

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
44.03.05. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ)  
(ПРОФИЛЬ) ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ  
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ – АКАДЕМИЧЕСКИЙ БАКАЛАВРИАТ**

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины</b>	<b>9906(266)</b>
<b>Б1.Б</b>	<b>Базовая часть</b>	<b>2700(75)</b>
Б1.Б.1	<p><b>История</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: Цель изучения дисциплины: формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой истории и европейской цивилизации; углубление знаний об основных закономерностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучении истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении таких гуманитарных дисциплин, как «Политология», «Социология», «Философия», «Правоведение».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;</p> <p>ПК-14 - способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории и методологии истории;</li> <li>- движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>- различные оценки ключевых исторических фактов;</li> <li>- основные этапы истории России и мира, выдающиеся исторические личности;</li> <li>- важнейшие достижения культуры.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логически мыслить, формировать аргументацию, отстаивать свою позицию;</li> <li>- применять основные методы исторического исследования;</li> <li>- сравнивать исторические факты, явления, процессы;</li> <li>- извлекать уроки из исторических событий владеть навыками:</li> <li>- самостоятельного поиска литературы по исторической проблематике;</li> <li>- ведения полемики;</li> <li>- работы с историческими источниками.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Теория и методология исторической науки.</p>	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>2. Исследователь и исторический источник.</p> <p>3. Особенности становления государственности в России и в мире. 4. Русские земли в XIII-XV вв. и европейское средневековье.</p> <p>5. Россия в XVI – XVII вв. в контексте развития европейской цивилизации.</p> <p>6. Россия и мир в XVIII-XIX вв. Попытки модернизации и промышленный переворот.</p> <p>7. Россия и мир в XX веке. 8. Россия и мир в XXI веке.</p>	
Б1.Б.2	<p><b>Иностранный язык</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Педагогическая риторика», «История», «Философия».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при «Психология», «Информационные технологии в образовании», «Правоведение».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-1- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ;</li> <li>- закономерности исторического процесса;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы и знания научного познания на практике;</li> <li>- научно анализировать проблемы гуманитарного и социального характера;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иностранным языком на уровне бытового общения;</li> <li>- лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li> <li>- навыками работы с научно-методической литературой.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Я и моя семья. Я и моё образование</li> <li>2. Я и мир. Я и моя страна</li> <li>3. Я и моя будущая профессия</li> </ol>	252(7)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
Б1.Б.3	<p><b>Философия</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: сформировать представление о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе и общественной жизни; привить навыки работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами;</p> <p>сформировать представление о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «История», «Социология».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при выполнении ИГА.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-4- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные философские понятия и категории;</li> <li>-закономерности развития природы, общества и мышления;</li> <li>-основные направления, проблемы, теории и методы философии;</li> <li>-содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;</li> <li>-анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, социальные тенденции, факты и явления;</li> <li>-применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;</li> <li>-формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии.</li> </ul> <p><b>Владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-восприятия и анализа текста, имеющего философское содержание,</li> <li>-приемами ведения дискуссии и полемики;</li> <li>-навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</li> </ul>	144(4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Философия, ее место в культуре</li> <li>2. Исторические типы философии</li> <li>3. Онтологические основания мира и атрибутивные свойства субстанции</li> <li>4. Проблема идеального. Сознание как форма психического отражения</li> <li>5. Проблема познания в философии. Концепции истины</li> <li>6. Особенности человеческого бытия</li> <li>7. Общество как развивающаяся система. Культура и цивилизация.</li> </ol>	
Б1.Б.4	<p><b>Правоведение</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: является формирование у студентов правовой культуры, необходимой будущему специалисту для адаптации в условиях рыночной экономики. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «История», «Философия», «Естественная картина мира».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при «Социология».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-7- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные положения теории государства и права;</li> <li>– отрасли права и российское законодательство.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять отрасль права, регулиющую то или иное общественное отношение;</li> <li>– определять статью в законе, регулиющую то или иное общественное отношение;</li> <li>– устанавливать в статье закона норму права, в части статьи – гипотезу, диспозицию и санкцию;</li> <li>– защищать права на интеллектуальную собственность</li> </ul> <p><b>.владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составления проектов трудового договора, резюме и сопроводительного письма работодателю;</li> <li>– навыками составления проектов брачного контракта, доверенности и договоров гражданско-правового характера;</li> <li>– методами поиска необходимой правовой информации.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теория государства и права.</li> <li>2. Отрасли права.</li> </ol>	144(4)
Б1.Б.5	<p><b>Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование общих</p>	144(4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>представлений о содержательных и методологических возможностях данной дисциплины в гуманитарной подготовке специалиста; развитие речевых и риторических умений, необходимых для успешной профессиональной деятельности преподавателя; развитие абстрактного мышления, совершенствование логики.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «История».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении «Психология», «Философия», «Профессиональная этика», «Педагогика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-4- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>ОК-5- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.</p> <p>ОПК-5- владением основами профессиональной этики и речевой культуры.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: – предмет современной риторики; ее место в ряду других дисциплин гуманитарного профиля; области функционирования; роль и значение в речевой коммуникации;</p> <p>– учение о речевой ситуации как главном экстралингвистическом факторе создания дискурса;</p> <p>– семантику и методологическую функцию базовых категорий риторики (Логос, Этос, Пафос);</p> <p>– семантику и методологическую функцию основных понятий (этапов) риторического канона (изобретение, расположение, словесное выражение, произнесение, рефлексия), осознавать значение риторического канона как универсальной динамической модели создания дискурса;</p> <p>уметь:</p> <p>– выстраивать эффективное речевое поведение в актуальных ситуациях общения;</p> <p>– выступать публично; создавать и произносить адекватные речевой ситуации дискурсы (моно- и диалогические) различных жанров, обладающие высоким воздействующим эффектом;</p> <p>– анализировать разнообразные (образцовые, дефектные) культурно значимые дискурсы с различным риторическим заданием; анализировать и корректировать собственные речевые произведения и речевое поведение. владеть навыками:</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>– анализа профессионально значимых типов высказываний; – создания самостоятельных риторически и профессионально эффективных высказываний различных типов. Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретические основы русского языка.</li> <li>2. Мировоззренческие и этические основы русского языка.</li> <li>3. Актуальные проблемы современного русского языка .</li> <li>4. Общая и частная риторика. Риторический канон: теоретическое осмысление, практическое освоение.</li> </ol>	
Б1.Б.6	<p><b>Безопасность жизнедеятельности</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: 1. ознакомление студентов с научными основами безопасности жизнедеятельности, информировать о новых достижениях науки и техники в области обеспечения безопасности, дать цельное научное представление об опасностях окружающего мира и мерах защиты от них; 2. обеспечение современных, научно обоснованный уровень знаний, умений и навыков в области безопасности жизнедеятельности на основе комплексного междисциплинарного подхода с целью решения триединой задачи, состоящей из идентификации опасностей окружающего мира, реализации профилактических мероприятий и мерах защиты от остаточного риска, сформировав у студентов представление о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека;3. формирование профессиональной культуры безопасности, под которой в данном контексте понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в различных сферах документоведческой и информационной деятельности, владение основными методами организации безопасности жизнедеятельности людей, их защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также характер мышления и ценностные ориентации, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при «Естественная картина мира», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-9 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций ОПК-6 - готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p>	144(4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>– теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания";</p> <p>– правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p>– травмирующие, вредные и поражающие факторы чрезвычайных ситуаций, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них;</p> <p>– требования безопасности и требования информационной безопасности;</p> <p>– психологические аспекты обеспечения безопасности.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>– составлять комплекты документов по обеспечению безопасности в учреждениях и на предприятиях, а также по противодействию терроризму;</p> <p>– выбирать методы и средства защиты от опасностей и негативных воздействий и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;</p> <p>– соблюдать этические и правовые нормы, регулирующие с учетом социальной политики государства отношения человека с человеком, обществом, окружающей средой с целью обеспечения безопасности;</p> <p>– организовывать и проводить защитные мероприятия при возникновении чрезвычайных ситуаций;</p> <p>– разрабатывать и осуществлять мероприятия по повышению безопасности и экологичности в различных сферах;</p> <p>– организовать процесс обслуживания потребителя, отвечающий требованиям безопасности.</p> <p><b>владеть навыками:</b></p> <p>– составления комплекта документов в области планирования и обеспечения безопасности жизнедеятельности (план ГО, антитеррористической защищенности учреждений и организаций, инструкции по пожарной безопасности и т.д.);</p> <p>– обеспечения безопасности жизнедеятельности в производственных, бытовых условиях и в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>– законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов;</p> <p>– основными методами организации безопасности жизнедеятельности людей, их защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, иных ситуаций;</p> <p>– понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	2. Человек и среда обитания: опасности и защита от них. 3. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. 4. Управление безопасностью жизнедеятельности 5. Национальная и международная безопасность РФ. Экономическая, информационная, продовольственная безопасность.	
Б1.Б.7	<p><b>Основы математической обработки информации</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: развитие математического мышления; формирование представлений о применении современных информационных технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при «Информационные технологии в образовании»</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность и основной категориальный аппарат дисциплины;</li> <li>– технические и программные средства реализации информационных процессов;</li> <li>– модели решения функциональных и вычислительных задач;</li> <li>– базовые алгоритмические структуры;</li> <li>– основные способы записи и представления алгоритмов;</li> <li>– основные способы решения задач на множества;</li> <li>– базовые алгоритмы решения задач по теории вероятности.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенно работать в качестве пользователя персонального компьютера;</li> <li>– работать в локальных и глобальных сетях;</li> <li>– применять теоретические знания в решении практических задач с высказываниями;</li> <li>– находить основные характеристики вариационного ряда;</li> <li>– правильно применять теоремы сложения и умножения вероятностей. владеть навыками:</li> <li>– выполнения действий по накоплению, обработке, передаче и хранению информации;</li> <li>– преобразования первичной информации в итоговую, в виде решения математических задач.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Математика. 2. Информатика</p>	108(3)



