия (Тени на фасаде. Перспектива)», «Архитектурная физика», «Архитектурное черчение и обмеры».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин: «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Расчет конструкций».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-9). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы построения расчетных схем конструкций сооружений, порядок их расчета и использовать знания смежных и сопутствующих дисциплин; 	<p>108 (3)</p>

уметь:

– применять аналитические и графические методы расчета элементов и конструкций зданий и сооружений, а также находить способы их оптимизации;

владеть/ владеть навыками:

– навыками рационального расчета элементов строительных конструкций и сооружений для технически грамотного использования строительных технологий.

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

1. Введение в ТМ. Кинематика точки; векторный способ задания движения точки, скорость и ускорение.
2. *Кинематика точки*; координатный и естественный способы задания движения точки, скорость и ускорение.
3. Простейшие движения твердого тела: поступательное движение твердого тела; вращение твердого тела вокруг неподвижной оси;
4. Плоское движение твердого тела; скорости точек, способы их определения, аналитический способ, теорема о проекциях скоростей; графоаналитический и графический способы.
5. Плоское движение твердого тела; ускорения точек, способы их определения; Некоторые задачи на плоское движение (пять задач из РГР, вариант 1).
6. *Сложное движение точки*; теорема о сложении скоростей и ускорений точки в сложном движении.
7. *Кинематика твердого тела*; Движение твердого тела с неподвижной точкой; произвольное движение твердого тела; *Сложное движение твердого тела*.
8. *Статика*; аксиомы статики; связи и их реакции; система сходящихся сил и условия её равновесия.
9. Расчёт ферм, определение усилий в стержнях аналитическими методами (Риттера и вырезания узлов) и графическим методом (Максвелла-Кремоны).
10. Момент силы относительно точки и относительно оси; главный вектор и главный момент системы сил; Теория пар сил: пара сил; эквивалентные пары.
11. Произвольная система сил; уравнение равновесия произвольной системы сил в пространстве и на плоскости.
12. *Основные понятия динамики*; законы механики Ньютона; *динамика материальной точки*; дифференциальные уравнения движения; Порядок решения задач динамики материальной точки основные задачи динамики материальной точки; задача Коши; уравнение движения системы материальных точек.
13. *Общие теоремы динамики*; работа силы, мощность силы, геометрия масс, кинетическая энергия механической системы; теорема Кёнига.
14. *Теорема об изменении кинетической энергии для точки и для механической системы*.
15. Принцип Даламбера для системы материальных точек; Метод кинетостатики.
16. Приведение сил инерции твердого тела при различных случаях его движения.
17. Принцип возможных перемещений.
18. Общее уравнение динамики (уравнение Лагранжа-Даламбера).

	<p>19. <i>Элементы аналитической механики</i>; обобщенные координаты; Дифференциальные уравнения движения механической системы в обобщенных координатах (уравнение Лагранжа второго рода).</p> <p>20. Уравнение равновесия в обобщенных координатах; потенциальное силовое поле; примеры потенциальных полей; уравнение Лагранжа второго рода для консервативных механических систем.</p>	
<p>Б1.В.0 Д.15</p>	<p style="text-align: center;">АРХИТЕКТУРНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ И ОБМЕРЫ</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической и изыскательской деятельности, в изучении теоретических основ методов проецирования, способов построения изображений пространственных архитектурных форм на плоскости, необходимых для выполнения и чтения архитектурно-строительных чертежей</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Начертательная геометрия (Тени на фасаде. Перспектива)».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин: «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», прохождении Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-9). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы наглядного изображения и графического моделирования архитектурных решений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности; – разрабатывать архитектурные проекты согласно нормативам, на всех стадиях проекта; – использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения; – демонстрировать пространственное воображение, владение методами графического моделирования; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; – основными методами, способами и средствами переработки информации, уметь работать с традиционными и графическими носителями информации; навыками грамотного представления архитектурного замысла, передачи идеи и трансляции ее в ходе совместной деятельности средствами ручной графики. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Архитектурное черчение.</p>	<p>180 (5)</p>

	Раздел 2. Теория и практика архитектурных обмеров.	
Б1.В.Д В	ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ	1782 (40)
	<p>ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, а также к будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Физическая культура».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы для формирования понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; для сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, развития и совершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределения в физической культуре; для овладения общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую подготовленность студента к будущей профессии; для достижения жизненных и профессиональных целей.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владением средствами самостоятельного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-15). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста; – основы физической культуры и здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования занятий по различным видам спорта; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; – осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой теоретических знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке); 	342

	<ul style="list-style-type: none"> – подготовкой к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – повышением работоспособности, сохранения, укрепления здоровья и своих функциональных и двигательных возможностей; – организацией и проведением индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; – процессом активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни использованием личного опыта в физкультурно-спортивной деятельности <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гимнастика 2. Атлетическая гимнастика 3. Л/атлетика 4. Волейбол 5. Баскетбол 6. Н/теннис 7. Бадминтон 8. Футбол 9. Подвижные игры 10. Лыжные гонки 	
<p>Б1.В.ДВ .1.1</p>	<p style="text-align: center;">АРХИТЕКТУРНАЯ КОМБИНАТОРИКА</p> <p>Цель изучения дисциплины: развитие у студентов личностных качеств, формирование профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности в процессе освоения методов творческого решения проектных задач.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Основы эргономики и предметное наполнение архитектурной среды», «Геометрия форм и бионика», «Основы компьютерного моделирования в архитектуре и дизайне».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)», «Скульптурно-пластическое моделирование».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1); – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1); – способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-8). 	<p>108 (3)</p>

