



**ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И. Носова»**

приглашает бакалавров, магистрантов, аспирантов, сотрудников
ВУЗов, НИИ и предприятий к участию

**во Всероссийской научно-практической конференции
«Наука, образование и творчество в области художественной
обработки материалов»**

26-31 октября 2026 г., г. Магнитогорск

Уважаемые коллеги!

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

приглашает бакалавров, магистрантов, аспирантов, сотрудников ВУЗов, НИИ и предприятий к
участию

**во Всероссийской научно-практической конференции
«Наука, образование и творчество в области художественной обработки материалов»**

26-31 октября 2026 г., г. Магнитогорск

Тематика конференции:

1. Технология и дизайн.
2. Проектирование и дизайн.
3. Инновационные технологии в дизайне.
4. Ювелирный дизайн.
5. Геммология и дизайн.
6. Этнический дизайн.
7. Дизайн рекламного продукта.
8. Искусствоведение, мода и дизайн.
9. Сохранение культурного наследия.
10. Проблемы образовательной среды по направлению ТХОМ.
11. Прототипирование и 3D-печать в ТХОМ. Аддитивное производство художественных изделий.
12. Нейросети в художественном проектировании изделий.

Форма участия в конференции: очная, заочная и онлайн.

Мероприятия, планируемые к проведению в рамках конференции:

1. Заседание Учебно-методического совета ФУМО «Легкая промышленность» по направлению подготовки «Технология художественной обработки материалов».
2. Всероссийский смотр-конкурс творческих работ студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантуры по направлению подготовки «Технология художественной обработки материалов».
3. Всероссийская студенческая олимпиада «Мозаика народов России» по технологии

художественной обработки материалов, направленная на выявление профессиональных компетенций в области художественного проектирования и разработки технологии изготовления художественных изделий.

4. Экскурсии по творческим мастерским и лабораториям кафедры художественной обработки материалов ФГБОУ ВО «МГТУ им Г.И. Носова» (керамика, художественное эмалирование, обработка природного камня, художественная обработка древесины, ювелирное дело).

5. Мастер-классы по художественному эмалированию, керамике и обработке природного камня. Для участия в мастер-классах необходима регистрация в день прибытия участников конференции.

6. Культурно-профессиональная программа конференции:

- посещение производственных площадок ООО УПП НХП «АРТЕЛЬ» (г. Сибай, Республика Башкортостан) — уникального предприятия народных художественных промыслов и камнерезного искусства, где зародилось самобытное направление, известное специалистам как «башкирская каменная мозаика»;

- экскурсия по исторической части Магнитогорска — города трудовой доблести с уникальным архитектурным обликом, где экспериментальная застройка Эрнста Мая и идеи функционализма Баухауза соседствуют со сталинским ампиром ленинградской архитектурной школы;

- знакомство с городским курортом «Притяжение» — одним из крупнейших в России проектов комплексного развития городской территории, сочетающим современную архитектуру, ландшафтный дизайн, общественные пространства и рекреационную инфраструктуру.

Организационный комитет

Председатель:

Терентьев Д.В. — ректор ФГБОУ ВО «Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова», доктор технических наук, доцент.

Заместители председателя:

Суровцов М.М. — директор Института строительства, архитектуры и искусства ФГБОУ ВО «Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова», кандидат технических наук, доцент.

Члены организационного комитета:

Подобреева Е.К. — заместитель директора Института строительства, архитектуры и искусства ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» по научной работе, кандидат архитектуры, доцент;

Каукина О.В. — заместитель директора Института строительства, архитектуры и искусства ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» по учебной работе, кандидат педагогических наук, доцент;

Гаврицков С.А. — заведующий кафедрой художественной обработки материалов Института строительства, архитектуры и искусства ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», кандидат педагогических наук, доцент;

Вандышева О.В. — доцент кафедры художественной обработки материалов Института строительства, архитектуры и искусства ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», кандидат педагогических наук;