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
Б1.Б.8	<p><b>Социология</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование научных знаний об обществе и личности, о социальной структуре, о социальных явлениях и процессах, о социальном поведении людей.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «История», «Философия», «Естественная картина мира».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при «Правоведение».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-1- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;</p> <p>ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;</p> <p>ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;</p> <p>ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику науки, методы и методологию научного исследования;</li> <li>– основные этапы развития социологической и политологической мысли;</li> <li>– основные социологические и политологические концепции;</li> <li>– теоретические основы отраслевых социологических и политологических дисциплин;</li> <li>– основные закономерности жизни общества, методы изучения проблем и процессов, происходящих в государстве и гражданском обществе;</li> <li>– закономерности социально-экономических, политических и управленческих процессов, основные подходы к их изучению, а также особенностях применения в России;</li> <li>– основные теоретические модели и методы исследования, описывающие политическое действие, политическое восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макро- уровнях;</li> <li>– основные способы прогнозирования развития политических явлений и процессов;</li> <li>– основные подходы к применению политологического анализа при решении профессиональных задач;</li> <li>– геополитические процессы и международная политическая жизнь, роль и статус России в современном политическом</li> </ul>	144(4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>мире.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать и обосновывать теоретико-методологический подход к исследованию, составлять обзор литературы и использовать понятийный аппарат, необходимый для концептуализации проблемы исследования;</li> <li>– воспринимать, обобщать и анализировать социально-политическую информацию;</li> <li>– формулировать цель и определять средства ее достижения;</li> <li>– использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач;</li> <li>– применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных, учитывать их ограничения, оценивать качество информации;</li> <li>– выбирать и обосновывать способы публичного представления результатов исследования данной социальной проблемы;</li> <li>– использовать современные информационные технологии.</li> </ul> <p><b>владеть навыками:</b> – логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения соответствующих целям конкретного исследования методов сбора и анализа данных;</li> <li>– навыками анализа и прогнозирования развития социально-значимых проблем, возникающих в различных сферах общества, – навыками анализа социологических данных,</li> <li>– навыками получения профессиональной информации из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</li> <li>– современными информационными технологиями.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в социологию.</li> <li>2. Общество. Культура. Личность.</li> <li>3. Социальные структуры.</li> <li>4. Социальные процессы.</li> </ol>	
Б1.Б.9	<p><b>Методология научного исследования</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» профессионально ориентированных компетенций в области научно-исследовательской деятельности и организации экспериментальной работы в системе общего и дополнительного образования с использованием соответствующих информационных и компьютерных технологий.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин: Психология, Педагогика.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении данной дисциплины необходимы для написания курсовых</p>	108(3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>работ по разным разделам педагогики, по методикам преподавания учебных предметов в общеобразовательной школе и для подготовки выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПК-11– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.</p> <p>ПК-12 – способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы руководства учебно-исследовательской деятельностью младших школьников;</li> <li>- методологию педагогической науки и методологических подходах.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования помощью;</li> <li>- руководить учебно-исследовательской деятельностью младших школьников по различным направлениям;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации учебно-исследовательской деятельности младших школьников;</li> <li>- способами разработки методологических подходов в педагогических исследованиях, направленных на решение исследовательских задач в области образования.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретико-методологические основы научного педагогического исследования.</li> <li>2. Организационно-процессуальные основы научного педагогического исследования</li> </ol>	
Б1.Б.10	<p><b>Педагогика</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: создание условий для становления у студентов базовой педагогической компетентности, позволяющей решать задачи современного учителя:</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы для изучения следующих дисциплин: «Методика обучения изобразительному искусству», «Методика обучения рисунку и графике», «Методика обучения дизайну», «Педагогическая практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПК-2, способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p>	360(10)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p> <p>ПК5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p> <p>ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p> <p>ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования; правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования; сущность и структуру образовательных процессов; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества; тенденции развития мирового историко-педагогического процесса, особенности современного этапа развития образования в мире; методологию педагогических исследований, проблем образования (обучения, воспитания, социализация); теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; способы построения межличностных отношений в группах разного возраста; особенности социального партнерства в системе образования; способы профессионального самопознания и саморазвития.</p> <p><b>Уметь:</b> системно анализировать и выбирать образовательные концепции; учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; проектировать образовательные процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; осуществлять</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; организовывать внеучебную деятельность обучающихся; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса; участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях; использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования.</p> <p><b>Владеть:</b> способами пропаганды важности педагогической профессии для социально-экономического развития страны; способами ориентации в профессиональных источниках информации; способами предупреждения девиантного поведения и правонарушений; способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса; способами проектной и инновационной деятельности в образовании; различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды.</p> <p><b>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в педагогическую деятельность</li> <li>2. Общие основы педагогики</li> <li>3. Теоретическая педагогика</li> <li>4. Практическая педагогика</li> <li>5. История образования и педагогической мысли</li> <li>6. Психолого-педагогический практикум</li> </ol>	
Б1.Б.11	<p><b>Психология</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование системы знаний о природе и закономерностях функционирования психики человека, особенностях ее формирования в фило- и онтогенезе и проявлении в поведении и деятельности. Курс призван сформировать целостное представление о психологических особенностях профессиональной педагогической деятельности и обеспечить психологические компетенции будущего бакалавра.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Философии», «Естественнонаучной картины мира», «Педагогики».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении «Социологии», «Педагогики», «Методики обучения ИЗО», педагогической практики.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-5- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные</p>	360(10)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>различия</p> <p>ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ОПК-2- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся</p> <p>ОПК-3 готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса</p> <p>ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p> <p>ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные психологические функции и их физиологические механизмы, соотношение природных и социальных факторов в становлении психики;</li> <li>• основные понятия деятельностной концепции психики и сознания;</li> <li>• основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;</li> <li>• особенности групповой психологии, межличностных отношений и общения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать результаты психологической диагностики в интересах повышения эффективности взаимодействия с учеником;</li> <li>• составлять психологическую характеристику личности (ее темперамента, характера, способностей), интерпретацию собственного психического состояния</li> </ul> <p><b>Владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• саморегуляции протекания основных психологических функций в различных условиях деятельности;</li> <li>• индивидуализации своего воздействия на учеников с учетом их психологических особенностей.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая психология</li> <li>2. Психология развития</li> <li>3. Социальная и педагогическая психология</li> </ol>	
Б1.Б.12	<p><b>Возрастная анатомия, физиология и гигиена</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование знаний об основных закономерностях и анатомо- физиологических особенностях развития организма детей и подростков с учетом возрастнo-половых особенностей организма и физиолого-гигиенических требований, предъявляемых при организации учебно-воспитательного процесса.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении</p>	144(4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>дисциплины, необходимы при изучении «Психологии», «Педагогике», «Методике обучения изобразительному искусству».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОПК-2 - способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся</p> <p>ПК-1- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b> - основные положения и терминологию анатомии и физиологии человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности роста и развития организма человека;</li> <li>- влияние наследственности и среды на развивающийся организм;</li> <li>- строение и функции систем органов здорового человека;</li> <li>- физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека;</li> <li>- возрастные анатомо-физиологические особенности детей и подростков;</li> <li>- влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка на его физическую и психическую работоспособность, поведение;</li> </ul> <p><b>уметь:</b> - определять топографическое расположение и строение органов и частей тела;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие органов человека в детском и подростковом возрасте;</li> <li>- осуществлять дифференцированный подход в решении педагогических и учебно-воспитательных задач в зависимости от индивидуальных особенностей организма детей, степени их школьной зрелости, наличия отклонений в развитии ребёнка.</li> </ul> <p><b>владеть:</b> понятийным аппаратом</p> <p>Содержание дисциплины:</p> <p>Раздел I. Введение. Общие закономерности роста и развития организма.</p> <p>Раздел II. Анатомо-физиологические особенности систем организма на разных этапах онтогенеза.</p> <p>Раздел III. Возрастные особенности</p>	
Б1.Б.13	<p><b>Профессиональная этика</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения этическими знаниями, достигнутого на предыдущей ступени образования и овладение студентами необходимым и</p>	108(3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>достаточным уровнем компетенции для решения социальных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности с позиций морали и нравственности, а также для дальнейшего самообразования. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «История», «педагогическая риторика», «Философия», «Педагогика», «Мировая художественная культура».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при «Современные проблемы организации дополнительного образования».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-6 - способностью к самоорганизации и самообразованию  ОПК-1 - готовностью признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности  ОПК-5 - владением основами профессиональной этики и речевой культуры</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– место и роль этики в системе философского знания;</li> <li>– основные этапы развития и направления этической мысли;</li> <li>– фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу этических учений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать этическими категориями;</li> <li>– различать этические школы и течения;</li> <li>– участвовать в социальном взаимодействии на основе принятых в обществе моральных и правовых норм.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа социальных явлений с позиций морали и нравственности;</li> <li>– навыками обоснования своей мировоззренческой и социальной позиции;</li> <li>– навыками применения теоретических знаний курса в непосредственной практической деятельности.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Понятие профессиональной этики</li> <li>2 Профессиональная мораль как объект профессиональной этики</li> <li>3 Культура профессионального общения</li> </ol>	
Б1.Б.14	<p><b>Концепция современного естествознания</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: систематическое изложение содержания основополагающих идей современного естествознания и раскрытие их значения для решения теоретических и практических познавательных задач.</p>	108(3)