	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эстетические, функциональные и контекстуальные требования к искусственной среде обитания; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов, пространственным воображением и развитым художественным вкусом, грамотно представлять архитектурный замысел и транслировать его средствами макетирования и ручной графики. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"> Раздел 1. Введение. Комбинаторика и формообразование. Раздел 2. Геометрическое формообразование. Раздел 3. Биологическое формообразование. Раздел 4. Комбинаторные методы формообразования. Раздел 5. Комбинаторные приемы в дизайне и архитектуре Раздел 6. Унификация и модульный метод проектирования Раздел 7. Декоративная комбинаторика. Раздел 8. Объемно-пространственная комбинаторика. 	
<p>Б1.В.ДВ .1.2</p>	<p style="text-align: center;">АРХИТЕКТУРНАЯ МОРФОЛОГИЯ И ТИПОЛОГИЯ</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов коммуникативных и проектных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности, формирование системного представления о морфологических и типологических принципах в архитектуре.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Объемно-пространственная композиция», «Геометрия форм и бионика», «Теория и методология проектирования», «Основы компьютерного моделирования в архитектуре и дизайне», «Архитектурная физика».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства», «Основы научной деятельности в области архитектуры».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1); – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1); – способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-8). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p>	<p>108 (3)</p>

	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы архитектурной типологии и морфологии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и охарактеризовать морфологические и типологические признаки и свойства архитектурного объекта; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками морфологического анализа и определения типологии архитектурного объекта. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в типологию объектов архитектуры. Типология в архитектурном проектировании. Введение в архитектурную морфологию. Морфология архитектуры: анализ, выявление и назначение устойчивых признаков, свойств, характеристик и пр. 2. Методика морфологического анализа объектов архитектуры. Оценка объектов культурного наследия (зданий, сооружений, градостроительных объектов и пр.) с применением морфологического анализа. 	
<p>Б1.В.ДВ .2.1</p>	<p>ЛАНДШАФТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов представления об историческом развитии ландшафтной организации городской среды; ознакомить их с основными положениями современных отечественных и зарубежных концепций в области ландшафтной архитектуры; выработать навыки практического использования полученных знаний в практической деятельности ландшафтного архитектора; формировать у студентов общекультурные и профессиональные компетенции, культуру мышления в процессе расширения кругозора знаний в области актуальных методов и способов работы с ландшафтом в городской среде.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Инженерное благоустройство территорий и транспорт», «Основы теории градостроительства и районной планировки».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1); – способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК-6). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – давать оценку художественных приемов, используемых в проектах; знает методы гармонизации искусственной среды; – методику композиционного построения и объемно-пространственного решения архитектурного объекта, способы выявле- 	<p>180 (5)</p>

	<p>ния и построения плоскостных и объемных проекций архитектурного решения;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов в объеме заданий третьего курса на повышенном уровне; – организовать понимание результатов проектной деятельности на уровне выполнения квалификационной работы за 3 курс; – способен грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; – способами выражения архитектурной идеи и формами подачи проектного замысла, навыками использования ручных и компьютерных техник графического и объемного моделирования. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические основы ландшафтной организации городской среды, ландшафтного проектирования. 2. Нормативная база, необходимая для разработки градостроительных разделов архитектурно-ландшафтных проектов. 3. Ландшафтное проектирование скверов и парков. Графические средства подачи материала в архитектурно-ландшафтных проектах; практические навыки выполнения градостроительных разделов архитектурно-ландшафтных проектов. 	
<p>Б1.В.ДВ .2.2</p>	<p align="center">АРХИТЕКТУРА ТУРИЗМА И ТУРИСТИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов обучающихся методам организации новейших средовых, инженерных систем и комплексов: знаний, умений и навыков в области организации актуальных объектов инфраструктуры для развития туризма, а также модернизации структуры и архитектуры существующих туристических комплексов, как обособленного типа архитектурно-средового объекта и архитектуры туризма в целом как многофункциональной системы коммуникаций (визуальных, маршрутных, инженерно-технологических и пр.).</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)»</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Инженерное благоустройство территорий и транспорт», «Основы теории градостроительства и районной планировки».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью формировать архитектурную среду как синтез пред- 	<p>180 (5)</p>

	<p>метных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК-6). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные системы инженерного обеспечения зданий и сооружений; – принципы проектирования и функционирования архитектуры туризма и туристического комплекса в структуре населенного пункта или не освоенной территории; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать и использовать системы инженерного обеспечения; – передавать идеи и проектные предложения; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с литературой; – навыками работы с архивными, справочными, энциклопедическими и пр. материалами. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура туризма. 2. Архитектурно-средовое проектирование туристических комплексов. 	
<p>Б1.В.ДВ 3.1</p>	<p style="text-align: center;">ДИЗАЙН И ПСИХОЛОГИЯ</p> <p>Цель изучения дисциплины: передача студентам представления о взаимодействии архитектуры и психологии; развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций и навыков, их реализации в практической научно-исследовательской и проектной деятельности, применяя полученные знания психологических основ создания архитектурной среды.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Теория и методология проектирования», «Технология командообразования и саморазвития» и необходимо знание «Обществознания» в объеме программы средней школы.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера», «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды» и при защите ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-7). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы взаимодействия со специалистами смежных областей, социально-психологические особенности коллективного взаимодействия, основные характеристики сотрудничества; – общенаучные понятия и категории, закономерности развития природы, общества и экономики, психологическое воздействие на челове- 	<p>144 (4)</p>