Герасимова А.А. — доцент кафедры художественной обработки материалов Института строительства, архитектуры и искусства ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», кандидат педагогических наук;

Канунников В.В. – доцент кафедры художественной обработки материалов Института строительства, архитектуры и искусства ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», кандидат педагогических наук;

Каган-Розенцвейг Б.Л. – доцент кафедры художественной обработки материалов Института строительства, архитектуры и искусства ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», кандидат педагогических наук;

Сложеникина Н.С. – доцент кафедры художественной обработки материалов Института строительства, архитектуры и искусства ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», кандидат философских наук;

Исаенков Н.Г. – доцент кафедры художественной обработки материалов Института строительства, архитектуры и искусства ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», кандидат педагогических наук;

Кочеткова И.П. – старший преподаватель кафедры художественной обработки материалов Института строительства, архитектуры и искусства ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»;

Новикова О.В. – ассистент кафедры художественной обработки материалов Института строительства, архитектуры и искусства ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»;

Гусев Н.В. – заведующий общеинститутской учебной лабораторией по обработке материалов Института строительства, архитектуры и искусства ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова».

Программный комитет

Председатель:

Жукова Л.Т. – председатель НМС по направлению «Технология художественной обработки материалов», директор института прикладного искусства, заведующий кафедрой технологии обработки материалов и ювелирных изделий Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, доктор технических наук, профессор.

Заместитель председателя:

Гаврицков С.А. – заведующий кафедрой художественной обработки материалов Института строительства, архитектуры и искусства Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова, кандидат педагогических наук, доцент.

Члены программного комитета:

Берман Е.А. – профессор кафедры ювелирного дизайна и технологий Иркутского национального исследовательского технического университета, кандидат технических наук, доцент;

Блинова И.В. – доцент кафедры техники и технологии производства материалов Южно–Уральского государственного университета (национального исследовательского университета г. Златоуст);

Вековцева Т.А. – заведующий кафедрой технологии и дизайна Южно–Уральского государственного университета (национального исследовательского университета г. Челябинск), кандидат искусствоведения, доцент;

Галанин С.И. – профессор кафедры технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса Костромского государственного университета, доктор технических наук;

Дмитриева В.С. – заведующий кафедрой технологии обработки драгоценных камней и металлов Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова, кандидат экономических наук, доцент;

Земцов М.И. – доцент кафедры технологии и дизайна Вятского государственного университета, кандидат технических наук;

Ивлева Л.П. – доцент кафедры литейных технологий и художественной обработки материалов Национального исследовательского технологического университета «МИСиС», кандидат технических наук;

Капошко И.А. – заместитель директора по учебной работе, профессор кафедры материаловедения и технологии обработки материалов Сибирского федерального университета, кандидат технических наук;

Котляр В.Д. – заведующий кафедрой строительных материалов Донского государственного технического университета, доктор технических наук, профессор;

Лобацкая Р.М. – заведующая кафедрой ювелирного дизайна и технологий Иркутского национального исследовательского технического университета, доктор геолого-минералогических наук, профессор;

Ложкин Ю.В. – заведующий кафедрой технологии промышленной и художественной обработки материалов Ижевского государственного технического университета им. М.Т. Калашникова, кандидат технических наук, доцент;

Мамедова И.Ю. – заведующая кафедрой компьютерного дизайна Московского института радиотехники, электроники и автоматики – Российского технологического университета, кандидат технических наук, доцент;

Орлов И.И. – заведующий кафедрой дизайна и художественной обработки материалов Липецкого государственного технического университета, доктор искусствоведения, профессор;

Рудная Н.С. – старший преподаватель кафедры лесопромышленных производств и обработки материалов Северного (Арктического) федерального университета им. М.В. Ломоносова;

Сафин Р.Р. – заведующий кафедрой архитектуры и дизайна изделий из древесины, доктор технических наук, профессор Казанского национального исследовательского технологического университета;

Филатова Н.В. – заведующая кафедрой технологии керамики и электрохимических производств Ивановского государственного химико–технологического университета, кандидат химических наук, доцент;

Черных М.М. – профессор кафедры технологии промышленной и художественной обработки материалов Ижевского государственного технического университета им. М.Т. Калашникова, доктор технических наук;

Чуманов И.В. – заведующий кафедрой техники и технологии производства материалов Южно–Уральского государственного университета (научно–исследовательского университета г. Златоуст), доктор технических наук, профессор;

Шорохов С.А. – директор Института промышленных технологий и дизайна, заведующий кафедрой технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса Костромского государственного университета, кандидат технических наук, доцент.