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «История».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении «Экологии».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы становления и развития естествознания, содержания крупнейших естественнонаучных открытий;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять содержание науки и естественнонаучного познания;</li> </ul> <p><b>владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основополагающими понятиями, идеями и принципами современного естествознания.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научное естествознание как особая форма знания;</li> <li>2. История естествознания;</li> <li>3. Концептуальные основы современного естествознания.</li> </ol>	
Б1.Б.15	<p><b>Современная государственная образовательная политика</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование навыков профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате изучения дисциплины - «Профессиональная этика».</p> <p>Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при освоении дисциплин - «Правоведение».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОПК-4 – готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования.</p> <p>ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия «государственная образовательная политика», «образовательные правоотношения», «правовой статус»;</li> <li>- содержание и сущность образовательных стандартов,</li> </ul>	108(3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>образовательных программ</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно использовать знания нормативно-правовых актов сферы образования в профессиональной деятельности;</li> <li>- самостоятельно применять требования образовательных стандартов к реализации образовательных программ</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками подбора, анализа и реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> <li>- навыками подбора, анализа и реализации нормативно-правовых актов сферы образования в конкретной профессиональной деятельности .</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Понятие и документальные основы государственной образовательной политики.</i></li> <li>2. <i>Образовательные правоотношения</i></li> <li>3. <i>Нормативно-правовое регулирование содержания и результатов образования</i></li> </ol>	
Б1.Б.16	<p><b>Информационные технологии в образовании</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование компетенций в области использования возможностей современных информационных технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Математика и информатика».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении « Компьютерной графике».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве</p> <p>ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p> <p>ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы и методы использования средств ИКТ в различных видах и формах учебной деятельности;</li> <li>– цели и задачи использования информационных и коммуникационных технологий в образовании;</li> <li>– информационные и коммуникационные технологии в</li> </ul>	108(3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>реализации системы контроля, оценки и мониторинга учебных достижений учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические аспекты использования информационных и коммуникационных технологии в школе.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать средства ИКТ в своей профессиональной образовательной деятельности;</li> <li>– использовать телекоммуникационные технологии в учебных процессах;</li> </ul> <p><b>владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой использования ИКТ в предметной области;</li> <li>– знаниями и необходимой информацией в контексте новейших информационных технологий.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационные технологии и образовательные ресурсы.</li> <li>2. Использование информационных и коммуникационных технологий в обучении.</li> </ol>	
Б1.Б.17	<p><b>Физическая культура</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «БЖД».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при прохождении педагогической-воспитательной практики.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-8 готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b> нормы здорового образа жизни, ценности физической культуры, способы физического совершенствования организма, основы теории и методики обучения базовым видам физкультурно-спортивной деятельности; содержание, формы и методы организации учебно-тренировочной и соревновательной работы; медико-биологические и психологические основы физической культуры; систему самоконтроля при занятиях физкультурно-спортивной деятельностью; правила личной гигиены; технику безопасности при занятиях физкультурно-спортивной деятельностью.</p>	72(2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>уметь:</b> правильно организовать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать накопленные в области физической культуры и спорта духовные ценности, для воспитания патриотизма, формирование здорового образа жизни, потребности в регулярных физкультурно-спортивных занятиях; определять цели и задачи физического воспитания, спортивной подготовки и физкультурно-оздоровительной работы, как факторов гармонического развития личности, укрепления здоровья человека; правильно оценивать свое физическое состояние; использовать технические средства и инвентарь для повышения эффективности физкультурно-спортивных занятий; регулировать физическую нагрузку; <b>владеть: навыками</b> физических упражнений, физической выносливости, подготовленности организма серьезным нагрузкам в экстремальных ситуациях, средствами и методами физкультурно- спортивной деятельности.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента</li> <li>2.Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности</li> <li>3. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном</li> <li>4. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий</li> <li>5.Средства, методы и организация физической и спортивной подготовки студента по видам спорта</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Баскетбол 2. Легкая атлетика 3. Тяжелая атлетика 4. Футбол 5. Гимнастика 6. ОФП 7. Спецмедотделение</li> </ol>	
<b>Б1.В</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>7206 (191)</b>
<b>Б1.В.ОД</b>	<b>Обязательные дисциплины</b>	<b>4788(133)</b>
Б1.В.ОД.1	<p><b>Проектная деятельность</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b> формирование у студентов знаний проектной деятельности в области изобразительного искусства.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения «Проектной деятельности» необходимы для выполнения ИГА.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПСК-2. Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) дизайне и компьютерной графике;</p>	324 (9)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>ПСК -4. Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;</p> <p>ПСК -5. Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы и приемы композиции; основы цветоведения;</li> <li>- основные этапы творческого процесса,</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться разнообразными изобразительными средствами и материалами;</li> <li>- использовать рисунки в практике составления композиции и</li> <li>- перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта,</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Область рисунка и графики.</li> <li>2. Область живописи</li> <li>3. Область ДПИ</li> </ol>	
Б1.В.ОД.2	<p><b>Продвижение научной продукции</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов представлений о видах научной продукции и путях продвижения ее на рынок, получение комплекса знаний о системе государственной поддержки, грантах, фондах и оформлении конкурсной документации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение студентами навыков проведения патентного поиска, оформления патентной документации</li> </ul> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины истории, правоведения. Знания и умения студентов, полученные при изучении дисциплины «Продвижение научной продукции» будут необходимы им при дальнейшей подготовке к ГИА.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПК – 11: готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.</p> <p>ПК – 12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.</p>	108(3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы государственной поддержки инновационной деятельности в России;</li> <li>- принципы, формы и методы финансирования научно-технической продукции; систему финансирования инновационной деятельности. Порядок и особенности выполнения научно-исследовательских работ по государственным контрактам.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять особенности продвижения товара и пути его совершенствования в условиях Российского рынка научной продукции;</li> <li>- составлять пакет документов для регистрации изобретения или полезной модели</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;</li> <li>- методами стимулирования сбыта продукции, способами оценивания значимости и практической пригодности инновационной продукции.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды научной продукции</li> <li>2. Регистрация различных видов научной продукции.</li> <li>3. Пути продвижения на рынок.</li> <li>4. Системы государственной поддержки</li> <li>5. Конкурсная документация и ее оформление</li> </ol>	
Б1.В.ОД.3	<p><b>Рисунок</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у будущего учителя изобразительного искусства профессиональных компетенций в области рисунка и подготовка к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной деятельности в общеобразовательных, художественных школах и школах искусств.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «История изобразительного искусства».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при «Композиция», «Методика обучения изобразительному искусству», «Искусство проектирования книги», «Пластическая анатомия», «Скульптура».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПСК-2 - владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и</p>	1188(33)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</p> <p>ПСК-3 - владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека</p> <p>ПСК-4 - готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</p> <p>ПСК-5 - готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b> основы и задачи учебного рисунка; методы и принципы передачи объема и пространства в рисунке; технические особенности и выразительные возможности различных графических материалов; законы линейной и воздушной перспективы; условности графического языка рисунка; историю развития рисунка и особенности современную ситуации в мире рисунка.</p> <p><b>уметь:</b> грамотно компоновать изображение на плоскости листа; строить рисунок с учетом теории перспективы; методически грамотно вести работу с учетом поставленных задач; использовать возможности различных графических материалов; правильно оформлять графические работы; оценивать учебную работу; передавать полученные знания и умения в рамках педагогической деятельности.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b> навыками целостного видения натуры; навыками поэтапного ведения работы; навыками наблюдения, анализа и обобщения окружающей среды; навыками работы с различными графическими материалами и техническими приемами рисунка; навыками самостоятельной работы с методической литературой.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисунок натюрморта (карандаш)</li> <li>2. Рисунок натюрморта (мягкий материал)</li> <li>3. Рисунок частей лица и гипсовой маски</li> <li>4. Рисунок гипсовой головы</li> <li>5. Рисунок головы натурщика</li> <li>6. Рисунок конечностей фигуры человека</li> <li>7. Рисунок фигуры человека</li> <li>8. Рисунок фигуры человека в интерьере</li> </ol>	
Б1.В.ОД.4	<p><b>Живопись</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b> формирование у студентов знаний, умений и навыков в области живописи.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Основы изобразительной грамоты», «Основы цветовой</p>	1152(32)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>комбинаторики», «Композиция», «Методика обучения живописи и колористики», «Монументально-декоративная живопись», «Учебная-Пленэр практика».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при ИГА.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПСК-2. Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике.</p> <p>ПСК-3. Владеет навыками реалистического изображения природы: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека</p> <p>ПСК-4. Готов реализовать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</p> <p>ПСК-5. Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b> теоретические основы живописной грамоты; представлять сущность и содержание целостного процесса работы над живописным произведением и составляющих его элементов; представлять сущности и содержания особенностей цветовосприятия.</p> <p><b>уметь:</b> проецировать теоретические знания на конкретную ситуацию в профессиональной деятельности; применять в практической деятельности основы теоретических знаний, использовать основы техники и технологии живописи в творческой деятельности; анализировать умения адекватной оценки произведений живописи в процессе освоения изобразительной культуры, (умение сопоставлять, сравнивать, обобщать), наиболее полно аргументировать свои суждения на практике.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b> навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера); использовать инструментарий, методы, приемы и практические навыки работы самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Натюрморт (акварель)</li> <li>2. Натюрморт (гуашь)</li> <li>3. Натюрморт (масло)</li> <li>4. Портрет (масло)</li> <li>5. Полуфигура (масло)</li> </ol>	



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	6. Фигура (масло)	
Б1.В.ОД.5	<p><b>Основы изобразительной грамоты</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b> сформировать систематизированные теоретические знания и практические умения для дальнейшей учебной и профессионально-творческой деятельности; развить способности владения цветом в учебной и профессиональной деятельности, способности грамотного использования живописных материалов.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Живопись», «Основы цветовой комбинаторики».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при «Композиция», «Методика обучения живописи и колористики», «Технология живописных материалов», «Монументально-декоративная живопись», «Пленэр».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПСК-1- владением теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</p> <p>ПСК-2. Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</p> <p>ПСК-4. Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b> теоретические основы живописной грамоты: внедрять систему цветowych кругов; принцип составления цветowych гармоний; принципы построения цветowych композиций</p> <p><b>уметь:</b> экспериментально исследовать теоретические знания в конкретной ситуации в учебной и профессиональной деятельности; анализировать цветowych гармонии и цветowych композиции и грамотно их использовать в учебной и профессионально-творческой деятельности</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b> системой знаний по основам изобразительной грамоты; использовать инструментарий, методы, приемы и практические навыки работы самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение. Знакомство с цветом</li> <li>2. Опытное изучение правил цветообразования</li> </ol>	108(3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
Б1.В.ОД.6	<p><b>История изобразительного искусства</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов системы знаний по истории и теории изобразительного и пластического искусств, основным закономерностям и особенностям развития художественного процесса. Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии различных эпох европейского и русского искусства. Формирование целостной картины мира. Обогащение духовного мира студентов опытом общения с произведениями искусства. Введение в круг специальных теоретических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности. Выработка навыков получения, анализа и обобщения искусствоведческой информации, грамотного владения терминологией. Формирование систематизированных теоретических знаний и практических умений для дальнейшей учебной и профессионально-творческой деятельности; понимание роли и специфики различных выразительных средств художественного произведения.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «История», «Основы изобразительной грамоты».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении следующих предметов: «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Мировая художественная культура», «Искусство проектирования книги», «Региональное изобразительное искусство Урала».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции</p> <p>ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</p> <p>ПК-14 – способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</p> <p>ПСК-1 - владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b> теоретический материал по истории отечественного и зарубежного искусства: основные эпохи, стили и направления, основные этапы и ключевые события зарубежного и отечественного искусства с древности до наших дней; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории искусств; выдающихся деятелей зарубежного и отечественного искусства; основные</p>	504(14)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>понятия теории изобразительного искусства; изобразительный материал по полной программе; иметь представление об искусстве как о живом художественном процессе.</p> <p><b>уметь:</b> определять эпоху, стиль, авторство по стилеобразующим признакам; осмысливать процессы, события и явления в искусстве их динамике и взаимосвязи; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; осуществлять эффективный поиск информации, работать с разноплановыми источниками; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; применять полученные знания на практике (в качестве учителя изобразительного искусства).</p> <p><b>владеть:</b> системой знаний по истории отечественного и зарубежного искусства; свободно владеть искусствоведческой терминологией; навыками анализа художественного произведения; свободно ориентироваться в современных тенденциях искусства.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение. Зарубежное искусство Древнего мира, Средних веков, эпохи Возрождения.</li> <li>2. Искусство Нового времени</li> <li>3. Искусство рубежа веков и XX века</li> <li>4. Древнерусское искусство, русское искусство XVIII века</li> </ol>	
Б1.В.ОД.7	<p><b>Основы черчения и перспективы</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: сформировать понятие об основных методах построения разнообразных изображений на плоскости листа, а также перспективных изображений объектов, предметов в интерьере жилых и общественных зданий</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Рисунок».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении «Основы художественно-оформительских работ», «Основы дизайна».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 - готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p> <p>ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p>ПСК-2 владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и</p>	72(2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правила оформления чертежа в соответствии с ГОСТами;</li> <li>-метод ортогонального проецирования, позволяющий строить три проекции детали;</li> <li>-правила выполнения видов с разрезами и сечениям</li> <li>- общие правила построения перспективных изображений</li> <li>-виды перспективных изображений и методы их построений</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-строить необходимое количество видов для определенной детали в соответствии с ее формой и технологией обработки;</li> <li>-выполнять необходимые сечения и разрезы;</li> <li>-выполнять аксонометрическую проекцию детали с вырезом ¼ части или части близкой к ней;</li> <li>-преобразовывать форму детали по заданным характеристикам и выполнять ее чертеж</li> <li>-выполнять перспективные изображения всеми изученными методами.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b> культурой графических изображений</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Правила оформления чертежей и геометрические построения;</li> <li>2. Проекционное черчение;</li> <li>3. Перспективные масштабы.</li> <li>4. Способы построения перспектив.</li> </ol>	
Б1.В.ОД.8	<p><b>Композиция</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: усвоение студентами основных изобразительных элементов, средств композиционного построения изображения на плоскости для достижения выразительности художественного образа в соответствии с общей идеей замыслом и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем специальной компетенции для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Основы изобразительной грамоты», «Основы цветовой комбинаторики».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства», «Монументально-декоративная живопись», ИГА.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и</p>	288(8)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>развитие следующих компетенций:  ПСК-2 владеет инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;  ПСК-3 владеет навыками реалистического изображения природы: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;  ПСК-4 готов реализовать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;  ПСК-5 готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области; изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:  <b>знать:</b> законы композиционного построения изображения на плоскости; соответствие формы и содержания; закономерности ритмического сопоставления цветовых масс; факторы эмоционально-художественной выразительности; особенности чувствительного (импрессионного), психологического (экспрессионного), интеллектуально-символического (конструктивного) воздействия цвета на человека.  <b>уметь:</b> создавать выразительность и цельность образа в работе; выразительно раскрывать идею, тему, сюжет, мотив в картине; добиваться цельности композиционного и колористического решения; находить соответствие формы и содержания; использовать методы и средства художественно-композиционного построения живописного произведения; работать творчески, находя новые креативные решения;  <b>владеть/ владеть навыками:</b> методически правильно и последовательно вести работу от общего к частному; методиками создания различной степени условности при изображении объектов в пространстве, передаче объёма, освещения, колорита; правильно выбирать технику и технические приёмы наиболее соответствующие для раскрытия данной темы; навыком выполнения ассоциативно-колористического поиска; основными художественными техниками и техническими приёмами; культурой грамотного оформления живописных работ и экспонирования их на выставке-просмотре.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:  1. Принципы построения формальной композиции  2. Принципы построения композиции пейзажа  3. Принципы построения тематического натюрморта  4. Принципы организации тематической композиции (с фигурой человека)</p>	
Б1.В.ОД.9	<b>Методика обучения и изобразительному искусству</b>	540(15)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Цель изучения дисциплины: теоретическая и практическая профессиональная подготовка студентов к преподаванию предмета «Изобразительное искусство» в образовательных учреждениях разного типа и вида.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Педагогика», «Психология», «Информационные технологии в образовании»</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при «Методика обучения рисунку и графике», «Методика обучения живописи и колористике», педагогические практики, ИГА.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;</p> <p>ОПК-4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;</p> <p>ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;</p> <p>ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b> ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования; сущность и структуру образовательных процессов; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества; теории и технологии обучения и воспитания ребенка; содержание преподаваемого предмета; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; основы теории и методики преподавания изобразительного искусства.</p> <p><b>уметь:</b> учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>закономерностям и особенностям возрастного развития личности; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук; использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов; организовывать дополнительное образование для обучающихся.</p> <p><b>владеть:</b> способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История и теория развития художественного образования. Зарубежная школа</li> <li>2. История и теория развития художественного образования. Русская и советская школа обучения рисованию</li> <li>3. Общие принципы и подходы к преподаванию дисциплин художественного цикла. Планирование художественно-воспитательной работы со школьниками</li> <li>4. Технология проведения урока изобразительного искусства. Специфические особенности методик художественного образования в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества</li> <li>5. Технология проведения урока изобразительного искусства. Специфические особенности методик художественного образования в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества</li> </ol>	
Б1.В.ОД.10	<p><b>Методика обучения рисунка и графики</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: подготовка студента к самостоятельной преподавательской деятельности в области обучения рисунка и графики, как педагога дополнительного художественного образования, необходимой для эффективного осуществления будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при педагогической практике и при выполнении ИГА.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОПК-2- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</p>	180(5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>ПК-1- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основное содержание методов и приёмов обучения рисунку и графике.</li> <li>- Средства выразительности, применяемые в рисунке и графике.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проводить и исполнять процесс освоения ценностей пространственных искусств учащимися и развивать их интерес до уровня потребности в постоянном общении с искусством;</li> <li>- Исполнять графические работы различной степени сложности с применением разнообразных методик и техник.</li> <li>- Экспериментально исследовать тенденции современного мирового искусства.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использованием методики обучения рисунку и графике в школе с углубленным изучением дисциплин эстетического цикла и в условиях дополнительного художественного образования.</li> <li>- Применением основ речевой профессиональной культуры.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы обучения методике рисунка и графики.</li> <li>2. Методика работы над рисунком</li> </ol>	
Б1.В.ОД.11	<p><b>Методика обучения живописи и колористике</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения методиками обучения учащихся достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональных и общепрофессиональных компетенции для решения художественно-творческих задач педагогической деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Живопись», «Композиция», «Основы изобразительной грамоты», «Основы цветовой комбинаторики», «Методики обучения изобразительного искусства», «Методика обучения рисунку и графики».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы для педагогической практики,</p>	180(5)