	<p>ка окружающей среды и пространства, психологию архитектурной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; – функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические требования в проектировании; – базовые нормативно-правовые документы; – методы гармонизации искусственной среды для проектирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критиковать и само критиковать, работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; – взаимодействовать с экспертами в предметных областях на высоком профессиональном уровне; – принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе на повышенном уровне; аргументированно изложить психологические аспекты принимаемого решения с позиций композиционной и художественной логики; - объективно оценивать эстетический уровень архитектурного замысла, реализованного произведения; – выполнять профессионально грамотные (с точки зрения психологических аспектов) заключения, отзывы и критические анализы по архитектурным проектам и исследованиям; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками межличностной и групповой коммуникации, публичных выступлений. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет и базовые аспекты дисциплины «Архитектура и психология». 2. Развитие профессиональных представлений о восприятии пространства в теории и практике архитектуры. 3. Психология архитектурного творчества. Закономерности творческого проектного процесса в архитектуре, стадии, методы, интенсификация деятельности. Архитектурный образ и его роль в творчестве архитектора. 4. Проектное моделирование как сущность профессиональной деятельности архитектора. Основные психологические закономерности формирования архитектурной среды и ее композиции. 5. Психологическое воздействие на человека окружающей среды и пространства. Психология архитектурной формы. 6. Психология личности. Психологическое обеспечение решения проектных задач. Специфика принятия решений в архитектурном проектировании. 7. Личность специалиста-архитектора как субъектная детерминанта проектных решений. 8. Социально-психологические характеристики архитектурного проектирования. Межличностные отношения. Психология малых групп. Межгрупповые отношения и взаимодействия. 	
<p>Б1.В.ДВ .3.2</p>	<p align="center">РЕГИСТРАЦИЯ И ЗАЩИТА АВТОРСКИХ ПРАВ</p> <p>Цель изучения дисциплины: передача студентам необходимых в современном обществе знания о правовом режиме и порядке использования результатов творческой деятельности и приравненных к ним объектов, а также развитие способности к выработке самостоятельных концепций</p>	<p align="right">144 (4)</p>

в сфере охраны интеллектуальной собственности.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Правоведение», «Продвижение научной продукции».

Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплины «Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера» прохождении Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Производственной проектно-исследовательской практики.

Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:

- способностью согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы (ПК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- права интеллектуальной собственности как совокупности правовых норм; применения различных способов защиты прав авторов и пользователей;
- основные законодательные акты по вопросам образования, принципы формирования нормативно-правового обеспечения образования в Российской Федерации;
- действующие нормативные требования в архитектурно-строительной области;
- обязанности представителя проектной организации, осуществляющей авторский надзор за строительством объекта;

уметь:

- разбираться и правильно применять нормы публичного (прежде всего административного) права в отношениях интеллектуальной собственности, регулируемых в основном нормами частного права;
- умеет использовать нормативно-правовые документы на высоком профессиональном уровне;
- демонстрировать культуру защиты проекта и согласования проектных решений на повышенном уровне;

владеть/ владеть навыками:

- правовыми нормами реализации профессиональной и педагогической деятельности.

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

1. Предмет и базовые аспекты дисциплины «Регистрация и защита авторских прав». Особенности построения курса, его значение для овладения профессией архитектора.
2. Источники авторского права.
3. Объекты и субъекты авторского права.
4. Понятие и содержание авторских прав.
5. Права на компьютерные программы и базы данных.
6. Права, смежные с авторскими.
7. Правовые формы распоряжения исключительным правом на произведение.
8. Становление и развитие коллективного управления авторскими и смежными правами.
9. Гражданско-правовые формы коллективного управления автор-

	скими и смежными правами. 10. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав.	
Б1.В.ДВ .4.1	<p style="text-align: center;">ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА</p> <p>Цель изучения дисциплины: обогащение опыта проектной работы студентов, понимание того, что проектирование интерьера является составной частью общего процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Дизайн среды жилой и общественной архитектуры».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при выполнении ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1); – способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-8). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития интерьерного искусства; – о связи архитектуры и интерьерного искусства, роли искусства интерьера в жизни человека; – особенности художественного проектирования интерьера в дизайне архитектурной среды; <p>типологию проектирования интерьера; стили современного интерьера;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы колористики интерьера; – современные отделочные материалы и оборудование в интерьере; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать композиционные приемы в интерьерном пространстве; – использовать основные приемы и способы, а также элементы, организующие интерьерное пространство; – использовать достижения в области дизайна при проектировании интерьера; – формировать концепцию собственной проектной идеи в области проектирования интерьера и дизайна предметной среды; – осуществлять проекты реконструкции морально устаревших интерьеров всех типов зданий; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительными графическими средствами и авторской техникой подачи дизайн-проекта интерьера; – способами моделирования и визуализации интерьерного пространства; 	432 (12)