Календарный план подготовки конференции, смотра-конкурса и олимпиады

- Рассылка первого информационного сообщения – до 10 июля 2026 г.
- Рассылка второго информационного сообщения – до 15 сентября 2026 г.
- Прием материалов – до 15 октября 2026 г.
- Online регистрация участников – до 15 октября 2026 г.

ПРОГРАММА

**планируемых мероприятий Всероссийской научно-практической конференции
«Наука, образование и творчество в области художественной обработки материалов»
26-31 октября 2026 г., г. Магнитогорск**

Время	Мероприятие	Место проведения
26 октября		
11:00 – 17:00	Регистрация участников	Центр студенческих инициатив «Пирамида» ФБГОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», пр. Карла Маркса, 50/2, этаж 1
11:00 – 17:00	Прием работ на смотр–конкурс, размещение работ, монтаж выставки творческих работ	Центр студенческих инициатив «Пирамида» ФБГОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», пр. Карла Маркса, 50/2, этаж 2
27 октября		
10:00 – 10:30	Торжественное открытие конференции и смотра–конкурса творческих работ. Приветственное слово ректора ФБГОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» Д.В. Терентьева. Приветственное слово директора института строительства, архитектуры и искусства М.М. Суровцова. Приветственное слово зав. кафедрой художественной обработки материалов С.А. Гаврицкова	Пр. Ленина, 38, южное крыло, этаж 3, мультимедийная ауд. 374
10:30 – 17:00	Конференция	Пр. Ленина, 38, южное крыло, этаж 3, мультимедийная ауд. 374
10:30 – 11:30	Пленарная сессия	
11:30 – 12:00	Чайная пауза	Пр. Ленина, 38, южное крыло, этаж 3, ауд. 370
12:00 – 14:00	Работа секции	Пр. Ленина, 38, южное крыло, этаж 3, мультимедийная ауд. 374
14:00– 15:00	Обед	
15:00 – 17:00	Работа секции	Пр. Ленина, 38, южное крыло, этаж 3, мультимедийная ауд. 374
28 октября		
09:00 – 13:00	Работа секции	Пр. Ленина, 38, южное крыло, этаж 3, мультимедийная ауд. 374
13:00 – 14:00	Обед	
14:00 – 17:00	Работа секции	Пр. Ленина, 38, южное крыло, этаж 3, мультимедийная ауд. 374
14:00 – 17:00	Заседание конкурсной комиссии	Ул. Урицкого 11, ауд. 322
29 октября		
10:00-14:00	Всероссийская студенческая олимпиада «Мозаика народов России» по технологии художественной обработки материалов	Пр. К. Маркса, д. 50, ауд. 210
08:00 – 13:00	Экскурсия на производственные площадки УПП НХП «АРТЕЛЬ» г. Сибай	Отъезд автобуса от входа Центра студенческих инициатив «Пирамида» ФБГОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», пр. К. Маркса, д. 50/2
09:00 – 11:00	Экскурсии по исторической части города Магнитогорска	Отъезд автобуса от входа Центра студенческих инициатив