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>преддипломной практики и ИГА</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОПК-2 - способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся</p> <p>ПК-1- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p>ПК-7- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристику методов и приёмов обучения живописи и колористики;</li> <li>- эвристические методы обучения живописи и колористики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить и исполнять процесс освоения ценностей пластических искусств учащимися и развивать их интерес до уровня потребности в постоянном общении с искусством;</li> <li>- исполнять живописные работы различной степени сложности с применением разнообразных методик и техник.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками обучения живописи и колористики в школе с углубленным изучением дисциплин эстетического цикла и в условиях дополнительного художественного образования;</li> <li>- основами речевой профессиональной культуры.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы цветоведения и колористики</li> <li>2. Технология живописных материалов</li> <li>3. Основные техники живописи</li> <li>4. Методика работы над этюдом</li> </ol>	
Б1.В.ОД.12	<p><b>Основы декоративно-прикладного искусства</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: подготовка студента к самостоятельной преподавательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства в детских образовательных учреждениях разного типа.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «История искусства».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении «Основы технологии художественного текстиля», «Художественные промыслы России», «художественные росписи России»,</p>	144(4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>«Художественная обработка керамики», «Художественная обработка металла», а также в ходе прохождения педагогической практики и подготовки к итоговой государственной аттестации.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПСК-1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПСК-2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;</p> <p>ПСК-4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>истоки декоративно-прикладного искусства, его виды, специфику и законы развития народного искусства как особого типа творчества;</p> <p>основные положения классификации народного искусства;</p> <p>основные термины и понятий теории народного искусства как традиция, коллективность, вариативность, средства художественной выразительности, художественный образ, художественный метод и стиль, синкретизм;</p> <p>основы орнаментальных композиций декоративно-прикладного искусства;</p> <p>понимать преемственность традиций развития народного декоративно-прикладного искусства и его роли в развитии художественной культуре на современном этапе;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>проводить искусствоведческий анализа произведений декоративного искусства;</p> <p>осмысливать проблемы сохранения и развития народного искусства;</p> <p><b>владеть навыками:</b> обработки материалов, техники выполнения художественной росписи по дереву, лепки народной игрушки, художественной обработки текстиля и др.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народное декоративно-прикладное искусство как особый тип художественного творчества</li> <li>2. Специфика искусства. Классификация видов декоративно-прикладного искусства</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ</b>	<b>Дисциплины по выбору</b>	<b>2418(58)</b>

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
<b>Б1.В.ДВ1.1</b>	<p><b>Основы художественно-оформительских работ</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: подготовка студентов к самостоятельной деятельности в области художественно-оформительских работ, приобретению знаний в области современного оформительского искусства, приобщению студентов к художественно-производственной культуре, развитию образного мышления, раскрытию творческого потенциала в процессе решения разноплановых задач, овладению достаточного уровня для исполнения оформительских работ и решению художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Основы изобразительной грамоты», «Цветовое конструирование».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при прохождении учебной-художественно-оформительской практики</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ППК-1 - выполнять оформительские работы в оформлении</p> <p>ППК-2 - выполнять шрифтовые работы</p> <p>ППК-3 - выполнять оформительские работы</p> <p><b>ПСК- 2</b> - владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-характерные особенности выполнения шрифтовых работ простого композиционного решения.</li> <li>-приёмы упрощения формы, стилизации (от реализации рисунка до знака, символа);</li> <li>-приёмы выполнения различных видов графических изображений.</li> <li>-основные виды шрифтов, приемы их написания компоновки</li> <li>-основные закономерности формообразования объектов предметной среды;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать форму несложных графических изображений в композиционном решении.</li> <li>-использовать различные графические средства для отображения объекта на плоскости;</li> <li>-выполнять шрифтовые композиции;</li> <li>-выполнять эскизы несложных проектируемых объектов</li> <li>-выполнять разные виды графических изображений;</li> </ul>	144(4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основными принципами художественно-оформительских работ</li> <li>-художественно-оформительскими материалами</li> <li>-приемами и способами при выполнении оформительских работ, эскиза (проекта)</li> <li>- композиционными законами в оформительских работах</li> <li>-на определенном уровне знаниями и умениями доведения эскиза до демонстрационной степени.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шрифт</li> <li>2. Основные принципы оформления интерьера</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ.1.2</b>	<p><b>Природные материалы в дополнительном образовании</b></p> <p><b>Цель</b> изучения дисциплины: повышение исходного уровня грамотного владения природными материалами в пространстве, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения социальных задач в различных областях учебной, профессионально-творческой и научной деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины: «Рисунок», «Живопись», «Композиции», «Скульптуры», «Основы изобразительной грамоты», «Основы цветовой комбинаторики», «Основы черчения», «Основы начертательной геометрии», «Пластическое моделирование», «Пластика малых форм».</p> <p>Дисциплина «Природные материалы в дополнительном образовании» является предшествующей для прохождения педагогических практик (в системе дополнительного образования) и выполнение ИГА.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПСК-2 - владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;</p> <p>ПК-4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> способы использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	144(4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>средствами преподаваемого учебного предмета.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.</p> <p><b>Владеть:</b> инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике.</p>	
<b>Б1.В.ДВ2.1</b>	<p><b>Цветовое конструирование</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «Основы изобразительной грамоты», «Основы цветовой комбинаторики», «Основы черчения», «Основы начертательной геометрии».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при художественно-оформительской и педагогической практик (в системе дополнительного образования) и выполнение выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПСК-2. Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) дизайне и компьютерной графике;</p> <p>ППК-1 - выполнять оформительские работы в оформлении</p> <p>ППК-2 - выполнять шрифтовые работы</p> <p>ППК-3 - выполнять оформительские работы</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> теоретические основы колористической, композиционной и объемно-пластической грамот;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать цветовые гармонии и объемно-пластические композиции и грамотно их использовать в учебной и профессионально-творческой деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> системой знаний по рисунку, живописи, композиции, основам изобразительной грамоты, цветовой комбинаторики; техникой и технологией художественных материалов; практическими навыками работы художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цветовое конструирование в графике</li> <li>2. Цветовое конструирование в живописи</li> <li>3. Цветовое конструирование формы</li> </ol>	180(5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	4. Цветовое конструирование пространства	
<b>Б1.В.ДВ.2.2</b>	<p><b>История художественного образования Урала</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов целостного педагогического взгляда на предмет «Изобразительное искусство» через освоение знаний о художественном образовании в Уральском регионе, выработку представлений об особенностях современной системы художественного образования на Урале и ее детерминированности социально-экономическими запросами общества, обучение приемам анализа и обобщения опыта художественного образования конкретного города или учреждения.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству», «Региональное изобразительное искусство Урала».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при ИГА</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции</p> <p>ПК-13- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</p> <p>ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Основные виды художественно-промышленных и художественно-педагогических учебных заведений России.</li> <li>-Условия возникновения и их значение для развития художественной и культурной жизни региона.</li> <li>-Особенности организации и содержания учебной работы в художественно-промышленных и художественно-образовательных учебных заведениях.</li> <li>-Выдающихся педагогов, историю старейших учебных заведений, музеев и их роль в развитии художественного образования на Урале до XXI века.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Анализировать учебные планы, программы, методики преподавания художественных предметов.</li> <li>-Давать характеристику отдельным художественно-промышленным и художественно-педагогическим учебным заведениям</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-системой знаний по современным системам непрерывного</li> </ul>	180(5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>художественного образования</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История развития художественного образования на Урале</li> <li>2. Типы и виды художественных учебных заведений Урала</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ.3.1</b>	<p><b>Основы технологий художественного текстиля</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения декоративно-прикладными технологиями достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем специальной компетенции для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Основы изобразительной грамоты», «Основы цветовой комбинаторики».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при педагогической практике, ИГА.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p> <p>ПСК-2. Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) дизайне и компьютерной графике;</p> <p>ПСК -5. Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b> виды художественного текстиля, методы и приемы работы с различными материалами.</p> <p><b>уметь:</b> использовать средства художественной выразительности, а также применять меру условности и степень обобщения при построении текстильных композиций различной степени сложности.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b> технологиями, техниками и приемами художественного текстиля.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды художественного текстиля</li> <li>2. Особенности декоративной композиции</li> <li>3. Техники и технологии художественного текстиля.</li> </ol>	180(5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	Материалы, инструменты, оборудование	
<b>Б1.В.ДВ.3.2</b>	<p><b>Комбинаторика в текстиле</b></p> <p>Цель изучения дисциплины повышение исходного уровня владения декоративно-прикладными технологиями достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем специальной компетенции для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Основы изобразительной грамоты», «Основы цветовой комбинаторики».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при педагогической практике, ИГА.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p> <p>ПСК-2. Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) дизайне и компьютерной графике;</p> <p>ПСК -5. Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b> принципы комбинаторики в формальной композиции, ускоренные технологии в текстиле;</p> <p><b>уметь:</b> использовать принципы комбинаторики в текстильных композициях различной степени сложности.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b> технологиями, техниками и приемами художественного текстиля</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы комбинаторики в формальной композиции</li> <li>2. Использование комбинаторики при работе с текстильными техниками</li> <li>3. Ускоренные технологии в текстиле</li> </ol>	180(5)
<b>Б1.В.ДВ.4.1</b>	<p><b>Монументально-декоративная живопись</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения монументально-декоративной живописью достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем</p>	180(5)