	<p>– навыками предпроектного исследования интерьерного пространства.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн жилого интерьера. 2. Интерьер общественных и производственных зданий. 3. Курсовое проектирование «Дизайн интерьера жилых пространств». 	
<p>Б1.В.ДВ .4.2</p>	<p style="text-align: center;">ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ</p> <p>Цель изучения дисциплины: обеспечение студентов базовыми компетенциями в области проектирования городских пространств различного типа и их элементов. Городские пространства формируются под воздействием многих факторов и на протяжении длительных периодов времени.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Дизайн среды жилой и общественной архитектуры».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при выполнении ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1); – способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-8). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – терминологию, понятия и категории дизайна городской среды, понимать специфику работы архитектора-дизайнера данного профиля; – композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения; – функциональные, конструктивно-технологические и другие требования к проектированию городской среды; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять основные проблемы, формулирования актуальности, цели и задач исследовательского и творческого процесса, понимания логики проектирования, справедливой оценки его результатов и выработки соответствующих выводов; – проектировать городские пространства различного масштаба и функционального содержания с учетом нормативных требований, технологии строительства объектов данного типа, а также существующего рынка строительных и отделочных материалов; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками публичных выступлений и дискуссий по защите и критике авторских проектных идей; – творческими методами дизайнера, анализа и синтеза формы с точки зрения художественного языка и композиции, определения объемно- 	<p>432 (12)</p>

пространственной структуры, пропорций, особенностей фактуры и цвета проектируемого объекта.

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

Раздел 1 Основы городского дизайна. Проектирование внутриквартальных территорий, парков, скверов.

Раздел 1.1 Теоретические основы и подходы к проектированию детских игровых площадок.

Раздел 1.2. Современные тенденции в проектировании детских игровых площадок.

Раздел 1.3. Архитектурно-художественные аспекты проектирования детских игровых площадок.

Раздел 1.4. Теоретические основы и подходы к проектированию аттрактивных зон, парков отдыха и развлечений. Современные тенденции в проектировании аттрактивных зон, парков отдыха и развлечений.

Раздел 1.5. Архитектурно-художественные аспекты проектирования аттрактивных зон, парков отдыха и развлечений.

Раздел 1.6. Теоретические основы и подходы к проектированию городских парков. Современные тенденции в проектировании городских парков

Раздел. 1.7. Архитектурно-художественные аспекты проектирования городских парков.

Раздел 1.8. Теоретические основы и подходы к организации архитектурной среды внутриквартальных территорий. Современные тенденции в организации архитектурной среды внутриквартальных территорий.

Раздел 2. Дизайн среды центральных городских территорий

Раздел 2.1. Архитектурно-художественные аспекты подходы организации архитектурной среды фрагментов центральных городских улиц, бульваров, набережных, площадей.

Раздел 2.2. Теоретические основы и подходы к организации архитектурной среды фрагментов центральных городских улиц, бульваров, набережных.

Раздел 2.3. Современные тенденции в подходы к организации архитектурной среды фрагментов центральных городских улиц, бульваров, набережных.

Раздел 2.4. Теоретические основы и подходы к организации архитектурной среды центральных городских площадей.

Раздел 2.5. Современные тенденции в организации архитектурной среды центральных городских площадей.

Раздел 2.6. Архитектурно-художественные аспекты организации архитектурной среды центральных городских площадей

Раздел 3 Дизайн среды промышленных территорий города

Раздел 3.1. Архитектурно-художественные аспекты организации архитектурной среды промышленных, внутриквартальных территорий.

Раздел 3.2. Теоретические основы и подходы к организации архитектурной среды промышленно-складских территорий и предзаводских площадей.

Раздел 3.3. Современные тенденции в организации архитектурной промышленно-складских территорий и предзаводских площадей.

Раздел 3.4. Архитектурно-художественные аспекты организации ар-

	<p>хитектурной промышленно-складских территорий и предзаводских площадей.</p> <p>Примерные темы курсовых проектов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация и благоустройство детской игровой площадки. 2. Разработка проекта рекреационно-игровой аттрактивной зоны «Снежный городок». 3. Благоустройство фрагмента улицы (бульвара, набережной). 4. Дизайн архитектурной среды территории внутри жилой застройки. 5. Организация территории городского парка. 6. Организация архитектурной среды предзаводской площади. 7. Организация и благоустройство площади Народных гуляний. 	
<p>Б1.В.ДВ .5.1</p>	<p align="center">ИНЖЕНЕРНОЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО ТЕРРИТОРИЙ И ТРАНСПОРТ</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций на основе развития навыков в области инженерной подготовки территорий как смежной области знаний, транспортной инфраструктуры жилых территорий, участков объектов капитального строительства различного функционального назначения, подготовку к самостоятельной проектной и исследовательской деятельности, позволяющей осуществлять профессиональную проектную деятельность по созданию архитектурных объектов.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Ландшафтная организация городской среды», «Архитектура туризма и туристических комплексов», «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды», «Дизайн среды жилой и общественной архитектуры».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовностью использовать нормативные правовые акты в своей деятельности (ОК-4). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые принципы проектирования систем инженерной подготовки и санитарной очистки, застройки, участков зданий и сооружений, инженерных сетей и коммуникаций; – инженерно-технические требования по инженерной подготовке, предъявляемые к участкам проектируемых объектов капитального строительства; – способы хранения и утилизации отходов; – основные системы транспорта, и транспортного обслуживания территорий; – базовые принципы проектирования транспортных систем, в т.ч. - вертикального транспорта; – классификацию внешних автомобильных дорог, магистральной и местной улично-дорожной сети в границах населённых пунктов; 	<p>144 (4)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – основные транспортные задачи и способы их решения на жилых территориях, в границах участков объектов капитального строительства разного функционального назначения; – основные виды общественного транспорта и их характеристики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать и использовать методы инженерной подготовки территорий при проектировании объектов архитектуры; – анализировать и критически оценивать опыт создания элементов транспортной инфраструктуры; – выбирать и использовать системы транспортного обеспечения; – использовать теоретические знания по организации транспортной инфраструктуры при разработке архитектурных решений полно и грамотно решать транспортные задачи для жилых территорий, в границах участков объектов капитального строительства разного функционального назначения с составлением соответствующих схем транспортного обслуживания и организации пешеходного движения; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – первичными методами разработки предложений по инженерной подготовке и санитарной очистке территорий и участков объектов капитального строительства; – навыками работы с нормативной литературой в области инженерной подготовки и санитарной очистки территорий; – навыками работы с нормативными документами и литературными источниками в области организации транспортного обслуживания; – навыками, необходимыми для разработки схем организации транспортного обслуживания и пешеходного движения на жилых территориях, в границах участков объектов капитального строительства разного функционального назначения <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы: Раздел 1. «Инженерное благоустройство территорий». Раздел 1. «Транспорт».</p>	
<p>Б1.В.ДВ .5.2</p>	<p align="center">ОСНОВЫ ТЕОРИИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И РАЙОННОЙ ПЛАНИРОВКИ</p> <p>Цель изучения дисциплины: дать основы знаний для разработки проектов градостроительной тематики (жилой, планировочной, общегородской), выполняемых в рамках архитектурно-дизайнерского проектирования.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Теория и методология проектирования», «Ландшафтная организация городской среды», «Архитектура туризма и туристических комплексов», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)», «Основы научной деятельности в области архитектуры».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при выполнении градостроительного или средового раздела ВКР</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовностью использовать нормативные правовые акты в своей деятельности (ОК-4). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p>	<p>144 (4)</p>