11.00-13.00	Экскурсия на территорию городского курорта «Притяжение»	«Пирамида» ФБГОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова», пр. К. Маркса, д. 50/2
13:00 – 14:00	Обед	
14.00-16.00	Экскурсия по общеинститутской лаборатории и учебно-производственным мастерским по художественной обработке материалов ИСАиИ ФБГОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова»	пр. К. Маркса 50, стр. 1, (УПИМ ОМ)
16:00 – 17:00	Проведение мастер-классов: - Художественная керамика (10 чел.) - Художественное эмалирование (10 чел.) - Художественная обработка камня (10 чел.)	пр. К. Маркса 50, стр. 1, (УПИМ ОМ)
09:00 – 18:00	Заседание конкурсной комиссии	Ул. Урицкого 11, ауд. 323
30 октября		
10:00 – 12:00	Торжественное подведение итогов работы и награждение победителей смотра–конкурса и научных докладов	Городской парк «Притяжение», ул. Советская, 132 стр. 4
12:00 – 13:00	Обед	
13:00 – 17:00	Демонтаж выставки творческих работ	Центр студенческих инициатив «Пирамида», ул. пр. Карла Маркса, 50/2, этаж 2
31 октября – отъезд участников		

Всероссийский смотр-конкурс творческих работ студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантуры по направлению подготовки «Технология художественной обработки материалов»

Номинации смотра-конкурса:

1. Живопись.
2. Рисунок.
3. Графика.
4. Композиция.
5. 3D-моделирование художественно-промышленных изделий.
6. Мастерство:
 - по видам материалов: ювелирные материалы, камень, металл, древесина, стекло, керамика, эмаль, смешанная техника, роспись и т.д.;
 - по видам технологий обработки материалов.
7. Научно-исследовательские работы.
8. Технологические и конструкторские проекты.
9. Выпускные квалификационные работы (по уровню подготовки).

Форма участия в смотре-конкурсе: очная и заочная.

Требования к предоставляемым материалам к смотру-конкурсу творческих работ

В смотре-конкурсе участвуют работы студентов, магистрантов и аспирантов, не выставившиеся на Всероссийских смотрах-конкурсах предыдущих лет. От одного учебного заведения принимается в каждой из номинаций **не более трех работ**, признанных лучшими

на университетских или региональных конкурсах. Конкурс проводится в очном и заочном вариантах.

На смотр-конкурс принимаются работы в одном из вариантов участия на выбор:

1. Любую из форм участия необходимо подтвердить прохождением online регистрации до 15 октября 2026 года.

Форма онлайн регистрации на смотр конкурс:

<https://forms.yandex.ru/u/6a30cbe884227c11f5c40cbd>

В оригинальном виде (очное участие) творческие работы предоставляются в день регистрации по адресу: ул. пр. Карла Маркса, 50/2, этаж 2 Центр студенческих инициатив «Пирамида» ФБГОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова».

2. В электронном виде (заочное участие) фотография работы прикрепляется при регистрации.

Графические работы фотографируются под прямым углом крупным планом в хорошо освещенном помещении без теней, бликов и посторонних объектов.

Название файла: «Х_Фамилия_ИО_конкурс_ВУЗ», где Х–номер номинация в смотре-конкурсе, например: 1_Петров_ПП_конкурс_МИСиС. На изображении работы не должно быть никаких опознавательных знаков.

Работы в материале необходимо сфотографировать с разных ракурсов (не более 3 фото от автора) на нейтральном фоне (белый, серый, черный) с продуманным освещением и прикрепить rar/zip архивом. Дополнительно приветствуются фото изделия крупным планом на модели (при необходимости).

Название архива: «Х_Фамилия_ИО_конкурс_ВУЗ», где Х–номер номинация в смотре-конкурсе. К фотографиям приложить пояснительную записку о работе (название, авторы, номинация, материалы, технология, описание художественного образа).

Научно-исследовательские работы (бакалавров, магистров и аспирантов) и выпускные квалификационные работы (бакалавриат и магистратура) прикрепляются при регистрации pdf файлом (наличие всех подписей обязательно) с названием «Х_Фамилия_ИО_ВУЗ», где Х – номер номинация в смотре-конкурсе.

По итогам конкурса выставки творческих работ победители и призёры награждаются дипломами по номинациям:

- Диплом I степени.
- Диплом II степени.
- Диплом III степени.