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>специальной компетенции для решения художественно-творческих задач в педагогической и творческой деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Основы изобразительной грамоты», «Основы цветовой комбинаторики».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при ИГА.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПСК-2. Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) дизайне и компьютерной графике;</p> <p>ПСК -4. Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;</p> <p>ПСК -5. Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b> основные принципы и методы изображения, особенности передачи пространства в монументально-декоративной живописи; методы и приемы декоративной переработки, особенности выполнения традиционных монументально-декоративных техник (роспись, витраж, мозаика, сграффито), а также использование современных техник и материалов.</p> <p><b>уметь:</b> выявлять различия между станковой и монументально-декоративной живописью; использовать средства художественной выразительности, а также применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b> технологиями, техниками и приемами монументально-декоративной живописи.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы изображения в монументально-декоративной живописи.</li> <li>2. Условный цвет и цветовые гармонии.</li> <li>3. Технологии и техники декоративной переработки изображения.</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ4.2</b>	<p><b>Технология живописных материалов</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков в области технологии живописных материалов (пастель).</p> <p>«Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Основы</p>	180(5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>изобразительной грамоты», «Основы цветовой комбинаторики».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при ИГА.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПСК-2. Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) дизайне и компьютерной графике;</p> <p>ПСК-3. Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b> историю возникновения и развития техники пастель; виды пастели, и их особенности; технические особенности пастели; технологические особенности пастели.</p> <p><b>уметь:</b> Создавать цельное законченное произведение в данной технике.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b> методикой выполнения кратковременного и длительного этюда в технике пастель; методикой рисования на грунтованной бумаге; техническими приёмами пастели; культурой грамотного оформления пастельных работ и экспонирования их на выставке-просмотре.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с техникой. Технические и технологические особенности пастели.</li> <li>2. Изучение графических возможностей пастели. Сухая пастель. (Натюрморт в сближенной цветовой гамме)</li> <li>3. Изучение живописных возможностей пастели. Сухая пастель. (Натюрморт на контрастные цветовые отношения)</li> <li>4. Технология работы масляной пастелью. (Натюрморт)</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ5.1</b>	<p><b>Искусство проектирования книги</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения графическими материалами достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем специальной компетенции для решения художественно-творческих задач в иллюстрировании и проектировании книги, в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Рисунок», «Композиция», «История изобразительного искусства», «Мировая художественная культура».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении таких дисциплин как</p>	144(4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>«Технология графических материалов», а также ИГА.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p><b>ПСК-2.</b> Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) дизайне и компьютерной графике;</p> <p><b>ПСК-3.</b> Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;</p> <p><b>ПСК-4.</b> Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;</p> <p><b>ПСК-5.</b> Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>историю развития искусства книги в Европе и России, а также характер современной ситуации в мире книжной графики; основные элементы книги; различные графические техники, применяемые в печатной графике; основные средства выразительности композиционного построения; правила построения макета книги; виды иллюстраций; методику работы над художественным произведением от эскиза до воплощения задуманного; проблемы интерпретации художественного произведения; терминологию книжной графики.</p> <p><b>уметь:</b> отражать реальную действительность, мысли и чувства в художественно-образной форме через изображение конкретных объектов с учетом языка книжной графики; методически грамотно вести работу над заданиями; использовать возможности различных графических материалов; правильно оформлять графические работы; оценивать учебную работу; передавать полученные знания и умения по предмету в рамках педагогической деятельности.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b> навыками композиционного мышления; навыками поэтапного ведения работы; навыками наблюдения, анализа и обобщения окружающей среды; навыками работы с различными графическими материалами и техническими приемами; навыками самостоятельной работы с методической литературой</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Титульные элементы книги.</li> <li>2. Иллюстрирование книги</li> <li>3. Макетирование книги</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ5.2</b>	<p><b>Декоративная композиция</b></p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины</p>	144(4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>«Рисунок», «Живопись», «Композиция».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы для педагогической практики (в системе дополнительного образования) и выполнение выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПСК-2. Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) дизайне и компьютерной графике;</p> <p>ПСК -4. Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;</p> <p>ПСК -5. Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные принципы и методы изображения, особенности передачи пространства в монументально-декоративной живописи; методы и приемы декоративной переработки, особенности выполнения традиционных монументально-декоративных техник (роспись, витраж, мозаика, сграффито), а также использование современных техник и материалов.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять различия между станковой и монументально-декоративной живописью; использовать средства художественной выразительности, а также применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности.</p> <p><b>Владеть:</b> практическими навыками работы художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие <b>разделы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы изображения в декоративной композиции.</li> <li>2. Условный цвет и цветовые гармонии</li> <li>3. Приемы дополнительного членения плоскости</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ6.1</b>	<p><b>Современные проблемы организации дополнительного образования</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студента – будущего учителя изобразительного искусства системы знаний по организации внеурочной и внешкольной работы, основным закономерностям и особенностям развития художественного процесса в системе дополнительного образования; комплексного представления о методиках и</p>	144(4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>особенностях преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Психологией художественного творчества», «Методикой обучения изобразительному искусству»</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при ИГА</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p> <p>ПК-4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>теоретический материал по теории и истории отечественного и зарубежного опыта преподавания изобразительного искусства, современные системы непрерывного художественного образования; особенности ведения занятий в системе дополнительного образования по изобразительному искусству;</p> <p>различные подходы к оценке детского творчества; выдающихся педагогов по изобразительному искусству; основные понятия теории изобразительного искусства.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>определять типы и формы проведения занятий в системе дополнительного образования, внеурочной и внешкольной работе с детьми;</p> <p>осмысливать процессы, события и явления в искусстве;</p> <p>осуществлять эффективный поиск информации, работать с разноплановыми источниками;</p> <p>формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам преподавания искусства;</p> <p>применять полученные знания на практике (в качестве педагога, дизайнера, художника).</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>системой знаний по современным системам непрерывного художественного образования;</p> <p>свободно ориентироваться в современных тенденциях преподавания изобразительного искусства во внеклассной и внешкольной деятельности.</p> <p>свободно владеть искусствоведческой терминологией и навыками анализа художественного произведения.</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современные системы непрерывного художественного образования</li> <li>2. Особенности организации занятий в детских художественных школах</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ6.2</b>	<p><b>Художественные промыслы России</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование знаний о народных художественных промыслах страны как части декоративно-прикладного искусства России.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Художественные росписи России», «Художественная обработка керамики», «Художественная обработка металла», «Основы технологий художественного текстиля».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы на педагогической практике в ДО и ИГА.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПСК-1 - владением теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</p> <p>ПСК-5 готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- истоки декоративно-прикладного искусства, его виды, специфику и законы развития народного искусства как особого типа творчества;</li> <li>основные положения классификации народного искусства;</li> <li>основные термины и понятий теории народного искусства как традиция, коллективность, вариативность, средства художественной выразительности, художественный образ, художественный метод и стиль, синкретизм;</li> <li>основы орнаментальных композиций декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить искусствоведческий анализа произведений декоративного искусства;</li> <li>- осмысливать проблемы сохранения и развития народного искусства.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментами и оборудованием, применяемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>	144(4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>- ручными и механическими способами художественной обработки материалов;</p> <p>- профессиональными навыками создания изделия для экспозиции (выставки, презентации) в интерьерной и экстерьерной среде;</p> <p>- приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. Народные художественные промыслы России</p>	
<b>Б1.В.ДВ7.1</b>	<p><b>Психология художественного творчества</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование основных представлений о психологической природе художественного творчества, о единстве познавательных, эмоциональных и волевых процессов в творческой деятельности, о необходимости учета возрастных особенностей и творческого потенциала личности в процессе художественной деятельности в рамках совершенствования художественного образования детей.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины дисциплин «Педагогика», «Психология».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы на педагогической практике и ИГА.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций: ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b> основные виды художественного творчества; познавательные процессы и их значение для художественной деятельности; механизм эмоциональных процессов; проявление индивидуально-психологических свойств личности в художественном творчестве; основные теоретические труды психологов, посвященные психологии творческой деятельности; компоненты интереса к художественной деятельности у детей разного возраста; общую характеристику художественных способностей; особенности художественной речи и изобразительного языка; возрастные особенности детского изобразительного творчества; наиболее распространенные рисуночные тесты; методы и приемы активизации восприятия, образного мышления, воображения, эмоциональной отзывчивости, художественного интереса</p>	108(3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>уметь:</b> анализировать произведения искусства и творчество разных художников с точки зрения особенностей художественной речи и изобразительного языка; анализировать характер заданий, упражнений, художественно-творческих игр; разрабатывать и составлять упражнения, направленные на активизацию познавательных процессов, эмоциональных состояний для развития творческой активности; определять по рисунку возраст ребенка и давать характеристику возрастным особенностям детского художественного творчества; определять с помощью методов психологического исследования – уровень творческих способностей личности, проводить и интерпретировать рисуночные тесты.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b> способами и приемами активизации познавательных процессов; приемами диагностирования уровня художественно-творческого развития учащихся.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психологические основы художественного творчества</li> <li>2. Индивидуально-психологические свойства личности, влияющие на художественное творчество. Их диагностика</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ7.2</b>	<p><b>Региональное изобразительное искусство Урала</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: изучение основных исторических этапов развития изобразительного искусства в Уральском регионе и знакомство с творчеством художников Южного Урала и города Магнитогорска.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «История изобразительного искусства», «Анализ художественных произведений».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении «История культуры Урала», «История художественного образования Урала».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции ПК-13- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</p> <p>ПК-14- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретический материал по истории изобразительного искусства Уральского региона;</li> <li>- основные этапы и ключевые события в</li> </ul>	108(3)