	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные проблемы, теории и методы градостроительного решения городов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в архитектурно-дизайнерских проектах знания по градостроительному решению города; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками функционально-типологического, экологического и композиционно-градостроительного анализа средовых объектов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения с экологических позиций. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы теории градостроительства. 2. Основы теории районной планировки. 	
<p>Б1.В.ДВ .6.1</p>	<p align="center">ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА ЮЖНОГО УРАЛА И МАГНИТОГОРСКА</p> <p>Цель изучения дисциплины: участие в развитии у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций на основе расширения круга знаний в области региональных традиций и особенностей, проявляющихся в архитектуре и градостроительстве.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)», «Основы теории градостроительства и районной планировки».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплины «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды» и при прохождении Производственной - проектно-исследовательской практики.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций (ПК-13). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение; проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; – использовать исторические и теоретические знания об особенностях региональной архитектуры при разработке архитектурных решений; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурой мышления, способностями к общению, анализу, воспри- 	<p align="center">144 (4)</p>

	<p>ятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус; – навыками проведения анализа и оценки зданий, комплексов или фрагментов искусственной среды обитания с точки зрения региональных особенностей. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Древний Урал и его архитектура. 2. Народная архитектура и дизайн Урала. Станица и крепость Магнитная. 3. Административно-торговые города Урала XVIII - начала XX вв. 4. Магнитогорск как классика советской социалистической архитектуры. 	
<p>Б1.В.Д В.6.2</p>	<p style="text-align: center;">ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА ОБЪЕКТА</p> <p>Цель изучения дисциплины: овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональных компетенций; дать студентам представление об архитектурно-дизайнерском историческом анализе объекта изучения, о характере эксплуатации объекта, о возможностях изменения архитектуры и дизайна объекта в будущем, его месте в целостной архитектурно-дизайнерской среде.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Предпроектный и проектный анализ», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды» и при прохождении Производственной - проектно-исследовательской практики.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций (ПК-13). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и способы архитектурно-дизайнерского исторического анализа объекта изучения, о характере эксплуатации объекта, о возможностях изменения архитектуры и дизайна объекта в будущее, его месте в целостной архитектурно-дизайнерской среде; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять предлагать и современные условия эксплуатации объекта архитектурной среды; – осуществлять приемы выявления возможных изменений архитектуры и дизайна объекта; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами и методами исследования объектов архитектуры и дизайна и применения данных исследования в процессе проектирования. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система специализации на кафедре: от преддипломной исследовательской практики до дипломного проекта. Преддипломная исследовательская практика. Её цель и задачи. Результаты пред- 	<p>144 (4)</p>