Всероссийская студенческая олимпиада «Мозаика народов России» по технологии художественной обработки материалов

Тема олимпиады: создание художественного изделия, отражающего единство и многообразие культур народов России средствами современного дизайна и декоративно-прикладного искусства.

Цель олимпиады: Выявление уровня сформированности профессиональных компетенций студентов в области художественного проектирования, материаловедения и технологии художественной обработки материалов, а также развитие творческого потенциала

обучающихся посредством создания авторского проекта, посвященного теме единства культурного наследия народов России.

Конкурсное задание:

Участникам олимпиады предлагается разработать авторский эскизный проект художественного изделия на А3 формате, отражающий тему олимпиады. При выполнении задания необходимо продемонстрировать способность комплексно решать художественные и технологические задачи, обеспечивая единство художественного образа, конструктивного решения и технологии изготовления изделия.

Состав конкурсной работы:

Конкурсная работа должна включать следующие материалы:

1. Эскизный проект изделия.

Разработать художественную концепцию изделия, представить общий вид объекта, его композиционное, пластическое и колористическое решение. Эскиз-проект должен демонстрировать художественную выразительность, композиционную целостность и технологическую реализуемость.

2. Детальную разработку основного элемента композиции.

Выполнить увеличенное изображение наиболее значимого конструктивного или декоративного элемента изделия с необходимыми пояснениями.

3. Обоснование выбора материала и технологии изготовления.

Представить аргументированный выбор конструкционных и декоративных материалов. Обосновать выбор технологии изготовления изделия с учетом художественного замысла, эксплуатационных требований и технологических возможностей. При необходимости указать причины отказа от альтернативных материалов и технологий.

4. Маршрутно-операционную карту изготовления изделия.

Разработать последовательность технологического процесса изготовления изделия.

Маршрутно-операционная карта должна содержать:

- перечень технологических операций;
- используемые материалы;
- оборудование;
- инструменты и приспособления;
- основные технологические режимы;
- промежуточный контроль качества.

5. Операционные эскизы.

Представить графические материалы, иллюстрирующие основные этапы изготовления изделия. Каждый эскиз сопровождается кратким пояснением выполняемой операции и обоснованием принятого технологического решения.

Форма участия в олимпиаде: очная, только студенты **бакалавриата!**

Форма онлайн регистрации на олимпиаду «Мозаика народов России»:

<https://forms.yandex.ru/u/6aa3b982068ff05c538e925d>

При оценке конкурсных работ учитываются:

- соответствие теме олимпиады;
- оригинальность художественной идеи;
- композиционная выразительность;
- технологическая грамотность проекта;
- обоснованность выбора материалов и технологий;
- качество маршрутно-операционной документации;

- профессиональный уровень графического исполнения;
- возможность практической реализации изделия.

Материалы для выполнения работы определяются самостоятельно участником и привозятся с собой.

По итогам олимпиады победители и призёры награждаются дипломами по номинациям:

- Диплом I степени.
- Диплом II степени.
- Диплом III степени.

Всероссийская научно-практическая конференция «Наука, образование и творчество в области художественной обработки материалов»

На конференцию принимаются оформленные в соответствии с требованиями (Приложение 1-3) научные статьи и презентации к ним в одном из вариантов участия на выбор:

1. Любую из форм участия необходимо подтвердить прохождением online регистрации до 15 октября 2026 года.

Форма онлайн регистрации на конференцию:

<https://forms.yandex.ru/u/6aa3bfc3f47e7358c116e895>

На конференцию тексты докладов прикрепляются при регистрации.

2. Название файла:

a. «X_Фамилия_ИО руководителя_Фамилия_ИО докладчика_доклад_VУЗ»,

b. где X – номер тематики конференции: 1_Иванов_ИИ_Петров_ПП_доклад_ДГТУ.

3. Участникам конференции (очное и онлайн участие) помимо доклада необходимо прикрепить при регистрации файл презентации с названием.