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>художественной жизни Урала с древнейших времен до наших дней;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдающихся деятелей искусства Уральского региона;</li> <li>- имена основных художников Южного Урала и Магнитогорска;</li> <li>- изобразительный материал по данной программе;</li> <li>- иметь представление о региональном искусстве, как о живом художественном процессе.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить исторические процессы с процессами в изобразительном искусстве Уральского региона;</li> <li>- осуществлять эффективный поиск информации, работать с разноплановыми источниками;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по проблемам развития искусства Уральского региона;</li> <li>- применять полученные знания на практике (в качестве учителя изобразительного искусства).</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний по истории изобразительного искусства Урала;</li> <li>- свободно владеть искусствоведческой терминологией;</li> <li>- навыками анализа художественного произведения;</li> <li>- ориентироваться в современных тенденциях регионального искусства.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изобразительное искусство Урала XVI-XIX вв.</li> <li>2. Изобразительное искусство Урала XX в.</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ8.1</b>	<p><b>Художественная обработка керамики</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: практическое освоение основного рабочего материала – глины и способов ее обработки. Развитие у студентов объемно-пространственного мышления, способности конструирования объемных форм, является важным элементом процесса подготовки будущего учителя изобразительного искусства. Моделирование различных форм занимает важнейшее место в развитии творческих способностей студентов для дальнейшей педагогической деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Скульптура», «История изобразительного искусства», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при ИГА.</p>	144(4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПСК-2 – владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;</p> <p>ПСК-5 - готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды пластичных и отошающих материалов;</li> <li>-основные свойства глины;</li> <li>-способы обработки глины;</li> <li>-основные методы ручного формования изделий из глины;</li> <li>- способы декорирования изделий.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно использовать инструменты, приспособления и материалы;</li> <li>- создавать декоративные художественные изделия;</li> <li>- выбирать оптимальную технологию для создания декоративного изделия;</li> <li>- нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;</li> <li>- обеспечить охрану жизни и здоровья, обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с инструментами и материалами;</li> <li>- алгоритмом создания декоративных изделий;</li> <li>- приемами лепки;</li> <li>- методами декорирования;</li> <li>- мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формование керамических изделий</li> <li>2. Декорирование керамических изделий</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ8.2</b>	<p><b>Художественная обработка металла</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями, умениями и навыками по технологии художественной обработки металла, но и способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы для исполнения художественного изделия, передающего образ, заложенный в проекте, что является важным элементом процесса подготовки будущего учителя изобразительного искусства и занимает важнейшее</p>	144(4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>место в развитии творческих способностей студентов для дальнейшей педагогической деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Живопись», «Рисунок», «История изобразительного искусства», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства». Курс обучения включает в себя технологический и творческий аспекты, необходимые для освоения этого вида деятельности. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, могут быть использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПСК-2 владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике.</p> <p>ПСК-5 - готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Основные понятия о методах, техниках обработки и приемах декорирования в металле.</li> <li>-Основные инструменты, используемые в технологиях художественной обработки металла.</li> <li>-Технологии художественной обработки металла и эмалирования.</li> <li>-Полную информацию о различных технологических приемах в области художественной обработки металла и эмалирования.</li> <li>-Основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях эмальерного художественного производства.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пользоваться основными инструментами, используемыми в технологии эмальерного производства.</li> <li>-Самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий из металла и эмали.</li> <li>-Использовать знания, умения и навыки технологии обработки металла и эмали в проектировании и создании художественных изделий из металла.</li> <li>-Опирается на полученные знания, умения и навыки по традиционным технологиям обработки металла эмали, а также стремится включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>-навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данному изделию технологий художественного эмалирования, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</p> <p>-навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Нетрадиционные технологии эмалирования: техники граффити, напыления, зернение, нитей, кракле, эмаль по глицерину. Особенности технологического процесса каждой техники.</p> <p>2. Выполнение творческой работы с использованием любых изученных техник, включением свободного металла и использованием объема.</p>	
<b>Б1.В.ДВ9.1</b>	<p><b>Основы музейно-выставочной деятельности</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: ознакомить студентов с организацией музейного дела и выставочной работы, с разными видами музейной деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы на учебной музейной практике.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</p> <p>ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</p> <p>ПСК-1 – владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна;</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b> основных этапах формирования и развития экспозиционной мысли; типы и виды основных компонентов экспозиционных построений; принципы научного и художественного проектирования; специфику различных типов и форм показа экспонатов в музейной и в выставочной экспозициях; основные направления развития экспонирования в ретроспективе и современности.</p> <p><b>уметь:</b> анализировать и критически оценивать конкретные экспозиции, уметь использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; уметь на практике применить полученные знания.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b> методами проектирования музейной экспозиции и составлять проектную документацию; формами показа экспонатов выставки;</p>	108(3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>способами оформления рекламными материалами (афиша, каталог и т.д.)</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История художественной организации музейной экспозиции</li> <li>2. Теоретические основы построения музейно-выставочной экспозиции</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ9.2</b>	<p><b>Анализ художественных произведений</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков по анализу художественных произведений.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы на учебной музейной практике.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</p> <p>ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</p> <p>ПСК-1 – владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна;</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b> понятие художественного образа как динамической целостности; разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства: эстетический, искусствоведческий, культурологический, структурно-семиотический, психоаналитический, комплексный, системный и т.д.; принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства: литературного произведения, музыкального произведения, архитектурных искусств (архитектуры и декоративно-прикладного искусства), изобразительного искусства, театрального произведения, экранного произведения.</p> <p><b>уметь:</b> анализировать и интерпретировать произведения искусства, согласно их принадлежности к эпохам, стилям и направлениям в искусстве; разбирать и выявлять композиционные схемы в картинах различных художников.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b> методикой работы с произведением искусства в различных педагогических ситуациях.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с основными принципами анализа и интерпретации произведения искусства</li> </ol>	108(3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	2. Закрепление и совершенствование навыков анализа и интерпретации произведения искусства	
<b>Б1.В.ДВ10.1</b>	<p><b>Практикум по дипломной работе</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: Углубление профессиональной подготовки студента, владеющего полихудожественными знаниями и умениями, способного в каждой конкретной ситуации найти оптимальное решение художественно-творческой и педагогической проблемы.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при выполнении ИГА.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p> <p>ПК-1- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p>ПСК-5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к выполнению выпускной квалификационной работы (ВКР);</li> <li>- методику ведения работы над художественным произведением;</li> <li>- методику ведения научно-исследовательской работы в области художественного образования и теоретические представления о применении этих знаний в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности;</li> <li>- ставить цели исследования и определять задачи, необходимые для их достижения;</li> <li>- анализировать и обобщать теоретический и эмпирический материал по теме исследования, выявлять противоречия, делать выводы;</li> <li>- применять теоретические знания при решении практических задач;</li> <li>- делать заключение по теме исследования, обозначать перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса;</li> <li>- оформлять работу в соответствии с действующими стандартами различных категорий и нормативными</li> </ul>	216(6)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>документами.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b> выразительными средствами графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, основами композиции</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуальность и практическая значимость художественно-творческой или педагогической проблемы</li> <li>2. Технология выполнения ВКР</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ10.2</b>	<p><b>Основы научно-исследовательской деятельности</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование базовых основ научно-исследовательской культуры в области художественного образования у будущих учителей ИЗО, необходимых для эффективного осуществления будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Педагогика», «Психология» «Методика обучения изобразительному искусству».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при выполнении ИГА.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПК-11- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p> <p>ПК-12- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>иметь знания</b> о методике ведения научно-исследовательской работы в области художественного образования и теоретические представления о применении этих знаний в профессиональной деятельности (понятие научно-исследовательской работы в области художественного образования, ее специфики, представления о методах и инструментальных средствах научно-педагогического исследования в области художественного образования; о системе непрерывного художественного образования и типах образовательных учреждений с художественно-эстетической направленностью; о цели и задачах, субъектах, направлениях, этапах ведения научно-исследовательской работы в области художественного образования; о методологических подходах, теориях, концепциях современного художественного образования; документах, отражающих инновационные процессы в области художественного образования; о моделировании как методе научно-исследовательской работы в области художественного образования; о формах представления и оценки результатов научно-исследовательской работы);</p>	216(6)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>уметь применять</b> теоретические знания на практике, грамотно выражать свои мысли в устной и письменной форме.</p> <p><b>владеть базовыми понятиями</b> по курсу (узнавание терминов, определение понятий)</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методология научно-исследовательской работы</li> <li>2. Инновации в области художественного образования и оценка их эффективности</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ11.1</b>	<p><b>Технология печатной графики</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: Овладеть методикой данного вида печатной графики, изучить историю развития печатных видов графики, работы старых мастеров и современных художников; технику и приемы работы, понять лаконичный язык гравюры. Выполнить задания от более простых до сложных, открывающих возможность к неограниченной творческой деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Рисунок», «Композиция», «История изобразительного искусства», «Мировая художественная культура».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при : «История изобразительного искусства».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПСК-2. Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) дизайне и компьютерной графике;</p> <p>ПСК-3. Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;</p> <p>ПСК -4. Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;</p> <p>ПСК -5. Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> историю развития пейзажной графики, историю развития печатных видов графики, особенности современного рисунка и эстампа; методику работы над гравюрой; печатное оборудование, приемы и способы печати; композиционные приемы характерные для эстампа; особенности используемого материала, его выразительные возможности печати.</p> <p><b>уметь:</b> грамотно использовать композиционные приемы творческой работе; использовать в рисунке приемы стилизации и учитывать условный язык характерный для</p>	180(5)