	<p>дипломной исследовательской практики для выбора направления профессиональной квалификационной работы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Научные направления кафедры: экологическая архитектура Магнитогорска; Магнитогорск – классика советской социалистической архитектуры; пространственно-временная связь памятников архитектуры Южного Урала. Знакомство с методическими материалами на кафедре (образцы работ студентов по данной дисциплине), их анализ и обсуждение. 3. Актуальность каждого направления. Цель и задачи, решаемые при проведении исследований по каждому направлению. Объекты и предмет исследования при проведении исследований по каждому направлению. Научная новизна. Выбор и обсуждение направлений (для каждого студента). 4. Пути изучения истории дизайна и архитектуры объекта: архивы проектных организаций, районные и городские архивы, музеи, литература, периодические издания, сетевые ресурсы. Сбор и хранение материалов. 5. Изучение история развития объекта. Состояние проблемы. Государственные и региональные программы современного развития и перспективы. Метод предпроектного анализа. 6. Изучение способов анализа современного состояния архитектуры и дизайна объекта: архивы бюро инвентаризации, интервью работников домоуправления, интервью жителей (работников) объекта, обмеры экстерьеров и интерьеров объекта, фотографирование экстерьеров и интерьеров объекта. 7. Изучение особенности выполнения реферативной историко-архитектурной работы. Выполнение творческой работы по теме исследования: информационный стенд по теме исследования (объекты дизайна, представители, стилевые направления и особенности, эволюция объекта архитектуры и дизайна). 8. История развития объекта. Метод предпроектного и проектного анализа. Состояние проблемы. Государственные и региональные программы современного развития и перспективы. 9. Содержание и методы исследования в современной архитектуре и дизайне. Осмысление перспективных путей развития архитектуры и дизайна. Размещение и виды комплексов. Проблемы реконструкции и реставрации объекта. Особенности архитектуры поселений Южного Урала. Виды поселений, структурные зоны сельских поселений. Пути поиска эволюции дизайна объекта: изучение социально-экономических и инженерно-технологических условий, прогноз функционально-технологических процессов, интерес к будущему и приметы будущего в настоящем. 	
<p>Б1.В.ДВ .7.1</p>	<p style="text-align: center;">ЭСТЕТИКА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА</p> <p>Цель изучения дисциплины: наделение студентов представлением о развитии эстетических взглядов; ознакомление их с основными положениями современных отечественных и зарубежных эстетических концепций; выработка навыков практического использования эстетических знаний в деятельности архитектора.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Философия искусства», «Современная архитектура. Современные пространственные</p>	<p>108 (3)</p>

	<p>и пластические искусства», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при выполнении ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-8). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы анализа эстетических проблем в архитектуре и дизайне; – роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества; – функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические требования в проектировании; – базовые нормативно-правовые документы для проектирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности, культуры общества и демонстрировать владение компетенцией при решении профессиональных задач в объеме задания пятого курса; – разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы в объеме заданий пятого курса. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа эстетических проблем в архитектуре и дизайне; – навыками разработки разделов проектной программы. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретико-методологические основы эстетики архитектуры и дизайна. История эстетической мысли. 2. Эстетическая теория. 3. Прикладные аспекты эстетики в искусстве, архитектуре, дизайне. 	
<p>Б1.В.ДВ .7.2</p>	<p align="center">АРХИТЕКТУРНАЯ ПАРАМЕТРИКА, КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов общекультурных, профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности на основе развития системного представления методах компьютерного моделирования в архитектуре, а также генерации проектных решений с помощью компьютера.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Основы компьютерного моделирования в архитектуре и дизайне», «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры,</p>	<p>108 (3)</p>

	<p>градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при прохождении Производственной – преддипломной практики и при выполнении ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-11); – способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-8). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разделы информатики и компьютерной техники, используемые при анализе и поиске обоснованного варианта проектной ситуации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать методы компьютерного моделирования и конструирования архитектурных пространственных форм; – генерировать и анализировать варианты проектных решений; – использовать современные компьютерные прикладные программы (системы автоматизации проектирования и моделирования) в проектной практике; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками работы с широким набором прикладных программ; – демонстрировать способность к самостоятельному изучению новых прикладных пакетов и их применению в профессиональной деятельности; – профессиональными навыками взаимодействия с компьютерными информационными системами. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектурная параметрика. 2. Основы моделирования в Grasshopper. 	
<p>Б1.В.ДВ .8.1</p>	<p>СКУЛЬПТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ</p> <p>Цель изучения дисциплины: формировании профессиональных компетенций студентов в процессе развития пространственного мышления и творческого воображения на основе освоения изобразительных средств и приёмов скульптурно-пластического моделирования. Получение студентами знаний и практических навыков в области изучения объемно-пространственных характеристик трехмерной формы.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Объемно-пространственная композиция», «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)», «Архитектурная комбинаторика», «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)»,</p>	<p>180 (5)</p>

	<p>«Учебная - проектно-художественная практика».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды», «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов (ПК-7). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности скульптурно-пластического моделирования, объемно-пространственной композиции, архитектурную комбинаторику, историю пространственных искусств; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде, стремлением к совершенствованию художественных и функциональных характеристик. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лепка архитектурно-декоративной детали. 2. Лепка архитектурного рельефа (пластилин). 3. Скульптурно-пластическое моделирование. 	
Б.5	ПРАКТИКИ	1944 (54)
Б2.У	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	432 (12)
Б2.У.1	<p style="text-align: center;">УЧЕБНАЯ - ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p> <p>Цель изучения дисциплины: приобретение студентами кафедры архитектуры навыков профессиональной работы, сбор и изучение необходимых материалов для выполнения учебных проектов.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Технология командообразования и саморазвития», «Теория и методология проектирования», «Архитектурное черчение и обмеры».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при прохождении Учебной - проектно-художественной практики.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-7); 	216 (6)