4. По итогам конференции будет издан сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции «Наука, образование и творчество в области художественной обработки материалов» с регистрацией на платформе РИНЦ. Статьи публикуются при всех вариантах участия, публикация в сборнике конференции бесплатная.

5. Сертификаты участника конференции выдаются только при очном и дистанционном участии.

6. Прием всех работ в электронном виде проводится до 10 октября 2026 г.

7. По итогам конкурса научных докладов победители и призёры награждаются дипломами по номинациям:

- Диплом I степени.
- Диплом II степени.
- Диплом III степени.

8. Контакты

Почтовый адрес: 455000, г. Магнитогорск, ул. Ленина, 38, ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», ИСАиИ, кафедра ХОМ, ауд. 322.

Контактные телефоны и e-mail:

8 (3519) 23-03-87, кафедра художественной обработки материалов, ИСАиИ, ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова».

Гаврицков Сергей Алексеевич, заведующий кафедрой художественной обработки

материалов, ИСАиИ, ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»: zlatokuznec@mail.ru, тел.+7(951)-794-52-50.

Форма участия в конференции: очная, заочная и онлайн.

Требования к публикациям конференции

1. Статья российских авторов сопровождается **заключением о возможности открытого опубликования и авторской справкой (см. Приложение 3)**

2. Статья принимается к публикации при условии размещения после ее заголовка аннотации (не более 8 строк) и ключевых слов.

3. К публикации принимаются статьи, оформленные в соответствии со следующими требованиями:

– Текст статьи высылается отдельным файлом *.doc или *.rtf (возможна архивация WinZip или WinRar). Имя файла статьи должно содержать фамилию первого автора статьи и слово «статья» (например, «Иванов_статья.doc»). Объем материалов публикации должен содержать 5-6 машинописных страниц без учета списка литературы.

– Текст статьи выполняется в редакторе MicrosoftOfficeWord со следующим форматированием: формат текста: WordforWindows – 95/97/2000. Формат страницы: А4 (210×297 мм). Поля: 2,5 см – со всех сторон. Шрифт: тип – TimesNewRoman, размер (кегель) – 14, через 1 интервал. В правом верхнем углу строчными буквами печатаются имя, отчество, фамилия автора (ов). На следующей строке – полное название организации, город. Название статьи печатается прописными буквами, шрифт – жирный курсив, выравнивание по центру. После отступа в 2 интервала следует аннотация (один абзац до 8 строк), затем - ключевые слова, за которыми через 2 интервала – текст, **печатаемый через одинарный интервал**, абзацный отступ – 1,25 см, выравнивание по ширине (**Приложение 1**). Рисунки (формат jpeg; разрешение – 300 dpi) должны быть не редактируемыми, вставлены в текст статьи в виде картинки. Название и номера рисунков указываются под рисунками, названия и номера таблиц – над таблицами. Таблицы, схемы, рисунки, формулы, графики не должны выходить за пределы указанных полей (шрифт в таблицах и на рисунках – не менее 11 пт) (**Приложение 2**). Сноски на литературу **в квадратных скобках**. Наличие **списка литературы обязательно**. Список использованной литературы должен быть выполнен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание». **Переносы НЕ ставить!**

Статья сопровождается Универсальной десятичной классификацией (УДК).

Оригинальность авторского текста не менее 50 %.

Публикация материалов бесплатна.

По материалам конференции планируется издание сборника научных трудов по направлениям конференции с включением в РИНЦ.

Оргкомитет не принимает статьи, оформленные не по правилам, и оставляет за собой право отклонения статей!

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

УДК 747

Сергей Алексеевич Гаврицков

Антонина Анатольевна Герасимова

Белла Львовна Каган-Розенцвейг

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им.

Г.И. Носова»

г. Магнитогорск

***ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ОБЪЕКТОВ В ТЕХНИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ЭМАЛИРОВАНИЯ ПРИ ДЕКОРИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА***

Аннотация

В статье рассматривается связь объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства, необходимость грамотной организации пространства интерьера, создании определенной атмосферы, которая будет соответствовать мировоззрению, социальному статусу и внутреннему состоянию личности потребителя. Рассматриваются арт-объекты, выполненные в технике художественного эмалирования с добавлением других материалов, которые способны усилить эмоциональную нагрузку и полнее раскрыть концепцию художественного произведения.