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>гравюры; уметь владеть техническими приемами резьбы; методически грамотно вести работу; пользоваться печатным оборудованием; объективно оценивать творческую работу.</p> <p><b>владеть навыками:</b></p> <p>техническими приемами в рисунке и гравюре; работой с материалом, оборудование и инструментами, печатью эстампа; самостоятельной работы с методической литературой; поэтапного ведения работы над гравюрой</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы печатной графики</li> <li>2. Технология печатной графики</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ11.2</b>	<p><b>Технология графических материалов</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: закрепить и углубить знания и навыки, полученные на занятиях рисунком, дать основы творческой работы, приемы профессионального владения различными материалами графики, развить у студентов композиционное чутье и широкий художественный кругозор, необходимые качества для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Рисунок», «Методика обучения рисунку и графике», «Композиция».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при ИГА.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПСК-2 - владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике.</p> <p>ПСК-3 - владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-отличительные особенности мягких материалов, их состав, изготовление, возможности и недостатки,</li> <li>-разнообразие технических приемов работы мягкими материалами,</li> <li>-работы мастеров рисунка, использовавших богатые возможности мягких материалов,</li> <li>-этапы и методику ведения длительного рисунка мягкими материалами,</li> <li>-особенности изобразительных возможностей материала, тех или иных приемов работы в нем для более полного воплощения авторского замысла.</li> <li>-основные композиционные средства, используемые для</li> </ul>	180(5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>грамотной организации листа и создания образа.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-грамотно использовать изобразительные возможности мягких материалов и приемы работы ими,</li> <li>-методически грамотно вести работу, использовать знания композиционных средств в творческой работе,</li> <li>-самостоятельно выполнять рисунки, наброски, зарисовки и творческие работы,</li> <li>-самостоятельно пользоваться методической литературой,</li> <li>-оформлять выставочные работы, грамотно выбирая размеры, пропорции цвет и фактуру паспарту и рамы,</li> <li>-объективно оценивать итоги своей работы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями, техниками и приемами работы графическими материалами.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Рисунок модели в интерьере и мягкие материалы</p>	
<b>Б1.В.ДВ12.1</b>	<p><b>Основы дизайна</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: Расширить и углубить профессиональную и специальную подготовку будущих учителей изобразительного искусства.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при «Методика обучения дизайна».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПСК-2 владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике.</p> <p>ПСК-4 готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Роль и место дизайна в жизни и образовании человека;</li> <li>-Историю развития прикладного искусства и основ дизайна;</li> <li>-Основные закономерности формообразования промышленных изделий.</li> <li>-Этапы и методы художественного проектирования.</li> <li>-Особенности реализации законов и средства композиции в дизайне.</li> <li>-Специфические языки, материалы и техники</li> </ul>	144(4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>художественного проектирования.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать предметное окружение в соответствии с функциональными, эргономическими и эстетическими требованиями.</li> <li>-Стилизовать и трансформировать изображения для увеличения их художественной выразительности.</li> <li>-Конструировать изделие несложной формы.</li> <li>-Самостоятельно работать с различными проектно-графическими изображениями и в доступной форме выражать проектный замысел.</li> <li>-Выполнять макет торговой упаковки в зависимости от рекламируемой продукции.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b> культурой графических изображений.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные причины возникновения и развития дизайна в современном мире.</li> <li>2.Закономерности и принципы формообразования объектов художественного проектирования;</li> <li>3.Этапы и средства художественного проектирования;</li> <li>4.Графический дизайн и объекты его проектирования.</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ12.2</b>	<p><b>Компьютерная графика</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: подготовку студентов в соответствии с требованиями ГОС, а также на подготовку студента к решению профессиональных задач в соответствии с профильной специальностью и будущей профессиональной деятельностью</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Математика и информатика», «информационные технологии в образовании».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при ИГА.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПСК-2 владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике.</p> <p>ПСК-4 готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>Основные понятия компьютерных технологий, общую характеристику процессов компьютерного сопровождения задач проектирования, основы компьютерных технологий и</p>	144(4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>специфики их использования при решении проектных задач, в т. ч.:</p> <p>специфика функционирования и виды пользовательских интерфейсов различных графических редакторов.</p> <p><b>уметь:</b> самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; пользоваться современными информационными базами, графическими программами; эффективно применять новые компьютерные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; решать задачи в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p><b>владеть:</b> практическими навыками работы в графических редакторах.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в компьютерную графику.</li> <li>2. Введение в векторную графику.</li> <li>3. Автоматизированная работа в системе Adobe Fotoshop.</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ13.1</b>	<p><b>Скульптура</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня овладения объемно-пластической формой достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем специальной компетенции для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Рисунок», «Композиция», «Технический рисунок».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при «Пластическое моделирование», «Цветовое конструирование», «Природные материалы в дополнительном образовании», «Художественная обработка металла», «Художественная обработка керамики».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПСК-1- владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна;</p> <p>ПСК-3 - владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;</p> <p>ПСК-4 готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.</p> <p>ПСК-5 - готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-</p>	216(6)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b> виды скульптуры; принципы, методы и приемы скульптуры; последовательность выполнения скульптурной формы в материале</p> <p><b>уметь:</b> изготавливать каркасную основу для любых объемных форм; строить и моделировать форму в рельефе и круглой скульптуре.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b> техниками и технологиями работы с различными пластическими материалами.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные методы и приемы скульптуры</li> <li>2. Рельефная скульптура</li> <li>3. Круглая скульптура</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ13.2</b>	<p><b>Пластика малых форм</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня овладения объемно-пластической формой достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем специальной компетенции для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Рисунок», «Композиция», «Технический рисунок».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при «Пластическое моделирование», «Цветовое конструирование», «Природные материалы в дополнительном образовании», «Художественная обработка металла», «Художественная обработка керамики».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПСК-1- владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна;</p> <p>ПСК-3 - владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;</p> <p>ПСК-4 готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.</p> <p>ПСК-5 - готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b> основы пластики малых форм (скульптуры) на примере образцов классической культуры и живой природы;</p>	<b>216(6)</b>

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>уметь:</b> строить и моделировать форму в рельефе и круглой скульптуре.</p> <p><b>владеть:</b> методами построения объема на плоскости и в пространстве.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные методы и приемы скульптуры</li> <li>2. Рельефная скульптура</li> <li>3. Круглая скульптура</li> </ol>	
<b>Б2</b>	<b>Практики</b>	<b>900(25)</b>
<b>Б2.У</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>216(16)</b>
<b>Б2.У.1</b>	<p><b>Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Пленэр)</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения живописью и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем понимания основ академической живописи; освоения приемов работы с цветом и цветовыми композициями для решения творческих задач в соответствии с видами профессиональной деятельности.</p> <p>Для прохождения учебной практики (пленэр) необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате изучения дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Композиция».</p> <p>Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для ИГА. Являются логическим и последовательным закреплением и развитием навыков живописной, графической и композиционной грамоты.</p> <p>Учебной практики (пленэр) - выездная и может проводиться в местности с природным ландшафтом, а также в условиях города с видами архитектурных и промышленных сооружений. Место проведения практики организуется заблаговременно и планируется в соответствии с задачами пленэра.</p> <p>Процесс прохождения практики направлен на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПСК-2 владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;</p> <p>ПСК-3 владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;</p> <p>ПСК-4 готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.</p> <p>В результате прохождения данной практики обучающийся должен:</p>	<b>108(3)</b>

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><b>Знать:</b>            Основы академической живописи и цветоведения;            основы ритмической организации живописного произведения;            тенденции современного мирового искусства- обобщение, условность и переносить их в итоговой композиции</p> <p><b>Уметь:</b>            Использовать знания цветоведения в учебно-творческих работах для создания колористической цельности;            Исполнять живописные композиции различной степени сложности с применением разнообразных техник            Переносить знания основ академической живописи и цветоведения, основы ритмической организации живописного произведения в работу на пленэрной практике;</p> <p><b>Владеть:</b>            Методами изобразительного языка академической живописи; техническими приемами различных живописных материалов; способностью дифференцировать выразительные средства в зависимости от разновидности изобразительной деятельности.</p> <p>Практика включает в себя следующие разделы:            1. Изображение малых природных форм            2. Этюды и наброски движущихся живых объектов, транспорта и механизмов            3. Пейзаж            4. Изображение человека в условиях пленэра</p>	
<b>Б2.У.2</b>	<p><b>Учебная практика - инструктивный лагерь</b>            Цель изучения дисциплины: - приобретение практического опыта организации воспитательной работы с детьми школьного возраста на базе детских оздоровительных центров. Практика проводится в 6 семестре, после освоения таких дисциплин, как: «Педагогика», «Теория и методика подвижных игр», «Безопасность жизнедеятельности». В результате освоения указанных дисциплин студенты получают базовые знания и умения в области методики воспитательной работы, которые закрепляют на практике. Местом прохождения практики является базовая площадка МГТУ.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие профессиональных компетенций:            ОПК-2- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся ОПК-3            ПК-3 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности            ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество</p>	108(3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p> <p>В результате прохождения данной практики обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b> – основные направления и содержание работы по организации летнего отдыха детей в условиях оздоровительного центра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– требования к студентам по организации летнего оздоровительного отдыха детей школьного возраста;</li> <li>– методы, формы и средства воспитания детей в условиях детских оздоровительных центров;</li> <li>– основы безопасности жизнедеятельности детей и укрепления здоровья детей.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> – проводить педагогическую диагностику по определению уровня развития личности воспитанников и детского коллектива,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов воспитательной деятельности и обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса;</li> <li>– умеет обеспечить охрану жизни и здоровья детей в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности;</li> <li>– разрабатывать и составлять культурно- просветительские программы и сценарии, выбирать необходимые методы, формы и средства воспитательного взаимодействия с учетом особенностей детей и детского коллектива;</li> <li>– создавать условия для самоопределения, самореализации саморазвития детей в процессе летней оздоровительной компании;</li> <li>– умеет взаимодействовать с детьми, родителями, коллегами, социальными партнерами;</li> <li>– находить и использовать педагогическую и методическую литературу и необходимую информацию из различных ресурсов по организации воспитательной работы с детьми в условиях летнего отдыха;</li> <li>– представлять итоги педагогической деятельности в виде отчетов, оформленных в соответствии с предъявляемыми требованиями.</li> </ul> <p><b>Владеть навыками:</b> – навыками анализа, проектирования, реализации, оценивания и коррекции учебно-воспитательного процесса на базе детского оздоровительного центра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками публичных выступлений, дискуссий, организации воспитательных дел по нравственному, художественно-эстетическому, физическому, интеллектуальному развитию детей школьного возраста во время летнего отдыха в детских оздоровительных центрах.</li> </ul>	



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	
<b>Б2.П</b>	<b>Производственная практика</b>	<b>684 (19)</b>
<b>Б2.П.1</b>	<p><b>Производственная - летняя педагогическая практика</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: приобретение практического опыта организации воспитательной работы с детьми школьного возраста на базе детских оздоровительных центров.</p> <p>Практика является составной частью курсов «Педагогика», «Психология», «Возрастная анатомия и физиология», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Безопасность жизнедеятельности», Инструктивный лагерь.</p> <p>В результате освоения указанных дисциплин студенты получают знания и умения в области теории и методики обучения и воспитания, которые закрепляют на практике.</p> <p>Место прохождения воспитательной практики: загородные, городские, сельские оздоровительные центры и учреждения отдыха школьников, детские площадки, спортивно-оздоровительные трудовые объединения, где студенты работают в качестве вожатых, воспитателей, руководителей самодельных творческих объединений, кружков, клубов, спортивных секций.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие общекультурных и профессиональной компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности:</li> </ul> <p>ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся</p> <p>ОПК-3 готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса</p> <p>ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления и содержание работы по организации летнего отдыха детей в условиях оздоровительного центра;</li> <li>- требования к студентам по организации летнего</li> </ul>	<b>108(3)</b>