	<ul style="list-style-type: none"> – владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-11). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – права и обязанности участников проектно-ознакомительной практики; требования профессиональной этики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить научное исследование или выполнять проектно-исследовательские разработки по актуальным теоретическим и практическим проблемам архитектуры и других сфер средового проектирования; – осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по исследуемой проблеме; – составлять отчеты по разрабатываемой проектно-исследовательской теме или ее разделу; – выступать с докладами на конференциях; – участвовать в выставках и общественных обсуждениях; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками изучения специальной литературы и другой научно-технической информации, достижений отечественной и зарубежной теории и практики в области архитектурно-градостроительной деятельности. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомительный. 2. Проектный. 	
<p>Б2.У.2</p>	<p align="center">УЧЕБНАЯ - ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА</p> <p>Цель изучения дисциплины: наблюдение, исследование и воспроизведение объектов окружающей действительности (архитектуры, окружающей среды); природы в качестве антуража в архитектурной композиции, отображение естественного освещения, воздушной среды, пространства (перспективы), оттенков цвета, непосредственно наблюдаемых в окружающей действительности; подготовка архитекторов для проектно-творческой деятельности; направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)», «Архитектурное черчение и обмеры», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Скульптурно-пластическое моделирование», «Технологии монументального искусства в архитектурной среде».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p>	<p>216 (6)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1); – способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов (ПК-7). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы работы с натуры и по памяти; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно использовать различные графические и живописные материалы в работе с натурой по памяти; – применять на практике изобразительные и выразительные средства рисунка и живописи для наиболее верного решения в методическом и творческом плане; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью профессионального композиционного мышления; – способностью объемно-пространственного решения графическими средствами натуральных объектов. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводное занятие. Цель и задачи учебной проектно-художественной практики. Программа практики. Подготовка к практике, материалы и инструменты. Инструктаж по безопасности в условиях городского пространства. Подготовка отчета по практике – требования к подготовке работ к просмотру. 2. Краткосрочные и длительные зарисовки: антуража – деревьев, кустарников, растений (травы, цветов); несложных мотивов пейзажа – земли, леса и неба; берега, воды и неба и т. п.) при различном освещении и состоянии световоздушной среды в природе; деталей пейзажа – рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи, камни и т. п.); стаффажа – транспорта, людей. 3. Архитектура. Краткосрочные и длительные зарисовки: малых архитектурных форм – пилон, вазонов, балюстрад, фонтанов и пр.; архитектурных деталей и фрагментов – входных групп, оформленных архитектурным декором, эркеров и пр.; кладки – кирпичные, каменные, срубы и т.д. 4. Рисунок архитектуры городской застройки. Краткосрочные и длительные зарисовки: отдельно стоящих зданий и сооружений – малоэтажных (городских, сельских, индивидуальных), многоэтажных в среде; группы зданий и сооружений в среде – закрытые и открытые дворики и пр; 5. Рисунок архитектуры городской пространства. Краткосрочные и длительные зарисовки: фрагмента городского пространства; пространства улицы с элементами антуража и стаффажа; промышленного пейзажа. 6. Композиционно-тематическая работа. 	
Б2.П	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА	1512 (42)
Б2.П.1	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ - ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ	216 (6)

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель изучения дисциплины: «Производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» являются: приобретение студентами кафедры архитектуры навыков профессиональной работы, сбор и изучение необходимых материалов для выполнения учебных проектов.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Учебная практика – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при дальнейшем прохождении производственных практик. Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:

– способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.

(ПК-5)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– технику безопасности на рабочем месте; права и обязанности участников практики; требования профессиональной этики;

уметь:

– осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей;

– исследование или выполнять проектно-исследовательские разработки по актуальным теоретическим и практическим проблемам архитектуры и других сфер средового проектирования; выступать с докладами на конференциях; участвовать в выставках и общественных обсуждениях

владеть/ владеть навыками:

– навыками изучения специальной литературы и другой научно-технической информации, достижений отечественной и зарубежной теории и практики в области архитектурно-градостроительной деятельности.

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

1. Раздел. Производственно-ознакомительный. Проектно-исследовательский.

Б2.П.2

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ – ПРОЕКТНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

216 (6)

Цель изучения дисциплины: приобретение студентами кафедры архитектуры навыков профессиональной работы, сбор и изучение необходимых материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

	<p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Технология командообразования и саморазвития», «Продвижение научной продукции», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при выполнении ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением использовать основные законы естественнонаучных способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-5); – способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК-6). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормы, правила и стандарты регламентирующие проектно-изыскательскую практику; – права и обязанности участников проектно-изыскательского процесса, авторские права и методы их защиты, требования профессиональной этики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить научное исследование или выполнять проектно-исследовательские разработки по актуальным теоретическим и практическим проблемам архитектуры и других сфер средового проектирования; осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по исследуемой проблеме; – составлять отчеты по разрабатываемой проектно-исследовательской теме или ее разделу; – выступать с докладами на конференциях; – участвовать в выставках и общественных обсуждениях; – эффективно взаимодействовать с участниками проектно-строительного процесса; осуществлять авторский надзор за реализацией проекта; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками изучения специальной литературы и другой научно-технической информации, достижений отечественной и зарубежной теории и практики в области архитектурно-градостроительной деятельности, навыками, законодательной и нормативной базой проектно-строительной деятельности; основами профессиональной этики и менеджмента. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изыскательский. 2. Проектный. 	
Б2.П.3	<p align="center">ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ - ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА</p> <p>Цель изучения дисциплины: приобретение студентами кафедры архитектуры навыков профессиональной работы, сбор и изучение необходимых материалов для выполнения выпускной квалификационной ра-</p>	432 (12)

боты.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектная деятельность», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплины «Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера» и при выполнении ВКР.

Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:

- способностью оказывать профессиональные услуги, организовывать проектный процесс исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей (ПК-10);

- способностью координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектом процессе с учетом профессионального разделения труда (ПК-11);

- способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- нормы, правила и стандарты регламентирующие проектно-изыскательскую практику;

- права и обязанности участников проектно-изыскательского процесса, авторские права и методы их защиты, требования профессиональной этики;

уметь:

- проводить научное исследование или выполнять проектно-исследовательские разработки по актуальным теоретическим и практическим проблемам архитектуры и других сфер средового проектирования;

- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по исследуемой проблеме; составлять отчеты по разрабатываемой проектно-исследовательской теме или ее разделу;

- выступать с докладами на конференциях;

- участвовать в выставках и общественных обсуждениях;

- эффективно взаимодействовать с участниками проектно-строительного процесса;

- осуществлять авторский надзор за реализацией проекта.

владеть/ владеть навыками:

- навыками изучения специальной литературы и другой научно-технической информации, достижений отечественной и зарубежной теории и практики в области архитектурно-градостроительной деятельности; навыками;

- законодательной и нормативной базой проектно-строительной деятельности; основами профессиональной этики и менеджмента.

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

1. Вводная беседа. Ознакомление с программой практики.

2. Первый этап прохождения преддипломной производственной практики ведется научно – исследовательская работа по диплому.

	<p>3. Очное участие в кафедральной/межфакультетской конференции с докладом.</p> <p>4. Вторым этапом прохождения преддипломной производственной практики ведется проектная работа по диплому (преддипломный проект).</p>	
<p>Б2.П.5</p>	<p>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ – ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА</p> <p>Цель изучения дисциплины: приобретение студентами кафедры архитектуры навыков профессиональной работы, сбор и изучение необходимых материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Организация профессиональной деятельности архитектора», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при выполнении ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям (ПК-1); – способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания (ПК-8). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормы, правила и стандарты регламентирующие проектно-исследовательскую практику; – права и обязанности участников проектно-исследовательского процесса, авторские права и методы их защиты, требования профессиональной этики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить научное исследование или выполнять проектно-исследовательские разработки по актуальным теоретическим и практическим проблемам архитектуры и других сфер средового проектирования; – осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по исследуемой проблеме; – составлять отчеты по разрабатываемой проектно-исследовательской теме или ее разделу; – выступать с докладами на конференциях; участвовать в выставках и общественных обсуждениях; – эффективно взаимодействовать с участниками проектно-строительного процесса; – осуществлять авторский надзор за реализацией проекта; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками изучения специальной литературы и другой научно-технической информации, достижений отечественной и зарубежной теории и практики в области архитектурно-градостроительной деятельности; – навыками; законодательной и нормативной базой проектно- 	<p>108 (3)</p>

	<p>строительной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами профессиональной этики и менеджмента. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. Ознакомление с программой практики. 2. Первый этап прохождения преддипломной производственной практики ведется научно – исследовательская работа по диплому. 3. Очное участие в кафедральной/межфакультетской конференции с докладом. 4. Второй этап прохождения преддипломной производственной практики ведется проектная работа по диплому (преддипломный проект). 	
<p>БЗ</p>	<p style="text-align: center;">ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</p> <p>Цель изучения дисциплины: установление уровня подготовки выпускника университета к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Дизайн среды жилой и общественной архитектуры», «Экономика в архитектурном и архитектурно-дизайнерском проектировании», «Расчет конструкций», «Экологическое проектирование», «Дизайн и психология», «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды», «Основы теории градостроительства и районной планировки», «Эстетика архитектуры и дизайна», «Архитектурная параметрика, компьютерное моделирование и визуализация проекта», «Производственная – проектно - исследовательская практика», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2); – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1); – способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2); – способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-8); – способностью согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных 	<p>324 (9)</p>

	<p>слушаниях и в органах экспертизы (ПК-9);</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций (ПК-13). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – – <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности; – анализировать и обобщать теоретический и эмпирический материал по теме исследования, выявлять противоречия, делать выводы; – ставить цели исследования и определять задачи, необходимые для их достижения; – делать заключение по теме исследования, обозначать перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса; – оформлять работу в соответствии с установленными требованиями. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – – <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Государственный экзамен. 2. Защита выпускной квалификационной работы в виде дипломного проекта. 	
ФТД	ФАКУЛЬТАТИВЫ	36 (1)
ФТД.1	<p style="text-align: center;">МЕДИАКУЛЬТУРА</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование и развитие у студентов «медийной» грамотности, рефлексивности и критического отношению к продуктам медиа, способности творчески расшифровывать и интерпретировать значения, транслируемые средствами массовой информации.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «История» и «Обществознание» программы средней школы.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплины «Культурология и межкультурное взаимодействие».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ОК-5). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия медиакультуры; – основные методы исследований, используемых в медиакультуре; – определения медийных понятий и основные теоретические подходы к ним, называть их структурные характеристики; 	36 (1)

	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать свою потребность в информации; – формулировать рациональные и аргументированные суждения о медийных продуктах и практиках; – оценивать медийные практики и продукты, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическим опытом и навыками использования элементов медиакультуры на занятиях в аудитории и на учебной практике; – способами демонстрации умения анализировать ситуацию в СМИ; – методиками обобщения результатов анализа современной медиасреды; – способностью к культурному мышлению, к обобщению и анализу, восприятию информации, навыками поиска информации, выделения значимых единиц в информационных потоках; – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Медиагенезис. 2. Медиакультура и медиасреда. 	
--	--	--