Abstract

The article discusses the relationship of design objects and decorative arts, the need for competent organization of the interior space, creating a certain atmosphere that will correspond to the worldview, social status and the internal state of the identity of the consumer. We consider art objects made in the technique of artistic enameling with the addition of other materials that can increase the emotional load and more fully reveal the concept of the artistic work.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство; арт-объект; эмаль; образное, графическое и колористическое решение; авторское произведение.

Keywords: arts and crafts; art object; enamel; figurative, graphic and coloristic decision; author's work.

Текст.....

Текст.....

Текст.....

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ РИСУНКА И ТАБЛИЦЫ

Шкатулки изготавливают из дерева, металла, пластика, поделочного и ценного материала – кости, глины, бересты, камня. Для придания красивого вида их часто покрывают кожей, дорогой тканью, инкрустируют драгоценными материалами, декорируют резьбой и бисером (рис. 1).



Рисунок 1 - Шкатулки мастеров народных промыслов

Сегодня шкатулки имеют множество форм, цветовых решений, декоративных покрытий и классификаций (табл. 1).

Таблица 1 - Классификация шкатулок по различным признакам

Название классификация	Художественные и конструктивные особенности	Пример изображения
Шкатулки мастеров народных промыслов	Имеет ярко выраженные самобытные традиции, технологические и художественные особенности, передающиеся из поколения в поколение	

Литература (полужирный, по центру, кегль14)

Пустая строка (кегль14)

1. Библиографическая запись по ГОСТ Р 7.0.100-2018 (выравнивание по ширине, кегль 14, абзацный отступ 1,25мм).

2. ...

3. ...

Авторская справка

Я (Мы), _____
(Ф.И.О., место работы, должность авторов)

Настоящим сообщаю(ем), что при подготовке представляемой к открытому опубликованию работы

Научная статья «.....»

в объеме __ страниц на __ листах _ «А4» _ формата:

1) не использовались литературные источники и документы, имеющие гриф «Для служебного пользования», «Секретно», а также служебные материалы других организаций;

2) не использованы результаты незавершенных НИР / НИОКР и/или других научных работ МГТУ им. Г.И. Носова и/или других организаций;

3) Материалы не являются результатом хоздоговорной НИР / НИОКР и/или другой научной работы МГТУ им. Г.И. Носова и/или другой организации, по которой, согласно договору с Заказчиком, не разрешается публикация;

4) не содержатся сведения, которые могли бы составить объекты интеллектуальной собственности, но не зарегистрированы в Роспатенте;

5) не имеются сведения об объектах интеллектуальной собственности, защищенных авторскими свидетельствами или патентами;

6) нет запрета Роспатента на публикацию в открытой печати;

7) В работе не содержится информация, являющаяся предметом коммерческой тайны МГТУ им. Г.И. Носова и/или других организаций (юридических лиц, ИП и т.д.);

Работа выполнена на основе

_____ инициативной НИР _____
(название финансируемой НИР (номер г/б, х/д), гранта, аспирантского плана, инициативной НИР и т.д.)

Настоящие материалы подготовлены мною (нами) для открытого опубликования в: сборнике Всероссийской научно-практической конференции «Наука, образование и творчество в области художественной обработки материалов» г. Магнитогорск 2026 год
(указать, где будет опубликована статья, доклад и т.д. и сроки опубликования)

Мне (нам) известно, что я(мы) несу(ём) персональную ответственность в соответствии с действующим законодательством за несоответствие действительности сведений, указанных мною(нами) в настоящей справке, и разглашение сведений ограниченного доступа.

Автор (ы) _____ /А.А. Петров 00.00.2026 г.
(подпись)

_____ /И.И. Иванов 00.00.2026 г.
(подпись)