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>оздоровительного отдыха детей школьного возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы, формы и средства воспитания детей в условиях детских оздоровительных центров; – основы безопасности жизнедеятельности детей и укрепления здоровья детей.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> – проводить педагогическую диагностику по определению уровня развития личности воспитанников и детского коллектива,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять сценарии, выбирать необходимые методы, формы и средства воспитательного взаимодействия с учетом особенностей детей и детского коллектива;</li> <li>– создавать условия для самоопределения, самореализации саморазвития детей в процессе летней оздоровительной компании;</li> <li>– находить и использовать педагогическую и методическую литературу и необходимую информацию из различных ресурсов по организации воспитательной работы с детьми в условиях летнего отдыха;</li> <li>– представлять итоги педагогической деятельности в виде отчетов, оформленных в соответствии с предъявляемыми требованиями; – разрабатывать различные виды учебно-программной и методической документации. <b>Владеть навыками:</b> – навыками анализа, проектирования, реализации, оценивания и коррекции учебно-воспитательного процесса на базе детского оздоровительного центра;</li> <li>– навыками публичных выступлений, дискуссий, организации воспитательных дел по нравственному, художественно-эстетическому, физическому, интеллектуальному развитию детей школьного возраста во время летнего отдыха в детских оздоровительных центрах.</li> </ul> <p>Педагогическая практика включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительный этап</li> <li>2. Основной этап</li> <li>3. Заключительный этап</li> </ol>	
<b>Б2.П.2</b>	<p><b>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Музейная)</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: знакомство с памятниками архитектуры и коллекциями художественных музеев Москвы и Санкт-Петербурга, обогащение духовного мира студентов опытом общения с произведениями искусства.</p> <p>Для прохождения практики необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате изучения дисциплин «История изобразительного искусства» «Рисунок», «Живопись».</p> <p>Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной</p>	<b>108(3)</b>

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>дисциплины будут необходимы для ИГА.</p> <p>Музейная практика формирует следующие профессиональные компетенции:</p> <p>ОК-5 - способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</p> <p>ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</p> <p>ПК- 14 -способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</p> <p>В результате прохождения практики студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные отделы посещаемых музеев, основные коллекции, историю их создания;</li> <li>- иметь представление о реставрационной деятельности музеев;</li> <li>- основные памятники архитектуры.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать экспозиции и выставки;</li> <li>- анализировать шедевры изобразительного искусства, представленные в экспозициях; - осмысливать процессы, события и явления в искусстве в их динамике и взаимосвязи.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа художественного произведения;</li> <li>- искусствоведческой терминологией;</li> <li>- умением ориентироваться в тенденциях искусства.</li> </ul> <p>Практика включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Установочная конференция/за 2 недели до практики</li> <li>2. Музейная практика</li> <li>3. Отчетная конференция/ через 2 недели</li> </ol>	
<b>Б2.П.3</b>	<p><b>Производственная - педагогическая практика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>в общеобразовательной школе</b></li> </ul> <p>Цель: подготовка студентов к выполнению функций педагога изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и дизайна в школе.</p> <p>Производственная - педагогическая практика в общеобразовательной школе на 3 курсе проводится в преддверии будущей профессиональной деятельности студентов. Она является составной частью курсов «Методика обучения изобразительному искусству», «Методика обучения рисунку и графике», «Методика обучения живописи и колористике», «Методика обучения черчению», «Методика обучения дизайну», «Психология художественного творчества», «Информационные и коммуникационные технологии в образовании», «Художественное оформление в образовательном учреждении», «Основы музейно-выставочной работы», «Современные проблемы организации дополнительного образования», которые входят в</p>	<b>360(10)</b>

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>профессионально-образовательную программу подготовки бакалавра. Практика обеспечивает фундамент для формирования основных практических педагогических умений и навыков у будущих педагогов.</p> <p>Практика ориентирована на все сферы педагогической деятельности: учебную деятельность учащихся и ее методическую оснащенность, воспитательное взаимодействие и его организацию, исследовательско-поисковую работу и овладение ее методикой.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p> <p>ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p> <p>ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p> <p>В результате прохождения практики обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>государственный общеобразовательный стандарт; знать новейшие технологии обучения художественной педагогики и уметь анализировать, критически оценивать и использовать передовой педагогический опыт; о системе предпрофильной и профильной подготовки подростков по предметам «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн».</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>уметь разрабатывать дидактические пособия для занятий изобразительным, декоративно-прикладным искусством и дизайна, создавать авторский методический фонд кабинета; уметь модифицировать содержание национально-регионального художественного компонента в образовательных программах дополнительного образования детей;</p> <p>уметь проводить развернутый самоанализ урока;</p> <p>уметь организовывать и руководить процессом освоения ценностей пластических искусств учащимися и развивать их интерес до уровня потребности в постоянном общении с</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>искусством.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>владеть методикой преподавания изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна в общеобразовательной школе;</p> <p>владеть навыками организации воспитательной работы с детьми.</p> <p>Педагогическая практика включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительный</li> <li>2. Производственный</li> <li>3. Аналитический</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>• в сфере дополнительного образования</b></p> <p>Цель: подготовка студентов к выполнению функций педагога изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и дизайна в учреждении дополнительного образования (УДОД, ДХШ, ДШИ).</p> <p>Производственная - педагогическая практика в сфере дополнительного образования проводится в преддверии будущей профессиональной деятельности студентов. Она является составной частью курсов «Методика обучения изобразительному искусству», «История и теория художественного образования», «Методика обучения рисунку и графике», «Методика обучения живописи и колористике», «Методика обучения черчению», «Методика обучения дизайну», «Психология художественного творчества», «Информационные и коммуникационные технологий в образовании», «Художественное оформление в образовательном учреждении», «Основы музейно-выставочной работы», «Современные проблемы организации дополнительного образования», которые входят в профессионально-образовательную программу подготовки бакалавра. Практика обеспечивает фундамент для формирования основных практических педагогических умений и навыков у будущих педагогов.</p> <p>Практика ориентирована на все сферы педагогической деятельности: учебную деятельность учащихся и ее методическую оснащенность, воспитательное взаимодействие и его организацию, исследовательско-поисковую работу и овладение ее методикой.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p> <p>ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p> <p>ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p> <p>В результате прохождения практики обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>государственный общеобразовательный стандарт; знать новейшие технологии обучения художественной педагогики и уметь анализировать, критически оценивать и использовать передовой педагогический опыт.</p> <p>Уметь:</p> <p>уметь разрабатывать дидактические пособия для занятий изобразительным, декоративно-прикладным искусством и дизайна, создавать авторский методический фонд кабинета;</p> <p>уметь модифицировать содержание национально-регионального художественного компонента в образовательных программах дополнительного образования детей;</p> <p>уметь проводить развернутый самоанализ занятия, а так же анализировать кружковые занятия педагогов УДОД и своих товарищей;</p> <p>уметь проводить и интерпретировать результаты психологических тестов и срезов для учета индивидуальных особенностей детей и подростков с целью корректировки учебно-воспитательного процесса по ИЗО, ДПИ и дизайну;</p> <p>уметь организовывать и руководить процессом освоения ценностей пластических искусств учащимися и развивать их интерес до уровня потребности в постоянном общении с искусством.</p> <p>Владеть:</p> <p>владеть методикой преподавания изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна;</p> <p>владеть навыками организации воспитательной работы с детьми.</p> <p>Педагогическая практика включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительный</li> <li>2. Производственный</li> <li>3. Аналитический</li> </ol>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
<b>Б2.П.4</b>	<p><b>Производственная - преддипломная практика</b></p> <p>Цель: выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки требованиям основной профессиональной образовательной программы.</p> <p>Производственная - преддипломная практика проводится в преддверии итоговой государственной аттестации студентов. Она базируется на знаниях, умениях и навыках приобретенных студентами при изучении дисциплин профессионального цикла. Практика обеспечивает фундамент для формирования основных практических профессиональных умений и навыков у будущих педагогов.</p> <p>Процесс прохождения практики направлен на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p> <p>ПК-1- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p>ПСК-5 готовностью к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и ДПИ, дизайна и компьютерной графики</p> <p>В результате прохождения практики обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b> требования по выполнению выпускной квалификационной работы; особенности художественно-творческого процесса; основы цветоведения и композиции.</p> <p><b>Уметь:</b> применять в практической деятельности основы теоретических знаний; решать творческие задачи;</p> <p><b>Владеть:</b> владеть изобразительными навыками; владеть навыками организации своей художественно-творческой деятельности.</p> <p>Практика включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительный</li> <li>2. Производственный</li> <li>3. Аналитический</li> </ol>	<b>108(3)</b>
БЗ	<p><b>Государственная итоговая аттестация</b></p> <p>Целью государственной итоговой аттестации является</p>	324(9)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта.</p> <p>В соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности выпускник на государственной итоговой аттестации должен показать соответствующий уровень обладания следующими профессиональными и специальными компетенциями:</p> <p>ОПК-1- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p> <p>ПК-1- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p>ПСК-5 готовностью к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и ДПИ, дизайна и компьютерной графики</p> <p>Студен, выполняющий выпускную квалификационную работу должен показать свою способность и <b>умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности;</li> <li>– ставить цели исследования и определять задачи, необходимые для их достижения;</li> <li>– анализировать и обобщать теоретический и эмпирический материал по теме исследования, выявлять противоречия, делать выводы;</li> <li>– применять теоретические знания при решении практических задач;</li> <li>– делать заключение по теме исследования, обозначать перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса;</li> <li>– оформлять работу в соответствии с установленными требованиями.</li> </ul> <p>ИГА включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Выполнение и оформление ВКР</p>	
<b>ФТД</b>	<b>Факультативы</b>	<b>108(3)</b>
<b>ФТД.1</b>	<p><b>Орнаментальная композиция</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения декоративно-прикладными технологиями достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем специальной компетенции для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Основы</p>	<b>72(2)</b>



Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>изобразительной грамоты», «Основы цветовой комбинаторики», «основы художественно-оформительских работ».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении «Основы технологии художественного текстиля», «Художественная обработка металла», «Художественная обработка керамики», « Основы ДПИ», «Художественные промыслы».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПСК-2 владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;</p> <p>ПСК-3 владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;</p> <p>ПСК-4 готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.</p> <p>ПСК-5 готовностью к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и ДПИ, дизайна и компьютерной графики</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> виды орнаментов; понятия «раппорт», «метр», «модуль», «элемент»; методы и приемы построения орнаментальных композиций.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать средства художественной выразительности, а также применять стилизацию и трансформацию при построении орнаментальных композиций различной степени сложности.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами построения орнаментов.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды орнаментов</li> <li>2. Закономерности построения орнаментальной композиции</li> </ol>	
<b>ФТД.2</b>	<p><b>Пластическая анатомия</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня изучения внутренней конструктивной основы фигуры человека – скелета и мышц, влияющих на пластику внешних форм и подготовка к самостоятельной творческой деятельности в общеобразовательных, художественных школах и школах искусств.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Скульптура» «Возрастная анатомия, физиология и гигиена».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении</p>	<b>36(1)</b>

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>дисциплины, необходимы при изучении «Монументально-декоративная живопись», Искусство проектирование книги», «Технология печатной графики».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПСК-1- владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна;</p> <p>ПСК-3 - владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;</p> <p>ПСК-4 готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.</p> <p>ПСК-5 - готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорции головы, черепа, фигуры человека;</li> <li>- названия костей, виды их сочленения;</li> <li>- форму и действие мышц</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться знаниями пропорций в рисунке головы и фигуры человека;</li> <li>- применять на практике знания внутренней структуры фигуры человека: скелета, суставов, мышц</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналитического мышления;</li> <li>- изображения скелета и фигуры человека с использованием знаний аппарата передвижения человека</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скелет фигуры человека. Пропорции черепа. Суставы.</li> <li>2. Мышцы фигуры человека.</li> <li>3. Пропорции фигуры человека. Центр тяжести и равновесие. Площадь опоры. Движение.</li> </ol>	